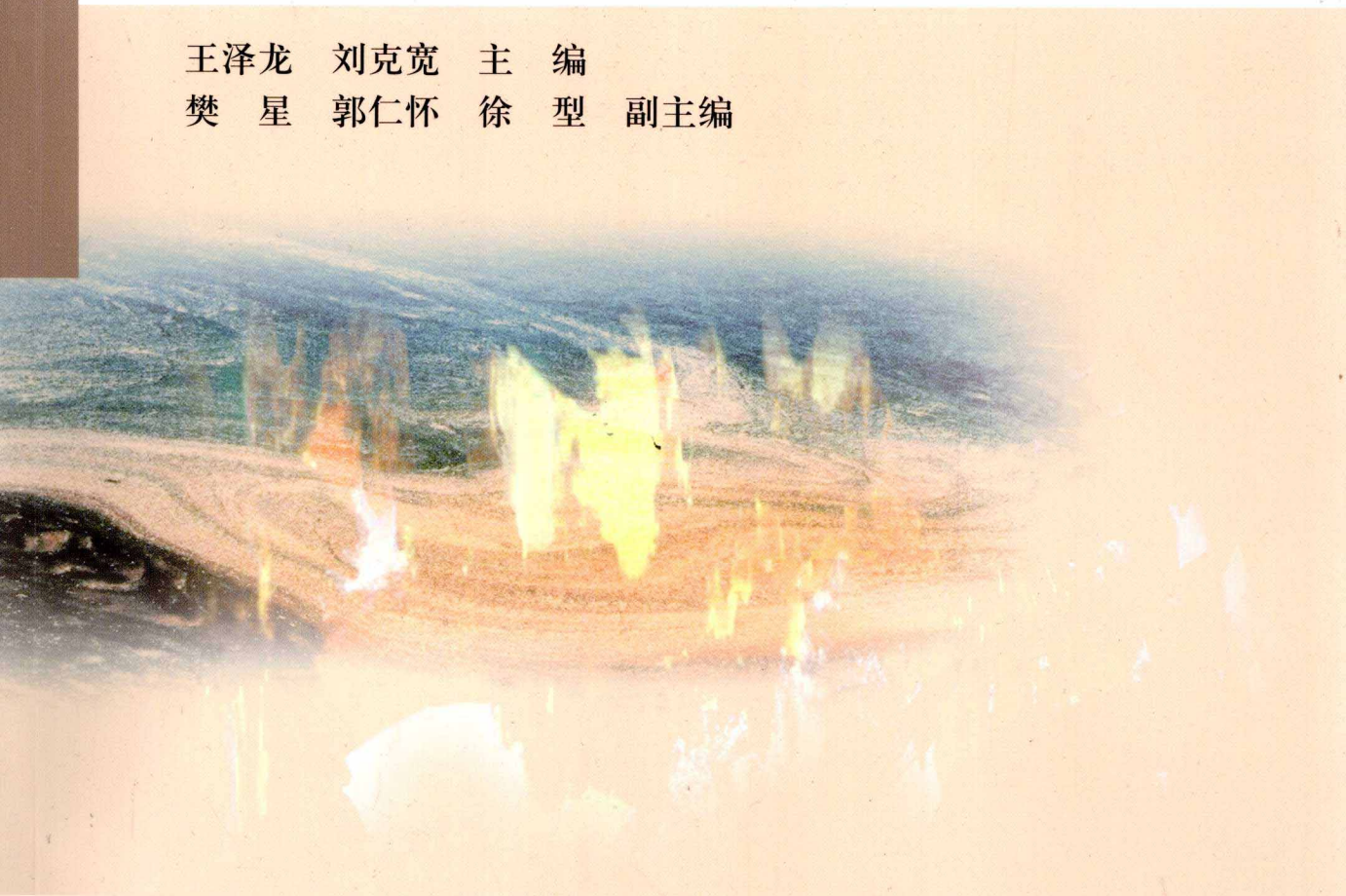


中国现代文学

(第二版)

王泽龙 刘克宽 主 编
樊 星 郭仁怀 徐 型 副主编



内容提要

本书原为师范院校汉语言文学教育专业系列教材之一。分为上、下二编,结合师范院校的层次特点、教学需要和培养目标,通过对文学思潮、小说、诗歌、散文和戏剧的分析,系统而又简明扼要地介绍了中国现代文学的发展过程,既兼顾了文学社团、流派的特点,又重点分析评介了重点作家、作品,旨在使学生了解中国现代文学的历史背景和发展脉络,掌握分析、鉴赏作品的方法。本次修订,有选择地吸收了中国现当代文学研究的新成果,特别是当代文学部分改写较多,增加了部分关于20世纪90年代以来的文学史内容;在体例上,每章后增加思考题,便于提示读者思考。本书适用于高等院校中文专业现代文学教学,也可供社会读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学 / 王泽龙, 刘克宽主编. --2版. --
北京: 高等教育出版社, 2012.8
ISBN 978-7-04-035756-1

I. ①中… II. ①王… ②刘… III. ①中国文学-现代文学史-高等学校-教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 145595 号

策划编辑 于晓宁	责任编辑 马庆宝	封面设计 王 睢	版式设计 范晓红
责任校对 杨凤玲	责任印制 张福涛		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 34.75
字 数 850千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址	http://www.hep.edu.cn
	http://www.hep.com.cn
网上订购	http://www.landraco.com
	http://www.landraco.com.cn
版 次	2002年8月第1版
	2012年8月第2版
印 次	2012年8月第1次印刷
定 价	50.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 35756-00

《中国现代文学》教材编写者名单

(以姓氏笔画为序)

王居锐	王泽龙	冯望岳	毕光明
刘成友	刘克宽	李仁和	张用蓬
张桃洲	胡俊海	胡德才	段大明
徐 型	郭仁怀	黄忠顺	樊 星

使用说明

“中国现代文学”是全国高等院校汉语言文学教育专业必修的一门主干基础课程。本课程的教学目的在于使学生较全面地了解中国现代文学发展的历史面貌及其规律特征，熟悉各个时期的有代表性的作家作品，重点培养学生分析、评介文学作品的能力，为将来从事中学语文教学和研究打好基础。

本课程包括了中国现代文学与中国当代文学两部分，按照教育部颁布的有关中文专业教学大纲，将现当代文学合并为一门课程，即“中国现代文学”。我们将该课程分为上编、下编，有利于分阶段实施教学。

一、本教材属文体史体例，突出了现代文学各类文体及其思潮演变的特征。教学过程中要注重引导学生对文学作品艺术审美形式特征的分析与认识。

二、本教材重点突出了不同时期有代表性作家作品的评介，旨在加强培养学生对文学作品的分析能力与审美感受能力，教师还可对教材中的作品作进一步的取舍，集中精力讲好部分重点作品，分析重点作品要突出特色，不宜面面俱到。有关重点作家也可作补充介绍。

三、港台文学集中在下编作了简略介绍，教学过程中让学生作简要了解。21世纪以来的当代文学，我们没有写入本教材。教师可以根据学生的要求作些指导性讲座，也可开列有关参考书让学生自学。

四、教师可以根据教材向学生开列必读书目或参考书目，读原著是学生学好本门功课的基本条件。为了配合本教材的教学，我们向大家推荐由王庆生、林志浩主编，高等教育出版社出版的《中国现当代文学作品选读》（第二版，上下册）；由王泽龙、李遇春主编，华中师范大学出版社出版的《中国现代文学经典作品选讲》（上、下）、《中国当代文学经典作品选讲》（上、下），作为辅助性教材。

目 录

导 言	1
-----------	---

上 编

文学思潮篇

第一章 文学革命时期的文学思潮	11
第一节 文学革命的兴起	11
第二节 新旧文学思潮的交战	15
第三节 变革中的文学观	18
第二章 左翼十年文学思潮	23
第一节 普罗文学思潮与中国左翼作家联盟	23
第二节 新现实主义的倡导与文艺大众化的讨论	27
第三节 关于人性、文艺自由论等问题的论争	30
第三章 抗战文艺运动与工农兵文学思潮	35
第一节 关于民族形式、现实主义问题的讨论	35
第二节 “战时策派”与“孤岛”文艺运动	38
第三节 毛泽东的《讲话》与解放区文艺运动	40

小说篇

第四章 现代小说的产生	43
第一节 从近代“小说界革命”到现代小说的产生	43
第二节 “五四”文学革命时期的现代小说观念	46
第五章 鲁迅的小说	50
第一节 鲁迅的生平与思想发展	50
第二节 《阿 Q 正传》、《祝福》、《伤逝》	53
第三节 《呐喊》、《彷徨》的现代性开拓	56
第四节 《故事新编》	59
第六章 “五四”时期的短篇小说	63
第一节 人生派小说与叶圣陶的小说创作	63
第二节 “乡土文学”与鲁彦、许杰的创作	66
第三节 浪漫派小说与郁达夫的创作	68
第七章 现实主义长篇小说的成熟	72
第一节 茅盾及其《子夜》	72
第二节 巴金及其《家》	78
第三节 老舍及其《骆驼祥子》	84

第四节	李劫人及其《死水微澜》	89
第八章	左翼青年作家的小说	93
第一节	左翼青年作家小说创作概况	93
第二节	蒋光慈与柔石的小说	95
第三节	丁玲的早期小说与艾芜的小说	97
第四节	张天翼与沙汀的小说	99
第五节	“东北作家群”与萧红的小说	102
第九章	“京派”小说与“新感觉派”小说	106
第一节	“京派”小说创作	106
第二节	沈从文及其《边城》	109
第三节	“新感觉派”小说	112
第十章	20 世纪 40 年代小说创作的多重变奏	116
第一节	“七月派”小说与路翎的《财主的儿女们》	116
第二节	钱鍾书的《围城》	118
第三节	张恨水的通俗小说	120
第四节	张爱玲等的“洋场小说”	122
第十一章	小说创作的新变革	127
第一节	解放区小说创作的新特征	127
第二节	赵树理的小说	130
第三节	周立波的《暴风骤雨》与丁玲的《太阳照在桑干河上》	133
第四节	孙犁的短篇小说	137

诗歌篇

第十二章	白话自由体诗的产生与发展	140
第一节	从近代“诗界革命”到“五四”新诗运动	140
第二节	胡适的新诗理论及其《尝试集》	142
第三节	民歌体新诗与刘半农的诗	145
第四节	湖畔诗派与“冰心体”小诗	147
第十三章	郭沫若的诗歌	151
第一节	郭沫若的生平与早期创作思想	151
第二节	《女神》	153
第三节	从《星空》到《恢复》	157
第十四章	现代格律诗	160
第一节	新月诗派及其诗歌理论	160
第二节	闻一多的诗	162
第三节	徐志摩的诗	165
第十五章	象征派诗与现代派诗	169
第一节	李金发与象征派诗	169
第二节	戴望舒与现代派诗	172
第三节	何其芳与卞之琳的诗	175

第十六章 普罗诗潮与现实主义诗歌	180
第一节 普罗诗潮	180
第二节 中国诗歌会与蒲风的诗	182
第三节 臧克家与田间的诗	184
第四节 艾青的诗	187
第五节 七月诗派	190
第十七章 20 世纪 40 年代现代主义诗歌	193
第一节 冯至及其《十四行集》	193
第二节 九叶诗派与穆旦的诗	196
第十八章 民歌体新诗	200
第一节 李季的《王贵与李香香》与阮章竞的《漳河水》	200
第二节 袁水拍的《马凡陀的山歌》	203

散文篇

第十九章 杂文的产生与发展	205
第一节 从随感录到“语丝”杂文	205
第二节 鲁迅杂文	207
第三节 左翼青年作家杂文与瞿秋白杂文	213
第四节 《鲁迅风》杂文与《野草》杂文作家群	215
第二十章 小品散文的产生与发展	220
第一节 从近代“文界革命”到白话美文的产生	220
第二节 周作人的小品散文	221
第三节 冰心的散文	223
第四节 朱自清的散文	226
第五节 鲁迅的《野草》与《朝花夕拾》	229
第二十一章 小品散文的繁荣	233
第一节 茅盾、吴组缃的社会化“新小品文”	233
第二节 丰子恺、梁遇春的“絮语家常”散文	234
第三节 沈从文、萧红的自传性散文	236
第四节 徐志摩、郁达夫的写景纪游散文	238
第五节 何其芳、丽尼的“内心探索”散文	240
第六节 林语堂、梁实秋的“闲适”“性灵”小品	242
第二十二章 报告文学的产生与发展	246
第一节 报告文学的产生	246
第二节 20 世纪 30 年代报告文学的发展	247
第三节 在民族解放浪潮中报告文学的繁荣	250

戏剧篇

第二十三章 开创期的现代戏剧	253
第一节 现代话剧的诞生与新剧运动	253

第二节	社会问题剧与国剧运动	256
第三节	南国戏剧运动与田汉早期剧作	259
第四节	洪深的戏剧与丁西林的喜剧	261
第二十四章	成熟期的现代戏剧	264
第一节	左翼戏剧运动与创作	264
第二节	曹禺的戏剧	266
第三节	李健吾的戏剧	272
第二十五章	现代戏剧的新发展	275
第一节	夏衍的戏剧	275
第二节	历史剧的繁荣与阿英、阳翰笙的历史剧	277
第三节	郭沫若的历史剧及其《屈原》	279
第四节	讽刺喜剧的发展与陈白尘的《升官图》	282
第五节	解放区戏剧运动与歌剧《白毛女》	284

下 编

文学思潮篇

第一章	“十七年”文艺思潮	289
第一节	全国文代会与毛泽东文艺思想的贯彻传播	289
第二节	新中国成立初期的文艺思想论争及创作倾向批判	291
第三节	“双百”方针的提出与贯彻	294
第四节	文艺政策调整与“左”倾文艺思潮	297
第二章	“文革”十年文艺思潮	299
第一节	由《海瑞罢官》批判到“文艺黑线专政论”	299
第二节	从“革命样板戏”到文艺“三突出”原则	301
第三节	文艺界与极左路线和文化专制主义的斗争	302
第三章	新时期文艺思潮	305
第一节	文艺思想解放与文艺理论问题的讨论	305
第二节	现实主义的回归与开拓	310
第三节	现代主义探求中的多重变奏	313

小说篇

第四章	“十七年”革命历史题材小说	316
第一节	革命历史题材小说创作概貌	316
第二节	吴强的《红日》与曲波的《林海雪原》	318
第三节	梁斌的《红旗谱》与欧阳山的《三家巷》	321
第四节	杨沫的《青春之歌》与罗广斌、杨益言的《红岩》	324
第五节	峻青、王愿坚与茹志鹃的短篇小说	327
第五章	“十七年”现实生活题材小说	331
第一节	现实生活题材小说创作概况	331

第二节	赵树理的《三里湾》与孙犁的《铁木前传》	333
第三节	柳青的《创业史》与周立波的《山乡巨变》	335
第四节	周而复的《上海的早晨》与杜鹏程的《在和平的日子里》	337
第五节	李准、马烽、王汶石的短篇小说	340
第六章	从“文革”十年小说到新时期小说	344
第一节	“文革”时期的三类小说与浩然的创作	344
第二节	张扬等人的“地下”小说创作	346
第三节	新时期小说的繁荣与发展	349
第七章	历史反思与社会改革小说	355
第一节	历史反思与社会改革小说创作概述	355
第二节	刘心武与张贤亮的小说	358
第三节	王蒙的小说	361
第四节	工业题材与蒋子龙的小说	364
第五节	农村改革题材与高晓声、贾平凹的小说	365
第八章	知青题材与寻根小说	370
第一节	知青题材小说的崛起	370
第二节	梁晓声与张承志的小说	372
第三节	文化寻根与小说变革	377
第四节	阿城的《棋王》与韩少功的《爸爸爸》	379
第九章	“先锋小说”与“新写实小说”	382
第一节	从艺术探索到“先锋小说”	382
第二节	莫言的《红高粱》与马原的《冈底斯的诱惑》	385
第三节	余华、苏童与格非的小说	388
第四节	新写实小说	393
第五节	池莉的《烦恼人生》、方方的《风景》与刘震云的《一地鸡毛》	396
第十章	新时期其他小说创作	401
第一节	女作家群及张洁、谌容、王安忆的创作	401
第二节	汪曾祺、邓友梅与陆文夫的小说	405
第三节	李存葆、朱苏进等人的军旅小说	409
第四节	张伟的《古船》与路遥的《平凡的世界》	412
第五节	姚雪垠的《李自成》与凌力的《少年天子》	415
第十一章	台港小说	418
第一节	台湾小说发展概况	418
第二节	白先勇、陈映真的小说	420
第三节	香港小说与金庸等人的创作	424

诗歌篇

第十二章	“十七年”诗歌	428
第一节	“十七年”诗歌创作概述	428
第二节	闻捷、李瑛的诗歌	430
第三节	郭小川的诗歌	433

第四节	贺敬之的诗歌	437
第十三章	新时期诗歌	440
第一节	新时期诗歌创作概述	440
第二节	艾青等归来诗人的诗歌	445
第三节	舒婷等朦胧诗人的诗歌	449
第四节	“新生代”诗歌	453
第五节	20 世纪 90 年代诗歌	456
第十四章	台港诗歌	465
第一节	台湾诗歌发展概况	465
第二节	余光中、洛夫的诗歌	467
第三节	香港诗歌与张诗剑等人的诗作	470

散文篇

第十五章	“十七年”散文	473
第一节	通讯特写的兴起与魏巍的散文	473
第二节	杨朔的抒情散文	476
第三节	秦牧、刘白羽与吴伯箫的散文	478
第四节	杂文的兴盛与邓拓等人的创作	483
第十六章	新时期散文	486
第一节	散文的多样化与报告文学的勃兴	486
第二节	巴金、孙犁的散文	489
第三节	贾平凹、余秋雨的散文	492
第四节	徐迟、黄宗英、理由的报告文学	495
第五节	全景式报告文学与李延国、钱钢的创作	501
第十七章	台港散文	504
第一节	台湾散文发展概貌	504
第二节	三毛、张秀亚的散文	505
第三节	郭枫、余光中的散文	508
第四节	香港散文概况	509

戏剧篇

第十八章	“十七年”话剧创作	512
第一节	“十七年”话剧创作概述	512
第二节	现实题材剧本与《霓虹灯下的哨兵》	513
第三节	老舍及其《茶馆》	516
第四节	田汉、曹禺、郭沫若的历史剧创作	520
第十九章	新时期话剧	525
第一节	新时期话剧创作概述	525
第二节	苏叔阳、沙叶新、刘锦云、高行健的话剧	527

第二十章 台港戏剧	534
第一节 台湾话剧与姚一苇等的创作	534
第二节 香港话剧创作	536
后记	539
二版后记	541

导 言

我们所要讨论的中国现代文学，包括了从“五四”文学革命开始，到20世纪90年代末期的文学，即我们习惯意义上称为中国现代文学与中国当代文学两个时期的文学。近几年来将中国现代、当代文学合一纳入“20世纪中国文学史”的文学史概念已得到较普遍的认可，并已有多种20世纪文学史问世。我们也认为，从时间范畴上给近百年文学史命名是比较科学的。本书仍然采用现代文学之名，是表明我们主要描述的文学史对象是20世纪文学中的一个阶段，20世纪初期的文学我们仍视为现代文学发生的源头与背景，“五四”之后的文学与它有着质的区别。这部文学史我们只讨论到20世纪90年代末期，进入21世纪以来的文学思潮相距太近，进入文学史需要一个沉淀的时期。将现代、当代文学合一，也是根据教育部颁布的中文专业教学大纲的需要，而这两个时期文学的连续性意义已为学术界所公认。

关于中国现代文学的历史分期

首先，我们需要辨识近代文学与现代文学的关系。中国文学由古代向现代的转变不是在“五四”新文学运动中突然实现的，它经历了从鸦片战争以来，尤其是20世纪之初10多年的社会变革与文学变革的酝酿与准备。梁启超在1923年撰述的《五十年中国进化概论》中，用进化论观点，把近代社会的历史描述为社会实践重心频繁转移的过程，也就是说，社会经历了一个由“器物”变革，“制度”变革到“文化”变革的实践过程。他将“文化”变革纳入了近代社会变革的整体框架之中，但是他没有看到“五四”“文化”变革的全新意义。胡适在《五十年来中国之文学》（1922年）中，将晚清的语文革新运动和诗界、文界革命的实践，作为中国古代文学的终结与白话文学的资源准备。一方面我们必须肯定近代文学作为“五四”新文学的先导性与过渡性的意义，另一方面，我们必须看到“五四”文学运动所带来的中国文学观念的新的质变。这种新的质变既体现在对封建文学思想体系的全面批判中，也体现在对传统文学形式规范的重大革新中。

中国现代文学历史阶段的划分一直与社会的政治变革历史联系在一起。有不少文学史家或学者希望从文学自身演变的规律中来划分文学的历史，这无疑是有道理的。但是中国近百年的文学一直处在政治风云际会的社会剧变之中，它的变化无不与中国社会的变动休戚相关。20世纪的中国社会是中国历史上不多见的一直处于社会大变动的一段特殊的历史时期，它几乎没有提供给作为精神生产形态的文学以相对充裕充足的条件，使其从纯文学的意义上来自觉自足

地发展,这就决定了近百年文学历史的分期整体上难以游离于社会的历史变动的特征之外。

从1917年“五四”文学革命开始到1927年这10年是现代文学的发生期。这个时期的文学特征突出表现为在对传统文学的批判性变革中,中国文学的现代性特征初步确立:以体现人性的自觉、个性的解放为核心的启蒙主义文学思潮表现了科学民主的现代理性精神,鲜明地显示了与封建专制文化思想体系的分野。白话文对文言文传统地位的取代所带来的文学语体形式的根本变革,各种新型文学样式的出现及其文学实绩的初步显示,有力地宣告了中国现代文学的地位的确立。在面向世界的广博采纳中,全面开通了与中国文学与外来文学交流融会的渠道,中国文学开始获得了现代视野。

1928年至1949年是现代文学的发展期。这一阶段的文学特征,其一,体现为多元化文学思潮的整体发展状态,并且围绕着社会变化与政治斗争,形成了不同文学思潮的对立竞争与不同区域文学面貌相对自成格局的文学局面。这20余年的文学格局主要由三方面的文学潮流构成:一是从20年代末期开始出现的普罗文学思潮,经历了由左翼文学到40年代的工农兵文学思潮而形成的革命文学思潮。二是代表国民党政府行为,体现国民党当局权力意志的官方文学思潮,包括从30年代的民族主义文学到40年代的战国策派倡导的文学思潮,以及30年代后期与40年代的部分国统区其他官方文学。三是无党派的知识分子作家构成的民主主义文学思潮和自由主义文学思潮。从后期新月派文学到30年代现代派创作,从30年代京派文学到40年代海派都市传奇,还有三四十年代巴金、老舍、曹禺、钱锺书等人的创作,大都属于这一文学思潮范畴。从区域范围来看,这一文学思潮主要由沦陷区与国统区的文学创作构成。其二,三四十年代的文学形成了多元化的文学价值观念,这也是现代文学逐渐发展成熟的一个标志。从文学的主题到文学的形式建构与审美风格的追求呈现为多元化的倾向。其三,长篇叙事文学的丰收与成熟是这个阶段的突出成就。一批文学大家的创作走向成熟,文学新人成批涌现,构成了这一时期文学繁荣兴旺的发展局面。抗日战争的爆发并没有阻碍现代文学的多元化发展。抗战文学的主题从30年代初期东北沦陷区文学以及东北文人的流亡文学中就开始奏响,包括30年代上半期茅盾创作的一系列社会分析小说,30年代艾青的部分诗歌等,皆表现了殖民主义文化统治下的社会悲剧。抗战后文学主题相对集中,但是文学思潮的演进并不是在某个区域内单一演进的。像钱锺书、张爱玲等人的小说,冯至、九叶派诗人的现代主义诗歌,国统区与沦陷区的都市通俗文学,以及大批散文、杂文作家的创作,都体现了文学的多元化的发展。这也是我们将现代文学三四十年代作为一个整体阶段来描述的主要原因之一。

我们把1950年至1978年近30年的文学作为现代文学发展的第三阶段,即现代文学的曲折变化时期。这一时期的文学主要继承了上一时期革命文学思潮的传统,是现代文学思潮的一元化文学时代。从第一次文代会对解放区文学方向的提倡,到第二次文代会明确提出“社会主义现实主义”口号,第三次文代会将革命现实主义与革命浪漫主义相结合作为“最好的创作方法”,这一时期对现实主义的一贯倡导与实践,都更加突出体现了意识形态化的政治性影响。如果说新中国成立初期十七年的文学较多体现了现实主义文学思潮的积极影响的话,那么,“文革”十年便呈现为“左”倾思潮对现实主义文学生命力的严重侵蚀。70年代末期文学的拨乱反正,仍带有过渡性的特征。

20世纪70年代末期的思想解放运动带来了80年代文学的复兴,这一阶段的文学突出表现为文学重新步入了多元化的文学历史的发展轨道。现实主义文学经历了文学本质意义上的复

归、深化与发展过程；一度中断了的现代主义文学思潮以其文学变革与文学复兴的先锋姿态出现在 80 年代的文学思潮中。从意识流小说、荒诞小说、新笔记小说、新历史小说到朦胧派诗歌、新生代诗歌，再到探索性、实验性戏剧等，在八九十年代文学中都结出了丰硕的果实。这一时期文学的另一特征，是大众化文学思潮与文学的商品化趋势在 80 年代后半期开始影响文坛，处于文学中心的“纯文学”或“精英文学”位置受到动摇，文学的边缘化趋势已初现端倪。

关于现代文学的现代性历史特征

在对现代文学性质的描述中，较长时期内，大都借用了毛泽东在《新民主主义论》中对“中国新民主主义文化性质的经典阐释，即“所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化”。而中国现代文学的性质就是人民大众的反帝反封建的文学。若从文学的时代精神与文学反映历史的本质特征来看，这一论述是完全符合中国现代文学前 30 年的历史面貌的。但我们把现代文学从时间范畴上延至 20 世纪 90 年代末期，就无法再用新民主主义时期的文学性质来概括社会主义时期的文学了。再则，作为文学性质的界定，既要有对文学与社会历史关系的规律性特征的认识，又应该体现文学审美地作用于社会历史特征的描述，以及文学自身嬗变规律的总结。近些年来，有学者试图从现代化的意义上来概括总结现代文学的特征，又由于人们对现代化内涵理解的分歧，也没有达成统一认可的价值判断标准。而且，中国社会与中国文学的现代化仍处在初期探索性时期，要定义现代文学的性质，也是困难的。鉴于此，我们仅对中国现代文学在历史嬗变中所呈现出来的某些现代性历史特征作一些概括性总结与阐释。

鲜明的政治意识与历史使命感是中国现代文学最为显著的特征之一。

20 世纪的中国历史是在经历了深重的忧患与灾难的沧桑岁月后，逐步走向兴盛的民族自立自强的历史。中国现代文学始终是与民族的生存发展紧密相关的。可以说，中国现代文学就是一部近百年来中国社会大动荡、大变革、大阵痛的产物。1900 年八国联军攻占北京，中国翻开了 20 世纪的历史的第一页，开始了民族的屈辱史与悲愤史。中国社会日益殖民地化的现实与民族危机，迫使中国现代知识分子开始思考探索救亡图存、振兴民族的道路。“五四”时期的启蒙主义文学思潮体现的就是一批先觉的精神界战士对历史责任的自觉而庄严的承担。他们扮演着思想启蒙与文学启蒙的双重角色。在双重角色中，他们首先充任的是思想启蒙的精神界战士的角色。他们深知，只有有了人的觉醒，“沙聚之邦”才可成为“人国”，只有先“立人”，才能后“立国”，他们大都是为了思想启蒙而走上文学启蒙道路的。“五四”时期的启蒙主义文学思潮是与对民族兴衰的忧患联系在一起的，文学的变革与社会的变革休戚相关。新文学从一开始，就奠定了文学要自觉承担民族忧患的历史使命的传统，这是由中国社会的历史境遇与现代知识分子的生存境遇所决定的。

“五四”后的中国社会并没有因为新文化运动与新文学运动的发生而从黑暗走向光明。尔后的 30 年，随着阶级矛盾、民族矛盾的日益尖锐，中国社会一直处于动荡不安、危机重重的艰难岁月中。“五四”后，中国现代文学经历了阵营的分化，整体上逐步强化了文学的政治倾向性与功利主义色彩。20 年代最有影响的是文学研究会与创造社作家群的创作。前者标举的

是真实地观照现实、表现人生、改造人生的文学价值取向；而后者虽然标榜的是为艺术的文学，但是他们的创作又是最具时代精神的产物。30年代影响文坛的是左翼文学思潮与以现代派为代表的现代主义文学思潮。新兴的左翼文学公开主张文学为无产阶级斗争服务，突出强调文学的阶级性倾向。而现代派文学在所谓“纯艺术”的追求中，低吟的依然是与民族前途、个人前途相关的心灵苦闷，含蓄地表现的仍是梦醒了无路可走的精神迷惘。抗日战争中的文学呈现出悲壮的战斗气息。国统区、沦陷区与抗日民主根据地的文学汇合成反帝爱国的主潮，“抗日御辱”，“抗日救国”成了全国民众的头等政治，这一时期的文学主潮演绎着苦难受辱、反抗斗争、光明与黑暗交战的共同主题。40年代，共产党领导下的解放区文学汇聚成工农兵文学的潮流，坚持文学为政治服务的方向，文学的政治化倾向得到了政策性的强化。国统区40年代的文学较多历史题材的创作与讽刺文学，作家的政治倾向性在一种隐晦的叙事中表现出来。

1949年7月召开的第一次文代会突出地强调了解放区的革命文学传统，把文学看作是“无产阶级整个革命事业的一部分”，将为工农兵服务的方向作为“新中国的文艺方向”。1953年召开的第二次文代会规定了文学艺术的基本任务，要以文学艺术的方法来促进人民生活中的社会主义因素的发展，反对一切阻碍历史前进的力量，帮助社会主义基础的逐步完成。1954年对《红楼梦》研究的批判，1955年对胡风文艺思想的批判运动，大大地强化了文学服从无产阶级的政治意识。这一时期，广大作家自觉遵从共产党的文艺政策，在文学与政治的关系中，努力追求文学与政治的艺术融合，加上长期的斗争生活的积累与一代知识分子从黑暗走向光明的心灵变迁，50年代后期，作家们为新中国贡献了一批较优秀的艺术成果，像《红旗谱》、《红日》、《红岩》、《创业史》、《林海雪原》、《山乡巨变》、《青春之歌》等长篇小说，《放声歌唱》、《回延安》等诗歌，以及《茶馆》、《蔡文姬》、《关汉卿》等剧作。无疑，这一批作品，是与共产党在50年代的文艺政策与文艺方向一致的，也是作家在服务于现实的政治中，较好地融入了自己对生活的艺术感受的产物，是政治思想性与艺术的创造性较好地结合的成果。“文化大革命”的10年是文艺横遭反动政治摧残的时期，自然是文艺的凋零时期。

进入新时期后，1979年10月召开的第四次文代会提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方针，这比文艺为政治服务的内涵要深广得多，宽松得多。由于拨乱反正、思想解放的社会政治思潮的过渡性特征的影响，80年代的文学仍体现着较鲜明的政治色彩与政治倾向，从侧重政治控诉的“伤痕文学”到侧重政治批判的“反思文学”，从着眼政治经济体制变革的“改革文学”到把艺术触觉伸向古老文化传统的“寻根小说”，都在为民族的复兴尽着文学赤子的舐犊之情，在疗治岁月的创伤与心灵的创伤中，新时期八九十年代的文学再次承担了文学的思想启蒙的历史责任，并且整体上呈现为文学与政治的艺术融合，作家的心灵的体验与时代精神的共鸣，不再是政治对文学的干预，也较少文学对政治的理性图解。

鲜明的政治意识与历史使命感赋予了中国现代文学的史诗性品格，在对封建专制制度与文化思想体系的批判与否定中，建构起了以现代科学民主意识为核心，争取个性发展与民族发展为基本内容的现代性文学思想体系。但是，政治意识与历史使命感的功利性倾向不同程度地制约了中国现代文学的审美变革与艺术创新。在文学与政治的艺术融合，作家心灵的审美体验与时代的精神产生共鸣时，文学的政治意识与历史使命感则构成了中国现代文学的现代品格与宏大气象；当政治硬性干预文学，文学理性地图解政治，被动地服从政治时，中国现代文学史上

也就产生了一批文学赝品或教条主义的文学读本。中国近百年文学与政治关系的复杂性，留给了后人丰富的启示。

现代文学史是一部逐步走向人民大众的文学演变史，大众化是现代文学一个重要的特征。

1917年文学革命发难时，陈独秀提出的响亮口号就是要建设“平民文学”，推倒“贵族文学”，用“明了的通俗的社会文学”代替“迂晦艰涩的山林文学”，其实质就是要根本改变旧文学，把少数人的文学变为大众的文学。以白话文代替文言文的“五四”文学变革主要包含了两个方面的内容：一是开通民智，启蒙大众；二是推倒旧文学，建设新文学。在近代维新改良运动中，就有了一批先进的知识分子开始向文言文发难。戊戌变法的领袖之一，近代白话文运动的前驱裘廷梁在《论白话为维新之本》中道：“愚天下之具，莫文言若；智天下之具，莫白话若。吾中国而不欲智天下斯矣，苟欲智之，而犹以文言树天下之的。”维新派把改革文言，采用白话作为开通民智的重要手段。作为“五四”文学革命发难宣言的胡适的《文学改良刍议》，并不满足于用白话文作为改良社会的工具，而是要“用白话来做文学的工具”，以白话文为正宗，直接建设白话文学。他的“八不主义”是从文学的本质意义上变革文学的纲领。

在“五四”文学革命中提出的“平民文学”口号，在30年代开展的大众化文艺运动，以及抗战时期的关于文艺的“民族形式”问题的讨论，40年代以来的工农兵文艺思潮等，不仅仅是从文学的语言及其他形式方面来展开的大众化讨论与实践，而是一个包括了文学与大众生活，文学与大众的情感、趣味，文学创作主体与大众的角色位置等丰富而复杂的具有文学思潮意义的重大问题。正是从上述关系中，鲜明地反映出现代文学与中国古代、近代文学具有本质性区别的现代性特征。概括来说，“五四”以来的文学从根本上改变了旧文学的价值观念。其一，将平民化的大众人生作为了各个时期最主要的描写对象，结束了“帝王将相，才子佳人”主宰文学的时代。现代文学整体上以对大众生活的贴近，体现大众的意志，受到人民群众的普遍关注，这是中国文学史上从没有过的。其二，新文学从一开始就融入了平民主义，人道主义，个性解放的现代思想，创作主体整体上的价值观念与情感态度是与广大民众为一体的，作家与大众的角色位置在变化调整中，基本呈现为平等关系。其三，现代文学主要采用的是人民大众日常生活中的现代口语，各种现代文学形式在不断改造中，为大众所理解接受。

近百年来，通俗文学的不间断性的发展也是现代文学大众化特征的体现。现代文学发生期文学的倡导者们对鸳鸯蝴蝶派小说、黑幕小说、武侠小说等消闲文学是持全面批判态度的。新文学一开始倡导的“为人生”的文学、反映现实的文学也正是在突破了统治文坛的封建主义载道文学与消闲文学之后获得现代性意义的。从30年代开始，言情小说和武侠小说等通俗文学受西方文学的影响，受时代变迁与同时代新小说的影响，也不同程度地获得了现代性新质，出现了一批较为受读者关注的通俗小说家和通俗文学作品。特别是进入80年代后，受商品经济大潮与港台文学影响，大陆文学中以小说为主要形式的通俗文学构成了文学的一大潮流，成为了文学史不可忽视的一个重要文学现象。

现代文学是在现代化的追求中不断变革传统的民族化的新文学。传统文学的现代化与外来文学的民族化，构成了现代文学的又一个重要特征。近百年的中国文学历史可以说是一个在外来文学的影响下，求新求变的重新解构的过程，中国现代文学是在借鉴西方文学的过程中获得不同于中国传统文学的某些本质性特征的。然而，中国文化与中国文学根深蒂固的传统在西方

文化与文学思潮的涌入中不可能无所作用地被淹没被摧毁。中国现代文学之所以不是西方文学的全盘移植，依然呈现出特有的中国化特征，也主要是固有的文学传统作用的结果。中国现代文学是对外来文学自觉选择并加以中国化改造的产物，它是中西方文化与中西方文学互动交融的结晶，是既具有中国特色又具有现代性意义的民族的新文学。它既不是中西方文学简单地对立冲突的产物，也不是简单化地与传统文学彻底决裂的结果。

“五四”时期的文学思潮与“五四”新文化思潮一样，以激烈的批判方式甄别传统、反思传统、扬弃传统，从而得以在新文学建设中继承真正的优秀传统，对传统的偏激态度，是重建新文学的一种变革策略。唐弢的《在民族化的道路上》一文指出：“五四”新文学“并不像守旧派忧虑的那样，将中国古代文化冲洗净尽，丝毫不留”，“古典作家中一切有用材料，包括仍然保持生命力的文学语言和艺术表现方法，不仅受到尊重，而且作为民族的优秀遗产，被继承，被吸收，消化生发，融会贯通，成为新的机体的一部分。”“五四”是一个思想文化全面转型的历史时期。“中国的新文化是在中国文化系统地开放过程中产生的新的文化，这种文化是在对中国固有文化传统的解构过程中建立起来的。没有这个解构过程，中国的文化无法成为开放的文化，旧文化无法成为新文化，但这种解构又绝对不是抛弃，不是砸烂，中国固有文化传统是通过与外来文化的对立、斗争、汇合、融合继续在中国新文化的系统中得到传承、再生和发展的。”^①一个封闭、停滞的旧文化与旧文学系统是无法提供变革自身的思想武器的，因此，“五四”新文学不得不向西方借鉴，必须把中国文学纳入开放的，动态的，与西方文学的发展相融的新文学系统中去。近代文学维新运动之所以没有实现对旧文学的取代，也正是由于将改良纳入了传统的躯壳，这就不能不被旧体式、旧风格淹没，传统的母体中是不能孕育出异质的新文学的。鲁迅对新文学的建设构想是：“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗。”^②他主张在中西古今文化的贯通融合中创造新文化与新文学。这一构想为现代文学的历史所证实。

发生期的中国现代文学一开始就置身于世界文学的多元格局中，全面开放，广纳百川，现实主义、自然主义、浪漫主义、现代主义，西欧文学、北欧文学、俄国文学、日本文学等纷纷涌入，形成了新文学蔚为壮观的崭新气象，较全面实现了对旧文学的变革与传统地位的取代。20年代对西方文学的大量引进并引以为参照来建构新文学，并没有形成对民族“固有之血脉”的舍弃。代表这个时期文学成就的鲁迅、郁达夫的小说，郭沫若、闻一多、徐志摩的诗歌，朱自清、周作人、冰心的散文等，都鲜明地映现着民族传统文化精神与传统文学审美机制对他们创作的影响与制约。新文学从一开始，就体现了现代性与民族性融合的特征。

进入三四十年的文学选择，在面向世界文学的总体格局中，较突出地趋向于苏联无产阶级文学与欧洲的现实主义文学。这一倾向的形成受到了国内外政治格局与社会关系变化的直接影响。从30年代的左翼文学思潮到40年代的工农兵文学思潮，在面向世界革命文学思潮时，更加突出了与中国革命的具体实践的结合，“使之在其每一表现中带着必须有的中国的特征”^③。这一时期，革命文学思潮在中西文学关系的认识上存在着某些较片面的倾向，对传统

① 王富仁：《走向独立过程中的中国文化》，《王富仁学术随笔自选集》，福建教育出版社2000年版，第58页。

② 鲁迅：《坟·文化偏至论》，《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1981年版，第56页。

③ 毛泽东：《中国革命与中国共产党》，《毛泽东选集》一卷本，人民出版社1966年版，第500页。