



Minnan Wenhua Yanjiu Congshu

林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

丛书以闽南文化研究为突破口,深入探索闽南文化深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等,推进海峡两岸文化共同体的整体化研究。

五祖拳文化研究

Wuzuquan Wenhua Yanjiu

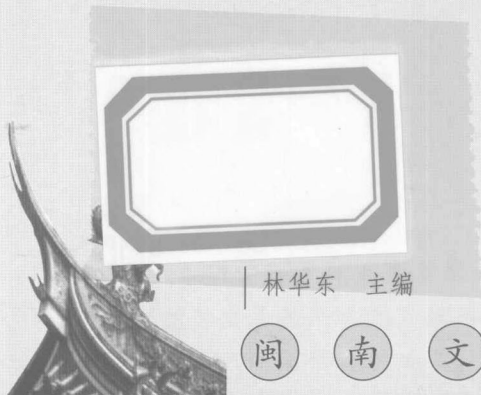
杜德全 周盟渊 著

本书较为全面地对五祖拳的历史渊源、文化交叉、技术技击体系、传播与人物、传承与文化竞争力、保护与发展策略和功法套路体系等进行了系统的调研、考证和分析,阐明五祖拳传统武术作为非物质文化遗产项目的挖掘整理、保护和发展策略。



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

Minnan Wenhua Yanjiu Congshu

五祖拳文化研究

Wuzuquan Wenhua Yanjiu

杜德全 周盟渊 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

五祖拳文化研究/杜德全,周盟渊著. —厦门:厦门大学出版社,2012.9
(闽南文化研究丛书)

ISBN 978-7-5615-4281-1

I. ①五… II. ①杜…②周… III. ①少林拳-文化-研究-福建省 IV. ①G852.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 229743 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:19 插页:2

字数:400 千字 印数:1~1 500 册

定价:48.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

- ◆福建省高校服务海西建设重点项目“闽南文化的传承和海西社会发展”（项目编号2009B053）资助
- ◆桐江学术丛书出版资助计划
- ◆泉州市哲学社会科学研究2011年规划合作项目（项目编号2011H14）
- ◆泉州师范学院2011年校级自选项目（项目编号2011SK17）

内容提要

中国武术文化历史悠久,内容丰富,博大精深,是我国传统文化的有机组成部分,其内容体系和价值体系相当完整,文化理念和表现形式较为独特,一直深受华夏民族人们的喜爱和青睐。然而,近代以来,伴随着工业化的快速推进和我国传统社会小农经济的土崩瓦解,整个“文化生态”发生了史无前例的剧变。在各类传统文化均受到剧烈冲击的背景下,传统武术的消失、变异甚至是发生质变等,已经严重到了让人焦虑不安的地步。当前,每一个老拳师和重要传承人的离世,可能带走的就是一个拳种、一个流派的消失。五祖拳作为闽南地方性的传统武术,大致也面临着如此的危机,对其挖掘整理、保护和发展的任务重大,使命紧迫。正是在这样的背景下,研究从非物质文化遗产保护的视角,较为全面地对五祖拳的历史渊源、文化交叉、技术技击体系、传播与人物、传承与文化竞争力、保护与发展策略和功法套路体系等进行了系统的调研、考证与分析。并结合具体问题提出:加快系统化的政策法规体系建设;加快民主化的认定规划体系建设;加快社区化的保护与发展模式建设;加快统一化的历史人物及传承人梳理;加强地方特色及文化内涵的发掘整理;加强相关赛事及文化品牌的培养扶持;加强真实性和完整性原则的贯彻落实;重视规范化的段位制套路的统一和推广;重视相关传承人的保护、发展和培育;重视教育教学资源的发掘、宣传与推广;重视对台相关的竞赛、交流与合作;重视保护发展的活态性与可持续性具体建议。总之,五祖拳等传统武术不仅是重要的非物质文化遗产项目,而且也是当下流行的体育类运动项目,活态传承既是它们得以更好延续和实现复兴的必然要求,也是当下一切工作应该坚持的基本思路、重点方向和原则立场。



总序

林华东

文化是民族的精神支柱,是人的精神活动和具体行为及其产物的总和,是社会和谐、经济发展不可或缺的重要因素。文化对于社会具有内在的推动力,对于民族具有内在的凝聚力,对于国家具有与经济相对应的软实力。文化在综合国力的竞争中地位和作用越来越突出,文化的内在驱动比经济和政治具有更强大的导向力。保护和弘扬民族文化,已经成为新世纪一个国际性的中心话题。

闽南文化是中华文化的重要分支。自汉武帝平闽并徙闽越之民于江淮之后,北方汉人开始一批批南下入闽。他们的先进文化在与当地遗民文化长时间交融磨合中,逐渐形成闽南文化。唐宋以降,尤其是近代以来,随着“海上丝绸之路”刺桐港的兴盛,闽南文化随着闽南人的脚步不断向外扩展,跨越地区、跨越省界,跨越国界,逐步走向全世界。

若以闽南文化的外在表象特征——闽南方言作为分辨标准,闽南文化可以有三个圈,一是闽台文化圈,包括福建闽南地区和台湾大部分地区,这是最具闽南典型特色的文化圈,其方言及精神内涵基本一致;二是潮汕文化圈,方言与文化特征与闽台文化圈基本一致,但稍有区别;三是琼文雷州文化圈,方言与文化特征与前两个文化圈差别较大。其他分布于浙江、江西、江苏、广西以及东南亚地区和世界各地的闽南文化,以方言的来源为区别标志而归属不一。

闽南文化历史积淀丰厚,它的包容性、拓展性、草根性,体现了中原文化、海洋文化、闽越文化和谐融合的多元特征。闽南文化的重乡崇祖、爱拼敢赢、重义求利和山海交融的精神特质,把中华文化演绎到一个极限,成为海峡两岸以及东南亚各地闽南人的鲜活文化个性。闽南文化中深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等等都急需予以深入探索。2008年,闽南地区成为我国第一个国家级文化生态保护实验区。2009年4月,国务院出台了关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见,把福建推上了一个新的历史起点。未来的福建必将成为两岸经贸合作的紧密区域,两岸文化交流的重要基地,两岸直接往来的综合枢纽。

为此,以闽南文化研究为突破口,加快海峡两岸文化共同体的整体化研究,



对海西建设来说,既是学术上的一种探索,更是对文化建设的一种支撑;既有利于发挥精神层面上的凝聚力,还有助于两岸民众心灵上的沟通;既能更好地推动两岸中华儿女的民族认同,更是弘扬和丰富中华文化的重要举措。

作为闽南文化的研究者,我们的重要使命和责任就是努力去揭示闽南民系千百年来文化足迹,发掘闽南人离乡不离祖、认乡音、重乡情的草根意识,展示闽南人敢为天下先的拼搏精神,为海峡文化共同体的建设提供可借鉴的决策咨询服务;并从理论高度提交有分量的学术成果,从实践的角度弘扬闽南文化,为海峡两岸人民建设共同的和谐的家園,为祖国的统一大业,为中华文化的丰富与发展作出贡献。

2009年10月



序

林建华

中华武术源远流长,博大精深。在数千年华夏文明进程中,我们的祖先创造了多姿多彩、内涵丰厚、独具特色的武术文化,形成了中华民族生生不息、崇德尚武、和谐自然等文化特性。《诗经·小雅·巧言》中曰:“彼何人斯,居河之麋;无拳无勇,职为乱阶。”中华武术不仅仅是一项独特的技击术、强身术和养生术,更是中华文明的瑰宝。用当前流行的术语,武术不仅是一项优秀的民族传统体育项目,更是弥足珍贵的非物质文化遗产。

泉州是一座历史悠久的文化古城,文化底蕴极其深厚,历代文臣武将灿若星辰。至今,百姓仍秉承着先人崇文尚武之遗风,在崇文的同时,几乎家家都有人会几下“拳头”(武术)，“烧酒、拳头、曲”就传神地表达了泉州民间百姓的生活习俗和文化传统。

泉州武术自古闻名,其内容丰富、技法突出、风格独特、流传甚广、影响深远。早在明代,泉州同安人李良钦和永春人刘邦协就以其简捷实用的棍法而享誉全国,成为各派名棍之首和军事将领所倾心研习之物。抗倭名将俞大猷创造性地发展了李、刘氏等泉州棍法,不仅作为军中将士必练之技,更将其棍法传至嵩山少林寺,为振兴少林棍法作出了巨大贡献。清代以来,泉州武术有了门派,著名的白鹤拳、太祖拳、罗汉拳、达尊拳、猴拳、花拳、五祖拳等拳种迅速发展,成为福建武坛的朵朵奇葩。

近代以来,在文化生态不断地发生着巨大变化的背景下,传统武术的生存环境受到严重破坏。加之不断地受到西方体育的强势扩张、武术自身的革新和统一化、同质化等的冲击,许多有着重要影响力的优秀拳种正面临着失传甚至消亡,各地传统拳种的个性和区域文化特征正在加速地消失。所有这些,让国人感到无比地焦虑和痛心。

五祖拳作为福建传统武术的优秀代表,是闽南民系在其生活的历史环境、自然环境中所创造出来的优秀成果,是闽南传统文化中的一朵奇葩。五祖拳一直深受当地人们的喜爱,就是在武术文化整体受到强烈冲击、面临发展困境的今天,也还依然保持着较强的生命力和发展势头。客观地说,当前五祖拳的整体发展相对还处于较好的水平。在泉州、厦门和漳州等地区,五祖拳早已融入民间百



姓的生活,成为许多百姓日常生活的一部分,同时也受到了地方政府的重视。由于闽南地区自然环境、经济类型和精神信仰等特点,使得五祖拳在技术方法、风格特征和文化理念等方面,与我国北方的传统拳种存在着显著的差异,因而对其保护与发展的意义极为重大。

近年来,国内外不少专家、学者从不同的角度对五祖拳的历史渊源、技术内容、风格特点、传承流派、交流发展等进行深入的研究和学术探讨,特别是泉州市,举行了多次大型的国际南少林五祖拳学术研讨会,取得了不少学术成果,从而使五祖拳及其文化备受瞩目。

《五祖拳文化研究》一书的作者,本着对我国地方传统武术拳种保护、传承和复兴的高度使命感,从人类非物质文化遗产保护的视角,深入地对五祖拳文化进行了系统、全面的调研、考证、梳理与分析。整部著作体系完整、思路清晰、分析缜密,内容涵盖了五祖拳的历史发展、文化交叉、技术技击体系、传播与人物、传承与文化竞争力、保护与发展策略和功法套路体系等方方面面。通观全书,在五祖拳诸多关键性的问题上均有着较大的突破,在五祖拳文化竞争力的研究和探索方面无疑迈出了相当可喜的一步。

在五祖拳的历史发展部分,作者以历史唯物主义的立场、观点和方法进行研究,不仅对当前几种代表性的说法逐一进行了详细的分析论证,而且对每一种说法均给出了明确的观点。众所周知,由于历史资料的缺陷和一些人为的因素,我国许多地方传统武术,其发展历史大多存在着争议甚至严重的分歧,很多都处于“剪不断、理还乱”的困局之中,本书能够在这方面有所突破,需要充分的勇气。

在五祖拳与南少林关系部分,更是首次系统地对五祖拳与南少林出现交叉的现象、背景以及当前南少林考证状况等一系列问题进行了全面的分析论证,并给出了当前处理两者关系的明确立场。我们知道,少林拳棒闻名天下,至明清以来在武林的地位和影响力不断提高,天地会等秘密会社又借助杜撰的清廷镇压少林寺故事掀起民众反清情绪,于是少林武术与政治故事(需要)相结合,便增加了神秘色彩,在社会上广为流传,无形中又提高了它的影响力。20世纪80年代,随着《少林寺》等影视的热播,国内外掀起了少林热,加上一些媒体的大力渲染,大有天下功夫出少林的势态。一时间,“少林”这一金字招牌备受推崇,令许多人着迷,许多拳种门派纷纷委身于少林门下,在自身门前挂上个少林招牌。针对这一问题,作者以历史事实为依据,作出了客观、求实、严谨、准确的评价。这种不趋时,不偏颇,不附势,敢于发表不同的学术观点,体现出实事求是的科学态度,其学术精神实属难能可贵。

在五祖拳与闽南文化部分,尽管正如作者自己所指出的,由于其文化背景的限制,还显得不够深入,但如此系统研究框架的构建,已经迈出了开创性的一步,对以后五祖拳精神内涵和文化特色的深入发掘,具有很好的借鉴意义。在五祖



拳的技术技击体系和五祖拳的功法套路体系两个部分,本书的收集、归纳和分析显得非常详尽,重点突出和展现了五祖拳的技术精华,相当精彩。借此也期望作者在以后的研究中能够继续在这方面加以补充,进一步发掘五祖拳的器械套路体系、补充动作图片信息等,更好地保护好五祖拳这项非物质文化遗产。

在五祖拳的传承与文化竞争力部分,作者站在我国武术文化整体传承与文化竞争力的视野,以发掘五祖拳在当代的优势为主线展开分析,这在当前武术文化整体面临发展危机的背景下,无疑是完全正确的思路。对于历尽沧桑的武术文化,当前相关各界确实需要以发展的眼光,做到摒弃偏见、搁置争议、通力合作、发掘优势,也只有这样,传统武术的发展才能够现出曙光,走向复兴。在五祖拳的保护与发展策略部分,作者提出了深刻详细、中肯客观、具体可行的建议,应该引起相关部门的重视。

在传统武术列入了人类非物质文化遗产名录的时刻,对传统武术文化研究的意义显得十分重大。《五祖拳文化研究》一书深入系统的研究和科学论证,在现有的学术成果中仍属少见,不仅极大地丰富了当前五祖拳领域的研究成果,就是在当前全国各地传统武术的具体研究中,也具有一定的代表性和示范性,是一部难得的学术成果。

杜德全于2004年考上厦门大学体育教育训练学专业,成为我的首批硕士研究生。他的传统文化功底较为扎实,思维严密、逻辑清晰、视野开阔、才思敏捷。并且为人厚道、品学兼优。在厦门大学就读期间,他不仅出色地完成了本专业的所有课程,还主动跨学科修完多门其他学科的专业课程,知识面上有了极大的提升。在研究生期间,他已经开始专注于武术文化保护方面的研究,并在《厦门大学学报》、《北京体育大学学报》等重要刊物发表了数篇质量较高的学术论文,才华初显。其毕业论文《全球化背景下中国武术文化生存力问题研究》中提出的问题和观点发人深省,具有很高的学术价值,得到了国内同行专家的赞许,并获得了厦门大学优秀毕业生论文。毕业时,体育部决定将他留校任教,并一再向学校提出申请,无奈厦大有不留本校毕业生的规定,令我们相当遗憾。德全去泉州师范学院工作后,我一再鼓励他在泉州武术文化方面多学习、多研究。他在教学之余,主动拜访请益各派名师、查阅各种资料、深入调查研究,不断汲取泉州民间传统武术文化的养分。因而对泉州地区武术特别是五祖拳文化有了较为深入的了解。这次他和周盟渊先生合作,成就如此佳作,标志着他已经成功地融入闽南地方武术的研究之中,着实令人欣慰。

周盟渊先生是享誉海内外的五祖拳名家,福建少林五祖拳研究会秘书长。其家学渊源,幼承庭训,系统地掌握了五祖拳系列精粹,对五祖拳的拳理拳论、技术内容等有着深入的研究。多年来,周盟渊先生对五祖拳的研究和追求可谓孜孜不倦。他与乃父周志强先生(原福建少林五祖拳研究会会长)以及单独撰写出



版的《南少林五祖拳》、《南少林五祖棍》、《五祖拳制胜奇招》、《图解防身制暴 108 招》、《达摩易筋经》、《南少林五祖拳简史》等多部著作,再现了五祖拳的精华,影响甚广。2009 年,周盟渊先生应中国武术研究院的邀请,负责《五祖拳段位制技术教程》的撰写工作,首次将五祖拳编入国家武术段位制教程,为五祖拳推广的国际化、规范化、科学化作出了贡献。

杜德全、周盟渊两位先生合作的《五祖拳文化研究》一书,是福建传统武术文化研究中的又一力作。而且两位作者分工明确,全书的框架、思路 and 主要观点主要由杜德全负责进行调研确定,周盟渊作为五祖拳的传承人,主要负责第四章和第八章相关技术套路体系章节的写作。这样,不仅尽可能地做到了相关观点和立场的客观性,还充分地保证了五祖拳技术套路体系挖掘整理的准确性。当然,五祖拳文化遗产的保护、传承和复兴,是一个庞大的课题,加之,这项文化遗产的现有研究成果还相对较少,需要有更多的武林同行及学者参与到地方传统武术文化的研究之中,期望有更多的研究成果问世,加快推动福建传统武术文化的继承与发展。由此,更希望杜德全能够以此为新的起点,能够将此研究不断地向纵深推进,为我国地方武术的复兴作出新的贡献。

著作付梓之际,德全要我为该书作序,我非常乐意将这本书推荐给大家。是为序。

2012 年 5 月



目 录

第一章 五祖拳的历史渊流	1
第一节 五祖拳源流考证的文献与现状	1
第二节 五祖拳源流考证的原则与方法	4
第三节 五祖拳的渊源、祖师与流派	7
第二章 五祖拳与南少林的关系	21
第一节 五祖拳与南少林当下的地位	22
第二节 五祖拳与南少林出现的交叉	22
第三节 南少林相关问题的考证与评述	26
第四节 南少林热的现实驱动因素分析	35
第五节 五祖拳与南少林关系的立场	40
第三章 五祖拳与闽南文化	42
第一节 闽南文化概述	42
第二节 五祖拳对闽南文化的吸收与融合	46
第三节 五祖拳闽南文化身份发掘的意义	54
第四章 五祖拳的技术技击体系	58
第一节 五祖拳的技术风格	59
第二节 五祖拳的技术法则	65
第三节 五祖拳的技法解释	69
第四节 五祖拳的技击风格	83
第五节 五祖拳的技击法则	89
第六节 五祖拳三战的研究	99
第七节 五祖拳摇身抖甲的研究	103
第八节 五祖拳运腰发劲的研究	106
第九节 五祖拳硬功训练的研究	108



第十节 五祖拳运气法的研究·····	112
第十一节 五祖拳狮子吼功法的研究·····	115
第十二节 理想握拳方法的研究·····	116
第十三节 拳与劲道发放的研究·····	118
 第五章 五祖拳的传播与人物整理·····	124
第一节 五祖拳的传播与交流·····	124
第二节 五祖拳的人物整理·····	130
 第六章 五祖拳的传承与文化竞争力·····	150
第一节 武术文化整体的传承情况·····	151
第二节 五祖拳文化的传承情况·····	157
第三节 武术整体的文化竞争力情况·····	163
第四节 五祖拳的文化竞争力情况·····	170
第五节 提升五祖拳文化竞争力的选择·····	173
 第七章 五祖拳保护与发展的策略·····	178
第一节 五祖拳文化遗产的特点·····	178
第二节 五祖拳文化保护的历程·····	179
第三节 五祖拳文化保护的必要性·····	187
第四节 五祖拳保护与发展的对策、建议·····	191
第五节 小结·····	200
 第八章 五祖拳功法套路的挖掘整理·····	202
第一节 概述·····	202
第二节 蔡玉明创编的传统拳谱·····	203
第三节 尤祝三整编的传统拳谱·····	220
第四节 周盟渊整编的系列拳谱·····	230
第五节 五祖拳的达尊养生功法·····	267
 参考文献·····	286
后记·····	292



第一章 五祖拳的历史渊流

五祖拳是闽南传统文化的一朵奇葩,在1984年“福建省武术挖掘整理工作成果总结会议”上,被确认为福建省地方南拳之一。作为福建地方性传统武术的重要代表,五祖拳2008年被列为“第二批国家级非物质文化遗产名录”项目,是福建省首项国家级非物质文化遗产名录的武术项目。不论是从历史上的影响力,还是现有保存下来的技术套路体系和当下拥有的练习人数、传播广度等,五祖拳都毫无争议地算得上是福建省武术文化领域中最具代表性、最具活力和影响力最为广泛的拳种。同时,五祖拳作为闽南传统文化的有机组成部分,还是当下“闽南文化生态保护实验区”建设和闽台民间体育文化交流合作的重要内容之一,其保护、发展和宣传等工作意义重大。近年来,在国内外文化遗产保护的潮流下,相关五祖拳文化遗产历史资料的挖掘和整理工作受到关注,并围绕着五祖拳的风格特点、渊源定义、传承支脉、海峡两岸交流合作等一系列问题取得了一系列可喜的学术研究和实践成果,保护与发展取得了历史性的突破。客观地说,当前五祖拳在文化内涵的充实、传承价值的认可、竞赛交流体系的构建、教育教学资源的开发等方面均得到了较好的发展,整体上处于欣欣向荣的局面。但同时也不必讳言,五祖拳在历史渊源等问题上,也还存在着较为严重的分歧。历史文献资料考证的欠缺和诸多人为等因素,使得这一问题的讨论不够深入。因此,多角度、全方位地对五祖拳的历史源流问题进行考证,是五祖拳文化遗产研究迫切的理论与实践课题。

第一节 五祖拳源流考证的文献与现状

一、考证文献

在五祖拳历史源流的相关文献中,由蔡玉明弟子尤凤标所著的《中华柔术大全》一书,是保存完好,记录较早,较为真实可靠和具有权威性的重要文献资料。作者尤凤标,字祝三,福建南安官桥人,系清末武举人,是蔡玉明的嫡系弟子之一。《中华柔术大全》成书于民国六年(1917年),民国七年(1918年)由厦门华洋印务书馆印刷,官桥砌坑乡国技编辑所发行。2009年《中华柔术大全》在台湾得以再版发行。《中华柔术大全》的序言部分,对该书成书的社会背景、作者的状况、五祖拳的渊源以及技术套



路体系等做了较为全面的介绍。该书的序一对成书的社会背景做了介绍,清楚地描述了“神州积弱,殆及百年,识时之彦,谓非振兴体育兴德双手并用制,不足以反弱为强,顾体育亦多术矣,今学校之所教,社会乏所尚,所谓德、日、瑞典诸种体育之常识已渐形普及,何独于中国固有之拳术,研究者乃绝鲜其人。夫拳术国技也,亦国粹也。远观戚南塘纪效新书,近观日俄战争纪要,而知其用至大,宜于古而未尝不利今。故中国不欲振兴则已,中国而欲振兴体育,宁能遗弃拳术而研究邪,鄙人家学渊源,治拳术二十余年,囊囿于风气秘塞,未敢出所学授人,以震慑世俗,而于国之粹之论失弗传,又私用杞忧,势不能终秘所学而弗以授人,今承各界怂恿组织斯术拳术复兴,今岂其时呼,鄙人亦惟以拘学者之多寡,兴各界赞成之热诚,兴否卜之耳”的社会背景。该书的序二除了介绍我国习武之传统外,还着重对作者尤凤标本人的情况进行了介绍,指出了“中国士大夫毋因时事变易,刍狗拳术,谓不足以自强而强国也,抑毋谓习拳术者,尽于出草泽不逞之徒,而非军人学习,普通国民所应肄业也,吾友尤君祝三,治拳术近二十年,精深可知,顾能不吝所学,出其秘藏以公诸世,可谓有心人,别有怀抱,吾年未三十,自顾心力气体,已无复之雄迈、坚强矫健、便捷。传青主不云乎,咕啐能坏人筋骨,吾以自懼,行且从尤君,研究斯术以药吾病,并蘄他日见诸实用,无负此身。尤君其许我否乎,是为叙。”在该书的序三,则对蔡玉明创拳的来源做了说明,指出“夫拳术一端,古今名流辈出,世所见者,五祖拳棒耳。第年湮代远,遗传失真,以致学者纷如,无从窥秘。即略知门径,有多好勇斗狠,勇以私而却以公。此士大夫所以羞称,而肄业者少也。吾夫子蔡玉明,曩以弓马游泮,兼通五祖拳法:白鹤手、齐天指、太祖足、达尊身、罗汉步。予亲受业,见夫步武得式,矫如龙凤,散若沉鱼。心诚求之垂二十余载”。另外,《中华柔术大全》一书还对柔术的目的、应用、姿势、方法、教授及套路体系等均做了较为清楚的阐述和介绍,是闽南地区一本珍贵的传统武术文化著作,是五祖拳源流考证值得重点研究的历史文献。

新中国成立以来,特别是20世纪80年代全国范围内开展的武术文化遗产挖掘整理工作,为五祖拳的历史源流问题提供了讨论平台,并相应地出现了一些研究成果。早在1957年,著名武术家万籁声先生在香港《乡土》杂志发表了《谈谈福建少林拳术》一文,提到“五祖拳是泉州少林集‘白鹤、猴拳、罗汉、达尊、太祖’五种拳术的精华而创立的一种拳派,闽南人很多学习这种拳术”^①,这是新中国成立以来较早谈及五祖拳渊源的文献。1983年,“福建省少林五祖拳研究会”成立,使得五祖拳文化的挖掘和整理全面展开。同年,卢义荣、周焜民便分别发表了《五祖拳源流初探》^②和《五祖拳辨》^③等文章,提出五祖拳是一种总的称呼,以及五祖拳就是传统的太祖拳等

① 万籁声:《谈谈福建少林拳术》,转引自周焜民编《五祖门研究》,紫禁城出版社1998年版,第205页。

② 卢义荣:《五祖拳源流初探》,《八闽武术》1984年第4期。

③ 周焜民:《五祖拳辨》,《八闽武术》1984年第4期。



观点,这些提法至今仍然有着相当大的影响力。同年,吴志义在《记五祖鹤阳拳的创始人蔡玉明先生》中,则对蔡玉明的出生、去世年月等进行了明确的描述,对考证五祖拳的创立和传承方面意义非常重大。^① 1986年,五祖拳被“全国武术挖掘整理工作小组”确认为福建省七大传统拳术之一。^②

近30多年来,五祖拳的挖掘整理及相关研究工作均获得较大的发展,积累了一批实践经验和相关研究成果。其中,代表性的相关文献有《南拳汇宗》(胡金焕著,福建人民出版社1985年版)、《南少林五祖拳》(周志强、周盟渊著,福建人民出版社1986年版)、《南少林五祖棍》(周志强指导,周盟渊编,福建科学出版社1990年版)、《五祖拳制胜奇招》(周盟渊编著,北京体育大学出版社1996年版)、《卢万定嫡传》(卢绍准整编,印尼万定国术馆2002年版)、《五祖门研究》(周焜民编,北京紫禁城出版社1998年版)、《泉州太祖拳》(周焜民著,香港天地图书有限公司2007年版)、《福建少林五祖拳简史》(周盟渊编著,香港出版社2007年版)、《南少林五祖拳的历史与文化——体育人类学的视角》(翁信辉著,香港出版社2008年版)、《五祖拳谱》(周焜民编著,天行健出版社2009年版)、《泉州南少林文存》(泉州武术协会编,香港银河出版社2010年版)等等。在这些文献之中,《五祖门研究》是一本论文汇编,书中收集了五祖拳传承人及福建武术界几十人的相关研究,而且观点也不完全统一,多处涉及五祖拳的源流问题。以上文献为五祖拳渊源的考证提供了重要的基础。

二、考证现状

然而,在五祖拳历史资料的收集与整理过程中,我们发现相关五祖拳原始的文献资料极为有限,同时,在当前的研究成果中,相关五祖拳历史渊源的分歧也极为明显。而且,当前参与讨论的各方要么对不同的观点进行武断的否定或批评,要么自说自话,对其他学术观点不闻不问,缺乏必要的学术辩论和学术规范。同时,地方主义、权威主义、排外思想等不良倾向也渗透其中,较为明显地影响了五祖拳历史渊源的客观考证。

具体进行归纳,当前关于五祖拳历史渊源方面的考证主要表现出这么几个方面的观点:其一,认为五祖拳就是曾经流行于闽南地区的太祖拳、达尊拳、罗汉拳、猴拳、白鹤拳五个拳种的合称;其二,认为五祖拳实质上就是过去的太祖拳;其三,认为五祖拳是由“少林五祖”五个和尚所传而得名;其四,认为五祖拳是由蔡玉明所创的独立拳种。在这些观点当中,认为五祖拳就是太祖拳、达尊拳、罗汉拳、猴拳、白鹤拳五个具体拳种总称的说法占据着主流的流行观点。例如,五祖拳在申报国家级非物质文化遗产时采用的表述就是:“五祖拳包括五种拳法:‘一达摩,二太祖,三罗汉,四行者,五

① 吴志义:《记五祖鹤阳拳的创始人蔡玉明先生》,《八闽武术》1983年第2期。

② 邱丕相:《武术理论基础》,人民体育出版社1997年版,第30页。



白鹤’……”^①这种观点甚至得到官方认可。认为五祖拳实质上就是过去太祖拳的说法具有相当的势力,尤其是传统太祖拳的传承人体系之中。认为五祖拳是由“少林五祖”五个和尚所传而得名则与南少林炒作隐隐约约相对应,尽管证据基本都不确切,但是也同样为许多人所附和,所推崇。而认为五祖拳是由蔡玉明所创所传的不仅认祖认宗的人较多,而且在学术上的论证也相对较为充分。

第二节 五祖拳源流考证的原则与方法

一、考证原则

五祖拳历史渊源考证作为五祖拳非物质文化遗产保护的重要组成部分,是五祖拳文化保护的核心内容之一。针对五祖拳在历史渊源方面存在的分歧,以及在实际考证活动中存在的诸多问题,研究认为,坚守真实性、完整性、独立性和可靠性,是五祖拳历史渊源考证所应该坚守的基本原则。众所周知,真实性和完整性(Authenticity and Integrity)是世界文化遗产保护中非常重要的两个原则,《世界遗产公约实施行动指南》(1977年版,1980年版,1997年版)对其均有着明确的规定。谢凝高教授甚至指出:《保护世界文化和自然遗产公约》的核心就是保护遗产的真实性和完整性。^②可见,真实性和完整性原则既是衡量一项具体文化遗产价值的标尺,也是具体文化遗产保护实施所需依据的关键,更是衡量一项文化遗产保护成效的尺度。独立性原则主要是针对五祖拳在历史渊源考证过程中出现的实际问题而提出的,如五祖拳在保护和发掘过程中所面临的南少林概念、短期地方保护和个人情感等的实际影响情况等等。所以,坚持独立性原则应成为五祖拳渊源考证所必须重视的问题。可靠性原则是对五祖拳渊源考证提出的更高要求,也就是说即使面对非常有限的史料,也要敢于果断取舍,选择可靠性的文献资料进行研究。

(一)真实性原则

五祖拳历史渊源考证的真实性原则,简而言之,就是要以五祖拳的历史发生事实为准绳来描述五祖拳产生的历史背景、信息来源、风格特点、开创祖师及传承人体系等问题。“真实性”这一概念最早出现于《威尼斯宪章》(Venice charter, 1964)中,之后在欧洲社会逐渐得到广泛认可。世界遗产领域内关于“真实性”的解释最初见于《行动指南》,比较详细的解释见于《奈良文件》(1994)。《奈良文件》第13款指出:“想

^① 《五祖拳项目简介》,泉州市文化局:《国家级非物质文化遗产名录项目申报书》。

^② 徐嵩龄等编:《文化遗产的保护与经营——中国实践与理论进展》,社会科学出版社2003年版,第78~80页。