

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

龙舞和狮舞



龙舞狮舞在诞生之初，是人们在喜庆日子里用来祈求风调雨顺、五谷丰登的活动。历经了几千年的传承流变，如今的龙舞狮舞已成为春节、庙会、庆典时的喜庆表演。

王 岩 / 编著



YZLI0890174359



泰山出版社

你了解民间舞蹈的



阅读中华国粹

龙舞和狮舞



龙舞狮舞在诞生之初，是人们在喜庆日子里用来祈求风调雨顺、五谷丰登的活动。历经了几千年的传承演变，如今的龙舞狮舞已成为春节、庙会、庆典时的喜庆表演。

王 岩 / 编著



YZLI0890174359



东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙舞和狮舞 / 王岩编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0034-8

I. ①龙… II. ①王… III. ①龙舞-中国-青年读物②龙舞-中国-少年读物③狮子舞-中国-青年读物④狮子舞-中国-少年读物 IV. ①J722.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020352 号

编 著 王 岩
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

龙舞和狮舞

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0034-8

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



青少年应该知道的龙舞狮舞

1





我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学和自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既阐述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在欣赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。

2011年10月



目录

狮舞

第一章 狮舞素描	1
第一节 狮舞的流派	3
第二节 狮舞的艺术特色	4
第三节 狮舞的表演形式	5
第四节 狮舞历史溯源	7
第二章 民间狮舞起源	11
第一节 汉唐起源说	12
第二节 宋元明清代起源说	13
第三节 佛山起源说	13
第三章 狮舞的流派	15
第一节 北狮	16
第二节 南狮	17
第四章 各地狮舞	21
第一节 阳江狮舞 ——“槽是子”	23
第二节 河北狮舞	24
第三节 广西田阳县田阳狮舞	27
第四节 北京太狮	31
第五节 山西狮舞	33
第六节 陕西狮舞	35
第七节 甘肃狮舞	36
第八节 青海藏族雪狮舞	37

第九节	山东狮舞	38
第十节	上海狮舞	40
第十一节	浙江狮舞	41
第十二节	广东醒狮	43
第十三节	客家狮舞	45
第十四节	福建三明打狮	46
第十五节	黄狮肥肥舞	47
第十六节	神童戏狮	48
第十七节	泉州杀狮	48
第十八节	宁德霍童线狮舞	50
第十九节	拉线狮	52
第二十节	温泉纸狮	53
第二十一节	席狮	54
第二十二节	犁狮	55
第二十三节	笑菩萨戏狮子	56
第二十四节	大型瑞狮	57
第二十五节	白狮灯	59
第二十六节	双狮吐球	60

龙舞

第一章	龙舞素描	61
第一节	龙舞的历史溯源	63
第二节	龙舞的艺术特色	63
第三节	龙舞的表演	65
第二章	龙舞的起源	67
第一节	龙舞的民俗	68
第二节	龙舞的流传	69

第三章 龙舞的流派	71
第一节 南龙	72
第二节 北龙	72
第四章 龙舞的种类	75
第一节 奉化布龙	76
第二节 草龙	77
第三节 板凳龙	82
第四节 板龙	85
第五节 百叶龙	87
第六节 段龙	88
第七节 纸龙	89
第八节 舞龙头	89
第九节 舞麻龙	89
第十节 泼水龙	89
第十一节 香火龙	90
第十二节 烧火龙	92
第十三节 花腰彝舞龙	93
第十四节 浙江宁海龙舞	94
第十五节 龙坞五彩龙	95
第十六节 杭州临安水龙	96
第十七节 太仓双凤龙狮舞	97
第十八节 海安龙舞	98
第十九节 迎龙	102
第二十节 弄龙	103
第二十一节 橐子灯	104
第二十二节 云霄木龙	105
第二十三节 七节龙舞	105
第二十四节 香线龙	106



第二十五节	涵江龙灯舞	107
第二十六节	瑞龙	108
第二十七节	三节龙	108
第二十八节	东园龙	109
第二十九节	跳蚤龙	110
第三十节	灯笼龙	111
第三十一节	惠州舞龙	112
第三十二节	四川客家龙	112
第三十三节	铜梁龙舞	118
第三十四节	醉龙舞	123
第三十五节	龙台村火龙舞	127
第三十六节	山西龙舞	131
第三十七节	栖霞龙舞	133
第三十八节	长兴百叶龙	135
第三十九节	乐平巾帕蚕龙舞	143
第四十节	芷溪舞龙	144
第四十一节	水城民间龙舞	146
第四十二节	长衫龙苗族芦笙舞	149
第五章龙灯		153
第一节	龙灯素描	154
第二节	曲周龙灯	156
第三节	土家族龙灯	158
第四节	浙江花桥龙灯	159



第一章

第一章 狮舞素描

国家非常重视非物质文化遗产的保护,2006年5月20日,狮舞经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在潮汕地区,无论是开业剪彩、工程落成或是喜庆节日,总可以看到一个热烈的场面——在潮州大锣鼓快、慢、轻、重的打击乐声中,一只或数只威武的醒狮在舞狮者的引导下,或昂首阔步,或俯颈低头,或摇头摆尾,或搔头洗耳,或舔毛擦脚,或噬炮吞烟,或登高抢球。狮舞之前通常还会举行“点睛”仪式。仪式由主礼嘉宾进行,把朱砂涂在狮的眼睛上,象征给予生命。围观者兴高采烈、击掌叫好。这就是潮汕舞狮,它是一种富有民族色彩的舞蹈形式,也是一个备受人民大众欢迎的游艺节目。

狮舞,又称狮舞、狮子舞、狮灯、舞狮子,多在年节和喜庆活动中表演。

狮子在中国人心目中为瑞兽,是百兽之尊,外形雄健威武,体格威严勇猛。古人将它作为勇敢和力量的象征,认为它能驱邪镇妖、保佑人畜平安。后来,人们便把狮子作为驱魔镇邪之物,故此每逢喜庆节日,例如开张庆典、迎春赛会等,都喜欢敲锣打鼓,舞狮助庆。久而久之,狮舞成为一种融武功、杂技和戏剧为一体的综合性民间艺术,在狮舞活动中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。

第一节 狮舞的流派

随着时间的推移和不断的变革,狮舞逐渐形成了许多流派,主要以北派和南派为主。南北朝时开始流行,至今已有 1000 多年的历史。

根据狮子造型制作材料和扎制方法的不同,各地的狮舞种类繁多,异彩纷呈。

一、北派

【北派】狮舞形式(也称北狮)娇憨可爱,多以嬉戏玩耍为表演内容。表演者 1 人或 2 人全身被狮被遮盖,下身穿着与狮被同样颜色的金黄色裤子,仅露双脚在外。引狮者扮武士,手拿绣球,在京鼓、京锣的打击乐中表演。

二、南派

【南派】的狮舞(也称南狮,也就是潮汕常见的狮舞),具有较多的武



功高难技巧,神态矫健凶猛。分为狮人、狮被、狮尾、狮头造型,外壳是竹子编织后糊上纱纸,画上五颜六色的图案,额头吊镜子再挂上4只绣花球,眼睛安上玻璃珠,更显威武凶厉。狮被是一匹染上图案的布,布边缀满珠线。狮足以竹架糊成面,画上与头类似的图案。狮舞形式却没有全身遮,舞狮时,一人舞狮头,一人舞狮尾,头尾互相配合。

第二节

狮舞的艺术特色

一、狮舞的表现形式

狮子舞原是广场舞蹈,常在乡村晒谷场上表演,群众四面围观。狮子舞还会走街串巷地到各家各户去拜贺,群众便追随着去看,边走边放鞭炮,鞭炮声、锣鼓声、孩子们的嬉笑声夹杂在一起,走到哪里就把热闹带到哪里。陶寺狮舞开始为单人狮,动作简单,后发展为大狮2人,小狮1人,同时,为了满

足更多的人和更远处的人能够看到狮子表演,人们开始设计并尝试进行攀高表演,俗称“狮子上板凳”。随着狮子舞的广泛流传,狮舞技巧不断提高,难度不断加大,于是狮子跃上了高处并发展为在高凳上展示各种高难度的技巧和各种栩栩如生的神态,后来还成为竞技项目。

二、独特的音乐伴奏

陶寺狮舞的伴奏乐器主要有大小战鼓、大堂鼓、大锣、京锣、手锣、大钹、中钹、小钹、小铰子、木鱼等。随着咚咚咚咚咚咚咚……嚓嚓嚓、嚓嚓嚓、嚓嚓嚓嚓嚓嚓嚓等节奏声,助手在几分钟内快速、准确、稳固地用29条板凳搭起15层9米高的塔台,凳子之间不做任何固定。每条板凳的面宽16厘米,长1.25米,高57厘米,一般由硬杂木精工做成。在鼓乐声中,领狮人引领大小狮子上场亮相。

三、栩栩如生的道具制作

这些狮子是专门精心设计定做的,大狮头直径50厘米,重6.5

公斤，身长 2.7 米，小狮子直径 35 厘米，重 4 公斤，身长 1.7 米左右，摇头、摆尾、转睛、动耳、舔舌、吐字等道具都做了特殊加工。狮面色彩斑斓，铜铃般的眼睛，血盆大口，下有胡须，十分威武。

四、惟妙惟肖的舞蹈动作

扮狮人或两人 1 组，2 位舞者 1 头 1 尾，全都裹在狮体内，一般是个高的舞狮头，个矮的舞狮尾，分别舞动狮头和狮身狮尾；或由一人装扮幼狮，在持绣球引狮者的引导下表演。在拜狮、引狮、戏狮、训狮过程中，舞者模仿狮子的各种动作，或蹲或立、或奔或走、翻滚、挠痒、抢球、踩球，憨态可掬、惟妙惟肖。

第三节

狮舞的表演形式

狮的舞法分为文、武两种，即文狮和舞狮。

一、文狮、武狮的表演形式

【文狮】活泼调皮，和蔼可亲，聪明伶俐，能通人性，是人格化了的狮子，表现形式常常是一只母狮出场，三四只幼狮陪衬，在嬉闹中展示一幅天伦之乐的生活场景。文狮舞的表演强调模拟人的表情，通过打滚、抖毛等夸张动作表现愤怒、愉快、亲昵、生气等各种表情。文狮的动作细腻诙谐，主要表现为狮子的活泼及嬉戏神态，如抢球、戏球、舔毛、挠痒、打滚、洗耳、打瞌睡等，富有情趣。

【武狮】大多时候是双狮共同出场，表演是将武术与杂技相糅合，有难度很大的惊险技巧，舞者通过直立、翻滚、跳跃、打斗等表演，表现其勇猛、强悍的一面。

二、狮舞的舞蹈意义

在表演中群狮和领狮人的狮舞，表现了人与动物的和谐相处，采取拟声、传情等手法，具有丰富的摹拟性。伴奏采用锣鼓经，对狮舞的表演节奏、情绪、动作给予紧密配合，具有表现情节的戏剧性和

对音乐的引领作用。

三、技艺高超的舞狮表演

领狮人表演单人绳鞭，鞭训狮子。在领狮人的召唤下，群狮通过翻、腾、蹦、跳等动作，围着塔跃跃欲试，表演进入高潮部分。随着急促的锣鼓点，领狮人迅捷地在塔内手脚协调地转动攀爬，用 7 秒的时间快速旋转上至 9 米高的塔顶。4 只狮子分别围在凳塔的 4 个方向，面对高塔做着各种动作，没有丝毫的畏惧，表现了群狮按捺不住尝试挑战的心情。随着领狮人在高空吹起一阵响亮的口哨，空中戏狮开始了，狮子们像听到了征战的号角，快速蹬上高桌向上攀爬，随着一层层登高，越到高处地方越狭窄，群狮由起初的大大咧咧开始变得小心翼翼起来，只见它们像听话的孩子，不断随着领狮人的指挥调节着自己的位置。狮子的彩色毛发在风中飞舞起来，伴随着鼓点，每前进一步，高高的凳子塔就会摇晃，由于塔的顶部狭窄，同时容纳 9 个人很困难，况且重

心都集中到了顶部，于是人们似乎看到高塔在空中摇摆起来，让下边的观看者捏上一把汗，顿时全场静了下来，甚至听得见狮子在半空的喘息声。但狮子们却在按部就班地前进，没有丝毫的犹豫。达到顶端后，狮子们似乎有些得意忘形，表演起了“水中捞月”、“蜻蜓点水”、“瑶池摘星”等高难度的动作，好似天狮腾飞，令人惊叹不已。在没有任何保护措施的情况下，全靠 9 个舞狮人的平衡、力量、胆量和技巧的结合来完成。人们虽然看不见舞狮人的表情，但从他们看似大大咧咧实则小心翼翼的动作中还是能感觉到他们的每一个动作并不是轻松的。领狮人在塔顶表演“金鸡独立”，头顶在 8 寸宽的板凳中心，双足朝天，一手执毛笔，一手捧纸板书写，表演“空中倒福”绝活，内容根据每次表演时的主题和场合书写出不同的祝福语。看着在高空中微微晃动的领狮人，人们的眼睛不敢有丝毫的眨动，甚至屏住了呼吸，生怕惊着了塔顶专心致志的高空舞狮人。直到领狮人和群狮重新

回到地面，人们才敢深深地吸上一口，放松下来，并报以热烈而长久的掌声。

第四节 狮舞的历史溯源

一、狮舞的起源

民间有许多有关狮舞的传说，其中流行比较广泛的一种传说是：在周朝姜子牙封神时，有些兵将因未封上神而恼恨，于是便在人间作乱，散布瘟疫残害人民。玉皇得知此事，便命狮子下凡收服瘟疫。狮子奉命下凡收服瘟疫并留在了人间，从此人间就有了狮舞。

另据传说，狮舞最早是从西域传入的，狮子是文殊菩萨的坐骑，随着佛教传入中国，舞狮子的活动也传入中国。狮子是汉武帝派张骞出使西域后，和孔雀等一同带回的贡品。

中国民间也有这样的传说，以前山中出现狮子，吃掉村庄里的村民，后来村民学会武功，击毙狮

子，模仿狮子的形态而成为狮舞；亦有神话版本说是如来佛把狮子引走，因此南狮中常有“大头佛”引领狮子。还有传说有村民以纸扎狮子及锣鼓驱走年兽，演化成为狮舞。

较为可靠的说法是：中国本身没有狮子，在中华文化中，“狮”本来是和“龙”、“麒麟”一样都只是神话中的动物。到了汉朝时，才首次有少量真狮子从西域传入，当时的人模仿其外貌、动作作戏，逐渐发展成狮舞。

二、狮舞的形成与发展

狮舞有着悠久的历史，它是中国与西域之间文化交流的产物。大约始于汉代以后。早在一千九百年前，波斯通过了丝绸之路同中国进行了双方的商业贸易，同时也促进了两国之间的文化交流。波斯使者还把狮子等动物运到中国，当时中原地带不产狮子，但随着中国与西亚、印度等国之间进行友好交往，更多的狮子来到了中国境内。如《后汉书》记载汉章帝时月氏国（西域一个小国）进贡狮子，当时叫