

2009年度全省艺术科学重点课题 编号：2009016

潍坊古代文化通论

孙敬明·著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

潍坊古代文化通论/孙敬明著. —济南:齐鲁书社,2009.8
ISBN 978-7-5333-2228-1

I. 潍… II. 孙… III. 文化史—研究—潍坊市—古代
IV. K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 112066 号

潍坊古代文化通论

孙敬明 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
开 本 880×1230/16
印 张 22.5
插 页 1
字 数 615 千
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2228-1
定 价 126.00 元



作者近照

作者简况

孙敬明，字鑑泉，号辰生，1952年11月生于山东省潍坊市寒亭区南孙乡东北孙。先毕业于吉林大学考古专业，后于吉林大学于省吾教授主办的全国古文字讲师研究班结业。1993年被评为山东省文博界最年轻之研究员，1995年为市级拔尖人才，1996年始受聘为山东大学兼职教授至今。曾先后任潍坊市文物管理委员会办公室副主任、主任等职。近十数年以云水淡泊之操，谢却冗务，蛰居十笏园知松堂，潜心攻读，其尝谓“东厢房三间，门前青松一株，坐拥书城，清静惬意，终日与古人游，耳闻松风涛韵，稽考三代之上，时生‘不知有汉，无论魏晋’之慨”！现为 中国先秦史学会理事，中国殷商文化学会理事，中国钱币学会理事会学术委员会委员，山东省文物专家委员会委员，山东省文物鉴定委员会委员，山东省文博系统高评委，烟台大学兼职教授、硕士生导师，潍坊市拔尖人才。

其积数十年之功，致力于古文字、古兵器、古钱币、古国史与古文明以及地方文化专题的研究，立足齐鲁，面向全国，以坚实的文物考古资料为基础，与古文字、古文献和民俗资料相结合，奉行王国维的“二重证据法”，去探讨相关问题。迄今已在大陆、港、台等地发表论文200余篇，出版专著8部，获得国家、省级社会科学成果奖40项。现正承担省部级课题，进行区域文化之研究。

《潍坊古代文化通论》编委会

顾 问 李学勤 林 沅 孟世凯 王宇信 宋振豪
朱启新 黄锡全 詹子庆 王志民 安作璋
刘 谷 谢治秀 由少平 王永波 鲁文生
郭思克 李传荣 孙 博 宋 玮 江林昌
方 辉 贺传芬 徐新玉 盛兆辉 韩明光

主 任 迟昭厚

副主任 王振民 夏永波 刘国田

委 员 (按姓氏笔画为序)

于孔宝 王振民 王锡平 田永德 刘 慧
刘云涛 刘国田 刘忠进 朱 英 李光雨
迟昭厚 张光明 苏兆庆 陈 华 宋爱华
苗庆安 胡卫东 宣兆琦 夏永波 盛治刚
戴维政

总 纂 王振民

副总纂 戴维政 苗庆安 田永德 朱 英

编 辑 盛治刚 衣科红 翟松岩 杜晓军



王志民

孙敬明先生积数十年心血撰成《潍坊古代文化通论》，付梓在即，嘱我为序。我乐为其事，且心有感焉！

当今的潍坊市，是一个有相对独立性和区域传承性的文化地理单元。历史悠久，文化灿烂，在齐鲁文化发展历史和当今山东文化的建设发展中都占有重要地位。齐鲁文化的元典形态，主要由齐文化、鲁文化这两支特色各异又相互交流融合的文化组成。这两支文化的核心区域，大致说来：齐在潍、淄流域，鲁在汶、泗流域，当今的潍坊地区正是齐文化的腹心地带之一。潍坊又是自三代以来号称古九州之一青州的腹地，无论从古代文献的记载、还是考古挖掘的丰富遗存看，探求山东地区史前乃至三代以来的东夷文化的发展，这里都是尤应关注的重要区域。在汉代以后山东地区文化漫长的发展过程中，潍坊地区右接东莱、左牵河济，是山东半岛与内陆地区经济文化的重要连接地带。其依南山、携北海的独特自然环境和丰沛深厚的历史文化底蕴，成就了潍坊地区显著的区位优势 and 鲜明的区域文化特色。明清以来的数百年间，这里人才之盛、民俗之隆、景观秀美、工艺新奇，是山东的重镇和名城，是齐鲁之邦颇具代表性的几个重要文化区域之一。

把潍坊区域的文化作为一个相对独立的研究对象进行深入地研究和探讨，不但对挖掘当地文化资源、推动文化强市建设有重要意义，从学术上看，也是对齐鲁文化研究的一个具体和深化。敬明先生沉潜学术、孜孜以求，以一人之力著六十万言。无论从潍坊市的文化建设，还是从齐鲁文化研究的学术贡献以及其个人人生价值的自我实现看，都是值得祝贺和敬佩的。

当代齐鲁文化的学术研究，已取得可观的成就。但从总体上看，还需从两个方面去深入探求，开拓创新：一方面，从齐鲁文化与中华文明的关系上进行更宏观的研究。例如：齐鲁与中华文明起源、齐鲁文化与早期文明、齐鲁文化与儒学以及各时期山东区域文化与中华文化的关系等等，亦即从齐鲁文化的视角来研究中华文化和从中华文化的宏宽视野来研究齐鲁文化等等。非此无以拓展，非此亦难以深入。另一方面，要从齐鲁文化的内在结构入手进行分门别类的个案的研究。例如：条形的各类专门文化史的研究，块状的则应加强各亚文化区域的研究，尤其是各主要文化板块区域的研究。我个人一直认为：从总体上看，所谓齐鲁文化圈，可以分为齐、鲁两大文化系统，但从区域讲，齐鲁文化主要板块应该分为四大块：除以潍、淄流域和汶、泗流域为主的齐鲁两大核心文化区域外，胶东文化区域研究和鲁西尤其鲁西南是另两个别有系统的文化板块，很值得深入探讨和挖掘。孙敬明先生的

《潍坊古代文化通论》就是一本对齐鲁文化研究的深入和拓展颇具价值的一本专著。

粗阅著作及纲目概貌，我以为该著至少有以下三个特点是颇见特色和功力的：第一，有宏阔的学术视野。该著以《总论》开篇，总揽全书，宏论概貌，纵写历史，横分门类，既体现宽阔的学术视野，又有具体明晰的系统阐述，宏而不虚，阔而不散。第二至八章，分七个部分，大凡经史学术、金石、建筑、宗教民俗、文学艺术、世家望族等等，逐一重点探求，包罗全面，纵横驰驱，从文化发展的历史和全局写潍坊，从潍坊一域透视齐鲁，做到了很好的宏观与微观、全局与局部的有机结合，既体现视野，又颇见功力。

第二，有丰富的资料根基。敬明先生是搞考古的，其先于吉林大学考古专业毕业，后又专修古文字之学，投师于省吾先生门下，毕业后在地方从事文物考古工作三十余年。他特别注重文物考古资料、古文字资料和地方史志、家族谱谍资料的收集和运用。这在纲目中既已显现，阅读其文更可显此突出特点。其篇章结构的布局，逻辑结构严密，但注重以资料为基本要素，很好地做到了逻辑事理与丰富资料的有机结合。从全书看，有资料的多写，无资料少写或不写，不搞空泛之议，不发无据之论，突现出作者扎实的功力和坚实的学术根柢。

第三，有鲜明的地方特色。其着力之点至少有二：其一，作者将潍坊作为一个比较独立的文化区域进行整体的文化研究，突出论述潍坊文化的特色，彰显不同于它邑的独特优势，而且善于从中国传统文化和齐鲁文化的整体观照中去审视、去把握，这就避免了一般市域文化研究中所常出现的只是各县域资料的连缀和人物、风情、事件、遗存杂合的弊端。将一个区域的文化特色进行整体的概括、抽象，写出了地方，又写出了特色。其二，他在研究中对一些潍坊所独有、而在齐鲁传统文化中又颇有地位和影响的文化部类及人物、事件等进行了重点深入地探讨和研究，既显潍坊文化之“特”，又补齐鲁文化研究之“缺”；既是对潍坊文化研究的贡献，又是对齐鲁文化研究的具体、深化和拓展。例如：他将“金石学”列为一章，详列诸家、遍寻资料、细加考述，颇有独到之处；又如列“建筑”一章，在纵论区域建筑发展小史的同时，又将潍坊有代表性的在山东乃至北方园林中有影响的十笏园列专节论述。史论结合，点面相辅，很有广度与深度。此外还将郑板桥在潍县的事迹中所反映的潍坊文化特点、风情列专章，将柳毅传书列专节等等，都反映了他对地方文化特色的着力关注和钟爱，令全书亮点频闪，熠熠生辉。

我与敬明先生相识于近三十年前的全国性学术会议上，知道潍坊有这样一位身处地方馆所却孜孜于学问、颇有学术锐气的学者。多少年来，他一直沉潜于研究工作，位居一隅之地，而时时关注学术前沿，做一些既有学术价值又与当地文化结合的扎实学问，正属于虽居江湖之远而不忘个人本分的学问之人。而今三十年过去，硕果累累，成绩卓越，成一地方学术大家。这在当前学术为俗风所染，学术浮躁之气甚嚣尘上的情况下，读其文，观其事，想见其为人，的确认为敬明先生是一个值得敬佩和学习的人。

以上所述所感，仅为个人一管之见，一己之思。是耶？非耶？还请敬明与阅文者教正，是为序。

2009年6月16日于千佛山麓之书寓
(作者为山东省政协副主席、教授、博士生导师)



序	王志民 (1)
---------	---------

第一章 总论	(1)
--------------	-----

第一节 起源与发展	(1)
一、地理环境	(1)
二、文化渊源	(2)
三、横向交流	(5)
四、文明起源	(8)
第二节 夏商周三代	(11)
一、夏代方国	(11)
二、商代古国	(13)
三、两周古国	(16)
四、春秋名人	(18)
第三节 汉魏文化发达高度	(20)
一、北海名郡	(20)
二、北海故国	(22)
三、侯王举例	(23)
四、文人典型	(25)
五、文学辞章	(28)
六、考古新征	(29)
第四节 两晋南北朝	(31)
一、文化遗存	(31)
二、人物丰神	(34)
第五节 唐宋元明清时期	(36)
一、艺术历路	(36)
二、文学概况	(40)
三、金石之学	(42)
四、科举教育	(43)
第六节 文化特点	(44)
一、海洋文化的内涵	(44)
二、先秦时期的高峰值	(45)
三、汉代经学极盛	(46)

四、清代金石学与文学艺术的繁荣	(47)
五、清代世家望族文化传承绵延数代	(48)
第二章 经史学术	(49)
第一节 绪论	(49)
一、经史名区 源远流长	(49)
二、名家辈出 诸科称盛	(51)
三、道承北海 经学渊源	(53)
四、一脉传承 百代包孕	(55)
第二节 郑玄与杜密孔融之关系	(55)
一、杜密奖掖	(56)
二、孔融表彰	(57)
第三节 郑注群经对先秦考古之意义	(59)
一、郑注群经 厥功至伟	(60)
二、虞舜尚陶 考古有征	(61)
三、戈戟之辨 郑注科学	(63)
四、注明百工 释证名物	(65)
第四节 傅国与《昌国觥》	(67)
一、傅国生平事迹简述	(67)
二、《昌国觥》研读	(69)
第三章 金石学	(75)
第一节 绪论	(75)
一、金石之学 兴起山左	(75)
二、钟鼎碑版 星汉璀璨	(76)
三、甲骨陶玺 群科并举	(79)
四、天下中心 潍上流风	(81)
第二节 陈介祺与中国金石学	(82)
一、学显桑梓 惠泽广被	(84)
二、熏高齐鲁 功在学林	(89)
三、宗仰海内 学通天下	(94)
四、富藏博纳 万象于斯	(99)
五、鉴古精审 目击道存	(104)
六、考古弥深 识卓而瞻	(108)
七、传古文字 开启新风	(113)
第三节 郭麐与《潍县金石志》	(121)
一、明清潍县郭氏世家	(122)
二、经史与金石学家郭麐	(125)
三、《潍县金石志》与乡邦史	(127)
第四节 潍县金石学仿古铜古董行与甲骨学	(130)
一、潍县金石学述要	(131)

二、潍县仿古铜概略·····	(133)
三、潍县古董行举隅·····	(135)
四、潍县诸行与甲骨学·····	(137)
第五节 潍县仿古铜器研究·····	(139)
一、推其渊源 滥觞于明·····	(139)
二、世承家法 高手如林·····	(141)
三、百工呈巧 千匠竞妙·····	(146)
四、器物种类 铭文篇章·····	(152)
五、潍上仿古 特征显明·····	(157)
第四章 宗教民俗·····	(160)
第一节 绪论·····	(160)
一、宗教起源·····	(160)
二、三代宗教·····	(162)
三、汉唐宗教·····	(164)
四、宋元宗教·····	(165)
五、明清宗教·····	(167)
第二节 柳毅与龙女神话及其对郑板桥影响·····	(168)
一、人龙相恋·····	(169)
二、柳毅龙女·····	(170)
三、板桥情思·····	(173)
第三节 民俗·····	(175)
一、东夷要区 其俗久远·····	(175)
二、崇尚本性 因出自然·····	(177)
三、涵泳万象 繁文缛节·····	(178)
四、推崇艺文 其俗尤尚·····	(179)
第五章 文学艺术与音乐戏曲·····	(181)
第一节 绪论·····	(181)
一、百花齐放 推陈出新·····	(182)
二、百工竞巧 群艺并兴·····	(185)
三、云外清歌 氍毹曼妙·····	(187)
第二节 文学·····	(188)
一、文秉齐鲁 诗扬北海·····	(188)
二、海岱奇葩 香远益清·····	(190)
三、潍上诗文 连绵风流·····	(192)
四、诸子联袂 高树旗帜·····	(194)
第三节 艺术·····	(195)
一、万花纷纭 历久弥新·····	(195)
二、翰墨丹青 各领风骚·····	(198)
三、百家荣兴 妙比繁花·····	(200)

四、民间艺术 天下奇葩·····	(204)
五、绵延百代 承传千古·····	(205)
第四节 音乐戏曲武术·····	(207)
一、韶韵悠悠 武技风流·····	(207)
二、丝竹琴瑟 刀光剑影·····	(210)
三、乐以载道 武可捍邦·····	(211)

第六章 园林 (212)

第一节 绪论·····	(212)
一、建筑探源·····	(212)
二、三代法式·····	(214)
三、汉唐营造·····	(217)
四、宋清流风·····	(219)
第二节 潍县园林赏析·····	(221)
一、起源发展·····	(221)
二、金明园林·····	(221)
三、清代园林·····	(223)
四、园林特点·····	(230)
第三节 潍县丁氏与十笏园·····	(232)
一、诗书世家·····	(232)
二、经营首富·····	(233)
三、名园蕴文·····	(234)
四、乐善好施·····	(235)
五、典型人物·····	(237)
六、敕坊旌旗·····	(239)
附：白浪河工程历史人文构思建议·····	(239)
一、白浪河起源·····	(239)
二、姚官庄典型龙山文化遗址及拟建博物馆·····	(240)
三、潍坊历史名人·····	(242)

第七章 世家望族 (244)

第一节 绪论·····	(244)
一、世家望族 风致高古·····	(244)
二、科举兴家 文标族望·····	(245)
三、潍上世家 郭陈张丁·····	(247)
四、文章教泽 百代传承·····	(248)
第二节 后羿二斟三寒考略·····	(250)
一、后羿·····	(250)
二、斟灌斟郢·····	(254)
三、寒国寒浞寒亭·····	(258)
第三节 晏子世家小考·····	(262)

一、叔夷即晏弱说·····	(263)
二、晏、安相通有佳证·····	(264)
第四节 教育图书·····	(266)
一、东鲁一脉 庠校士林·····	(266)
二、书院兴立 教化风致·····	(269)
三、名区名校 人才辈出·····	(270)
四、潍上教育 山左之冠·····	(272)
第八章 郑板桥与潍县·····	(273)
第一节 绪论·····	(273)
一、潍县之名 源出《禹贡》·····	(273)
二、板桥潍县 相得益彰·····	(274)
第二节 郑板桥艺文经济与潍县之关系通阐释论·····	(276)
一、北海郡国 齐鲁名区·····	(276)
二、艺文经济 千古流风·····	(281)
三、东莱首邑 文脉绳绵·····	(289)
四、七载知潍 乡风泽润·····	(296)
五、三绝并美 肇真诗心·····	(302)
六、六分半书 自树旗帜·····	(309)
七、山随画活 丹青曼妙·····	(315)
八、清廉循吏 泽加于民·····	(321)
九、趣话逸闻 声播天下·····	(328)
附录：孙敬明著作简目·····	(335)
《考古发现与齐史类征·后记》·····	(343)
后记·····	(346)

第一章 总 论

潍坊地区的古代文化，无论起源与发展，还是所达到的文明高度，都与其所处的地理环境有着密切的关系。甚至还可认为，在人类文明的初始阶段，社会生产力发展的水平较低，而其生产与生活的方式，往往要受到所处环境的制约，或换言之，有什么样的生存环境，就有什么样的生产与生活方式。随着时间的推移，社会生产力发展水平的提高，人们逐渐冲破自然环境的制约，而渐积创造与发展并最终形成各具区域特色的地方文化。

第一节 起源与发展

从宏观审视，山东全省的地形是泰山居中，在其周围奇峰突起，逶迤连绵，若把泰山比作一个巨人，而泰沂山脉则是这个巨人伸向东方大海的一条巨臂，巨臂以南为低山丘陵和沂沭平原，自西而东则有汶、泗、沂、沭四条大河；巨臂之北则有潍、淄两条大河。由于山川与河流交互作用，遂使山下的平原连成一片，是华北平原的一部分；泰山西北则是从鲁西湖泊带过渡到黄河冲积扇；泰山东侧则是以莱山山脉为骨干的山东半岛，直接伸入黄海，半岛部分属于胶莱平原，潍坊正处于胶莱平原的中部偏西。

一、地理环境

《尚书·禹贡》：“海岱惟青州，嵎夷既略，潍淄其道，厥土白坟，海滨广斥……厥贡盐絺，海物惟错。”夏禹之时即言潍坊的地理环境，并且概括得极为准确和形象。古人云：“青齐沃壤，号曰东秦，土方二千，户余十万，四塞之固，负海之饶，可谓用武之国。”苏辙有诗文曰：“面山负海古诸侯，信美东方第一州。”潍坊地处海岱之间，南接泰沂山脉，北面和东面为大海，尤其泰沂山脉的北侧，由于山海的交互作用，形成以潍、淄两条大河为主的诸多河流，夏秋时节雨量充沛，出山岭，成川流，浩浩荡荡波归北海。于是在莱州湾南岸形成广袤的滩涂，此即《禹贡》所谓的“海滨广斥”；而海水中的盐碱因受热蒸发到地表，在地面形成“白霜”，远望茫茫白野，漫无边际，直达沧海，此即所谓的“厥土白坟”。据考古发现，莱州湾南岸的煮盐业，早在商周时期既已非常的发达，而其相关的遗迹则主要集中在今日的昌邑、寒亭、寿光、广饶一带。春秋时期的《管子》即记载“燕有辽东之煮，齐有渠展之盐”。而此“渠展”，即指“渠洱水”，即今天的潍河。由此可见潍河入海口处，自古即是莱州湾南岸煮盐的中心。据山东省考古所等联合在寿光双王城水库一带发掘的主要为商周时期的大型制盐遗址，因其规模大而内涵丰富，被评为

2008年十大考古发现之一。再据日前潍坊文物普查组在莱州湾南岸的固堤场发现面积极大的古代煮盐遗址，其漫延相属，东西约有十几里，南北约有数里，采集到商代至宋元时期的陶、瓷残片，证明此地煮盐的历史十分的久远。莱州湾南岸的广袤滩涂，商周时期的煮盐也已为天下第一，故在此居处的东夷凭借渔盐舟楫之利，雄强东方，傲视天下。当时夏商尤其殷商王朝，对潍淄流域的东夷频频用兵，其一是因东夷不服统辖，二则主要是要掠夺此地的食盐。西周东周时期齐国又以渔盐之利而称霸诸侯，汉代此地则富比长安，而渔盐舟楫仍是其经济发展的重要基础。此地的盐业承历史之传统，借天地山海之通利，直至今日仍遥领天下而恒居第一。由此看来无论其肇始时间之早、延续时间之长、形成规模之大，在当地甚至全国经济的结构与发展中始终都处于极重要的地位，这都是天下其他盐场所不能比及的。《尚书》所谓的“海物惟错”，是指此处的海洋物产极为丰富；据考古发现，早在新石器时代此地先民的海上捕捞业已较发达，从有关遗址的发掘所获，当时人们所食用的蚌、鱼的种类已是十分的丰富。所以按夏商王朝的要求，当地要进贡鱼盐。尤其食盐在人们的日常生活中处于极为重要的地位，其对人体的健康和大脑的发育都至关重要，而东夷文化的发达与他们最早食用盐和其他的海产有密切的关系。《禹贡》所谓的“絺”，注曰“细葛”，此即泰山山脉所产，用制衣物；而后来的齐国发展到“衣履冠带天下”。此可证明潍坊早期的地理环境宜于农桑与渔盐，此即人类文化得以发展的自然地利，可以认为潍坊的自然地理环境是占尽山海之盛的。

更为重要的是，在潍水与淄水之间，还有其他的诸如弥、丹、桂、尧、于、白浪、虞、张沔、湓、胶莱河等多条河流，以及这些河流的支流共同形成密网状的水系。每当夏秋之季，丰沛的雨量自然冲刷泰山山脉北侧的大量的腐殖质随沙数土滚滚而北来，日积月累，不但在泰山山脉的北侧莱州湾南岸形成广袤无垠的冲积扇，而且这些腐殖质和众多的河流则为早期的渔猎和农业的发展提供了良好的条件。在这些淡水河的入海口处，春夏秋季，海洋中多种的鱼类，在此产卵、游弋，还有许多的贝类，这都是人们日常生活需要而大量采集的主要对象。由煮盐的区域向南，这里的滩涂水量充沛，故而荆棘芦苇杂草丛生，不但以此发展牧业，而且还是天然的狩猎场。而先秦时期的文献亦多次记载齐国的君王贵族在此游猎，并且这些主要的河流还是早期的水上交流的主要通道。远且不说，见于文献记载的夏代东夷与华夏集团之间的战争，所谓“桀伐斟鄩，覆舟于潍”以及《左传》记载春秋晚期，以晋国为首的多国联军征伐齐国，攻下临淄都城，而麾师东进直至潍水岸边。还有宋代在临淄齐国故城中发现的春秋时期的叔夷钟以及春秋晚期的庚壶铭文，均记载当时齐国军队征伐莱国的战争，叔夷钟铭文提到齐国的军队在淄水边上驻扎的史实；庚壶铭文则记载齐国的军队由潍河“率百乘舟”而南下攻伐莒国的战争。夏代禹划定九州，其中即如上所揭列，提到潍水与淄水，而考古工作者在青州的苏埠屯即发现众多带铭文的商周青铜器，其中多件商代的铜器上，铸有单字的族徽铭文，有的释之为“融”，笔者就此曾向著名的古文字学家张政烺先生当面请教，其认为是一个“淄”字。若如张先生所言，那么由此字即可推断今日的淄河，除见于夏代的文献外，而考古实证最早的则是商代的青铜器铭文。

二、文化渊源

泰山山脉的北侧，有丰厚的冲积平原，是早期农业发展的良好基础，在诸城的呈子、前寨以及胶县的三里河等处遗址，发现大汶口文化时期的大量的家猪遗骸和1.2立方的碳化粟粒，而潍河西岸的寒亭前埠下后李与大汶口文化遗址，考古发掘获得家猪遗骸：“约有近三千余件，包括较为完整的顶骨、额骨、下颌骨、单个牙齿和破碎的肢骨，可代表261头不同年龄、不同性别的个体。”^①此前考古工作者，已经在栖霞的杨家圈、胶州的蒲集等地发现水稻和种植水稻的稻田，

甚至在此附近还发现小麦的颗粒，由此即可证明早在大汶口文化时期，潍淄流域已经种植大面积的水稻，龙山文化时期既已种植小麦。根据胶莱平原的河流密布以及水流的走向等，上世纪八九十年代，天津师范大学的王德培教授，既已提出在西周至春秋战国时期，泰沂山脉北侧齐国的疆域上有大部分地区的农业，已经实行自流灌溉。依据考古发现以及当地水流的情景，我们相信王先生的推断。甚至，我们还进一步的推断，有可能在大汶口文化时期既已创始实行农作物的自流灌溉，而至龙山文化时期，这种自流灌溉的方式应该得到进一步的继承与发展。由此可以看出潍淄流域的早期农业已是非常的发达，不但有大量的剩余，并且还用来饲养大量的家猪和鸡。

潍坊地区的古代人类文化，以其族属划分则主要属于东夷文化。东夷文化的历史非常悠久，其上溯应该到达旧石器时代，泰沂山脉的北侧目前尚未发现旧石器时代的文化遗存，而其南侧的沂源境内的骑子鞍山已经发现一处旧石器时代的人类文化遗址，距今约有30—50万年。在泰沂山脉的北侧尚未发现旧石器时代遗存之前，我们姑且暂把该处也当作泰沂山脉南北两侧的人类文化的共同源头。同理，此处亦是东夷文化的源头之一。继此之后在潍坊地区的诸城东南部发现一些类似旧石器时代的砍砸器与圆盘状的石器。后来的还有类似如细石器时代的刮削器与箭镞等石器。所谓的细石器文化的遗存，20世纪上半叶，主要在长城内外的鄂尔多斯高原发现，后来在内陆地区亦有发现，以山东为例，在临沂的凤凰岭、郯城的黑龙潭以及马陵山一带，往南顺延到苏北的东海县，往北直到莒南、莒县以及日照大都发现细石器文化的遗存。由此即可推想，泰沂山脉的北侧，诸如诸城、五莲、安丘的南部应该有细石器文化的遗存。由此看来，东夷文化发展的链条是紧密相扣的，自旧石器时代，中经细石器时代，再到新石器时代，一直到夏商周三代。以前由于中原王朝正统观念的影响，人们尊华夏而贬夷狄，故对东夷文化的记载极为缺乏。而今考古学的发展，为东夷文化的研究提供了科学的依据。所以，东夷文化的宏观论述，及其在中华文明多元一体构成格局中的地位，均是建立在大量而又丰富的考古学资料基础之上的。

潍坊寒亭的前埠下后李文化与大汶口文化遗址的发现，证明潍坊地区早在七八千年以前，就有人类在此繁衍生息。前埠下遗址位于潍河西岸的冲积台地上，在前埠下村西约50米处。为配合潍莱高速公路工程，1996年10月，笔者曾参与对该遗址的考古调查。1997年5至8月，由山东省文物考古研究所组成的前埠下考古发掘队对此遗址进行了发掘。发掘面积1700平方米，清理新石器时代的灰坑300个、房址2处、墓葬33座、柱洞20个。同时，发掘汉代墓葬4座，清代墓葬1座。获得一大批重要的实物资料。

这次发掘最重要的收获是发现了后李文化遗址，迄今这是后李文化分布区域最靠东边的潍河流域的新类型。后李文化的遗迹主要有：灰坑57个、柱洞6个，遗物有：大型陶釜169件、罐2件、钵21件、器盖15件；石器25件，石器主要器形有：斧、凿、镑、锤、球、磨盘与磨棒。还有骨器30多件，主要器形有：凿、镖、镞、刀、锥、针、笄、纺轮以及料器等。考古发掘的仅仅是原有遗址的一小部分，由发掘所得的大型陶釜169件，可以推测当时的人口，如若三人共用一件的话，那么至少有500人在此繁衍生息。其陶器的制作方法主要为泥条盘筑法，器壁较厚，火候较低，反映出时代较早的特征。由石磨盘、石磨棒的发现和大量家猪骨骼的出土，证明此地当时原始农业发达的程度。再即大量的野生动物的骨骼的发现，其中包括海洋和淡水所生的贝类、鱼类，以及陆地上的鸡、狼、狗、狐、貉、狗獾、麂、虎、鹿、野猪、獐、梅花鹿、牛与羊等，此亦表明当时此地的渔猎业在人们的日常生活中仍占有相当的比重。^②

据有关专家结合前埠下所发现的后李文化与大汶口文化的遗迹、遗物推论：“在后李文化后期到大汶口文化中期，前埠下一带为大河入海处的森林——草甸环境；南边较远的山坡上覆盖着森林，水量充足的潍河流经前埠下向北归入大海；大河两岸的草地上分布着大大小小的沟湾港

汉,牛轭湖和积水洼地散落其间,河岸湖滨的埠丘上灌木丛生。老虎、野猫、水牛、梅花鹿等出没于丛林或游荡于灌木丛中;獐、鹿、野猪、狗獾等穿梭于林间草地与河滨芦苇丛中;狐、貉等常在河边捕食鱼虾;水中游鱼嬉戏、龟鳖出没。当时的气候温和,且降水充沛,年平均气温可能要比现在高 4°C — 5°C ,大致与现在福建一带的气候相似。先民就在这滨河临海的埠丘上过着渔猎和农耕生活。”^③还通过对遗址的植物硅酸体进行分析,认为:前埠下“后李文化时期,遗址周围是温暖湿润的环境,居民在村落内加工禾本科植物。大汶口文化时期,遗址周围的气候变得干凉,环境发生了变化;居民仍利用遗址周围的禾本科植物;遗址周围存在比较广泛的水域,有丰富的水生植物生长。”^④

由前埠下遗址的年代,及其所处的台地,与潍河东岸冲积台地所形成的对应关系,即可推论今日所见的河道,至迟早在七八千年以前即已形成。并且还可旁证白浪河两岸的大汶口与龙山文化遗址的年代,我们在有关的文章中已经指出,今日的白浪河河道亦是早在六七千年前即已形成。白浪河是古代潍县的母亲河,潍县的人类文明应该是由白浪河流域起源而逐渐发展的。但是从广义上的人文概念来衡量,潍县的人类文明即属于潍河与淄河流域的文明,而潍县的得名亦与潍河有直接的关系。

如上所揭《尚书·禹贡》中的“海岱惟青州,潍淄其道”,从广义上来讲潍水与淄水更是今潍坊与淄博的古代人类文明起源的母亲河。早在前埠下后李文化遗址发现之前,山东的考古工作者即已在淄河流域及其以西发现典型的后李文化遗址,其有的时代要比前埠下的早若干年。但是由前埠下后李文化遗址的发现,至少把潍坊的人类文明的历史又向前推进了一千多年。由此证明早在七八千年以前潍坊地区的先民即已与淄河流域甚至其以西以远的居民有着广泛的文化交流。同时,由前埠下遗址出土的陶器与胶东的烟台白石村文化的陶器作横向地比较,可以看出两者之间有诸多的可比之处,正如《烟台白石村遗址发掘报告》的作者所指出:“虽然他与山东内陆的鲁北地区有着密切的联系,但考虑到二者文化面貌的差异、居处地理环境的不同及经济类型的区别,应单独予以命名。”^⑤尽管如此,但仍可看出,前埠下的后李文化以及大汶口文化的中期阶段,其与烟台地区的白石村文化的交流仍还是比较密切的。由前埠下遗址所处的位置,其正处于迄今所见的后李文化分布的最东边,由于距离和所处地理环境的差异,故而反映在文化面貌上,即有所不同。所以其既具有鲁北平原的后李文化的某些特征,同时又具有胶东白石村文化的一些特点。而此中正好表明前埠下遗址处于莱州湾南岸东部边缘,既有陆地上文化交流,亦有循海湾与涉河的水上交往。由此既可反映出该地优越的便于交通的地理环境,而由此却又促进了该地文化的发展和多元因素的构成。

更有意义的是前埠下遗址出土的螺、蚌类和鱼类,据统计螺、蚌类有:中华圆田螺、圆顶珠蚌、珠蚌、背瘤丽蚌、失衡丽蚌、丽蚌、扭蚌、蓝蚬、文蛤、青蛤、青鱼、草鱼、鲤鱼、鲢鱼、黄颡鱼、鳖与龟等。其中的蛤类与青鱼等均是浅海与淡水交汇处所生鱼。由此看来前埠下一带据高地、近森林、傍海湾,这些蚌和鱼类均是人们当时食用过后所遗弃,并且数量极多,由此可见海洋生物在人们日常食物链中所占的比重。所以我们推想当时的前埠下后李文化与大汶口文化有相当的海洋文化基质,其为后来的潍坊地区的海洋文化波澜壮阔的发展奠定了良好的基础。

据《诸城文物博览》所记六吉庄子遗址,位于诸城市东部,西距市区约10公里,芦河经由遗址的东北边缘向北汇入潍河。遗址地势平坦,南北400米,东西300米,总面积12万平方米。2001年11月,山东大学、山东省文物考古研究所以及诸城市博物馆联合再次对该遗址进行调查,发现石磨棒、石磨盘,其中两件石磨盘保存完整,一件长72厘米、宽25厘米、厚9厘米,另一件长67.5厘米、宽26厘米、厚8.8厘米。两件的正反面均因长期使用而下凹。正如记录者所

言：“如此完整的石磨盘，在全国罕见……这里是一处距今 7000 年前的，新石器时代早期的文化遗址，也是诸城境内历史最早的古文化遗址。……六吉庄子遗址是山东半岛地区已发现的年代最早的古文化遗址之一。依据出土的资料分析，其时代约与后李文化相当。”^⑥

由此遗址的发现，遂使人们认识到，莱州湾南岸以前埠下遗址为代表的后李文化遗址，其已不是孤例单证，而是在其以南的诸城，亦即潍河的东岸同样有相同类型的文化遗址存在。因此我们可以推想，在潍河的两岸一定有诸多的后李文化类型的遗址存在。这也反映出潍坊地区七八千年前人类古文化产生与发展的大致情景。

由后李文化所反应的时代特征，其社会的发展应处在母系氏族社会中期阶段，由于相关的遗迹诸如房子、墓葬等极少发现，故于其社会的性质只能作大致的推测。再据遗址中发现的大量的灰坑，且形制大都比较规整，以及出土数量众多的陶器盖，似是表明当时的人们已有好的卫生习惯，换言之有较好的环境卫生意识。骨针制作的较规整，说明当时的先民的服饰已有所进步；而大量的骨器的出土，同样说明原始的渔猎业在人们的经济生活结构中仍占有相当的比重。

遗址的周围并未发现壕沟和其他的用于防御野兽和人类侵袭的工程设施。说明当时部落之间的利益冲突并不明显，或者当时各部落之间均处于原始的自给自足的生活状态。但是，由于房子和柱洞的发现，推测人们已经能够在地面上建立圆或长方形的房子，或者已经出现了早期的夯筑技术。这为后来的大部落或集团的地上建筑和一些用于防御的壕沟以及土墙的出现奠定了良好的基础。

潍坊地区如山东其他地区一样，继后李文化之后为北辛文化，据考古调查与发掘，迄今所见这类遗址主要分布在潍河与潍河流域。比较典型的遗址有青州的桃园以及寿光边线王（西）等地，这些遗址大都未进行发掘，通过调查发现，主要有泥条盘筑法制成的夹砂陶器，如边线王（西）遗址出土的陶器多为残片，可复原者极少，可辨器形有鼎、罐、红顶钵、釜、碗和支座等，考古工作者在北辛文化层采集到砍伐器等，^⑦其他遗址则出土如此类似的陶器和石磨棒、石磨盘，与相关遗址进行比较，他们的年代距今约有六七千年。

三、横向交流

潍坊地区的新石器时代的遗址，其分布似是有一定的规律，即：后李文化遗址往往与大汶口文化的相交叠在一起；北辛文化的多与大汶口文化的遗址相叠压；大汶口文化的遗址又往往与龙山文化、岳石文化、商周遗址相叠压。由此可以看出，有大汶口文化历经龙山、岳石文化而直至商周时期，这种区域文化之间的链条环环相扣，了无断缺。或以为大汶口文化为东夷少昊文化，可见至少自大汶口文化时期，东夷文化的发展即连绵不断，一直延续到商周时期。

潍坊地区的遗址不但文化延续性强，而且分布的亦较相对的集中，自东向西：在安丘景芝以南的渠河流域，发现以仇岗、芝畔等为中心的遗址群；安丘东北潍河与汶河相交汇处，以杞城、柏台、墨埠子以及五个郎君庄等以杞城为中心的遗址群；这些遗址主要分布在潍河的中下游。再即白浪河的中上游，据《昌乐文物》所谓：“白浪河上游遗址群位于马宋镇至乔官镇程家河一带，据统计，在长 9 公里、宽不足 5 公里的范围内，发现新石器时代的遗址 24 处，其中大汶口文化遗址 4 处，龙山文化遗址 20 处。最密集的阶段如马宋河西向西包括申明亭、大河洼、钓鱼台、西级、程家河等遗址，相距不过一公里。”以昌乐的马宋河西遗址为中心的遗址群，其周围有潍城的姚官庄、望留武家、鞠家庄等。《昌乐文物》还指出：“大丹河上游遗址群位于北岩镇一带。据调查，在纵横不过 7 公里的范围内，分布着大汶口文化遗址 7 处，龙山文化遗址 23 处。其中的邹家庄、吕家庄、耿家庄、袁家庄、岳泉等遗址，相距不过二三百米。在此聚落遗址密集区