

石鼓文全集

云南人民出版社



石鼓文全集

杨文明 著

作者简介



杨文明，字雁峰，云南楚雄人，生于一九二九年一月，楚雄市财政局干部，一九八九年退休。

本人爱好书画艺术，历任楚雄市书法协会主席、楚雄诗词楹联学会主席、楚雄州老年书画协会副会长、中国书画函授大学楚雄分校校长、中国老年书画研究会创作研究员、云南省书法家协会、诗词学会、金碧诗社会员。

书艺擅长金文、石鼓，其篆隶真行以及金石篆刻，亦随之深化，作品曾在北京、安徽、四川等地交流展出，海外也有作品交流。一九九五年海峡两岸书画精品展荣获『金奖』，其作品已辑入《艺海撷英》，其余作品，已先后辑入《中国当代书法名家墨迹》、《国际书画篆刻大观》、《中国美术书法界名人名作博览》、《中华万寿书法金石大辞典》、《世界美术集》、《世界华人书画选集》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》和《滇老翰墨》等集。诗作已辑入《中国当代诗词大观》、《云南诗词》、《滇海求球集》。传略已辑入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代文艺名人辞典》、《中国当代书法家辞典》、《世界美术家传》、《世界当代书画篆刻家大辞典》等籍。并经国际十六个国家社团审定，授予『世界书画名人』荣誉称号。本人著作，有《雁峰石鼓文墨迹》、《雁峰诗文选集》行世。

序

艺术是民族文明的象征，艺术传统是民族的精神气质，创造民族艺术的人，包括他的艺术作品，是民族的宝贵财富。

石鼓文就是我们中华民族的精神气质和宝贵财富。其文字古朴典雅，雄强端庄，中锋篆就，铁骨龙形，是学习篆书的典范。

杨文明先生，篆书石鼓，忠于原作，其神韵清丽，笔路分明，结构疏朗，布局精妙，既体现了原作的形式美感，又弥补了原作残缺剥泐的不足。在运笔上，十分注重篆书的对称美、平行美、均衡美的艺术原则，笔画萦带、呼应浑为一体。为学石鼓文者提供了范例。

先生年逾古稀，从事书法研究、书法创作和书法教学多年，其诗、书、画、印，造诣深厚，尤擅金文、石鼓。曾刊印《雁峰石鼓文墨迹》，在同道和学生中，广为临习流览。他的作品在国内书法选集和刊物中广为登载，国际名人书画集中，也逐年登载，现又书就《石鼓文全集》，并加以释注，献给读者。

先生现为中国老年书画研究会创作研究员、楚雄市书法协会主席、中国书画函授大学楚雄分校校长。如今，仍老当益壮，为弘扬祖国优秀传统文化传统和书法艺术，默默无闻地耕耘着。

周宪章 谨序

戊寅仲春

前言

石鼓文是先秦刻石，文体内容属叙事诗，是颂扬秦国业绩的颂辞。共十六篇，分刻于十枚鼓形石墩上侧，因石形似鼓，故称之为石鼓。

这十篇颂辞，概括了秦先祖之嗣，大骆的儿子非子，在犬丘这个地方饲马养畜，得周孝王的喜爱，遂召于汧、渭二水之间（今陇州以东），主管养马蕃息，并分给土地，成为周天子的附庸，复赐姓嬴氏，从而号称秦嬴开始，至秦惠文君称王，周天子致贺为止，先后近六百年岁月，通过这十篇颂辞全面地概括了秦国的天然气候、地理环境、水产资源，以及襄公封爵建国之后的兴盛，军威的雄强，穆公的施政业绩和秦晋之间的功过得失。孝公重用商鞅，建制改革而称伯，惠文君始嗣王位而封腊、祭天等英烈事迹，一一追述，鉴于这十篇铭文，实可作为先秦史佚的重要资志。例如：

天虹鼓；仅存数字，根据……走骐……马荐……；指芄等字推测，乃颂扬秦地得天独厚的地理条件；雨量充沛，草木蕃茂，具备了良好的畜牧条件，即追溯先祖以畜牧而创业的由来。《史记·秦本纪》载：非子居犬丘，好马及畜，善养息之，犬丘人言之周孝王，王曰：昔伯翳为舜主畜，畜多息，故有土，赐姓嬴，今其后世亦为朕息马，朕其分土为附庸，邑之秦，使复续嬴氏祀，号曰秦嬴。

而师鼓；颂扬秦惠文王始嗣王位以后，天子致贺，继而封腊祭天等事，《史记·秦本

《纪》载：惠文君元年，楚、韩、赵、蜀人来朝，二年，天子贺，三年，王冠（公元前三三六年）四年，天子致文武胙……十二年，初腊。（初腊就是初次将十二月命为腊月），按《风俗通》载：夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰蜡，汉曰腊。腊者：岁终猎禽兽以祭先祖之意。

关于石鼓文的镌刻年代，据以上史铁考证，应该是秦惠文君三年称王之后，追念烈祖烈宗而开始刻制，完工之后，在十二月份，隆重地举行祭典，猎兽以祭，并效法中国的封月礼节，初建十二月为腊月，据此，镌刻岁月上限，应该是王冠之后。下限应该是初腊之前，或初腊之年，即公元前三三五年至三二六（或三二五）年。按程质清先生的考证为公元前三三五年至三二五年甚为合理。

石鼓文是石刻之祖，说明自缪公（缪：通穆，后人均称穆公）之世以后，秦国已进入兴盛时期，国富民强，随之，对于铁的冶炼技术，已进入成熟阶段，从而出现坚韧的刻石刀具，若用青铜刀具，对石刻是无法胜任的。

石鼓文书体，属于籀文（大篆）由金文而演变，接近秦公钟的风格，但有些字的演变已接近小篆的玉箸篆，古朴雄浑，用笔圆匀。看来，秦始皇命李斯等众整理文字必然是借鉴于石鼓文的风格和技法，所以，后人称石鼓文是大篆到小篆之间的过渡性的书体。因此，作为书法技艺的角度，有了石鼓文的基础，再来书小篆，则更为容易。

本书，只偏重于对石鼓文的技法研究和它的重要性，提供赏习，对其史铁，不作过多追溯，谨此说明。

辵 辵 辵

車 馬 車

𨔵 𨔵 𨔵

𨔵 𨔵 工

爵馬既馳
君子鼎鼎
鼎鼎今茲

速

君

子

止

禾

稂

角

弓

姁

乙

止

辵

毆

其

持

其

來

遇

遇

辭

即

遇

即

時

薺

薺

薺

薺

來

來

來

來

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

來續其
鵝鵝
汗鵝
師
鵝

子 鯉 友
學 處 悖
止 止 遊
漢 春 鯉

其

燧

斗

鑿

吊

龜

王

龜

其

鮮

縲

厚

其	乂	黃
如	鰓	帛
子	乂	其
厯	鰓	鰓

可 鍾 緇
金 其 止
麟 頤 麋
金 金 豎

桃 止 鯉
 吾車沂毀此二鼓
 雀 楊 多
 可 己 巢