

灾后成都农村住房 多样性建设

ZAIHOU CHENGDU NONGCUN ZHUFANG
DUOYANGXING JIANSHE

张 佳 主编 ■



中国建筑工业出版社

灾后成都农村住房多样性建设

张 佳 主编

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

灾后成都农村住房多样性建设 / 张佳主编. —北京:
中国建筑工业出版社, 2010.8
ISBN 978-7-112-12318-6

I. ①灾… II. ①张… III. ①农村住宅—住宅建设—
研究—成都市 IV. ①TU241.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 147460 号

本书共分 10 章。主要介绍了成都市灾后农村建设的背景及基本情况,以及灾后农村建设的基本原则和方针政策。围绕灾后农村住房多样性构成要素,对成都市灾后农村住房的多样性建设进行详细阐述,探索了以“多样性”建设为重要内容的发展性、多样性、相融性和共享性建设及其主要工作措施。

本书可为规划建设部门的管理人员、规划设计单位、大专院校和社会主义新农村规划建设的基层干部参考使用。

* * *

责任编辑:常 燕

灾后成都农村住房多样性建设

张佳 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

广州友间文化有限公司制版

广州佳达彩印有限公司印刷

*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:7³/₄ 字数:189 千字

2011 年 9 月第一版 2011 年 9 月第一次印刷

定价:56.00 元

ISBN 978-7-112-12318-6

(19594)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

“5·12”汶川特大地震给四川省成都市龙门山沿线的都江堰市、彭州市、崇州市、大邑县等地的40个镇,524个行政村的人民生命财产造成了重大损失,全市100多万人、逾28万户的房屋倒塌或严重损坏,其中80%集中在农村地区。面对灾难,安居为首,成都市委、市政府果断地科学决策,紧紧抓住“灾后重建、扩大内需、试验区建设”三大机遇,危中寻机,化危为机,明确提出了用统筹城乡的思路和办法推进灾后重建,把灾区建设成为科学重建、科学发展样板的要求。

2008年8月16日,四川省委常委、成都市委书记李春城同志到彭州市磁峰镇鹿坪村调研灾后重建时,针对农村的灾后重建工作中存在照搬城市小区设计理念、复制城市小区建设,不适合农村的生产和生活方式,提出了具体体现成都重建特点的“四性”原则:即当地产业和经济要素结合的发展性、空间布局和建筑形态的多样性、周边环境和生产生活方式的相融性、基础设施和公共配套的共享性。农村新型社区多样性建设问题也第一次被提了出来。以多样性为重要内容的“四性”建设理念使成都市农村重建的现实依循,二年来的灾后重建实践证明,这既是成都市农村规划建设的一次突破,也是我国农村建设历史上一次质的飞跃。

成都从来不乏创新精神。2003年以来,成都市深入实施以城乡一体化为核心、以规范化服务型政府建设和基层民主政治建设为保障的城乡统筹、“四位一体”科学发展总体战略,大力推进城乡规划、产业发展、市场体制、基础设施、公共服务、社会管理“六个一体化”,初步形成城乡同发展共繁荣的良好局面。“5·12”地震以后,成都市以灾后重建为契机,深入推进城乡一体化,按照构建现代城市与现代农村和谐相融、历史文化与现代文明交相辉映的新型城乡形态的目标,创造性地提出“原址重建、统规统建、统规自建、开发性重建、异地安置、维修加固”六种重建方式和“土地流转、增减挂钩、产权制度改革”三大政策措施,体现“发展性、多样性、相融性、共享性”四性原则,通过灾后农村物质文明和精神文明的重建,将城市文明向广大农村地区延伸,将“和谐包容,智慧诚信,务实创新”的成都城市精神在灾后重建中进行了深刻诠释。

龙门山成都段位于龙门山脉的中南段、成都市的西部地区,是旅游文化资源富集区域,虽经历“5·12”大地震,但地处龙门山带的都江堰、彭州、崇州、大邑的自然人文景观依然美丽:肥沃的田野、葱茏的绿树、雅适的民居……结合灾后重建打造龙门山旅游发展产业带,推动成都市重灾区(市)县,富民兴业,调整产业结构,完善城市形态,提升城市品位和综合竞争力,都具有重要的战略意义。我有幸参与这一实践,见证这两年来多样性探索。在实践过程中,通过对本土川西民居建筑文化的传承、国内外先进建筑文化的吸收以及其他建筑文化的借鉴,结合成都市灾后重建的实际,落实“村落有不同、院落有差异、单体有个性”的多样性建设思路,分析总结出了灾后新农村住房多样性“六大要素”,即平面布局多样性、建筑形态多样性、建筑结构多样性、建筑材料多样性、建筑色彩多样性、建筑细部多样性,为灾后农村

住房的多样性建设提供了初步经验。

本书共分 10 章,主要介绍了成都市灾后农村建设的背景及基本情况,以及指导灾后农村新型社区建设的基本原则和方针政策,灾后农村住房建设多样性构成要素,主要从多样性建设的六大要素,对成都市灾后农村住房的多样性建设进行阐述,探索了以“多样性”建设为重要内容的“四性”建设及其主要工作措施。

由于编写时间紧迫,编者水平有限,尽管编写中参阅了大量相关资料,但仍然难免存在疏漏乃至错误之处,敬请有关专家和读者批评指正。

谨希望此书能对推进成都市城乡一体化过程中的社会主义新农村建设有所裨益,为我国农村新型社区的住房建设提供一些有益的借鉴和参考。

目 录

第一章 灾后成都农村住房重建背景	1
1.1 成都灾后农村住房受损情况及分析	1
1.1.1 灾后城乡住房受损情况	1
1.1.2 灾后农村住房受损情况分析	2
1.2 灾后农村住房重建的物质和文化需求	3
1.2.1 农村住房重建是物质家园重建的需求	3
1.2.2 农村住房重建是精神家园重建的需求	5
第二章 传统建筑文化的传承和创新	7
2.1 传统农村住房建筑文化——川西民居的传承	7
2.2 异域建筑文化的吸收和借鉴	9
2.2.1 民族传统建筑文化的吸收	9
2.2.2 国外建筑文化的借鉴	10
2.3 传统农村住房建设的创新	14
2.3.1 传统农村住房建设规划理念的创新	14
2.3.2 传统农村住房建设设计施工的创新	15
2.3.3 城市文明的内涵	17
第三章 灾后农村住房多样性建设的指导思想及基本原则	19
3.1 灾后农村住房建设的指导思想	19
3.2 灾后农村住房建设的基本原则	21
3.3 多样性建设是农村住房重建的重要内容	24
第四章 灾后农村住房院落平面布局多样性	25
4.1 灾后农村住房的院落平面布局原则及表现形式	25
4.1.1 院落平面布局原则	25
4.1.2 平面布局的表现形式	30
4.2 灾后农村安置点选址	33
4.2.1 灾后农村住房安置点用地选址原则	33
4.2.2 灾后农村住房安置点用地选址具体要求	33
4.3 地形地貌对平面布局的影响	37
4.3.1 丘陵山区	38
4.3.2 平原地区	39

4.3.3 林盘保护与利用	41
第五章 灾后农村住房建筑形态多样性	43
5.1 建筑形态的界定	43
5.2 建筑形态的影响因素	43
5.3 各种建筑风格及其特点	50
5.3.1 川西民居	50
5.3.2 现代风格	53
5.3.3 藏羌民居	54
5.3.4 徽派民居	55
5.3.5 闽南民居	56
5.3.6 欧式建筑	57
第六章 灾后农村住房建筑结构多样性	61
6.1 灾区房屋建筑结构震损情况	61
6.2 灾区农村住房建筑结构选择的影响因素	61
6.3 灾后农村住房建筑结构多样性的表现形式	62
6.3.1 建筑结构材料	62
6.3.2 建筑结构形式选择的多样性表现	63
第七章 灾后农村住房建筑外装饰材料多样性	66
7.1 选择建筑材料的影响因素	66
7.1.1 建筑色彩的影响	66
7.1.2 气候的影响	67
7.1.3 湿度的影响	67
7.2 建筑外装饰材料的多样性表现	67
7.2.1 建筑外墙涂料	68
7.2.2 建筑装饰陶瓷	68
7.2.3 建筑装饰石材	69
7.2.4 防腐木与桑拿板	70
7.2.5 PVC 外墙装饰挂板	70
7.2.6 铝扣板	70
7.2.7 塑木板材	70
7.2.8 屋面瓦	71
第八章 灾后农村住房建筑色彩多样性	72
8.1 色彩的感知和寓意	73
8.1.1 色彩的互补、调和及冷暖	73
8.1.2 色彩对视觉的影响及温度感知	73

8.1.3 色彩寓意表现	74
8.2 建筑色彩的多样性表现	75
8.2.1 点式构图	75
8.2.2 横向构图	76
8.2.3 竖向构图	76
8.2.4 自由式构图	76
8.3 建筑细部色彩的搭配	77
8.3.1 屋面	77
8.3.2 墙面	77
8.3.3 门窗及建筑构件	77
8.4 建筑色彩运用应妥善处理的四个问题	78
8.4.1 妥善处理建筑色彩与相邻色、背景色	78
8.4.2 妥善处理建筑色彩多样性与色彩注目性	78
8.4.3 妥善处理色彩的面积效应	79
8.4.4 充分利用建材自然色彩和材质的关系	79
第九章 灾后农村住房建筑外部造型细部多样性	80
9.1 建筑外部造型细部的界定	80
9.2 建筑外部造型细部打造的重要性	80
9.3 建筑外部造型细部构造多样性表现	83
9.3.1 屋面多样性表现	83
9.3.2 墙面建筑多样性表现	86
9.3.3 出入口	94
9.4 环境景观的多样性表现	95
9.4.1 铺地	95
9.4.2 景观	97
第十章 灾后农村住房多样性建设的保障措施	101
10.1 政策保障	101
10.1.1 建设用地增减挂钩	101
10.1.2 农村产权制度改革	101
10.1.3 群众主体作用的发挥	102
10.2 技术保障	102
10.3 管理措施	103
附录一 都江堰市天马镇向荣新村多样性建设示范点掠影	105
附录二 都江堰市紫平铺镇紫宽路多样性建设示范点掠影及多样性建设情况介绍	108
编后语	114
参考文献	115

第一章 灾后成都农村住房重建背景

1.1 成都灾后农村住房受损情况及分析

1.1.1 灾后城乡住房受损情况

“5·12”四川汶川特大地震,成都市 20 个区(市)县房屋建筑受到不同程度的损坏和影响,地处龙门山脉的都江堰市、彭州市、崇州市、大邑县是房屋建筑受损的重灾区。据统计,全市严重破坏、倒塌的城镇住宅和农村房屋共 28.37 万户,面积约 4269.70 万 m²,其中城镇住宅 6.17 万户,面积约 607.15 万 m²(占 21.75%);农村房屋共 22.20 万户,面积约 3662.55 万 m²(占 78.25%)(图 1.1)。

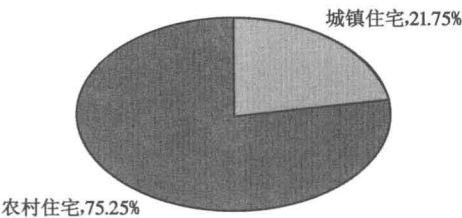


图 1.1 城镇、农村严重破坏及倒塌房屋户数比例

其中:彭州市严重破坏和倒塌的农村房屋共 101768 户,面积约 1677.04 万 m²(占 45.84%);都江堰市严重破坏和倒塌的农村房屋共 77456 户,面积约 1432.41 万 m²(占 34.89%);崇州市严重破坏和倒塌的农村房屋共 18273 户,面积约 257.18 万 m²(占 8.23%)(图 1.2)。

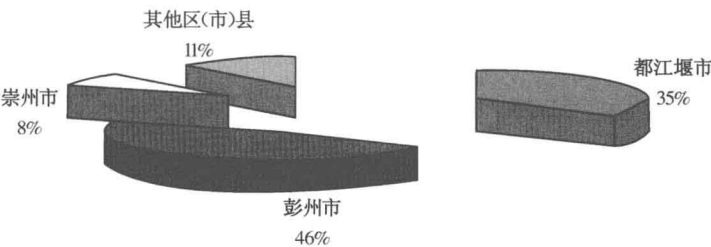


图 1.2 成都市农村严重破坏及倒塌房屋户数分布地区比例

经调查评估,在充分征求农民意愿的前提下,确定了全市农村共有 134466 户严重受损和倒塌农房需重建,314989 户受损农房需维修加固;城镇重建房屋有 12958 户,维修加固房屋有 141512 户。

1.1.2 灾后农村住房受损情况分析

“5·12”地震给成都市农村住房造成的损害,根据房屋受损程度的不同,共分为以下4类:

第一类:倒塌——多数承重构件倒塌,需拆除;

第二类:严重破坏——多数承重构件严重破坏或部分倒塌,应采取排险措施;

第三类:中等破坏——多数承重构件轻微裂缝,个别非承重构件明显破坏,需做加固处理;

第四类:轻微损坏或基本完好——承重构件完好或仅个别承重构件轻微裂缝,不需修理或需稍加修理。

损害主要呈现结构形式不同、震害不同、建筑年代不同、受损程度不同等特点。砖木结构的房屋震害现象严重,重灾区场镇老旧房屋、农村自建房多数整体倒塌(图 1.3)。

砌体结构的震害特点是破坏主要发生在墙体上,一般是房屋两端墙体,特别是山墙,比中间墙体破坏严重,下层比上层严重,楼梯间墙体比其他部位严重,大开间墙体比小开间严重;也有房屋整体或局部倒塌(图 1.4)。



图 1.3 震损的砖木结构房屋



图 1.4 震损的砖混结构房屋

底部框架—上部砖混结构震害也很严重,主要特点是底层框架柱倒塌,上部就地坐落;或底层局部断裂倒塌,上部局部垮塌,部分梁柱开裂,砖砌体抗震墙破坏严重(图 1.5)。

钢筋混凝土结构,震损的主要特点是下部倒塌,上部坐落;底层层间位移很大,上部侧移或整体倾斜,摇摇欲坠;楼梯间破坏严重;梁柱无损坏,填充墙损坏严重(图 1.6)。



图 1.5 震损的底部框架—上部砖混结构房屋



图 1.6 震损的钢筋混凝土结构房屋

不同年代设计建造的建筑物抗震设防标准不同,因而建筑抗震能力不同;一些房屋年久失修,缺乏及时的加固维修;一些老旧房屋未经抗震设计,也未采取抗震加固措施。据统计,严重破坏、倒塌房屋多为 1990 年以前建造;同一地段,农村房屋比其他类房屋受损严重。

1.2 灾后农村住房重建的物质和文化需求

汶川地震灾后恢复重建是一项十分艰巨的工作,关系到灾区广大农村地区人民群众的切身利益和长远发展,在重建过程中,成都市坚持“以人为本,尊重自然,统筹兼顾,科学重建”的原则,并充分依靠灾区广大干部群众,有效利用当地各种资源,通过精心规划、精心组织、精心实施,把灾后重建与试验区建设相结合,家园重建与经济社会发展相结合,物质家园建设与精神家园建设相结合,政府推动与群众自救、市场运作和社会参与相结合,重建物质家园和精神家园,使灾区农村在恢复重建中得到提升,赢得新的发展机遇。

1.2.1 农村住房重建是物质家园重建的需求

首先,灾后农村住房重建使农村居住条件得到很大的改善。

成都市在灾后农村住房重建过程中,综合考虑了住宅的科学选址、结构安全、居住面积、建筑形态、环境相融、公共配套等问题,有人说:“这次重建不论是在质量上、功能结构安全上,还是在建筑形态、综合配套及灾后农村居住条件上至少提升了 10 年以上。”同时,结合成都市灾后重建和城乡一体化建设提出的一系列重大项目都具有鲜明的民生特色,如城乡环境综合整治工程。2008 年 11 月 26 日,成都市城乡环境综合整治动员大会举行,会议主要内容是动员全市力量,以统筹城乡的思路和办法,结合灾后重建深入扎实抓好城乡环境综合整治,促进灾后经济平稳较快发展。这意味着要把相关的城市管理方式延伸到 12400km² 的每块土地。灾区农村群众的生活环境已经得到了很大的改善。另外,在灾后住房重建过程中,新建的农村住房无论是整体的平面布局,还是单体的抗震性能、结构、形态、材料等都经过专业人员精心设计,在满足农户使用功能的前提下,充分保证了居住安全,住房风格充分彰显本地特色,并趋于多样化,创造了一村一特色的灾后新农村。

其次,灾后农村住房重建极大地促进了农村公共基础配套设施建设,成都的灾后重建坚持城乡统筹思路和办法,在进行灾后农村住房恢复重建的同时,加快广大农村地区公共基础设施的完善,出台并实施全面恢复发展灾区经济、社会事业的“六大工程”(住房重建工程、基础设施重建工程、公共设施重建工程、生产设施重建工程、城镇体系重建工程、生态环境重建工程),力争把重灾区建设成科学重建、科学发展的样板。“六大工程”估算总投资为 2588.76 亿元人民币。交通方面将以干线公路为重点,以农村公路为主体,共需要修复或改建国省道及重要经济干线公路 288km,总投资 30 亿元;县及县以下农村公路 1841km,总投资 148 亿元。通信方面实施公共通信应急保障体系建设工程、城市应急指挥调度通信保障体系建设工程、区域数据资源存储与容载备份工程。建立从成都到国际出入口的高效、直达数据专用通道和数据储备中心,总投资约为 2.1 亿元。在公共服务设施重建上涉及教育、文化体育等多个方面。教育方面的重建以义务教育为重点,恢复重建 91 所小学,总投资约 15.93

亿元。恢复重建 82 所初中学校,总投资约为 20.78 亿元;恢复重建普通高中、中等职业学校、技工学校,总投资约为 15.41 亿元。医疗卫生重建重点恢复重建县级医疗机构和乡镇卫生院、村卫生站设施,完善灾区基本医疗服务体系,总投资约为 13.23 亿元。恢复重建就业和社会保险服务设施,增强各级各类社会福利、社会救助和优抚安置服务设施能力,总投资约为 17.09 亿元。



图 1.7 20m 道路及管线规划设计图



图 1.8 都江堰天马镇金马村社区活动中心

此外,成都市还按照“1+13”(即 1 个村配置有劳动保障站、卫生服务站、放心商店、警务室等 13 项公共服务设施)配置标准,把农村住房重建与产业发展、基础设施、公共服务设施、社会管理服务体系建设同步规划、同步实施,同步建成并投入使用。成都市坚持城乡统筹的思路和办法,加快农村公共基础配套设施完善的一系列措施,使成都市农村基础配套设施达到了前所未有的完善程度,给广大农村群众带来了实实在在的利益。

第三,灾后住房重建促进了农村产业发展。

按照发展性、多样性、相融性、共享性的“四性”要求,成都市灾后农村住房重建与农业产业发展紧密结合,通过“土地流转”和“增减挂钩”的方式,发展农业产业化、集约化经营,如都江堰 10 万亩标准化现代生态农业经济综合工程示范带、向峨乡万亩(猕猴桃、“三木”药材共 2 万亩,茶叶、笋用竹各 1 万亩)工程建设和特色养殖业等,建设农民集中居住区和开发生态旅游度假项目,实现集体建设用地总量不增加、林地不减少、生态不破坏,产业有支撑的成都市灾后农村重建方式。依托成都市土地综合整治和引入社会资金进行灾后农村住房重建,农户可以以较少的资金投入,获得相应面积的新房,不仅科学地解决了农户集中居住后的生产问题,而且为村民提供了就业岗位,村民既可在当地打工,也可外出务工,增加收入,有效地带动了当地的经济发展。在彭州市国坪村,村民把集中建房居住后置换出来的集体建设用地、政府补贴资金和社会捐助资金量化为股份,并将整个村的重建委托给国有旅游发展公司负责,建设资金由公司想办法解决,待旅游项目收益后,村民作为股东还将享受效益分红,不仅解决了重建资金的来源问题,还为村民提供了一份相对稳定的收入。



图 1.9 现代生态农业



图 1.10 集约化农业种植

对于一些拥有丰富旅游资源的乡镇,结合灾后住房重建充分考虑当地旅游业的发展。在灾后农村住房重建过程中注重旅游资源的开发和相关配套设施的完善,鼓励村民修建乡村酒店、乡村旅馆等旅游服务设施,充分挖掘本地特色,打造特色乡村游,不仅解决了农户住的问题,还为当地经济发展注入了生机与活力。都江堰市虹口乡依托得天独厚的旅游资源,在灾后农村住房重建过程中,结合旅游业的发展不断开发新的旅游元素,不仅使原有的虹口漂流项目逐渐壮大并走向世界,还积极打造具有浓厚乡村风味和地方特色的乡村酒店、乡村旅馆,以及集吃、住、娱于一体的农家乐,包括正在招商引资的“第二批次资源利用发展项目”,如乡村连锁酒店、仿古式廊桥、高山速滑和野营区等在内的 11 个特色项目。到 2010 年 5 月 12 日,一个崭新的虹口乡的特色旅游产业将展现在世界面前。



图 1.11 虹口漂流



图 1.12 虹口某乡村酒店

1.2.2 农村住房重建是精神家园重建的需求

“5·12”汶川大地震给灾区人民群众造成了极大的文化损失和精神伤害。深入贯彻科学发展观,灾后重建也面临着新的历史使命——从物质到精神层面、从房屋重建到文化恢复重建,灾后文化的恢复重建和精神家园建设,被提到了空前的高度,把重建精神家园融入灾后恢复重建全过程,增强灾区人民自觉追求、自主重建的意识。尊重群众意愿,调动和发挥受灾群众的主动性与积极性,充分发挥其自力更生重建家园的主体作用。

作为灾后重建的重要内容之一,精神、文化重建,是实现社会主义物质文明、精神文明、政治文明的要求,是恢复重建灾区群众精神寄托的物质场所、民族文化记忆的核心载体,是构建人文关怀、心灵抚慰的服务网络和维护灾区和谐稳定、社会安定团结和青少年健康成长的社会条件,对于保障灾区群众基本文化权益,丰富灾区群众文化生活,激励灾区人民的奋斗精神,具有不可替代的重要作用。

“出力流汗,自己的事情自己干”、“奋战一百天,搬进新房过新年”。灾后精神家园的重建对物质家园的重建乃至整个灾后重建都具有积极的推动作用,让灾区群众在恢复灾后重建信心的同时明确自己才是真正的重建主体。政府在灾后重建中发挥组织、引导作用,真正的重建主体是灾区人民。要教育引导灾区人民树立主体意识,增强自主意识,发扬自力更生、艰苦奋斗精神,勇敢地担负起主体、主人的责任。在灾后重建中,成都市加快完善村级治理机制,通过村民议事会、议事小组等民主议事形式,把群众的事情交给群众民主协商解决。比如,彭州丹景山

镇的东前村,就在灾后重建中推出了“1+3”的新模式,即村级党组织+议事会+村委会+监事会。议事会对村上重大事项和灾后重建工作进行讨论、表决;议事会议定的事项由村民大会讨论通过后,交由村委会执行;监事会不仅对村委会的工作进行监督,还要对村委会成员和全村财务收支等进行监督,并收集民意向村支两委反映,组织协调村委会成员的罢免工作,监事会同时接受村民大会的监督等。“1+3”的模式在政府和村民之间架起了一座桥梁,由政府主办型变为群众自发型,而政府只扮演了适时的引导角色,充分发挥了人民群众的主动性和创造性,真正形成了人民群众当家做主办事的工作局面,从内心深处激发了自下而上的村民参政、议政的激情,形成了以制度办事的民主程序,最终使群众成为灾后重建中的“主角”。

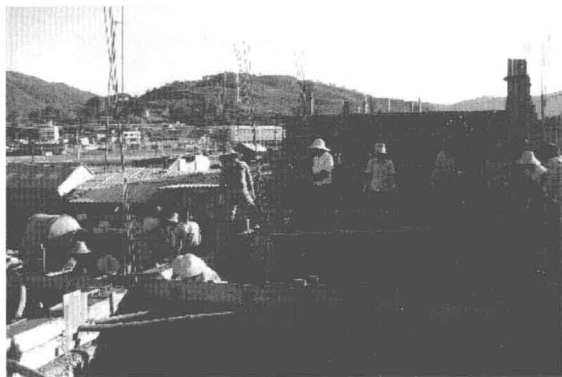


图 1.13 彭州某安置点自力更生重建家园



图 1.14 村民议事会

第二章 传统建筑文化的传承和创新

“文化无处不在,建筑失去文化,就意味着走向衰败”。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力;中国建筑是辉煌的中华文明的重要组成部分,是博大精深的中华文化的重要表现形式之一。在“5·12”地震灾后农村住房建设过程中,我们要全面认识到在传承祖国传统建筑文化的基础上,要使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性,注重地域性的这一难得历史机遇。在重建中,我们一直注重传承和发展祖国传统建筑文化的同时,也汲取各类优秀建筑文化成果,取其精华,使其在灾后农村住房重建中相得益彰,具有时代感和民族感。

2.1 传统农村住房建筑文化——川西民居的传承

川西民居,首先是一个地域概念,它是诞生于成都平原这个特定区域的民居样式。同时它又是一个人文概念,其建设形态融合了川西地区独具特色的历史文化,蕴含丰富的人文思想。

孟子:“充实之谓美”,即“充满其新有,以茂好于外,故容貌硕大而为美,美指其容也。”四川民居美学的内涵主要表现在“形式与内容相统一、功能和美观的统一”上。内容和形式的统一是四川民居的一个重要特色。川西民居作为古代巴蜀建筑文化的重要组成部分,两千多年来源远流长,在独特封闭的自然环境中,其风格极富地方特色,朴实飘逸。基本特征为:木穿逗结构、小青瓦屋面、灰空斗砖墙、白竹编泥壁、复合灰色调、大规模集群。

由于以木结构为主体的各种建筑语言形成了较为强烈的文化意识,使各类建筑都表现出较为统一的设计思想和文化观念,成为相对独立的民居建筑样式。在功能方面无论是廊院式建筑还是场镇的前店后居式民居,从平面布局到空间处理都首先着眼于生产生活的需要,在从细部的窗花、窗套、垂花、楼台、水榭等方面进行美化装修,达到功能和美观的统一。川西传统建筑兼容并蓄,战国末期的“秦人入蜀”,明末清初的“湖广填四川”,使巴蜀之地成为南北文化交流的枢纽地带。“西蜀存秦俗”、“巴地有楚风”,使川西北和川东南民居在吸收民族传统建筑文化的基础上,具有独特兼融风格。

另外,由于四川还是一个多民族聚居区,分别汇有藏、羌、彝、纳西、布依等民族,诸多差异导致四川地区民居品种丰富,异彩纷呈。以巴蜀文化为根,并吸收各种外来文化而逐步发展,将建筑、文化、艺术、宗教、音乐、绘画、雕塑等熔为一炉,内涵丰富。

由于成都地区地形多变,山地、丘陵、河流较多,建筑大都依山就势、临河而建,与环境相互映衬,因此,川西民居无论是处在丘陵、山地,还是平原、河谷,都十分重视环境,建筑与环境达到了和谐相融。建筑以环境为依托,以环境为背景,根据自然条件将建筑融入环境之中,体现了中国传统的“天人合一”环境观和“道法自然”的道家精神,反映了浓厚的环境意识,也是对人与自然和谐发展的“相融性”的最好诠释。如在平面布局上,为适应川西地区气



图 2.1 川西民居



图 2.2 都江堰正在施工的穿斗结构房屋

候多雨、炎热的特点,建筑空间处理大都开敞、流通,庭院、天井密如蜂房;又多设敞口厅、花罩隔断,内外空间交融,空间层次丰富。庭院常种树木花草,形成有院必有园的格局,具有田园风格的诗情画意。川西“一”字形、“L”形民居则用竹林、树木为界面,在房前围合室外空间,形成院坝。这种以室外空间为中心的布置原则,其实是一种环境意识的反映。大小院落中的天井与宽屋檐,以及沿街住宅或店铺外的檐廊,则为居住者创造了一个较明朗的生产生活的“公用空间”,供家人纳凉、妇女手工、小孩嬉戏、邻里喝茶下棋以及接待来客之用,使邻里间得以充分交流对话,使蜀人深感“远亲不如近邻”,而后院以及围绕院落分布的农耕作业区则使农民的生产劳动更为便捷。



图 2.3 川西民居风格的某古镇商业街

新的农村住房建设首先要解决现代居住功能,若一味照搬,很难达到传统民居原有的内涵和外部效果。传统不是一种固定的形式,而是一种精神,对传统的川西民居元素实质地运用,重在体现传统精神,才能神形兼备地传承和发扬独特川西传统建筑文化。

在成都市灾后农村住房重建过程中,对于本土传统建筑文化的传承,不能机械地对其外部形态或者平面布局等进行简单地复制,而应该根据当地自然环境、社会水平、经济状况、文化背景、人们的生产、生活习性等对其发展地传承,以更好地适应灾区群众生产和生活的要求。

在这次灾后农村住房重建中,不管是在规划设计阶段,还是在建成使用阶段,都十分注重打造地方特色产业相结合,使传统民居为现代生活服务,文化传承为经济发展服务,更好地推动灾后经济的恢复和发展。如都江堰市青城山镇的泰安古镇、龙池镇、虹口乡,彭州市龙门山镇、新兴镇,崇州的街子镇,大邑县的西岭镇等乡镇,依托当地丰富的自然旅游资源,结合灾后住房重建,对旅游元素进行提炼和塑造,为游客营造了舒适美观,富有情趣的精品建筑,彰显风格与特色,为当地经济发展注入了生机和活力。

2.2 异域建筑文化的吸收和借鉴

2.2.1 民族传统建筑文化的吸收

中国建筑科学的奠基人梁思成先生说过：“传统建筑之所以长寿，是因为文化的一气呵成”。这种一脉相传的连续性，使之在现代社会中依然具有很强的生命力。中国地域辽阔，民族众多，在五千年的发展过程中，由于自然气候、材质原料、社会条件、技术水平、思想观念、宗教文化、生产水平、生活方式的不同，形成了多种富有地方特色和民族风情的建筑文化，这些文化是中华民族五千年历史文化的缩影，是华夏儿女勤劳与智慧的结晶。从先秦发展到20世纪初，中国传统民居的特点大都是以砖石木为结构主体建筑材料，以单体建筑为构成单元。尽管随着历史的推移，在不同的朝代、不同的地区具有不同的风格特点，但总体而言，住宅的这种格调变化没有太大的突破，从而形成不同于西方传统住宅的独特体系。如北京四合院、徽州的徽派建筑、四川的川西民居、福建的土楼、闽南民居、青藏高原的藏羌民居等，都是我国典型的传统民居形式，具有浓厚的中国传统文化特色，显露出儒家思想为主，儒、释、道多元融合的内涵。它是基于人的基本需要，以人的尺度和家庭的格局为主线的，也是在现实社会中最具代表性的一种民族文化，在第四章中将对我国部分传统民居建筑做详细介绍。

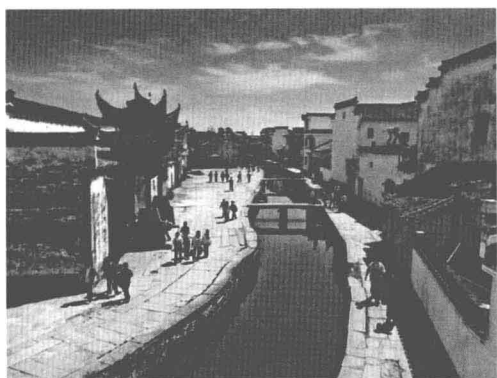


图 2.4 徽派民居



图 2.5 闽南民居



图 2.6 藏族民居



图 2.7 现代羌式酒店