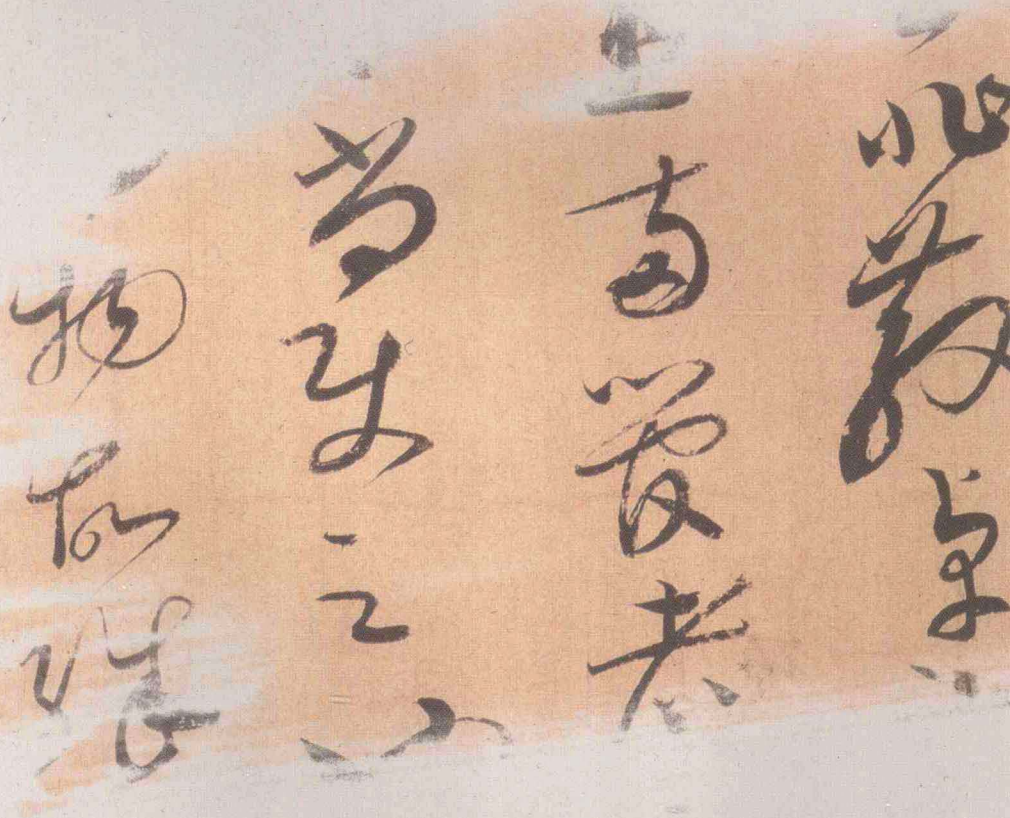




中国高等教育学会语文教育专业委员会指导
语文教师教育系列教材 总主编 倪文锦

语文教学心理学

主 编 朱晓斌



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中国高等教育学会语文教育专业委员会指导
语文教师教育系列教材

语文教学心理学

Yuwen Jiaoxue Xinlixue

总主编 倪文锦

主 编 朱晓斌



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书从教学心理学的角度,着眼于学生的智力发展和情感发展,比较系统地探讨了语文教学实践中相关的各种心理因素和心理学基本原理,旨在为即将从事以及奋斗在一线的语文教学工作者提供一个视角,以自觉遵循语文教学的心理规律,促进有效教学的展开。

本书内容实用,案例丰富,语言通俗易懂,在成文上采用每章概要、主体、思考问题、推荐读物的结构,有助于教师的自主学习。

本书可作为师范院校及相关院校本、专科生教材,也可作为中小学教师在职培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学心理学/朱晓斌主编. —北京:高等教育出版社,2012.1
ISBN 978-7-04-033089-2

I. ①语… II. ①朱… III. ①语文教学-教学心理学-高等学校-教材 IV. ①H09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 232883 号

策划编辑 魏振水	责任编辑 谷秩波	封面设计 张志	版式设计 马敬茹
插图绘制 尹莉	责任校对 窦丽娜	责任印制 胡晓旭	

出版发行 高等教育出版社	咨询电话 400-810-0598
社 址 北京市西城区德外大街 4 号	网 址 http://www.hep.edu.cn
邮政编码 100120	http://www.hep.com.cn
印 刷 潮河印业有限公司	网上订购 http://www.landaco.com
开 本 787mm×960mm 1/16	http://www.landaco.com.cn
印 张 15.5	版 次 2012 年 1 月第 1 版
字 数 290 千字	印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷
购书热线 010-58581118	定 价 25.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 33089-00

目 录

第一章 语文学习与儿童智力发展	1
第一节 儿童智力发展的意义与阶段	1
第二节 语文教学与儿童观察能力的发展	4
第三节 语文教学与儿童想象能力的发展	9
第四节 语文教学与儿童思维能力的发展	14
第二章 语文教学与学生的情感发展	22
第一节 语文教学与学生情感发展的关系	22
第二节 语文教学与美育的关系	29
第三节 语文教学与德育的关系	34
第四节 语文教学与学生人格发展的关系	40
第三章 语文教学的实践过程	47
第一节 语文教学的基本原则	47
第二节 语文教学的基本方法	51
第三节 语文教学模式	59
第四节 多媒体语文教学	69
第四章 识字(词)教学心理	75
第一节 掌握字形的心理	75
第二节 掌握字音的心理	79
第三节 掌握字(词)义的心理	83
第四节 汉字形、音、义之间的相互联系	88
第五节 识字的教学设计	93
第五章 写字教学心理	108
第一节 写字的心理学意义	108
第二节 写字技能分析	114
第三节 写字练习心理	118
第四节 错别字分析	122
第五节 写字指导与教学设计	129
第六章 听说教学心理	138
第一节 听说心理概述	138
第二节 听说心理过程	143

第三节 口语交际教学	146
第七章 阅读教学心理	161
第一节 阅读概述	161
第二节 阅读心理过程	170
第三节 有效阅读教学的发展趋势	180
第四节 阅读教学设计	186
第八章 写作教学心理	193
第一节 写作能力的本质与构成	193
第二节 写作教学目标的设计心理	203
第三节 写作教学过程与方法的设计心理	207
第四节 写作教学评价心理	214
第九章 语文问题解决与学习迁移	222
第一节 问题和问题解决的一般概念	222
第二节 语文问题及其创造性解决	225
第三节 语文学习的迁移	235
后 记	243

第一章 语文学习与儿童智力发展

儿童的智力水平会对学习成绩产生一定的影响。智力水平发展较好的儿童,往往能够在观察力、记忆力和思维能力等方面占有一些优势。儿童在智力发展上是有差异的。对知识的记忆只是智力的一个方面,单纯依靠知识记忆的儿童在长期的学习竞争中很难取得优势。如果想让学生更好地学习知识,就应该在教学中重视儿童智力的开发,通过教学和训练来全面提高他们的观察力、想象力以及思维能力等,这也是提高语文学习的有效方法。

◆ 本章主要内容:

1. 儿童智力发展的阶段。
2. 儿童智力发展的影响因素。
3. 儿童观察能力发展的阶段。
4. 儿童观察能力的培养。
5. 儿童想象能力发展的阶段。
6. 儿童想象能力的培养。
7. 儿童思维能力发展的阶段。
8. 儿童思维能力的培养。

◆ 本章教学重难点:

1. 智力的概念。
2. 不同时期儿童观察力发展的特点。
3. 思维的种类。
4. 儿童思维的发展阶段。

第一节 儿童智力发展的意义与阶段

一、智力的概念及分类

智力是心理学领域研究的一个永恒的话题,对这一概念的理解可谓“仁者见仁,智者见智”。心理学家们长期以来对这个概念进行了大量的研究,他们提出了不同的智力理论。

传统的智力概念主要关注个体的认知能力,往往局限于言语、逻辑等具体的认知内容,而对认知过程的关注较少。比奈^①和西蒙认为智力是正确进行理解判断和推理的能力。韦克斯勒^②则认为智力是个体解决问题和适应环境的能力,他将智力定义为有目的性、思维合理、能够有效应付环境等方面能力的综合表现。斯皮尔曼^③提出了智力的二因素论,他提出智力是由两种因素组成的:一般能力(G因素)和特殊能力(S因素)。加德纳提出了智力的多元理论,他认为智力是由言语智力、逻辑-数学智力、空间智力、音乐智力、运动智力、社交智力以及自知智力这七个因素组成的。

20世纪70年代中期,智力的研究与认知领域的结合渐渐紧密起来,大量的心理学家认为智力不应该被细分为某些成分,而是个体整体认知的能力。斯腾伯格^④于1986年提出了智力三元论,他认为智力包含三个方面:智力成分亚理论、智力经验亚理论和智力情境亚理论。智力成分亚理论是核心内容,它阐述了智力活动的内部结构和心理过程;智力经验亚理论是指经验在生活中的应用,主要包括处理新情境的能力以及心理操作自动化的信息加工能力;智力情境亚理论说明了智力的各种成分在适应当前环境、自我成长以及选择与个人生活有关的新情境中所起的作用。戴斯^⑤提出了智力的PASS模型,即智力的过程是“计划—注意—同时加工—继时加工”。他认为智力有三个认知功能系统:注意-唤醒系统、同时-继时加工系统、计划系统。这三个系统相互影响,在同一知识背景下共同起作用,各自执行其功能。

智力理论的研究从智力因素测量到认知过程研究,说明了智力的实质是很复杂的,只有将抽象的因素与具体的认知能力结合起来,才能对其进行描述。智力的概念是国内外长期争论的话题,至今没有统一的认识。如果对智力进行一个通俗的概括,那么智力就是指人们的观察、记忆、思维和想象等多种认知能力的综合表现。观察力是获取信息的窗口,记忆力对知识经验进行储存,思维力是智力的中枢和组织者,想象力是智力的转换器。

二、儿童智力发展的阶段

大部分人认为小学生是儿童,初中生和高中生可能已经不是儿童了,因为他

① 比奈,法国实验心理学家,智力测验的创始人,1905年他与T. 西蒙一同创造了测量智力的方法,编成了比奈-西蒙智力量表。

② 韦克斯勒,美国医学心理学家,韦氏智力测验的编制者。

③ 斯皮尔曼,英国心理学家,创立了因素分析的方法,并根据智力测验相关的研究提出了著名的二因素论。

④ 斯腾伯格,美国心理学家,心理计量学家,提出了智力三元论。

⑤ 戴斯,加拿大心理学家,提出了智力的PASS模型。

们在外形上已经与成年人没有太大的区别,很多高中生的身高已经超过了成人的平均身高,从外表看来已经是一个成熟的个体,但是基于发展心理学的视角,0~18岁的发展中的个体都是儿童。儿童的阶段不是以人的外表成熟度为依据,而是以个体的心理成熟度为依据。一般来说,个体要达到18岁时,在生理和心理上才基本成熟。从生理上来看,个体到18岁时,一生中发育最晚的生殖系统的器官及功能已基本成熟;从心理的各个方面来看,无论是认知能力还是个性的发展,到18岁时都已基本定型。儿童阶段可以分为:婴儿阶段、幼儿阶段、小学阶段和青少年阶段。

心理学家的研究显示,儿童智力随着年龄的增加而增长,但是对于智力成长的轨迹,不同的学者有着不同的看法。比奈与特尔曼^①认为儿童智力在10岁之前是呈直线发展的,超过这个年龄发展速度开始减慢,但仍然处于增长趋势,18岁左右达到顶峰;琼斯^②等人的研究显示,智力的高峰在16岁左右;贝利^③等人的研究结果显示,13岁以前儿童的智力水平呈直线上升的趋势,13岁以后的发展速度逐渐缓慢。虽然不同学者对智力发展的研究结果存在差异,但还是存在很多一致的结论,比如在3~12岁之间,智力的发展与年龄的增长是等速的,随着年龄的继续增加,智力的增长速度逐渐缓慢,18~25岁之间智力到达顶峰。

三、儿童智力发展的影响因素

智力是各种因素构成的综合体,既受到先天遗传因素的影响,也受到后天环境的影响。

(一) 遗传因素的影响

身体素质是能力发展的前提,对能力的发展有着重要的影响。遗传对儿童智力的影响主要表现在身体素质上,如大脑的形态和结构、感官和四肢的特征。很多研究都证明了遗传对儿童能力发展的影响,这些研究主要采用了双生子研究的方法。一种方法是对同卵双生子和异卵双生子进行比较,如果遗传对能力有影响,那么血缘相近的人能力发展的水平是相似的;另一种方法是对同卵双生子进行追踪研究,追踪在不同环境下生长的同卵双生子是否在多年后能在能力上表现出较高的一致性。研究结果都证明了遗传对能力的影响起着重要的作用。但是,遗传只是智力发展的前提,对智力的发展虽有影响,却不是决定性的因素。儿童出生以后在社会上的经历以及所受的教育对他们智力发展的影响也

① 特尔曼,美国心理学家,被称为“智商之父”,修订了比奈-西蒙智力量表,使它符合美国的文化,修订后的量表被称为斯坦福-比奈量表。

② 琼斯,美国实验社会心理学家,积极推动社会心理学采用认知心理学的研究方法。

③ 贝利,美国心理学家,编制了评价早期心理发展和运动发展的量表。

是不可忽视的。

（二）早期环境的影响

对儿童来说,第一个生活环境是家庭,父母是儿童的第一任教师,儿童刚出生的环境对他们的智力发展有着一定的影响。有实验研究表明,丰富的环境刺激有利于儿童能力的发展。孩子出生后,给他们较多的刺激,对他们智力的发展是有利的。比如在儿童几个月的时候给他们看五彩缤纷的颜色,可以给他们视觉上的刺激;父母经常和婴儿交流,并给他们动作上的训练,这些外部刺激可以加速他们动作和思维的发展^①。有研究表明,经过动作训练的儿童在出生两星期就可以学会抓东西,而没有受过动作训练的儿童,要在五个月大的时候才能出现抓东西的动作。可见儿童生长的这些早期环境对他们的智力发展是多么的重要。

（三）学校教育的影响

教育行为是教育者按照一定的教育目的对环境影响加以选择,组成一定的教育内容,并且采用一定的教育方法,对受教育者心理施行有系统的影响。学校教育有目的性和计划性,学生在学校教育环境中,不仅能学习到知识和技能,也能发展各种能力,提高心理品质。教师在教育过程中起着重要的作用,教师的教育在一定程度上能够影响到儿童智力水平的发展。实验表明,实验班中的教师在教学过程中突出了思维的智力品质的培养,使得实验班学生的学习成绩得到了提高,同时他们思维的智力品质也得到了明显的发展。

（四）实践活动的影响

在实践活动的过程中,会产生各种各样的问题,这些问题都需要儿童去面对和解决,所以实践活动为智力的发展提供了条件。能力是在实践的过程中得到积累的,在实践的过程中,儿童能够积累大量的知识经验,参加不同实践活动的人积累的经验也不同。比如长期负责出黑板报的儿童,他们的写作和绘画能力就会得到发展;担任班干部工作的儿童,经过长期的实践积累,他们的领导能力会得到发展与提高。所以实践是智力发展的重要影响条件,如果不让儿童与外界联系,不去参加社会活动,那么他们的智力发展就会受到影响。

第二节 语文教学与儿童观察能力的发展

一、儿童观察能力的发展阶段

观察是有目的有计划的比较持久的知觉。观察不仅包含知觉,还包括注意、

^① 林崇德:《教育与儿童心理发展》,载《北京师范大学学报(社会科学版)》,1984年第1期,第24—32页。

想象、记忆和思维的成分。观察者通过思维能够透过事物的表面,获得事物一些隐藏的内在的特征,为进一步认识事物的本质特征、有效地解决问题给予提示和启发,因而,观察也是思维的知觉。

(一) 婴儿期的观察

婴儿对事物的知觉是由刺激物本身的特性所引起的,这种知觉是随意的,缺乏目的性和计划性,感知过程的理解也受认知的局限,是低水平的。所以,婴儿具有了感知的能力,但是他们还不具备观察的能力。

(二) 幼儿期的观察

幼儿期的儿童有了初步的观察能力。有人通过眼动技术对儿童的观察能力进行了研究。结果显示,3岁儿童在观看图形的过程中,眼动轨迹很杂乱,与图形轮廓不相符,由此可以推断他们对图形认知的能力差;而4—5岁儿童观看图形时的眼动轨迹与图形轮廓较符合,这说明他们已经初步有了观察图形的能力;6岁儿童眼动轨迹几乎与图形轮廓完全相符,儿童认识图形的效果很好。儿童眼动轨迹发展从一个角度反映了幼儿期儿童的观察力随着年龄增长而逐渐增强。在另外一个研究中,让儿童观察图形,并讲述出图片中的内容,结果发现,儿童讲述图片故事的内容量随着年龄的增长逐渐增加,2岁时仅能描述28%的图片内容,4岁能描述60%的图片内容,5—6岁时能描述80%的图片内容。而且,儿童讲述故事时所反映的内容是变化的,年龄小的儿童只能说一些外部动作的内容,而年龄大的儿童开始描述漫画中人物的心理,以及自己的感受。

关于儿童观察图画的研究表明,幼儿期儿童观察的发展包括四个阶段:第一阶段是不能接受观察任务;第二阶段是能接受任务但不知道如何观察,不能坚持完成观察任务;第三个阶段是开始能逐步观察对象,并有一定的坚持能力;第四阶段是能理解性地接受观察任务,逐步进行观察且能坚持较长时间。3岁儿童属第一阶段,4—5岁儿童属第二、第三阶段,6岁儿童属第四阶段。即使是到了第四阶段,儿童的观察能力还是很低的。

(三) 小学阶段的观察

小学生的观察活动中表现出知觉因素和社会生活经验的显著影响,同时小学生观察过程中也有较明显的以自我为中心的倾向。研究者用皮亚杰“三山”实验^①对儿童进行研究,结果发现,儿童的观察多是从自身方位进行的,儿童对形象的熟悉程度和形象本身的特征直接影响到儿童判断的正确与否。

对小学生观察图画的研究表明,小学儿童观察力的发展存在四个阶段:第一

^① 皮亚杰设计的三座山实验,用来判断儿童是否能够采纳别人的观点。三座山用不同的颜色来呈现,三座山的山顶上分别是房屋、十字架和白雪,让儿童坐在模型的前面。实验者把一个娃娃放在桌子的不同方位,让儿童判断娃娃看到了什么。

阶段,儿童只能看到个别对象,不能了解对象之间存在的联系;第二阶段,儿童能认识到各个对象之间在空间上的联系;第三阶段,儿童可以推知对象之间存在的因果联系;第四阶段,儿童能够从总体上把握对象、理解对象的主题意义。小学低年级儿童大部分属于空间联系和因果联系阶段,中年级儿童大部分属于因果联系阶段,高年级儿童属于对象总体认识阶段。根据这个结果可以看出,小学生的观察越来越全面,且越来越细致,为中学时候的更好发展奠定了基础。

(四) 青少年阶段的观察

中学生的观察力比小学生有了很大的提高,主要表现为以下的特点:

1. 观察带有一定的目的性

初中生的观察常常是在成人的要求下进行的,观察的任务和计划也是在成人的帮助下完成,因此他们的观察是有目的性的。高中学生的自觉性增强,他们会自己确定目标,主动积极地制订观察计划,不断地观察自己的行为,并对其进行调节控制。

2. 观察迅速,且比较细致

初中生能迅速抓住事物的主要特征,并且能发现事物之间的细微差别,发现事物内部隐藏的一些问题,但是初中生的理解能力还有限,发展还不稳定,个体差异也很大。高中生绝大多数能在观察活动中全面而细致地观察事物的细节,并能把这些细节和整体联系起来,深入理解对象的本质特征,也能够用比较准确的语言叙述观察的过程和结果。有研究者让初中生和高中生面对9幅大照片和50幅小照片(小照片是大照片的一部分),要求他们准确指出小照片是大照片中的哪一部分,限10分钟内完成辨认任务。结果初中生的辨认真确率是30%,高中生的辨认真确率在50%以上。

3. 能够通过意志力长时间观察

随着年龄的增长,儿童的意志力也在不断地发展,在观察事物时,他们能主动克服困难,排除外界干扰,坚持不懈,一直到完成观察任务。中学生在观察过程中的坚持性要比小学生好很多,但是初中生和高中生在这一点上还存在较大的差异。在一些观察任务中,初中生能坚持观察一个多小时,而高中生能够坚持的时间是他们的两倍。

4. 通过观察,能够正确理解事物的特征

观察的目的往往是要透过事物的表面现象,来发现事物的内在联系。这些联系常常具有隐蔽性,必须对它们进行一定的分析才能发现,所以理解力对观察起着很重要的作用。随着中学生思维的不断发 展,他们的理解力较小学生已经有了很大的进步;高中生的思维能力基本达到了成人水平,他们具有一定的识别能力,分析综合和抽象概括的能力也比较强,在观察中一般善于发现事物的本质特征并具有概括性,但是,由于缺乏社会经验,他们对一些社会问题的观察理解

有局限性。

二、儿童观察能力与语文教学的关系

观察是认识世界最基本的能力。文学始于观察,科学也始于观察;研究现实世界,首先是从观察事物的形状大小、数量多少开始的。观察力是智力的重要内容之一,是一切认知能力的基础。它与学生的记忆力、思维力和想象力都有着密切的联系。离开了观察力,其他认知能力的发展就无从谈起。有些儿童在学习中表现出生活常识比较欠缺,口语和文字的表达能力较差,很重要的原因就是他们缺乏观察事物的能力,这给他们的学习带来了很大的困难。

在语文学习过程中,学生观察能力的强弱对阅读和写作有着重要的影响。比如在诗词的学习中,“林花扫更落,径草踏还生”和“野渡花争发,春塘水乱流”这样的关于季节的诗句,都是诗人对社会现象、自然景物认真观察的结果。观察力强的学生,他们对这些自然景观的认识比较深刻,也能够体会作者内心所要表达的意思,而观察力较弱的学生就不能与作者产生同样的情感,这对他们的阅读学习是不利的。观察力对学生的写作也有着重要的影响。鲁迅先生曾经说过:“对任何事物,必须观察准确、透彻才好下笔。”要想很好地描述一个事物或者表述一件事情,观察得越全面、越细致,表述才能越丰富、越深刻。有些学生在写作过程中总是“无米下炊”,其实在生活中有很多精彩的瞬间和耐人寻味的片段,正是因为他们没有仔细地去观察和感受,使得对这些事物的感受付之东流。还有些文章写得“千篇一律”,读起来枯燥乏味,没有生机,这也是学生缺乏细致观察的结果。观察对于写作的重要性,是显而易见的。观察入微者,能够为他们的说话和写作打下良好的基础,身边一些平常的物品和小事,都会使得他们有感而发,文思泉涌。从小开始引导孩子去观察,引导他们形成一个良好的观察习惯,这些观察的积累,对他们今后的写作以及语文学习有着重要的意义。

三、如何培养儿童观察能力的发展

(一) 培养儿童观察的兴趣

动机是学习的先决条件,如果学生在学习中没有动机,那么任何好的学习状态都不能发生。在语文教学的过程中,我们可以通过激发学生的兴趣,来引发他们的动机。通过列举一些与学习内容相关的鲜明、奇特、有趣的事物,来引发学生的兴趣,这样的兴趣会激发他们学习的欲望。教师在教学除了凭借课文中的插图等既有条件外,还可以自己去创设情境,也可以运用实物、图片、模型等教学手段,使得知识的学习变得生动有趣,为激发学生的观察兴趣提供条件,如在《景泰蓝的制作》这篇文章中提到,烧焊以后半成品要放在稀硫酸中煮一下。那么在教学课程中教师就可以给学生们提出这个问题:为什么要将半成品放到稀

硫酸里面煮?也可以带上稀硫酸到课堂上给同学们做演示,让同学们了解到这就是景泰蓝制作其中的一个步骤。他们了解了这个步骤以后,也会对其他步骤产生兴趣,不会因为觉得教材内容过于抽象望而却步。这样的课堂实践不仅培养了学生观察的兴趣,也使得学生的知识面得到了扩展;同时也培养了他们勤于思考的习惯,促使他们在以后的学习中通过思考来产生兴趣。另外,如果条件允许,教师还可以通过组织学生游玩、参观等实践活动,来提高学习的兴趣,以促进教学。

(二) 传授儿童观察的方法

1. 运用多种感官来感知事物

观察应当调动多种感官,包括眼、耳、鼻、舌、身等感官。不同的感官有着不同的功能,能够分别接受外界的不同刺激而产生视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉。将多种感官结合去观察,这种观察的方法细致全面,是一种比较有效的方法。如在《听潮》中作者写道:“每天潮来的时候,听见海浪冲击岩石的声响,看见空际细雨似的,朝雾似的,暮烟似的飞沫升落;有时它带着腥气,带着咸味,一直冲进我们的窗棂,粘在我们的身上,润湿着房中的一切。”在这当中我们可以看出作者应用了多种感官进行观察,清楚地表达了潮水的特点。如果我们在阅读过程中也用多种感官去感受,那么就能切身体会到潮水给作者以及给我们带来的感受。再如朱自清在《春》一文中写道,春草“嫩嫩的,绿绿的”,春花“红的像火,粉的像霞,白的像雪”,春雨“像牛毛,像花针,像细丝”,这些都是视觉的观察;蜜蜂“嗡嗡地闹着”,鸟儿“卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子”,这是通过听觉来观察的;通过嗅觉观察到“花里带着甜味儿”,“风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿”;春草“软绵绵的”,春风“吹而不寒,像母亲的手抚摸着您”,这是触觉的观察。在这篇文章中,作者通过多种感官的观察,抓住了春天的特点,让人切身体会到了春天给人带来的感受。上述两篇文章中,正是因为作者有了细致的观察,才能把事物的特征清楚地表现出来。学生在学习文章时,应当调用多种感官来体会文章的特点,这样能够更好地理解这篇文章。此外,学生应该注意作者在文章中描写景物的方法,在平时的生活中也要注意按这种方法进行观察。

2. 观察要按顺序进行

低年级学生在观察过程中可能找不到头绪,条理也比较混乱,因此教师要教会学生按照顺序进行观察的方法。按照顺序观察的方法主要有以下几种:首先,按照时间的顺序观察事物。事物的发展都是随着时间的推移而变化的,因此在观察事物的过程中,应该注意它们在不同时间的变化。如观察天气的变化情况、动植物的生长发育过程等。其次,按空间转换的顺序观察事物。由远及近,从上到下,或者按照东西南北的顺序,这种观察方法在观察景物的时候比较常用,教师可以带领学生去观察一些景物,并在观察的过程中指导他们应用空间转换的

方式来观察。再次,按照内容的顺序,注意事物从整体到局部、从主要到次要的变化,这种方法可以准确、细致、全面地认识事物。最后,按事情发展的顺序来观察事物,发现事物发展的规律。

让学生了解观察事物的顺序对低年级学生语文阅读和写作的帮助是很明显的,但是在教学过程中也不能过分强调观察的顺序性,这可能会导致学生的观察不够灵活,过于呆板。让他们在按顺序观察的同时,也要对事物的重点部分给予更多的注意。

3. 观察中要多做比较

每一个事物都有其本身的特点,通过比较可以让学生发现事物的个性和其独有的特征;另外,对比的同时也能够抽象出事物的共同特征,以促进学生正确认识事物之间的联系和区别。

在语文学习的过程中,我们可以做以下比较。首先,将同单元课文进行比较。同单元的课文都有相似之处,但是每篇课文之间又存在不同,将它们进行比较,能够帮助学生理解整个单元,对他们的语文学习有着很好的促进作用。如《故宫博物院》和《雄伟的人民大会堂》这两篇文章,都是对建筑的描写,可以提示学生在学习过程中将它们进行比较,看看这两篇文章在说明顺序和说明方法上有什么不同。其次,将不同体裁的课文进行比较。如《蜘蛛》和《荔枝蜜》这两篇课文都有对小动物进行描写的部分,但是由于文章自身体裁的不同,描写的方法也表现出了很大的区别。让学生对这两篇课文中有关“蜘蛛”和“蜜蜂”描写的部分进行比较,促进他们更好地理解这两篇文章所抒发的情感。

第三节 语文教学与儿童想象能力的发展

一、想象及其分类

想象是人脑对记忆表象进行加工改造形成新形象的过程,是心理活动中具有创造性特点的高级心理机能。在儿童心理发展的过程中,想象的发展是相对比较早的。儿童早期由于身体和心理发展的局限,他们的需要更多是通过想象来实现的。儿童的游戏就是最好的例证,通过想象活动,他们表现并发展着他们所有的心理能力。

按照想象活动是否具有目的性,可以区分为无意想象和有意想象。

(一) 无意想象

无意想象是一种没有预定目的、不自觉产生的想象。它是当人们的意识减弱时,在某种刺激的作用下,不由自主地想象某种事物的过程。无意想象常常是由客观事物的一些特征所引起的,不受人们的意识控制。比如,朱自清《春》一文

中描述的春雨“像牛毛,像花针,像细丝”,这就是出于无意识想象。

(二) 有意想象

1. 再造想象

再造想象是人们通过言语、文字或图样的描述,在头脑中形成了相应的新形象的过程。人们通过再造想象可以穿越狭隘的知识经验的限制,获取更多的知识。再造想象对于一些复杂和抽象知识的掌握起着重要的作用。

2. 创造想象

创造想象是根据一定的目的和任务,在人脑中独立地创造出新形象的过程。创造想象不会受到现成描述的束缚,是一种积极、主动的想象。创造想象对人类的发展起着重要的作用,很多科学家都善于进行创造想象,他们不被现存的事物表象所束缚,勇于探索,由此产生的发明创造带来了巨大的社会价值。

3. 幻想

幻想是创造想象的特殊形式,它与人们的愿望相联系,并且指向未来。幻想没有与当前的行动产生直接的联系,但是它有着积极的意义。积极的幻想是创造力实现的必要条件,很多科学发明最初都只是发明家的一个幻想。幻想能够在平凡的生活中给予人们很大的鼓舞和激励。

二、儿童想象能力的发展阶段

(一) 婴幼儿期的想象

婴幼儿期儿童的想象发展速度很快,想象的内容非常丰富,想象能力也逐步提高,但是,由于心理水平的限制,婴幼儿期儿童想象的意识性和创造性很低。他们的经验大部分都是直接经验,内容不够丰富,因此他们的想象以无意想象和再造想象为主,想象受刺激物和主体兴趣所支配,感知到什么就想象什么,表现出无目的性。到幼儿中晚期,逐渐形成了有目的想象。

(二) 小学阶段的想象

小学生的想象是在幼儿想象的基础上发展起来的,学校教育对小学生想象的发展起到了重要的促进作用。儿童进入小学以后,他们通过生活经验的积累和各科的学习获取了大量的表象,表象加工的方法也逐渐增多。随着小学生的认知、语言和思维的发展,小学生的想象主要有以下特点。

小学生想象的有意性迅速增长,目的性增强。小学生的想象越来越具有目的性,是在意识的指导下进行的。在教学过程中,教师指导学生根据教学的要求去想象,学生想象的意识性通过学校的教育逐渐培养起来。如在阅读中要求学生朗读和复述课文,学生不仅要对课文的内容进行记忆,也需要深入地理解、体会课文中所表达的情感。

小学生想象以再造想象为主,创造想象逐渐发展,想象中的创造性成分逐渐

增多。低年级儿童的想象模仿和再现的成分比较多,在教师的引导启发下,小学生的再造想象逐渐发展起来。小学生依靠联想、回忆、加工等方法将教材内容在头脑中经过再造想象进行理解。所以,小学生大量使用再造想象,而且这种再造想象的能力随年龄增长而不断发展。再造想象的主要功能就是重现,主要是将抽象内容表象化,这对于儿童掌握知识是不可或缺的。儿童年龄越大,这种再造速度就越快,再造想象的表象也更加符合学习知识的要求。在教学的影响下,随着儿童言语能力的发展,儿童抽象概括能力的发展,儿童表象的不断丰富,儿童想象中创造性成分越来越多,这种创造比幼儿时更符合逻辑,如在扮演角色的活动中我们会发现,小学低年级学生常常是完全依赖成人的描述和模仿成人的行为进行,小学高年级学生则有了更多自己独创的动作和行为。在小学生的作文中也可以看到,从三、四年级开始,小学生的作文有更多自己创造加工的痕迹。这种创造想象既和教师有意识的培养有关,也与小学生自身表象的丰富有关。小学生的想象内容随着年龄增长更加丰富,细节更加完善,更加符合现实,符合客观规律,但是,小学低年级学生的想象仍具有脱离现实的特点,比如他们仍然十分喜欢童话和神话,虽然他们知道这些故事是虚构的,但仍沉迷其中。

(三) 青少年阶段的想象

在中学时期,儿童的想象活动绝大多数都是有目的的,这种目的既有学校教育者的要求,也有个人的要求,而且由个人的要求带来积极主动的想象活动随年龄增加而增多。想象的有意性使儿童在想象过程中不仅要注重想象过程的乐趣,而且要注重想象的结果,始终围绕某一主题来进行想象。中学生在创造活动中,在学习理解知识的过程中,在写作中,都能明显表现出这一特点。

中学生的想象仍然有大量的再造想象,这是科学学习和学习间接知识所必需的,但是,中学生的创造想象日益占了优势地位。这是因为中学生的独立性和自觉性的发展,使他们在想象过程中不愿意重复别人的方式,不愿和别人有相同的想象结果;同时,中学生随着年龄的增长,知识的增加,思维能力的加强,表象的丰富,想象的加工能力和加工方式也不断发展,这些都为他们创造出新颖独特的想象结果奠定了基础。中学生的想象也更加现实化。中学生想象越来越接近现实,一方面,由于知识增多和分析能力增强,他们懂得什么方式是可行的,什么目标是可能实现的,什么想象结果是具有现实意义的;另一方面,他们正处于理想和世界观的形成时期,他们的理想由原来完全不切合实际逐渐开始向现实方面发展,具有可行性,有实现的可能。可见,中学生的想象过程正在不断完善,想象十分旺盛,正是这些特点使青少年表现出生机勃勃的心理面貌。

三、儿童想象能力与语文教学的关系

爱因斯坦认为,想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世

界上的一切,推动着进步,而且是知识进化的源泉。《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《义务教育语文课程标准》)中提出:“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能。”可见,想象力对学生的语文学习起着重要的作用,听、说、读、写能力都与想象力有着密切的关系,因此在语文教学的过程中应该注重学生想象力的培养。

我们观看图片或者电视的过程中,可以直接从画面中看到形象。而文学作品都是通过语言来描写的,我们在阅读的过程中,应当把这些语言转化成一幕幕生动的情景,来体会其中的艺术。在这个过程中,发挥想象力是十分重要的。文学作品的形象不是可以被读者直接感知的,有的课文为了帮助读者对作品的欣赏,在文中配有插图,但是插图只能起到一种辅助想象的作用,要深入理解文中所蕴藏的含义,把握形象的全貌,就必须主动积极地发挥想象。如王维的《山居秋暝》写道:“明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。”这首诗描述了明月照在松树林间的一个夜晚,一汪清泉从石缝中流过;竹林中传来了洗完衣服归来的姑娘们的欢声笑语,水面的莲荷浮动,那是打鱼归来的渔船。这动人的秋天傍晚的景色,如画面一样浮现在读者的眼前。人们常常说王维的“诗中有画”,这“画”只是王维诗的特色而不是真的画,如果读者想领略到这幅画的美感,就必须通过自己的想象,透过语言文字来摄取其形象的含义,以更好地理解这篇文学作品。

文学是反映现实生活的,课文中的想象是带有情感色彩的。作者对所描写的社会生活倾注了自己的情感态度,引起了读者的共鸣,产生了感染力和吸引力,所以欣赏文学作品产生的想象,应当是积极和主动的。学生带着想象去阅读这篇文章,会觉得自己也进入了作家创造的形象世界,深切地体会到作者的心情。

四、如何促进儿童想象能力的发展

(一) 注重表象的积累

表象是指经过感知的客观事物在头脑中再现的形象;想象是人脑对已有的表象进行重组的过程,通过对已有的表象进行重组,来产生新的形象,所以说任何想象都是以表象为基础的。知识面宽经验多、有着丰富表象的人,他们在学习过程中更容易展开思维去想象;知识面窄经验少的人,他们的表象比较贫乏,他们的想象就可能相对贫乏一些。

知识经验是学生发展想象的基础,也是表象的主要来源,因此,在语文教学中教师应该开拓学生的视野,扩大学生的知识范围。在教学中,教师可以利用一些直观的道具或者形象化的材料来让学生观察,或者组织他们去参加一些社会活动,如郊游、参观等,给学生更多的机会来接触周围的事物,丰富生活经验,为