

The World's Best Philosophical Essay

世界上最佳的 哲理美文

石磊
主
编

本书精选了鲁迅、林语堂、胡适、冰心、许地山及培根、泰戈尔、歌德、蒙田、爱默生、惠特曼等中外名家的作品，展示哲理美文的美妙与深邃。



华中师范大学出版社

世界上最佳的 哲理美文

The World's Best Philosophical Essay

石磊 主编

藏书

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

世界上最佳的哲理美文 / 石磊主编. — 武汉: 华中师范大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5622-5775-2

I. ①世… II. ①石… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241370 号

世界上最佳的哲理美文

石磊 主编

出品人: 范军

总策划: 段仁国

责任编辑: 胡维 赵瑜

责任校对: 陈景熙

编辑室: 对外合作部

电话: 027-67867370

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司 电话: 010-63703381 (发行)

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮编: 430079

电话: 027-67863040 (发行) 传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnapress.com> 电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 全国新华书店

印刷: 北京画中画印刷有限公司

字数: 220 千字

开本: 889mm × 1230mm 1/32 印张: 10.5

版次: 2012 年 12 月第 1 版 印次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

定价: 25.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

前言



从古至今，在这个多姿多彩的世界中，哲理一直被视为思想的结晶、灵魂的火花，并且作为人生的真谛，为迷惑的人们揭开思想的谜团，不断开拓人们的思维领域，为人们展示生活中的多彩，引领人们发现所依托的这个世界的种种真谛。

也许很多人会对“哲理”一词抱有疑惑，其实它就是我们在人生路上与形形色色的人或事相互碰撞时，头脑中迸发出的火花。

高水平的作家就是善于抓住自己脑海中的闪光点——哲理，因此他们的文章内涵丰富、耐人寻味。在这些作品中，往往饱含美好的意境、发人深省的见解，当然，也不乏傲人的文采。时常欣赏此类作品，不但能够收到文学气息的熏陶和感染，而且还可以提高思想境界，提升自己的品位。

生活中有轰轰烈烈的时光，但每个人的生活大都是由点点滴滴的琐事组成的，大部分时间我们都处在平淡的生活常态中，如果一个人懂得从平凡的生活琐事中寻找乐趣，那么他就不会感到枯燥、无趣。而当我们投入写作时，最容易发现细微之处的亮点。

因此，我们每个人应该学会发掘生活点滴中的美好，让这些美好激发出我们心中的情感和对人生哲理的思考。很多人都喜欢写随笔，这是因为随笔记录我们身边的点滴小事，让我们在写作的同时不经意间流淌出心中细腻的情感，从而领悟生活中的真谛。

写作是一种与众不同的艺术，它能救赎、开拓人的精神世界，给予人享受生命的时光。能创作出美文的人，都懂得用自己的心灵

去发掘生活之美，跟随时代的脚步，随时注意生活之美，而后及时从笔尖流淌出来，创作出一篇篇颇受好评的美文。

为了让广大读者享受哲理美文的美之所在，我们在这本《世界上最佳的哲理美文》中为读者们精选了冰心、鲁迅、许地山、林语堂以及泰戈尔、歌德、蒙田、爱默生、惠特曼等中外著名作家的作品，从多种角度为大家展示哲理美文的美妙与深邃。

本书所选作品蕴含丰富的哲理与多彩的知识，并且文采出色，非常适合青年读者朋友阅读，也十分具有收藏价值。

目 录



第一章

人生自然的节奏

- 002 夜颂\鲁迅
- 004 从幽默到正经\鲁迅
- 006 信仰的哀伤\许地山
- 007 坚毅之酬报\邹韬奋
- 009 生命的宝灯\庐隐
- 011 生存\瞿秋白
- 014 寓言\朱湘
- 016 从旅到旅\缪崇群
- 017 如果你没错，你的世界就不错\拿破仑·希尔
- 020 认识自己究竟要什么\克劳得·M·布里史托
- 025 永远都不要放弃\奥里森·马登
- 034 我的亲身经历之一\克劳得·M·布里史托
- 037 为他人着想的人才能流芳百世\鲁塞·康维尔
- 042 人生自然的节奏\林语堂
- 043 我有一个梦想\马丁·路德·金
- 047 心灵的交融\泰戈尔
- 048 走出的道路\泰戈尔
- 050 人的蜕变\歌德
- 051 事情的法则\托尔斯泰

- 052 人真正生命的诞生\托尔斯泰
054 有用的只是生命\爱默生
056 生命的五种恩赐\马克·吐温
059 开始新的生活\奥格·曼狄诺
063 人到无求品自高\蒙田
064 多少回我成非我\蒙田
065 空虚的世界\弗洛姆
067 世界像一个舞台\莎士比亚
068 圆心与圆周\雪莱
070 蠢人的评判\普希金
071 两条路\让·保尔
073 百万富翁与清洁女工\劳伦斯
075 智者\休谟



第二章

生命的召唤

- 078 希望\鲁迅
080 春的警钟\庐隐
081 生命从八十岁开始\冰心
082 天使的背上丢了翅膀\张洁
086 以青春换明天\罗兰
087 一颗善良的心\卡拉·瑞德
091 一件小事的震动\索尔·贝娄
093 写给少女的话\华盛顿
094 培养独立的人格\爱因斯坦
096 正确的方法\爱因斯坦
097 十八岁以下的决定\戴尔·卡耐基

- 099 锻造生命的铁\奥里森·马登
101 生命的召唤\惠特曼
102 握住自己的命运\汤普森
103 生命的起点在哪里\托尔斯泰
105 新生命\托尔斯泰
107 青春的秘密\托尔斯泰
108 明天，明天！\屠格涅夫
109 勇气\尼采
110 求知\培根
112 青年与老年\培根
114 充满选择的人生\罗曼·罗兰
115 抉择\休谟
116 青春\威廉·赫兹里特
118 生命的春天\塞缪尔·约翰逊
120 天才\雨果
122 论坚毅\蒙田
124 论工作\纪伯伦



第三章 与爱同行

- 128 我想\许地山
129 爱就是刑罚\许地山
131 别话\许地山
134 无情的多情和多情的无情\梁遇春
138 男人和女人\庐隐
140 胜利以后\庐隐
151 恋爱不是游戏\庐隐

- 152 一个白色的梦\柔石
- 155 人鬼和他的妻的故事\柔石
- 171 梦呓\缪崇群
- 173 缀\缪崇群
- 175 平静、含蓄、温和的感情方能持久\傅雷
- 177 幸福是什么\丽莎·普兰特
- 179 一滴水\拉加托斯
- 180 勇气的形象\凯西·霍利
- 183 奇语\柏杨
- 184 我们从未告诉他他不能\凯西·拉曼库莎
- 186 溺身于情\培根
- 188 不要做婚姻的文盲\卡耐基
- 190 爱情的生命\纪伯伦
- 193 情深\安琪拉·马丁
- 195 爱情，爱情，爱情\波伏娃
- 197 你的西蒙娜爱情问候\燕妮
- 200 我多么需要你的温存\乔治·桑
- 205 爱情的故事\圣琼·佩斯
- 207 别了，亲爱的\伏尼契
- 209 与爱同行\泰戈尔



第四章

生活是美好的

- 212 新生活\胡适
- 214 生活不是苟活\鲁迅
- 216 窗\钱钟书
- 219 观棋\钱大昕

- 220 庙会\庐隐
- 223 吹牛的妙用\庐隐
- 225 野草\夏衍
- 227 心中有爱\卡特
- 229 父女之谊\约翰逊
- 232 重视生活\三毛
- 234 生活中的事情\戴尔·卡耐基
- 235 活即追求力量\爱默生
- 237 生活在此刻\丽莎·普兰特
- 239 投入生活\鲍森·布朗·沃尔夫
- 241 生活中重要的话\山达鲁斯
- 243 论生活\托尔斯泰
- 246 生活的道路\托尔斯泰
- 250 生活是美好的\契诃夫
- 252 在生活面前\高尔基
- 254 论生活\车尔尼雪夫斯基
- 255 我为什么生活\罗素
- 257 在希望中生活\狄克斯
- 258 生活的写意\蒙田
- 259 生活在大自然的怀抱里\卢梭
- 261 生活像做戏\有岛武郎
- 262 怎样活着\德谟克里特
- 264 被拨弄的生活\泰戈尔



第五章

成功的秘诀

- 268 跟着自己的兴趣走\胡适

- 273 成功与失败\冯友兰
- 275 成功领导的重要策略\亚伯拉罕·哈罗德·马斯洛
- 282 生活的法则\阿瑟·布劳克
- 283 工作\罗斯福
- 284 直到成功\奥格·曼狄诺
- 286 积极的进取\拿破仑·希尔
- 288 创造成功的机会\奥里森·马登
- 290 创造性天才\爱迪生
- 292 胜利者\穆丽尔·詹姆斯
- 293 成功的代价\罗素
- 295 成功的秘诀\塞克斯
- 296 持续的力量\罗曼·罗兰
- 297 充满选择的人生\罗曼·罗兰
- 298 一点不能再浪费光阴了\卢梭
- 300 尽我所能\居里夫人
- 301 认识能力\康德
- 303 潜在力量\尼采
- 305 妙用关键\松下幸之助
- 306 观察和思考\池田大作
- 308 同样的天赋\柏拉图
- 309 永不停航的船\聂鲁达
- 310 我尊敬\爱因·兰德
- 312 幸福的价值\费尔巴哈
- 314 成功之门永远开着\奥里森·马登
- 317 困难并不等于不幸\卡耐基
- 322 幸福的寄托\霍尔巴赫
- 323 享受\康德



第一章

人生自然的节奏

夜颂

◇鲁迅

爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们。当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时只觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。

爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了；便是夫妇们，面

目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。

六月八日

（本篇最初发表于一九三三年六月十日《申报·自由谈》）



从幽默到正经

◇鲁迅

“幽默”一倾于讽刺，失了它的本领且不说，最可怕的是有些人又要来“讽刺”，来陷害了，倘若堕于“说笑话”，则寿命是可以较为长远，流年也大致顺利的，但愈堕愈近于国货，终将成为洋式徐文长。当提倡国货声中，广告上已有中国的“自造船来品”，便是一个证据。

而况我实在恐怕法律上不久也就要有规定国民必须哭丧着脸的明文了。笑笑，原也不能算“非法”的。但不幸东省沦陷，举国骚然，爱国之士竭力搜索失地的原因，结果发现了其一是在青年的爱玩乐，学跳舞。当北海上正在嘻嘻哈哈的溜冰的时候，一个大炸弹抛下来，虽然没有伤人，冰却已经炸了一个大窟窿，不能溜之大吉了。

又不幸而榆关失守，热河吃紧了，有名的文人学士，也就更加吃紧起来，做挽歌的也有，做战歌的也有，讲文德的也有，骂人固然可恶，俏皮也不文明，要大家做正经文章，装正经脸孔，以补“不抵抗主义”之不足。

但人类究竟不能这么沉静，当大敌压境之际，手无寸铁，杀不得敌人，而心里却总是愤怒的，于是他就不免寻求敌人的替代。这时候，笑嘻嘻的可就遭殃了，因为他这时便被叫做：“陈叔宝全无心肝”。所以知机的人，必须也和大家一样哭丧着脸，以免于难。“聪明人不吃眼前亏”，亦古贤之遗教也，然而这时也就“幽默”归天，“正经”统一了剩下的全中国。

明白这一节，我们就知道先前为什么无论贞女与淫女，见人时

都得不笑不言；现在为什么送葬的女人，无论悲哀与否，在路上定要放声大叫。

这就是“正经”。说出来么，那就是“刻毒”。

三月二日

（本篇最初发表于一九三三年三月八日《申报·自由谈》，署名何家干）



信仰的哀伤

◇许地山

在更阑人静的时候，伦文就要到池边对他心里所立的乐神请求说：“我怎能得着天才呢？我的天才缺乏了，我要表现的，也不能尽地表现了！天才可以像油那样，日日添注入我这盏小灯么？若是能，求你为我，注入些少。”

“我已经为你注入了。”

伦先生听见这句话，便放心回到自己的屋里。他舍不得睡，提起乐器来，一口气就制成一曲。自己奏了又奏，觉得满意，才含着笑，到卧室去。

第二天早晨，他还没有盥漱，便又把昨晚上底作品奏过几遍；随即封好，教人邮到歌剧场去。

他的作品一发表出来，许多批评随着在报上登载八九天。那些批评都很恭维他：说他是这一派，那一派。可是他又苦起来了！

在深夜底时候，他又到池边去，垂头丧气地对着池水，从口中发出颤声说：“我所用的音节，不能达我的意思么？呀，我的天才丢失了！再给我注入一点罢。”

“我已经为你注入了。”

他屡次求，心中只听得这句回答。每一作品发表出来，所得的批评，每每使他忧郁不乐。最后，他把乐器摔碎了，说：“我信我的天才丢了，我不再作曲子了。唉，我所依赖的，枉费你眷顾我了。”

自此以后，社会上再不能享受他的作品；他也不晓得往哪里去了。

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）