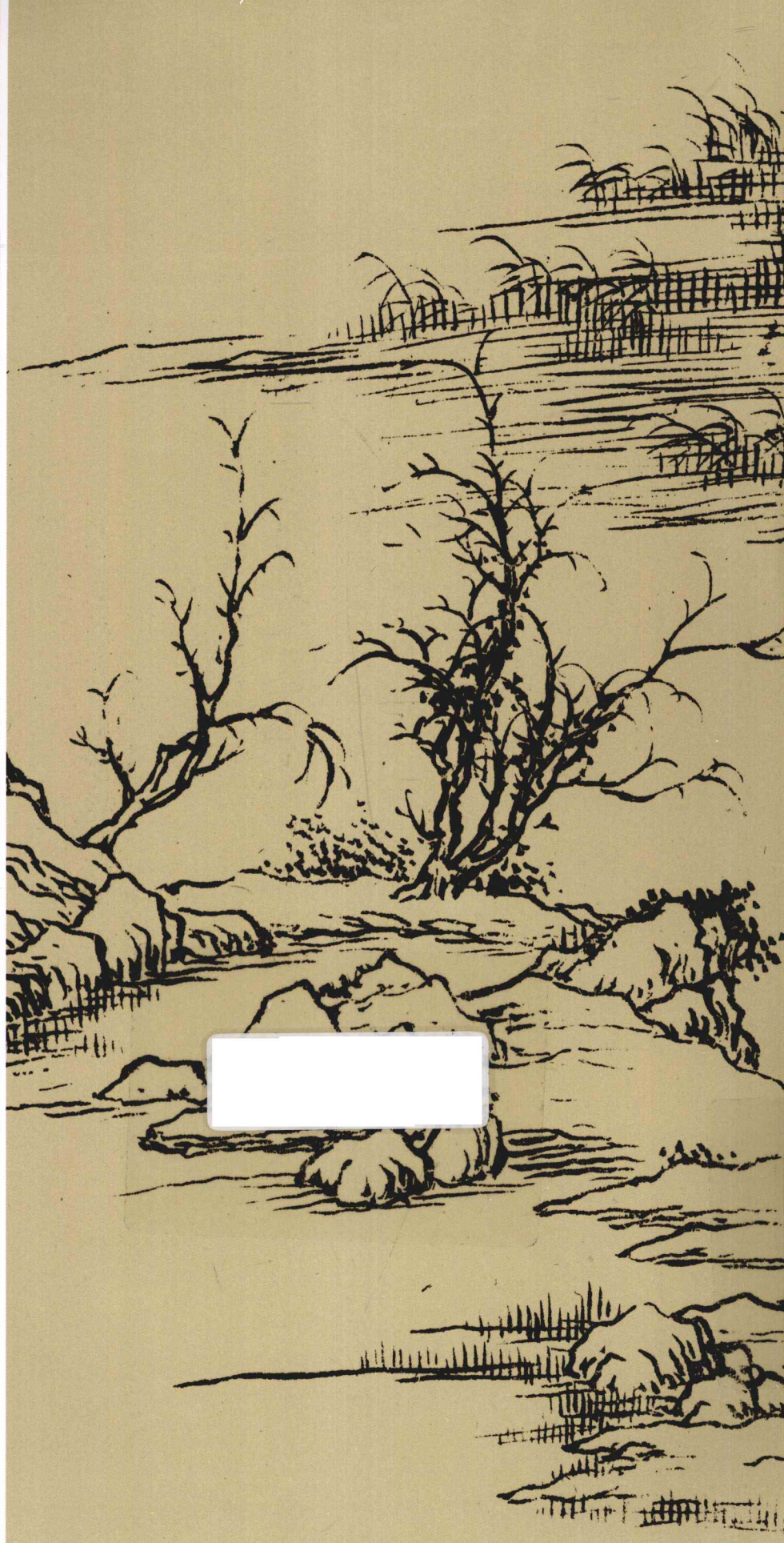


芥子園畫傳 山水



长江出版社
湖北美术学院

芥子園畫傳

山石樹木
屋宇人物

長江出版傳媒
湖北美術出版社

责任编辑：戴建国

整理校订：顾青蛟

整体设计：龚明

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

芥子园画传. 山水 / 王概编绘.

— 武汉：湖北美术出版社，2012.8

ISBN 978-7-5394-5526-6

I. ①芥…

II. ①王…

III. ①山水画—国画技法

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199891号

芥子园画传——山水 王概 编绘

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电话：(027) 87679522 87679553

传真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印制：武汉邮科印务有限公司

经销：新华书店

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：16.25

版次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

定价：35.80元

版权所有 侵权必究

序

顾青蛟

《芥子园画传》，又称《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔，曾在南京造园「芥子园」，并支持其婿沈心友及王概、王著、王臬三兄弟编绘画谱，以明代李流芳课徒画稿为编绘基础，成书出版时，即以此园名之。1679年刻印出版初集，1701年出版二、三集。全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟，每集首列画法浅说，或画法歌诀，次摹诸家画式，末为摹仿名家画稿。一草一木、一笔一墨，循序渐进，浅显易懂，从局部到整体循循善诱，给人以具体的入门途径，极便初学者入手。并提出绘画「启人逸致，夺造化而移精神」的艺术观念，认为「画至于神，能事毕矣，岂有自然者」，认为「神」必须建立在形的基础上，以形写神，形外而神内。1818年书坊又将丁皋《写真秘诀》一卷及择选的《晚笑堂画传》等人物画谱中的图绘编撰成《仙佛图》《贤俊图》《美人图》三卷，合刻刊印成第四集的人物画谱。这版第四集是书坊在1884年将清代王墀的《毓秀堂画传》四卷人物合刻刊印成第四集「人物画谱」。

《芥子园画传》自问世以来，备受时人赞赏。光绪十三年（1887年），何镛在所作后序中言：「一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。」并题联云：「尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。」出版三百多年以来，不断拓展出新，从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从作品示范再到构图格式，更得以层次化、具体化，提供了完整的学习解决方案。该书成为世人学画的必修之书，是一部中国传统绘画的经典课本，而风行于画坛，培养和造就了众多的中国画名家。近现代一批画坛大家，黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等，都把《芥子园画传》作为临习进修的范本，从此迈入画家生涯，终成名家大师。郭沫若是我我国众所周知的文学家、历史学家和书法家，然其能画却鲜为人知。他之所以能画，是得益于家塾「绥山馆」的藏书中《芥子园画传》。他经常描摹研习，尤其喜画兰花。他曾为其弟画的《葵菊图》题诗道：「不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。」可以说，在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画传》当之无愧。即便在文化大发展、艺术大繁荣的今天，各种类型的技法书、画谱、画册资料琳琅满目，层出不穷之时，这部以传统中国画为基点而系统全面的绘画技法工具书，所发挥的功能仍是当今其它各类《画谱》技法书不能替代的。

因此，我们将《芥子园画传》予以影印发行，相信本书必将如何镛所言，「足以名世，足以寿世」。

序

今人竅真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雪掩霽時
而景物清和宛狀置身於一止一壑之間不必蠟屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頰曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游望
卧什室屏絕人事猶幸湖山在哉几席寢食披對頗得臥
游之樂因畧一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當枚生七發曰語家情曰伯曰繪
圖一事相傳久矣奈何人物翎毛蒼卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濶洵可意會不

可形傳耶抑畫家自秘其傳不謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書澹多信吾家長齋手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益信為長齋舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次難以啓示後學耳因伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始獲竣事予急把翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡四十三頁若為分枝若為點葉若為鬪頭若為水口與夫坡石橋道宮室向車瑣細要澹無不畢具安節於讀書之暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其澹刃成畫則向之全貯目中者可出之腕下矣有是不

可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之稟不必居
畫師之名而已得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者其
焉卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題
於吳山之層園



序

芥子園畫傳為清水王女節先生所纂湖上李竹三公序而刊之其易也上者而後
 年事正暮繪之精錫利之工者每以已久已行海內丹青家固不家置一編矣顧
 且書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原板加印之本絕不可得坊間雖有
 翻刊者則又不免訛誤失其真聲謬以千里以或善本實未易觀焉湖東君子徐
 為孫子祥先生入吾弟子同堂共其師說及芥子園畫傳一冊就先生所藏之善
 本重加校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先志符石印因渠君介
 小橋主人王子松重刊序於余之於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及栗
 君之命不敢固辭乃就見聞所及搜拾摺據以應之曰畫傳固何自訪哉予所知
 最早者為有齊謝赫之畫品錄品第畫家係自陸探微以下凡二十七人分以六
 品在為之評畫家之稱以法始於是書次則陳拙最所撰之續畫品蓋謝赫畫
 品亦位所位凡二十人係以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第與謝書體例不
 同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝源所撰其書於以貞觀畫史為名實則所錄皆
 隋代官庫之本畫辭亦錄於隋楊契丹蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者亦前到
 畫名後列仕者之名而以果太清目所有者各分註於下則考隋以前名畫之不者莫古
 於是書也五張彥遠亦有歷代名畫記之世之前之卷皆為畫論曰卷以下皆畫家
 以傳逸文軼事引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐世名畫錄為唐末景
 元所著所錄畫家分為神品妙品佳品逸品神妙能者分三等逸品則不分等畫家之

稱逸品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳乃唐荆浩所撰然文皆極澀殆出於他人亦
 依託以流傳已久且所論畫法時有可採故亦得傳至今至宋劉道醇自五代名畫補遺
 一他則因胡峭先世無名者畫錄不劉氏補遺其宋朝名畫評並傳尉有大觀名畫
 乃名畫傳今為六門曰人物曰山水曰林木曰畜獸曰花柳曰鬼神曰屋木每門又考分神
 物形三品古畫之分類記載自此書始而黃休復之畫州名畫錄繼之亦錄皆蜀中畫于
 始於唐之乾元始於宋之乾德凡五十六人以逸神妙能四品分隸其末景元之書同例惟移
 逸品於三品上則見解稍異耳其後張彥遠名畫記亦他者則有宋郭若虛之圖畫見聞
 錄述五代記宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事曰格道曰近時所論多深解畫
 理故馬端臨文獻通考稱此書為畫之綱領為宋郭若虛著林泉高致集曰山水似曰
 畫意曰畫法曰畫題曰子思又補以註釋並續之為曰畫格拾遺記甄生年真蹟曰畫記則
 述及社神廟於家過之事方也孝薦則有德陽齋畫品米元章則有五丈小宣和畫譜則
 不著他者姓名以十門分類亦載凡二百三十一人題六十三百九十六軸識者皆大振皆米芾
 所鑒別故其書皆杜博古圖上此則畫學中之大觀矣此以宋鄧椿之畫繼元湯養之
 畫鑒皆呈以初而 國朝則石渠寶笈外內因亮工之畫錄王翬隨之繪事備考屬
 太鴻之南宋院畫錄鄧一桂之小山畫譜大都皆發明畫理是以為後學之津梁亦若
 子因畫傳則徐誥家之大成蓋之以句敘諸法皆不舉具而又增以海上名人畫稿雖未
 得內徑者觀之亦不難自尋門徑以漸窺其奧與然則此書之有功於藝事也豈淺
 鮮哉昔人言善繪事者必得氣為蒼以筆下皆生氣故氣類相感不特長生於有生氣

者安必昌生理不解生理則生氣亦亡自予生此書則明以生理餉人得天下之寢饋
 存乎中者皆登仁壽之域存心之仁厚存心之仁厚君之益直達乎利園之類胸
 中即應即呈以現種濟而驗文章幸予於萬居種以院交而以此化之益親之已是以知
 為人而益所及才之善承先志大是欣佩吾知此書一出其名也且以壽也而取之
 者之名壽者於呈牙下之各光緒十有三年太歲杜疆固大湖獻鞠有黃華
 之月山陰高昌寒食生桂望河鋪請於海上界虛小隱之南燭下江陰遠初蘇祐勳
 謹書



芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說 論畫十八則

六法
重品
重潤
澹染
六要
成家
天地位置

六長
破邪

三病
計皴
去俗

十二忌
釋名

三品
用筆

分宗
用墨

設色各法 二十六則

石青
傅粉
老紅色
落款
調脂
蒼綠色
煉礫

朱砂
藤黃
和墨
洗粉

銀硃
靛花
絹素
指金

雄黃
草綠
碧金
碧法

石黃
赭石
紙片

乳黃
點黃
點青

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式
起手四岐
五林法
根下視貼小樹樹中視貼疎柳

二林分形
鹿角法
蟹爪法
梅花鹿足點

二林交形
大小二株
露根法
菊花點法

三株穿柿
胡松點法

三株對立
迎風取勢

三株高低
垂枝法

葉法 三十五式
介字點
松葉點
扇葉點
扁筆點
刺松點
夾葉十式
夾葉十式
夾葉十式
夾葉十式

胡松點
柏葉點
平頭點
偏筆點
介字間雙鈞點
細垂藤點

梅花點
水藻點
小橫聚點
桐葉點
垂藤點

小泥點
椿葉點
垂葉點
杉葉點
仰葉點

嵐足點
大泥點
仰頭點
聚散葉點
雨雲點

菊花點
橫三點
橫三點
細葉點
破筆點

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹
梅道人樹

郭熙樹
李唐樹

王維樹

馬遠樹

蕭照樹

燕仲穆樹

柯九思樹

諸家枯樹法 九式

范寬樹
曹雲西樹

吳仲圭樹

黃子久樹

又黃子久樹

諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹
荆浩關仝雜樹
夏圭李成雜樹

威子昭雜樹
威子成雜樹

劉松年雜樹
大小宋雜樹
四式
倪迂秋林雜樹
倪迂推樹二式

郭熙雜樹
董源雜樹
七式
李唐懸崖雜樹
點圓點遠樹二式

諸家松柏柳樹法 十五式

馬遠瘦硬松
王叔明遠松

李營邱盤結松
郭成熙遠松

王叔明直幹松
馬遠破筆松
巨然古柏

趙大年肥澤松
宋人高垂柳

王叔明寫遠松
唐人點葉柳

趙吳興秋柳
蕉桐花竹蒹葭法十七式
點挑樹幹
王維鈞勒梧桐

唐人細鈎芭蕉
元人寫意梧桐
平點个字雙鈎
寫意芭蕉
小竹三式

芥子園畫傳卷之三目錄

石法十一式

起手當分三面
雲林法
下筆層次取勢
吳仲圭法

大間小
王叔明

小間大
黃子久法

石間坡
二未法

北苑巨然法

皴法十四式

王叔明皴
鮮索皴
黃子久皴
大斧劈皴

范寬夏圭皴
亂柴皴

荆浩關仝皴
小斧劈皴

馬遠皴
披麻間斧劈皴

劉松年皴
荷葉皴

徐熙皴
折帶皴

山法十二式

起手峰蓋
密頭環抱
峰形峻拔
高遠

密勢圓轉
深遠

開嶂鈎鍊
平遠

畫石間坡
平遠密頭

賓主朝揖

玉山環抱

諸家密頭法二十七式

董源法
李思訓法
江貫道法
黃公望純石山法
符紫皴法

荆浩法
劉松年法
米友仁法
亂麻皴法

關仝法
郭熙法
倪瓚高遠法
亂柴皴法

李成法
李公麟法
倪瓚平遠法

范寬法
蕭照法
黃公望戴石梯坡法

王維法
李成法

坡運礮田石壁法十一式

高坡法
坡陀法
平坡
石礮法

石面坡法
石壁露頂法

山坡運路法
石壁露根法

又山坡法

山田法

平田法

流泉瀑布石梁法十二式

子久泉法
三疊泉法
亂石疊泉法
細泉法

垂石隱泉法
平泉法

雲流泉斷法
瀑布法

山口分泉法
石梁瀑布法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

水雲法四式

江海波濤法
溪澗漣漪法

細勾雲法

大勾雲法

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物六十二式

負手式
題壁式
檢書式
對酌式
對談式
持樞式
相對式
坐石式
相對式
棋檯式

袖手式
對談式
檢書式
觀書式
持樞式

拈鬚式
撫松式
臥讀式
漁坐式
歸漁式
濯足式

荷鋤式
倚杖式
臨流式
寂坐式
釣魚式
撒網式

把菊式
抱琴式
臥雲式
賞菊式
春耕式
持竿式

繫杖式
賞畫式
看雲式
構槩式
蕩槩式

點花樹幹
新篁法

中號點景人物 三十

煎茶式

洗臉式

騎馬式

挑水式

觀書式

飲茶式

觀書式

觀書式

觀書式

觀書式

觀書式

觀書式

極小點景人物 十九

對座式

對座式

吹笛式

看雲式

吹笛式

吹笛式

吹笛式

吹笛式

吹笛式

吹笛式

吹笛式

吹笛式

極寫意人物 七

對立式

折花式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

點景鳥獸 二十六

對立式

折花式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

對語式

牆屋法 二十八

雙馬式

雙鹿式

負驢式

臥犬式

飛鶴式

飛鶴式

飛鶴式

飛鶴式

飛鶴式

飛鶴式

飛鶴式

飛鶴式

門選法 十六

石疊牆門式

兩正一斜式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

城郭橋梁法 三十一

石疊牆門式

兩正一斜式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

抱山面水式

寺院樓塔法 九

古塔式

寺門式

琉璃塔式

寺門式

寺門式

寺門式

寺門式

寺門式

寺門式

寺門式

寺門式

寺門式

芥子園畫傳

總目錄

界畫臺閣法 十二式

平臺崇樓式
八面亭臺式
雕欄玉榭式

遠殿式
宮閣門第式

重軒列陸式
亭榭石橋式

迴欄曲檻式
階陸式

平臺式

遠亭式

舟楫法 二十一式

泊船式
巨艦式
又魚式
大小風帆式

開船式
捕魚式
撒網式

雙帆式
波峽式

兩艘式
大臂式
持竿式

載酒式
胡船式
擊機式

江船式
槽船式
垂釣式

器具法 二十六式

正長几式
側面屏風式
方几式
長棹式

藤床式
書架式
琴几式
脚榻式

板床式
書桌式
長石几式
石几式

圓机式
側長几式
方石几式
靠椅式

竹椅式
校椅式
架瓶式
飯桌式

相椅式
磁磁式

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

巨然橫山圖
倪雲林法李君實詩
馮遠父法徐文長詩
郭河陽法
漸江畫
程瑞伯畫
楊龍友畫

摹倣諸家宮紈式 十幅

劉松年法
藍田叔畫高地吉詩
朱友仁畫吳房高詩
胡長伯畫

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖石谿學
米元章畫高房山做畫其昌書
柯九思畫并詩
王摩詰畫并詩

芥子園畫傳卷之六目錄

諸家橫長各式 六十六幅

李龍眠峽江圖杜少陵詩
黃子久富春山圖蕭雲從倣
米元章法高房山學
黃子久法
薛稷玩波圖韓昌黎
李長衡畫并詩
李營丘梅花書屋圖

唐六如畫并詩 夏珪畫法李空同詩
梅花道人法器堂擬
荆浩雲棧圖杜少陵詩
沈石田碧梧清暑圖
徐文長畫并詩

唐六如畫徐文長詩
倪雲林畫并詩

李龍眠仙山樓閣圖
王叔明畫蕭雲從倣
郭宗丞畫蕭雲從倣

范寬畫周賀詩
雷鯉畫并詩
王叔明畫高啟天池石壁詩

黃子久碧溪青嶂圖盛伯含臨
文與可畫孟東野詩
蘇東坡枯木竹石圖謝文長臨并

初集总目录

芥子园画传卷之一

画学浅说 论画十八则……………一
设色各法 二十六则……………五

芥子园画传卷之二

树法 十九式……………一〇
叶法 三十五式……………一四
夹叶及着色钩藤法 三十二式……………一六
诸家枯树法 九式……………一七
诸家叶树法 五式……………二二
诸家杂树法 二十三式……………二五
诸家松柏柳树法 十五式……………三五
蕉桐花竹蒹葭法 十七式……………四六

芥子园画传卷之三

石法 十一式……………五一
皴法 十四式……………五五
山法 十二式……………五九
诸家峦头法 二十七式……………六八
坡径矾田石壁法 十一式……………九五

流泉瀑布石梁法 十二式……………一〇三
水云法 四式……………一五

芥子园画传卷之四

点景人物 六十二式……………一九
中号点景人物 三十二式……………二五
极小点景人物 十九式……………二七
极写意人物 七式……………二八
点景鸟兽 二十六式……………三〇
墙屋法 二十八式……………三五
门径法 十六式……………三九
城郭桥梁法 三十一式……………四二
寺院楼塔法 九式……………四七
界画台阁法 十二式……………四九
舟楫法 二十一式……………五七
器具法 二十六式……………五九

芥子园画传卷之五

摹仿诸家横长各式 二十幅……………六一
摹仿诸家宫紈式 十幅……………七四
摹仿诸家折扇式 十幅……………七九
芥子园画传卷之六
诸家横长各式 六十六幅……………八五

青在堂畫學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁。或尚簡。繁非也。簡非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法更非也。惟先矩度森嚴。而後超神盡變。有法之極。歸於無法。如顧長康之丹粉灑落。應手而生。綺草韓幹之乘黃。獨擅請畫而來。神明則有法。可無法。亦可惟先埋筆成塚。研鐵如泥。十日一水。五日一石。而後嘉陵山水。李思訓。屢月始成。吳道元一夕斷手。則曰難。可曰易。亦可惟胸貯五岳。目無全牛。讀萬卷書。行萬里路。馳空董巨之藩籬。直躋顧鄭之堂。與若倪雲林之師。右丞山飛泉立。而為水淨林空。若郭恕先之紙鷲放線。一掃數丈。而為臺閣。牛毛繭絲。則繁亦可簡。亦未始不可。然欲無法。必先有法。欲易先難。欲練筆簡淨。必入手繁縟。六法。六要。六長。三病。十二忌。蓋可忽乎哉。

六法

南齊謝赫曰氣運生動。曰骨法用筆。曰應物寫形。曰隨類傳彩。曰經營位置。曰傳模移寫。骨法以下五端。可學而成。氣運必在生知。

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力。一要也。格制俱老。二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。麤鹵求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求染。五長也。平畫求長。六長也。

三病

宋郭若虛曰三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平扁。不能圓澤。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰一忌布置拍密。二遠近不分。三山無氣脉。四水無源流。五境無昇險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物偃僵。十樓閣錯雜。十一滿澹失宜。十二點染無法。

三品

夏文彥曰氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復迺先逸而後神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神。能事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三

品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺。媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與膝妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯駒以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰。始用渲澹。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。令人疊疊起。仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。亮有南鼻。晉則嵇康。王羲之。王廙。書畫皆為。王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江。淮。南。齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以薄故。二牛。唐則盧鴻。有草堂。宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏圭。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高步敬。倪元鎮。方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法。思訓公望。則近守。董源。彥敬。則一洗宋體。元鎮。則首冠。元人各自千秋。赤幟難拔。不知諸家肖子。近日屬誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽若預知有米氏父子。而潑墨之關。論先開。王摩詰若逆料有王蒙。而渲澹之衣鉢。早已創於前。或守於後。或前人恐後人之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者有膽。不變者亦有識。

計皴

學者必須潛心畢智。先功某一家。皴至所學既成。心手相應。然後可以雜採旁收。自出鑪冶。陶鑄諸家。自成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略計之。披麻皴。亂麻皴。芝麻皴。大斧劈。小斧劈。雲頭皴。雨點皴。彈渴皴。荷葉皴。礬頭皴。骷髏皴。鬼皮皴。解索皴。亂柴皴。牛毛皴。更有披麻而雜他點。荷葉而攪斧劈者。至某皴。創自某人。某人馬牙皴。師法於某。余已具載於山水分圖之上。茲不贅。