

大家诗意画

Dajia shiyihua renwujuan

四川出版集团·四川美术出版社 ■ 四川美术出版社 编

人

物

卷



貴妃醉酒圖 壬辰杏月大調王樓于水製



大家诗意画

Dajia shiyihua renwujuan

四川出版集团·四川美术出版社 四川美术出版社 编

人物

卷

此境乃笔不是墨墨不是墨形不是形景不是景
切又皆是也大而化之也斯图略近此境笔自狂
画亦一晒岁岁来初秋作王雅清书曲诗主并题



图书在版编目 (CIP) 数据

大家诗意画. 人物卷 / 四川美术出版社编. — 成都:
四川美术出版社, 2012.12
ISBN 978 - 7 - 5410 - 5258 - 3

I. ①大… II. ①四… III. ①中国画 — 人物画 — 鉴赏
— 中国 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 295278 号

大家诗意画·人物卷

dajia shiyihua renwujuan

四川美术出版社 编

出品人 马晓峰
责任编辑 张大川 林涛 王富弟
封面题字 刘云泉
装帧设计 夏建玻 陈盛宗
责任校对 周冰
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 275mm
印张 13
图片 199 幅
字数 160 千字
制版 四川省启源制版印务有限公司
印刷 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
版次 2013 年 1 月第 1 版
印次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 5258 - 3
定价 68.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地址: 成都市三洞桥路12号

电话: (028) 87734383 邮政编码: 610031



自画自说

彭先诚 / 文

zìhuà zìshuō rénwù jìyǔ

人物寄语

会心者视余之画当不以题材论之。余尝作“游春图”，或以景为主点缀鞍马人物，或以鞍马人物为主补景，或大面积留白，或以书法分割空间等手法玩味墨韵，意在营构种种春色融融之境；作马球图则为的是求笔墨与物形结构之和諧统一，捣墨千杵，熟中求精，熟中生变；作“昭君出塞图”则是借古人戏剧之手法求笔简意深、萧疏简淡之境；写“文姬归汉图”则如读史论经，笔情墨韵之间求严谨；作“浴马图”则如脱疆之马，然效果难料。得意之时如春歌奏鸣，简淡幽远，失意之时往往山穷水尽，片片狼藉。也有忽而峰回路转化险为夷，始见苍茫奇崛之境；作“圉人牧马图”意在仿李龙眠笔意，然笔法墨趣迥异，求的是简淡高古；作“韩干画马图”虽难于传神写照，然时出妙笔。近年尝作山水，皆是游山归来有感而记。另有两类题材则鲜为人知：一“水墨人物写生”，二“花鸟”。我喜欢观察周围人物，若遇会心者尝视之良久谙于心中，然后以笔墨速记之，不拘形式、内容、主题，则往往有神来之笔跃然纸上。我画“花鸟画”只是潜性玩玩，没有见过、不喜爱者不画，所以几乎都是为时令写生之作，然佳趣盎然。山水花鸟人物通通包揽，可谓杂家。然绘画一事，兴趣使然，有感而发，兴之所至，兴尽则返，寄情毫端，无意于精微贵贱者也。

东坡续丽人行诗意图 27cm x 136cm

宋·苏轼

深宫无人春日长，沉香亭北百花香。
美人睡起薄梳洗，燕舞莺啼空断肠。
画工欲画无新意，背立东风初破睡。
若教回首却嫣然，阳城下蔡俱风靡。
杜陵饥客眼长寒，蹇驴破帽随金鞍。
隔花临水时一见，只许腰肢背后看。
心醉归来茅屋底，方信人间有西子。
君不见孟光举案与眉齐，何曾背面伤春啼。



故

鶴

甲申春

蘇軾



放鶴亭 35cm X 35cm

鶴归来，归来兮，西山不可以久留。

——宋·苏轼



不谓残生今却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。
汉使迎我兮四牡骈骈，号兮失声谁得知？
与我生死今逢此时，愁为予今日无光辉，
焉得羽翼兮将汝归。一步一远兮足难移，
魂消影绝兮恩爱遗。十有三拍兮弦急调悲，
肝肠搅刺兮人莫我知。

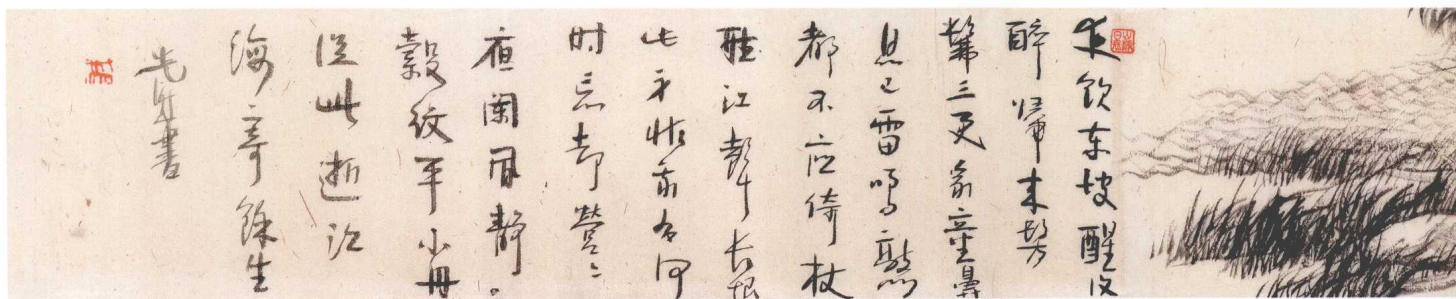
——蔡文姬胡笳十八拍

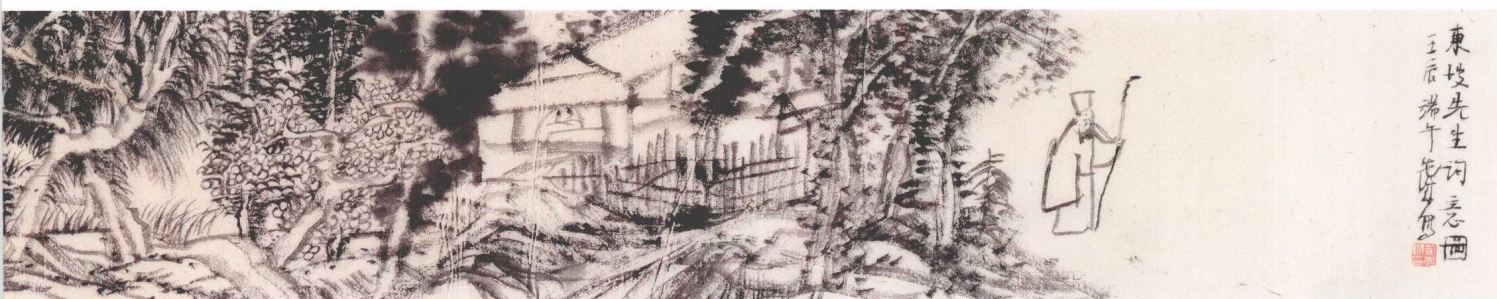
文姬归汉图 28cm x 180cm

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。
家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，
倚杖听江声。长恨此身非我有，
何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。
小舟从此逝，江海寄余生。

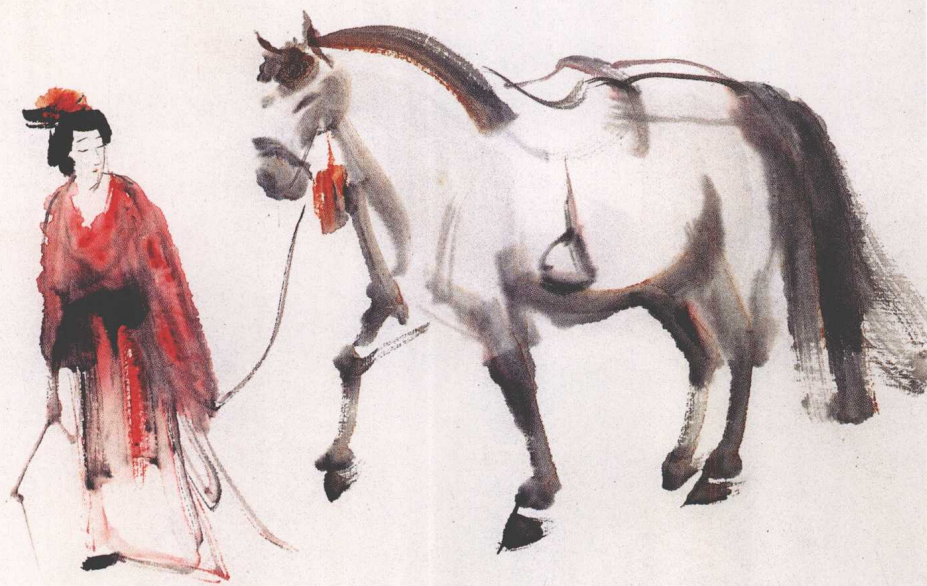
——宋·苏轼

东坡词意 12cm x 127.5cm





三月三日春意酣
 青還池畔綠草沒蹄淺金鞍
 玉馬美人牽
 保此美人玉馬圖得其
 簡淡淋漓之妙趣也
 戊子冬月
 先誠於北京松風齋畫廬并跋



仕女 65cm X 34.5cm

三月三日春意酣，汉宫佳丽踏春还。
 池畔绿草没蹄浅，金鞍玉马美人牵。
 ——先诚自题诗

虢国夫人承主恩，平明上马入宫门。
却嫌脂粉涴颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

杜甫诗意 68cm X 68cm

唐·杜甫





浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

——唐·白居易

白居易琵琶行诗意图 35cm x 142cm



白香山琵琶行诗意图 丁卯年秋月 白居



东坡先生承天寺夜游 57cm X 35cm

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

宋·苏轼

韩干画马毫端有神。

——唐·杜甫

韩干画马
55cm X 41cm





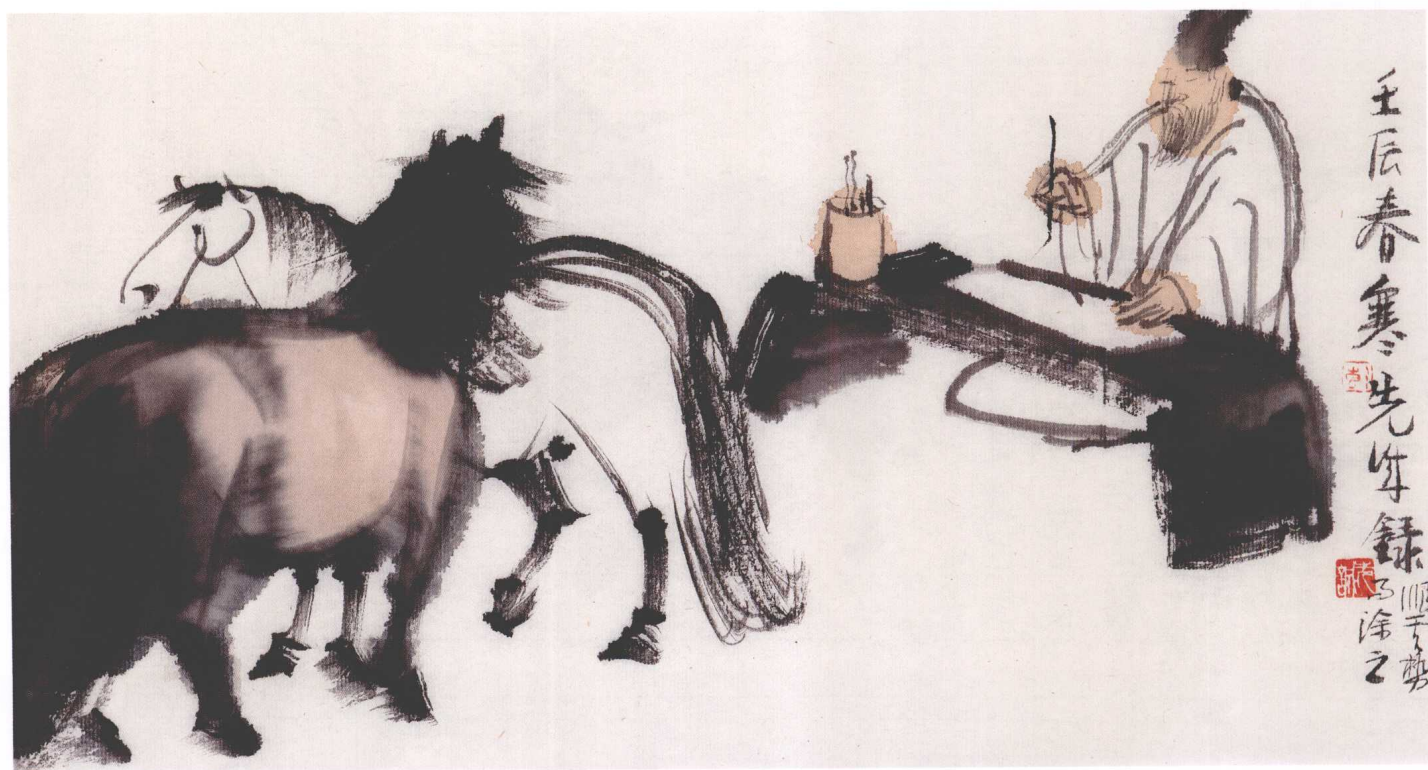
韩干画马（手卷） 23cm x 168cm

欧公盘车图诗，古画画意不画形，梅诗咏物无隐情，忘形得意知者寡，不若见诗如见画，东坡作韩干画马诗云：韩生画马真是马，苏子作诗如见画，世无伯乐亦无韩。此诗此画谁当看，又云：少陵翰墨无形画，韩干丹青不语诗，此画此诗今已矣，人间骀骥漫争驰。余以为若论诗画于此尽矣。

——清·八大山人



韩干画马手卷（局部二幅）



杜甫诗意 35cm X 68cm

唐·杜甫

西使宜天马，由来万匹强。
浮云连阵没，秋草遍山长。
闻说真龙种，仍残老骕骦。
哀鸣思战斗，迥立向苍苍。

