

许明甲 编著

文言虚词

穿越故事 巧学虚词

故

事

趣览古代笑料 丰富今人生活

感悟古人事迹 提升今人素养

◎ 虚词是在组织上不能独立自主的，必须依附实词才能成一节次的，

◎ 可以称为「他依词」——陈望道《文法简论》第五章

◎ 无解而惟以助实字之情态者，曰虚字——马建忠《界说一》

◎ 凡字无义理可解而惟用以助辞气之不足者曰虚字——马建忠《马氏文通》序



岳麓书社

许明甲 编著

文言虚词

穿越故事 巧学虚词

故事



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

文言虚词故事/许明甲编著. —长沙:岳麓书社,
2010. 12

ISBN 978 - 7 - 80761 - 533 - 0

I. 文... II. 许... III. 古汉语虚词—通俗
读物 IV. H141 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244592 号

文言虚词故事

作 者:许明甲

责任编辑:杨云辉 谢慧君

责任校对:刘 波

封面设计:吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www. yueluhistory. com

2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890 × 1240 1/32

印张:8

字数:150 千字

印数:1—5,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 533 - 0/I · 978

定价:18. 00 元

承印:湖南贝特尔印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

前 言

古代汉语作品中，虚词是个重要组成部分。试以唐宋八大家之一欧阳修《醉翁亭记》首段为例：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

全段共 134 字，其中虚词和半实半虚词（下加圆点的字）为 48 字，占总数的三分之一强。

虚词堪为古典作品词语之股肱，其作用不可小视。

据宋代文莹《湘山野录》卷中所载：太祖皇帝将展外城，幸朱雀门，亲自规画（即规划），独赵韩王普时从幸。上指门额问普曰：“何不只书‘朱雀门’，须着‘之’字安用？”普对曰：“语助。”太祖大笑曰：“之乎者也，助得甚事？”

朱雀门，语气显得紧迫急促；加入“之”，起着调整音节、舒缓语气的作用，给人以宁静、平衡的感受。行伍出身的赵匡胤，不懂助词“之”的用法，故而道出门外语。

明代田艺蘅《留青日札》云：“之乎者也矣焉哉，用得成章好秀才。”之乎者也矣焉哉，只是总体虚词的代表。这些词运用适当，有助于句子结构的完整，有助于文章的表达，有助于情感的抒发。

笔者比较注意古汉语虚词的收集和整理，曾撰就《古汉语虚词

源流》一稿。与此同时，也涉猎了一些虚词趣闻和故事，今摘取精要部分，期以与读者共飨！

故事题为 200 则，有些每则中又包含几个相关内容，实为 300 余则，标题的拟定，或据故事内容，或据虚词特点。故事题材绝大部分取自古典诗词、楹联、笑话和文学作品，少量来自野史和民间传说。也从当代一些书刊上的趣文、轶事中吸取了丰富的营养，感怀以诚，恕不一一注明！

源于古典作品的，一般以语体文加以概述，只在突现其某一虚词处，引用原文句子，使点面有机结合。或以原文为据，对于所需解说的虚词，其下以圆点表示；另对较难的词注释于圆括弧内。

每则故事后皆有“简评”，阐明虚词的原意及其在故事中的意义和作用，融知识性和趣味性于一体。

故事、解说较为简明，深浅适度，可供广大古文爱好者参阅。

拙稿的启用、审订和付梓，多蒙杨云辉先生热忱关注和精湛指点，又劳谢慧君女士细心批阅，反复修订，在此谨表诚挚的谢意！

编者 二〇〇九年十二月

目 录

文言虚词概述

- 一 虚词的含义 003
- 二 虚词的异称 004
- 三 虚词的类别 005
- 四 虚词的功用 008

虚词故事

- 一 哀叹之音 013
- 二 燕人哀伤失国度 014
- 三 好一个“更”字 015
- 四 不识“之”无 017
- 五 板桥吟诗送窃贼 018
- 六 彼一时，此一时 019
- 七 拜寿 020
- 八 笔下显神通 021
- 九 悲喜交加 022
- 一〇 避语忌而改颂词 023
- 一一 才郎姣女，相悦私奔 024
- 一二 丑男女仿游效颦 025
- 一三 出乎意料 026
- 一四 王勃初展雄才 027
- 一五 吃醋 028
- 一六 陈树屏妙语解围 029

一七	陈也罢	030
一八	曾记君王贬你无	031
一九	错把“但”姓当虚词	032
二〇	褚遂良秉笔直书	033
二一	蠢夫	034
二二	代词家族	035
二三	东方朔善谑	037
二四	多忧自苦	038
二五	名分既定无可争	040
二六	对答不离“的”	041
二七	答非所问	042
二八	“得”而复“得”	043
二九	“而已”之得失	044
三〇	“而”、“了”知多少	046
三一	丹心何惧株十族	047
三二	封人的辩白	048
三三	赴宴席废食喂狗	049
三四	富有的俭吝老人	050
三五	古时吃人二三事	051
三六	观音受诬	052
三七	观花咏诗喜开怀	053
三八	关汉卿巧言脱险	054
三九	官贼一路货色	055
四〇	形同义殊的拐杖联	056
四一	惯用“即将”而受嘲	058
四二	化感伤而为奋进	058
四三	互以虚词夸故乡	059
四四	好问难师	060
四五	好好先生	062

四六	楚丘先生的教喻	063
四七	何婆信口卜吉凶	064
四八	愚昧可笑	065
四九	艺高气壮的大力士	066
五〇	荒唐可笑的怪事	066
五一	海滨答问	068
五二	句不离“者”	069
五三	纪昀智解“老头子”	070
五四	江郎才尽	071
五五	“尽”其所有	072
五六	君臣猜谜	073
五七	佳作不厌反复改	074
五八	绝缨痛饮	075
五九	“姜”、“菱”移居	076
六〇	皆为妇人	077
六一	急性人与慢性人	078
六二	贾岛趣闻	080
六三	竟是这样	081
六四	开口不脱“乎”	082
六五	孔子精习《文王操》	083
六六	孔文举机敏对答	084
六七	孔子岩下的对联	086
六八	可信又可疑	087
六九	困、囚之辩	087
七〇	苛政猛于虎	088
七一	科考趣事	089
七二	堪笑依样画葫芦	091
七三	嵌金镶玉	092
七四	刘项悲欢之歌	096

七五	刘颇慷慨偿瓮值	098
七六	老妪诵佛	099
七七	老子受教	100
七八	应声皆“然”	101
七九	吕蒙正力拒诱惑	102
八〇	林则徐改诗勉婿	103
八一	浪子回头	104
八二	屡读而再叹	105
八三	马价贵贱如何	106
八四	母狗·公羊	107
八五	老绷壳	108
八六	李自成出联选才	109
八七	“莫”字勾起的联想	110
八八	“哉”字摆尾	112
八九	“猫号”之争	113
九〇	满朝皆忠臣	114
九一	谬误带来的笑声	115
九二	弄璋弄瓦显名声	117
九三	奈何姓万	118
九四	“且”怒“且”骂	119
九五	“岂”有此事	121
九六	忍让与大度	122
九七	“偶然”、“必然”之论	123
九八	为钱财卖身舍命	124
九九	巧答戏对	125
一〇〇	祁黄羊秉公荐贤	127
一〇一	全赖“且夫”之功	128
一〇二	滑稽的身态语	128
一〇三	奇石的魅力	129

一〇四	取舍分明	130
一〇五	请上坐! 泡好茶!	132
一〇六	乾隆纳闷于“此”	133
一〇七	“如何”的妙用	134
一〇八	“如此”种种	135
一〇九	肉食者之“智”	136
一一〇	十脚者免税入关	137
一一一	三不欺	138
一一二	三镜自照	139
一一三	三诗人旗亭戏赌	140
一一四	“三上”之作	142
一一五	三婿赞马	143
一一六	山市盛况	144
一一七	山神爷审案	145
一一八	书法谁为第一	146
一一九	书生祭鸡	147
一二〇	司空见惯浑闲事	148
一二一	似是而非	149
一二二	想君自是闲花草	150
一二三	师旷论学	151
一二四	时势炎凉知交情	152
一二五	时间之歌	153
一二六	损人自损	154
一二七	寿龄问对	155
一二八	诗谏	156
一二九	神射督君谩	158
一三〇	是非之论	158
一三一	狮猫智斗硕鼠	159
一三二	谁好色?	160

一三三	谁能把我怎么样?	161
一三四	索句樵夫	163
一三五	物以稀为贵	164
一三六	商人失信而丧身	165
一三七	祸福相倚	166
一三八	天字出头	166
一三九	贪官愚吏	168
一四〇	痛骂袁世凯	170
一四一	五字皆错	170
一四二	王禹偁出言不凡	171
一四三	王戎瑜瑕二三事	172
一四四	王昭君不赂画工	173
一四五	为求灵异吃狗屎	174
一四六	顷刻间发生的事	175
一四七	见生字束诸高阁	177
一四八	无计可施	177
一四九	无字祭文	179
一五〇	未卜先知	181
一五一	未尝有之	182
一五二	妄心与妒心	183
一五三	委重任乾隆试才	184
一五四	畏惧·诱骗	185
一五五	滥用“溘然”留笑柄	186
一五六	塾师的哀叹	187
一五七	翁媳笑谈	188
一五八	惟楚有才	189
一五九	唯你是问	190
一六〇	步步逼进	192
一六一	稀世之珍	194

一六二	香臭盈室	195
一六三	相煎何太急	196
一六四	相见未语	197
一六五	笑谈忌讳	197
一六六	奚以如此	199
一六七	惜钱舍命	200
一六八	庄稼人诗逐县令	201
一六九	一而再，再而三	202
一七〇	揣度不定	204
一七一	以人之痛为乐	205
一七二	比喻绵连	206
一七三	由因及果	208
一七四	有“之”无“之”皆称善	210
一七五	迂夫子借梯救火	211
一七六	易字生辉	212
一七七	鱼目混珠	213
一七八	咬文嚼字	215
一七九	怨起萧墙	217
一八〇	原因何在	218
一八一	巧言善辩的晏子	220
一八二	隐晦的问答	220
一八三	遗训·誓言	221
一八四	营丘士的诡辩	222
一八五	满口虚词的秀才	223
一八六	左宗棠轶事	226
一八七	稚童正气逼人	228
一八八	自傲·自畏	229
一八九	至高无上	230
一九〇	《字说》的风波	232

一九一	张良受教得兵书	233
一九二	知人不易	234
一九三	赵威后妙问齐使	235
一九四	指石·点金	235
一九五	追女不着倒失妻	236
一九六	种种反常现象	237
一九七	真假儿子	238
一九八	宰予昼寝	239
一九九	贼是小人，智过君子	240
二〇〇	最，最，最！	241

文言虚词概述

一 虚词的含义

马建忠《马氏文通》序：“凡字无义理可解而惟用以助辞气之不足者曰虚字。”又于“界说一”下云：“无解而惟以助实字之情态者，曰虚字。”

马氏关于虚字“无义理可解”之说，早有学者非议。陈泽承《国语法草创》：“虚字中连字、介字之一部分仍有事理可解，一也；其无解者，亦不得称之为助实字之状态，二也。是故近来文法家颇持反对。”

杨树达《马氏文通刊误》首卷云：“此云以无解者为虚字，则彼所分析，实未尽然。盖若介字‘以’字当‘拿’字‘因’字解，‘为’字当‘助’字‘代’字解，计马氏虚字四种（介字、连字、助字、叹字）中，绝对无解者，仅助字及叹字耳。”

事实上，词总是有意义的，实字可就其自身寻求意义，虚字可就其与实词的连贯上寻求意义。汉字属表意体系，难道只指实词而言？

词义包括词法意义和语法意义。语法意义通常指词的语法功能，即词与词的连接、能充当什么句子成分等。陈泽承在《国语法草创》四中指出：“此等之字（实词）在文章组织上，概用以主部、说明部，或主部、说明部中之附属部。”“此等之字（虚词）在文章组织上或离立于语句中，或用以结合语句，与实字之用以构成文字之主部、说明部者异。”大意是说：实词在语法功能上能担任句子的主语、谓语、宾语、定语等，虚词则不能，但可充当此外的附加成分。

陈望道《文法简论》第五章：“依照功论观点，实词是在组织上能够独立自主的，也就是说它能够单独做句子成分的，可以成为自立词；虚词是在组织上不能独立自主的，必须依附实词才能成一

节次的，可以称为‘他依词’。”

由此可以说：虚词是没有什么实际意义、不能充当句子成分的主体、必须依附于实词，但能起一定语法作用的词类。

二 虚词的异称

自古以来，虚词有许多不同的名称，下面择其要者略加介绍。

(一) 辞、词、语辞、语词

①《诗经·周南·采芣》：“采采芣苢，薄言采之。”汉毛亨《毛诗传》：“薄，辞也。”

②《说文》辞作词：“吹，诌词也。”“已，语已词也。”“乃，词之难也。”“曾，词之舒也。”

③《广韵》：“乌，安也，语辞也。”

④《诗经·周南·汉广》：“汉有游女，不可求思。”朱熹《集传》：“思，语词也。”

(二) 语助、语助辞、语助词

①《论语·阳货》：“小子，何莫学夫诗？”皇侃义疏：“夫，语助也。”

②《诗经·邶风·柏舟》：“母也天只，不谅人只。”朱熹《诗集传》：“只，语助辞。”

③杨伯峻《文言文法》：“语气、叹词和小名词（即所、然、尔、焉等助词）虽然是各有特征的词，却也有个共同点：本身都无具体意义，或者在语句中，或者在语句末，或者在语句外，都只起语助的作用。因之，仍然可以给它们起一个总名目——语助词。”

另有助语、助语辞、助语词，乃上述名称之倒词。元代卢以纬有《助语辞集注》。

(三) 助字、助辞、助词