

溯流光

文怀沙 ● 著

文怀沙



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

溯流光 / 文怀沙著. — 天津: 百花文艺出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-5306-6248-9

I. ①溯… II. ①文… III. ①国学—中国—文集
IV. ①Z126.27-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第009059号

天津出版传媒集团
百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销
唐山天意印刷有限责任公司印刷

※

开本 880×1230毫米 1/32 印张 9.5 插页 3 字数 221千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价:23.80元

目 录

《屈原〈招魂〉今绎》前言 / 001

诗要吟咏 / 003

001

“宝学”悬解 / 006

《四部文明》总序(草稿) / 010

俞平伯《〈红楼梦〉研究》跋 / 023

关于《红楼梦》的几点理解 / 026

《蒋兆和画集》前言 / 036

《江丰近年遗作》后记 / 052

代序《聊斋》 / 063

超宿命的跟踪 / 066

人品与文品 / 073

禅趣 / 080

崇尚“率真”的书法大家胡问遂 / 085

吼啸震神州的画家 / 089

周克玉《京淮梦痕》序 / 093

闲愁·菩提·梦影 / 099

不单单要“直面现实” / 104

乔地《文化人风采》序 / 108

要求复体的美妙呼声 / 112

神州有女耀高丘 / 116

序《西溪二集》 / 124

生命的自白 / 129

诗言志 歌永言 / 132

山成由一簣 崇积始微尘 / 136

大风起兮云飞扬 / 139

胸中原自有丘壑 / 148

黄金版《论语》序言 / 153

读《道德经》随想录 / 155

《金刚经》偈联引 / 158

幸运喜欢成就勇敢的人 / 159

飘逸多情的审美旨归 / 162

《龟园书简》小引 / 165

营造幽美心灵殿堂的当代诗人 / 167

覆载贵无私 / 172

传统文化需要秋“收”、冬“藏” / 175

《国际华人诗书画印大展》前言	/ 180
役于物象？为什么“不”？	/ 182
“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”	/ 186
千古绝唱	/ 189
石头通情也需要朋友	/ 191
给李任仕老弟的一封信	/ 194
雨洗娟娟净，风吹细细香	/ 199
《金莲传》序言	/ 203
博古才能通今	/ 207
有感《情祭》……	/ 210
击空明兮溯流光	/ 212
《天目新唱》序	/ 215
南通州广教寺法乳堂碑文	/ 217
唐代舞蹈与欧阳予倩	/ 219
我眼中的刘海粟翁	/ 233
为《佞宋词痕》题词	/ 238
为曹雪芹祠庙题词	/ 239
为刘宇一巨幅油画《良辰》题词	/ 240
为《范曾精品画集》题词	/ 241
为郭沫若题《行吟图》作跋	/ 243
为潘絜兹所绘“先贤文山公造像”题词	/ 244
为黄胄《七驴图》作跋	/ 245
为“将军诗书画大展”题句	/ 246

- 为方丹《屈子行吟图》题词 / 247
- 为方丹所画《猫》题词 / 248
- 为宝鸡市“九成宫杯龙年书法大赛”题词 / 249
- 为殷德江《心灵的脚印》题词 / 250
- 为徐刚《长江传》题词 / 251
- 画跋一束(共五则) / 252
- 我为女儿喝彩 / 254
- 汤泉赋 / 256
- 月照法师画三十八观音赞 / 258
- 长安雅集赞 / 259
- 《中国名媛馆》前言 / 260
- 燕堂茶话 / 263
- 吾将上下而求索 / 265
- 序《长沙百咏》 / 271
- 当代中国西部的“卫夫人” / 273
- 巾帼须眉轶等伦 / 275
- 怀念大康 / 277
- 江山留与后人愁 / 280
- 宽广的心胸让你健康 / 282
- 《史立斋诗文钞》序 / 285
- 台湾《中国内地水墨书画作品展》作品集序言 / 287
- 诗选 / 290
- 《唐诗博览园》感言 / 298

《屈原〈招魂〉今绎》前言

拙著《屈原〈招魂〉今绎》初刊于1962年《文史》第一辑。主编者从纯学术角度征印出稿本，特别重视有关校勘、训诂的注文，认为这是研究屈赋的精髓所在，因此请求改题为《屈原〈招魂〉注释》。印单行本时，复旧题。

“绎”并非“译”。这用心沈尹默先生最为理解，他给我的《屈原〈离骚〉今绎》一书前题词《减字木兰花》，有句云：“争比灵均，文彩昭然历劫新。”他肯定窥知我的奢望所在。钱默存（鍾书）先生曩年赠诗颌联云：“非陌非阡非道路，亦狂亦侠亦温文”，指的不单是我的治学方法。又，《屈原〈招魂〉今绎》初刊前曾荷默存、季康伉俪校读并正谬，其情不可忘。

我是希望连训诂文字也应蕴藏着文采和情韵，如果所考释的对象是诗歌的话——特别是屈原的诗。也许这是我的偏见和妄想罢。

我认为《招魂》不仅从“语言艺术”或“美学”的角度值得过细研

究,抑且,我们由此可以上窥两千多年前,南中国的物质文明已经发展到何等高度?诗人的形象思维不可能不植根于现实的经济生活。那末,作为用唯物史观求索先秦思想史的朋友们,就不能不对这首用诗歌语言进行构图的鸿篇巨制给以必要的重视了。

1982年9月,时应北京广播学院之请开授《咏骚讲座》

怀沙识于北京东郊



诗要吟咏^①

“吟”，不能简单地理解为拖长声音的诵读。

“吟”区别于“唱”。可以“引吭高歌唱”，不能“引吭曼低吟”。由此可知，“唱”，主要用喉咙；“吟”，主要靠鼻腔。

晋代谢安是我国吟咏大师，正是由他倡导了“拥鼻吟”。

“吟”，载负着东方民族的有着长期历史积累下的各种形态的生活趣味；各种不同层次的文化教养；以及与此相应的具有鲜明个性的感情趋向。

“吟”，中国古典诗歌的创作和欣赏过程都离不开吟。“吟味”，不仔细“吟”，何以品出“味”来？“新诗改罢自长吟”，这是诗人杜甫通过检验心灵劳作取得创作成功后的自我沉醉。

诗歌是用最精粹的语言表达感情。诗歌不但追求形象美，也追求声音节族(zòu)美。

① 此文据杨丽君记录我的一次谈话稿，加以浓缩改定，应向她表示感谢。

凡以语言做根据的艺术,包括“歌”也罢,“吟”也罢,只有美化语言的义务,没有扭曲语言的权利。

诗言志。志者,心有所之。可见诗人,特别是我们的东方民族诗人,汉语诗人,最最重视的是:内在的起伏,含蓄的感情。我们习惯选择的上乘表现手段是内向的、深沉的。那就是“吟”。

“吟”当然要受制于具有民族共性的语言特征。不能背弃或无视作为汉语基础的声调和音韵特征。平、上、去、入……阴、阳;洪、细;清、浊……使单音、单辞的汉语波澜万千,足够表现最精妙的丰富情致。

“诗”藉“吟”以“输诚”,这道理有唐代贾岛诗为证:“二句三年得,一吟双泪流。知音如不赏,归卧故山秋。”

毛泽东是吟咏里手,他于1962年首次发表《词六首》时,曾亲笔写道:“这六首词……(是)在马背上哼成的……”。“哼”就是“吟”的俗称。现存毛主席诗词,当然并非全在马背上“哼成”,但可以肯定,都是经过诗人毛泽东反复吟咏写定的。

作为诗人毛泽东最了不起的地方,是他兼具诗评家的冷静头脑。他不像一般诗人那样容易自我陶醉;他具有难能可贵的自知之明。他十分清醒地在给陈毅的信中写道:“律诗要讲平仄,不讲平仄,即非律诗。我看你于此道,同我一样,还未入门。我偶尔写过几首七律,没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样,我则于长短句的词学稍懂一点……”这样的议论决非庸人们的谦卑作态,而是基于崇实精神和严峻的自省。这是十分诚恳的由衷之谈。

从驾驭诗词格律和语言技巧诸方面考察,毛主席的词肯定优于近体诗。毛主席的上述论点,充分说明他是“得失寸心知”的诗词学里手。他虽自称对律诗“还未入门”,据我看不是指一般的“门槛”,而是指他本人心目中更高的“门槛”;毛主席对于律、绝平仄黏

对的规律,从来十分尊重,所以他给陈毅信中所说的“此道”是指“高要求”的近体诗诗艺,不是指平仄相间的基本法式。例如万口腾誉的《七律·长征》,毛主席曾多次修改,但在他自树的严要求下,始终未能惬意。例如该诗中“金沙水拍”,原作“浪拍”,因与“腾细浪”之“浪”字复,故改作“水”,又不得不与“万水千山”之“水”字复了。二句“千山”又与“岷山千里雪”复。更显眼的是首句“红军”与末句“三军”,两个“军”字放在同一位置上了。当然,非必遵循沈约“八病”之说作诗。但毛主席确实在这些处所痛感“这种体裁束缚思想,又不易学”。这正是他不主张在青年中学写旧体诗的缘故。而毛主席本人却是主动就范于律、绝法式的制约,并在制约中力争自由,大显身手,这才叫水平呢。我们往复吟诵、吟咏、吟唱毛主席诗词,不单是沉溺于美学享受之中,或随诗人意气飞扬,而是不断深入到诗人毛泽东创作实践的全过程,并且分担其乐中之苦、苦中之乐。

吟咏有助于欣赏;吟咏也有助于知音!

因此,为了欣赏和深入品味毛泽东诗词的内蕴,单靠朗读是不够的。应采用吟诵、吟咏和吟唱等传统办法。我国古代文人,特别是魏、晋以来的文人都会即兴吟诵、吟咏。把吟诵、吟咏的节拍、旋律相对固定下来的“吟唱”,被之管弦,那就有专业的趋向了。

为了建立“东方美声学”,我认为借鉴传统吟咏方法应该是一条路子。感谢作曲家刘炽和李汝松两位先生为探索这条路子所贡献的劳动。

1992年12月毛主席九十九诞辰前夕匆草

1993年9月15日改定

编者注:此篇曾用作《毛泽东诗词吟赏》一书的序言。

“宝学”悬解

神农本有故乡 子孙岂容遗忘
圣德教民耒耜 冒死百草亲尝
忧心民瘼救伤 万代陌阡吐芳
周原秦岭在望 慎终追远炎黄
姜炎文化昭彰 宝学应运炽昌
四方拜倒绛帐 无须暗度陈仓

顾名思义,“宝学”就是宝鸡之学,但这样理解是很不够的。宝鸡在文化、历史上的重要作用,显示出它是华夏文明根系中重大的一脉、渊源中宏大的一支。“宝学”是中华文化中可宝贵的一个分支。陕西和河南是黄河流域文明荟萃的中心,从历史文化清晰的源流条贯上考察,陕西可以说是中华民族文化的摇篮。渭水流域是仰韶文化的中心,黄帝、炎帝生长于陕西,周秦汉唐的文化丰碑也在这里耸立。宝鸡不唯得天独厚,亦得史独厚。细究起来,“宝学”由两

部分组成：以北首岭为代表的“炎帝祖先学”和以炎帝、姜炎文化闻名的“炎帝学”。北首岭遗址是仰韶文化的代表之一，它直接的上承和后继在宝鸡有清楚的发展线索，没有断代，这一点要优于西安和其他一些地方，很了不起。我们是炎黄子孙，炎黄还是北首岭先民的子孙。北首岭的遗骨价值未可限量，应该得到很好的尊重和研究；在宝鸡，确定为人类史前遗址的已超过七百多处，基本上都是8000—4000年前的远古先民遗址。这里的文化积淀非常深厚。

黄帝生长于黄土高原，葬于桥山。炎黄二帝是中华民族始兴和统一的象征。炎黄文化是联系华夏子孙的精神纽带。炎帝的诞生地就在宝鸡。这里有充分确凿的史料、考古发现及丰富的民间传说证明。“姜炎文化”是炎黄文化的重要内容，它记录反映先民们开创农业文明的历程。炎帝教民耒耜，耕种五谷，开创了我国农耕文明史；炎帝发明了医药；炎帝还制作五弦琴，开中国原始音乐舞蹈的先河；他还以日中为市，进行贸易活动。炎帝为救民而献身的圣德已经成为中华民族精神的象征。他的功德在于哺育了一个民族，影响着一个民族的思想。横贯宝鸡南部的秦岭，古代通称华山，华夏族的名称由此而来。中华民族的根就在这个地方。孔子说：“慎终追远，民德归厚矣”。海外的寻根热，实质上是文化的凝聚力和向心力，是对民族文化的感情。“姜炎文化”发扬光大，应该有“小子安敢让也”的使命感。

姜炎文化孕育了生长于斯的周文化和秦文化，宝鸡是周秦文化的滥觞之地。

扶风、岐山历史上称为周原，是周人弃豳迁岐后的活动中心，是周文化的发祥地。“周原赆赆，莝荼如飴”。岐山、扶风一带的姜嫄庙、公刘庙、三王庙、周公庙等遗址均反映出周礼的出现确与此地历史风俗有密切关系。岐山县京当乡有西周墓葬区、宗庙建筑区，

扶风县有居住区,制骨、制陶作坊。在历史上周原便以大量出土青铜器而享有“青铜器之乡”的美称。汉宣帝时这里出土有尸臣鼎,此后出土的堪称国宝的重器有大盂鼎、毛公鼎、大克鼎、禹鼎,还有史墙盘。青铜器是周文化的重要代表内容。在峻山、扶风也出土了大量甲骨,其中有字的甲骨与殷墟卜辞文字大致相同。“周监于二代,郁郁乎文哉!”周人灭商后,周公制礼作乐开启周代文化之盛。所谓礼乐教化,就是礼主外以导其志,乐主内以和其性。“周崇文德”的精神内涵,后经儒家的大力提倡成为民族心理的一部分。周公分封诸侯,周文化走向全国。伯禽封于鲁,周文化东渐到鲁国。过去,作为中华文化共性的鲁文化及其代表人物孔子,考究起来,他仍是流,不是源。我比孔夫子幸福,他西行不到秦,于是他就补课:“吾衰也久矣,吾不复梦见周公!”先秦诸子的学问也是在周代礼乐文明的基础上,有破有立,革故鼎新创造的。

周王室东迁后,秦人由西向东戈矛袍泽,开创鎡基,逐渐居有周人故地,并“收周余民”,发展了生产力。在不断的征战过程中,形成了武风烈烈的文化特征。这里最早有关秦人活动的考古发现是唐朝贞观年间在陈仓古道所得的十面石鼓;鼓身上有六百七十多个大篆字,被康有为称为“中国第一文物”。韩愈、苏轼、郭沫若都有题颂之作。这个“千古之谜”至今仍吸引着学者们的强烈兴趣。凤翔的秦都雍城遗址。共有25个秦公大墓,现在只有秦公一号大墓作了挖掘。秦穆公依靠这里,“开地千里,遂霸西戎”,与山东国家争锋并成为春秋霸主之一。战国时代,秦人以不竟的开拓精神进取东方,国都逐渐东移;最终兼并六国,建立起封建大一统的秦王朝。秦人尚武、尚大、重利的文化内容影响深远。

秦文化开启了汉文化,是汉文化的“帽子”、序曲。《汉书》、《史记》凡讲到汉代的各项制度,从经济、政治以至文学艺术,总是讲

“汉承秦制”、“秦制汉循而未革”等。

东汉的马融是著名学者，经他的倡导和传播，才确立了古文经学在东汉学术界的地位。扶风的绛帐是马融讲学的地方，郑玄当年向马融求教后就偷偷地溜之乎而东返。马融哺育了郑玄，所以才有礼乐东渐之说。

扶风的法门寺也不简单，是唐代佛教文化的典型。前年我去那里，主持澄观法师要我做一对联。我即席撰联：

法、非法、非非法、舍非非法
门、无门、无无门、入无无门

“无”不读无，而读“末”，即“南无阿弥陀佛”的“无”。

法门寺创设于东汉，唐初改名法门寺，是唐朝皇家的御用寺院。法门寺地宫珍宝的发现，不仅是佛教界的幸事，其意义可与秦兵马俑的发现比肩。法门寺发现的秘色瓷，填补了中国陶瓷研究上的一个重要空白；地宫珍宝中的120件金银器皆代表唐代金银器的最高水平。

我在为《炎帝与姜炎文化》一书的题词中说：“余敢预言，至21世纪，凡治文史者，如不谙‘宝学’，定非饱学之士。”“宝学”在理论上、实践上都将成为中华文化中不可分割的组成部分。

编者注：此文曾用作《中华根与本》一书之代序。

《四部文明》总序(草稿)

一

“四部”之名,起于晋初,荀勗、张华等,编列晋室所藏书籍,分为四部。及晋移江左,藏书淆乱,李充删除繁重,虽仍分四部,而内容稍异于前。于是甲部为五经之属,乙部为史记之属,丙部为诸子之属,丁部为诗赋之属。降及李唐,玄宗于两京各聚书四库,以甲乙丙丁为次,列为经史子集四库,四部之名遂沿用至今。此乃从文献内容分类,《四库全书》、《四部丛刊》、《四部备要》等皆据此分类而纂集。兹者与以往所称“四部”不同,《四部文明》之“四部”乃因历史时序,将中国历史前半期之文明成就以时代划分,归并为《商周文明》、《秦汉文明》、《六朝文明》、《隋唐文明》四部丛书,是为《四部文明》。

二

古埃及、两河流域、古印度及中国,为举世公认之人类文明发

源地。中华文明,不惟发祥至早,而且亘古及今,递相祖述,四大文明渊源中,文明传承如一者,仅有我中华文明。在我国具有五千年文明史的整个发展历程中,从上古至隋唐,是中华文明由奠基、发展到逐渐壮大和鼎盛的阶段,尤其汉、唐两个统一的大朝代,将中华文明推向发展繁荣的巅峰。“汉”“唐”遂成为世界瞩目东方悠久文明最受关注和最具影响力的两个文字。

公元前二十一世纪,黄河中下游出现了中国历史上第一个朝代,夏朝,世袭制度由此建立。公元前十六世纪,黄河下游的商部落逐渐强盛,灭掉夏朝,建立商朝。公元前十一世纪,渭水流域的周人消灭了商朝,建立起奴隶制的周朝。这三个朝代,史称三代。三代是我国宗教思想发生以至确立的时代,文化物质文明大体上围绕国家宗教思想的发展而演进。

春秋时代(公元前770—公元前476年),随着生产力的发展,封建生产关系逐渐孕育和萌生。人本思想第一次突破奴隶制的枷锁而抬头,春秋末期,首先产生了孔子开创的儒家,随即产生了由墨翟开创的反对儒家的墨家,而后来又产生了以老子为代表的兼采儒墨又批评儒墨的道家,中国社会进入了思想解放的前夜。

战国时代(公元前475—公元前221年),土地私有制逐渐确立,从贵族中分化以及出身于平民的士族阶层的产生,带来了思想领域的巨大创新。思想家辈出,学派纷纭,史称“诸子百家”。“百家争鸣”的局面,促成了先秦思想文化繁荣的鼎盛时代。

公元前二百二十一年,秦灭六国,建立了空前统一的多民族中央集权的封建专制国家——秦帝国。它的建立,遂即结束了三代以来旷日持久的割据纷争,标志着古代中国贵族政治的终结和君主政治的确立。在国家制度与文化传统上,“车同轨,书同文,行同伦”,奠定未来历史发展的走向,其深远意义,二千多年后的今天,