



优秀教师方略丛书

TEACHERS

YOUXIU JIAOSHI FANGLUE CONGSHU



# 优秀教师课堂氛围 营造的艺术

◎优秀教师是一种境界，身处此种境界中的教师，已不再为上课而上课，而是一切以孩子的发展为目的。优秀教师不仅能出色地驾驭教材和课堂，还能在组织教学时营造出一种充满亲和力的诚信、探究的氛围，从而使学生获得最大限度的锻炼和提高。本丛书不仅全面介绍了优秀教师的成长方略，更强调一种境界与氛围，激励着教师们对“优秀”的不懈追求。

陈明 本书编写组◎编著



中国出版集团  
世界图书出版公司



优秀教师方略丛书 ◀

TEACHERS

YOUXIU JIAOSHI FANGLUE CONGSHU

# 优秀教师课堂氛围 营造的艺术

◎优秀教师是一种境界，身处此种境界中的教师，已不再为上课而上课，而是一切以孩子的发展为目的。优秀教师不仅能出色地驾驭教材和课堂，还能在组织教学时营造出一种充满亲和力的诚信、探究的氛围，从而使学生获得最大限度的锻炼和提高。本丛书不仅全面介绍了优秀教师的成长方略，更强调一种境界与氛围，激励着教师们对“优秀”的不懈追求。

陈 明 本书编写组◎编著



世界图书出版公司  
广州·上海·西安·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

优秀教师课堂氛围营造的艺术 / 《优秀教师课堂氛围营造的艺术》编写组编. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2011. 3  
ISBN 978 - 7 - 5100 - 3340 - 7

I. ①优… II. ①优… III. ①课堂教学 - 教学研究 - 中学 IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036135 号

## 优秀教师课堂氛围营造的艺术

---

责任编辑: 王 红

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 3340 - 7/G · 0912

定 价: 25. 80 元

---

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

## “优秀教师方略”丛书编委会

### 主 编

王利群 解放军装甲兵工程学院心理学教授

周作宇 北京师范大学教授、教育学部部长

### 编 委

马世晔 中华人民共和国教育部考试中心

李功毅 《中国教育报》副总编

王增昌 《中国教育报》高级编辑

殷小川 首都体育学院心理教研室教授

张彦杰 北京市教育考试院

魏 红 北京师范大学教务处

刘永明 北京师范大学继续教育与教师培训学院 副研究员

刘艳茹 北京市顺义区教育研究考试中心，中学高级教师

刘维良 北京教育学院教育学教授

杨树山 中国教师研修网执行总编

肖海雁 山西大同大学心理系主任，教授

张兴成 西南大学（原西南师范大学） 副教授

南秀全 湖北黄冈特级教师

方 圆 北京光辉书苑教育研究中心研究员

# 序 言

优秀教师何以成为优秀教师，优秀教师的成长有无规律可循？这是一个值得思考 and 关注的问题。

“优秀教师”这个概念，它和我们平时常常提及的“骨干教师”、“名师”或是“特级教师”并不尽相同。后三个概念更多的是以某种标准加以衡量而赋予教师的某种荣誉，表征的是教师某个发展阶段的状态。“优秀教师”倾向于从动态变化的教师成长过程中来解读，它意味着一个漫长而艰辛的成长过程，一个离不开成长期的默默付出，历经高原期的苦闷徘徊，从而达致成熟期的随心所欲的成长过程。

我们应该把优秀教师看作是一个发展性的概念。作为一个教师，要在事业上获得成功，首先要有强烈的事业心和责任感，要有崇高的奉献精神，要有坚定不移的意志品质，要有持续发展的信念，要有永不满足、不断学习、不断进取的精神。从发展的角度看，所有的教师都可以成为优秀教师。

当然，成为一个优秀教师不仅要有自己的主观条件，还要有客观条件的保证，从立志做优秀教师到成为优秀教师不是必然规律。优秀教师能及时抓住时代发展的机遇，并使机遇成为成长的契机。机遇对成功很重要，但教师的成功不是靠被动地等待，而是认真踏实地工作，通过“量”的积累，在及时把握机遇中达到“质”的飞跃，获得成功。

为使主客观条件达到最佳的组合，从而获得成功，今天的优秀教师，应该改变传统的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的被动的、悲凉的形象，树立一种新的优秀教师成长观，即关注自身精神生命的成

长，使得优秀教师的成长不再仅仅是为了一纸文凭或是生存技能的提高，而是为了自我的充实与完善，为了个体的幸福与愉悦，为了更有意义的生活。为这样的目的而努力的人，即称优秀。惟有如此，优秀教师才有可能真正地唤醒自己，同时也唤醒他所接触的人，才有可能创造自己更为美好、更有意义的生活，同时也创造他人更为幸福的生活。

我们应该相信，优秀教师的成长主要不是依靠天赋，而是后天的因素；后天因素对教师成长的影响程度依次为个人的努力、教学互动、专家引领、师傅指导、同伴互助和领导支持。

在成长过程中，尽管每个优秀教师的成长经历都不相同，具有浓厚的个性色彩。但是透过表层的个性因素，仍然可以从中概括出某些共同的要素，说明优秀教师的成长还是有规律可循的，能够提出优秀教师培养的方式方法的。

根据对优秀教师成长规律的总结，我们编写了这套“优秀教师方略”丛书，其特点是强调教师学习与培训的针对性、适用性和可接受性，期望能在教师艰辛的成长过程中助一臂之力，让他们少走一些弯路，减少个人摸索的无效劳动；让更多的教师通过不断的学习、反思、超越，成为“优秀教师”。

# 目 录

## 引 言 /1

## 第一章 课堂上的教师修养 /3

1. 较高的专业素养——营造良好课堂氛围的根本所在 /4
2. 先进的教学思想——营造良好课堂氛围的重要素质 /7
3. 人格魅力——营造良好课堂氛围的助推器 /11
4. 宽严有度——营造良好课堂氛围的重要保障 /14

## 第二章 巧妙的课堂导入 /17

1. 诗词导入法 /20
2. 音乐导入法 /22
3. 故事导入法 /25
4. 图片导入法 /27

## 第三章 炼就精彩课堂 /29

1. 开展竞赛,提高学生竞争意识,激发学生兴趣 /32
2. 组织活动,引导学生积极参与 /38
3. 课堂辩论,促使学生不断探究 /42
4. 巧妙提问,引发学生思考 /46

## 第四章 课堂教学技巧运用 /50

1. 用激情点燃学习的欲望 /51
2. 得体的语言是最好的工具 /54

3. 善于运用肢体语言 /57
4. 幽默为课堂增添色彩 /61
5. 正确处理突发事件 /65
6. 要有一颗平常心 /74
7. 尽量多给学生发言的机会 /77
8. 让学生在课堂上有“问题” /80
9. 委婉含蓄,利人利己 /85
10. 用“启发式”代替“灌输式” /88
11. 妥善“经营”学生的嫉妒心理 /91

## 第五章 营造和谐课堂 /94

1. 关爱学生是师德之魂 /95
2. 给学生留有足够的自尊 /105
3. 关注学生,因材施教 /110
4. 学会赏识,培养自信 /115
5. 宽容,人性美丽的花朵 /124
6. 给学生足够的时间与空间 /132
7. 虚心接受学生的建议 /140

## 第六章 利用教学资源丰富课堂 /143

1. 使用多媒体课件,教学新手段 /145
2. 巧妙布置作业,课后也精彩 /150
3. 适当引用材料,拓展学生的视野 /156
4. 教学辅以游戏,活跃你的课堂氛围 /160
5. 教学风格,独特才绚丽 /164

## 附录 名师营造课堂氛围的经典细节 /170



# 引 言

随着世界教育改革的核心——教师教育课题的深化，必然加快教师专业化的进程，提高教师职业的专业性，使得教师工作更富挑战性。因此，教师专业发展的突破，除了依赖教师专业发展的一般要求来完成，还要挖掘教师的自我专业发展意识，依赖于教师专业发展的价值特性，即在教师专业发展的一般要求的基础上，激发教师的内在生命价值和生命的活力，使其把教育活动当作一种事业，一种境界加以追求，以实现卓越。

教师的专业发展，要求教师应不断地研究、设计、实施和评价自身的课堂教学问题。因此，教师们对于可操作性的课堂教学培训资源有着迫切的需要。

美国心理学家罗杰斯曾说：“成功的教学依赖于一种真诚的尊重和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂氛围。”我们知道，一个仅仅具备文化知识和理论素养的教师，不一定是个好教师。一个优秀的教师还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练掌握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。教师只有运用各种教学技能，不断创新，才能使课堂教学多彩多姿，生动有趣，才能达到教学的目的。

基于以上原因，我们编写了这本书，详尽地阐述了优秀教师营造良好课堂氛围的方法、技巧，全文共六章，阐述了教师修养、教学技巧、师生关系和教学资源等方面的内容，力求融理论性、实践性、操作性、指导性于一体，以帮助广大中小学教师更好地把握所传授的知识，培养学生，提



升自己。

教师的专业发展的路径是多元的。培养、培训，是教师专业发展的外在力量。而教师自身的修炼才是一种最具活力的内在源泉。教育界曾有这样一句话：“没有教不好的学生，只有不会教的老师”。看来，只要我们的教师基础知识扎实，教学方法得当，就能创造一流的教育教学成绩，使每个学生成人成才。因此，我们真诚地希望这本书能给广大的人民教师带来有益的经验，从而提升自身的课堂教学能力，赢得学生的认可与喜爱，成为一名受学生欢迎的优秀教师。

## 第一章 课堂上的教师修养

---

教师必须具备良好的修养。教师的修养内容，核心是“德、才、仪”，即所谓“人身三德”——品德、才华、仪表。

教师的品德修养，主要是指“师爱”，比如和蔼可亲、耐心细致、宽容博爱、无私奉献等等。教师的才华修养，主要是指良好的洞察、理解、沟通的能力，良好的说服、鼓舞、激励的能力以及良好的班级组织管理能力等。而教师的“仪表”修养，主要是指其榜样示范作用。优秀的教师要“以德益德，以才育才，以情激情，以行导行”。凡是要求学生做到的，教师必须以身作则，力求使“自身就是一部活教材”。

在实际工作中，无数的教师，以他们的高尚品德、朴实作风、辛勤的劳动和卓越的才华，创造了数不清的成功的故事。有通过教师的博爱无私、宽宏大量，体现教师优秀品德的；有通过教师的有效说服和卓越鼓舞，体现教师“才华”的；也有通过教师的高尚行为，体现教师“威仪”的。而本章要说的，是教师在课堂上表现出的修养。



## 1. 较高的专业素养——营造良好课堂氛围的根本所在

系统、扎实的专业知识是教师上好一堂课的最关键要素，也是进行其他的教育活动的基础。所谓“师者，传道授业解惑者也”，没有较高的专业素养怎能“传道”，怎能“授业”，又怎能“解惑”？清初思想家王夫之曾提出：“欲明人者先自明，博学详说之功，其可不自勉乎？”意思是说教育别人的人要先受教育，教师要有渊博的知识，高深的造诣，要能成为学生的表率，才能让学生心悦诚服地在教师的带领下好好学习，并感受教师无限的知识魅力，从而产生极大兴趣，成为自己前进的动力。从课前的备课到课后的评语，诸多环节，无不渗透着教师的专业知识，体现教师的专业水准，显示教师专业素养的重要性。

功夫在课外。备课是体现教师专业素养的重要一环，著名特级教师徐斌说：“没有备课时的全面考虑和周密设计，哪有课堂上的有效引导与动态生成；没有上课前的胸有成竹，哪有课堂上的游刃有余。”可见备课对顺利完成一堂课以及营造良好的课堂氛围具有举足轻重的重要性。

### 经典案例

一个优秀的教师应该如何备课，如何在上课前做到胸有成竹，著名特级教师徐斌《解决问题的策略》一课的教学片断为我们提供了很好的借鉴。



《解决问题的策略》一课的教学重点是如何教会学生解决问题的策略，虽然问题的数量关系不是很复杂，但问题情景中呈现的信息比较多，学生难以理解，需要学生先进行整理，然后选择相关的条件进行解答。徐老师是怎么教学生解决问题的策略的？又是怎样进行数学思想方法渗透的？请看下面的一个教学片段：

师：刚才在解决问题时，在寻找有关条件时要注意什么呀？

生：要注意其中的隐藏条件。

师（点点头）：对，有时候条件还隐藏得比较深。

（出示书上的题目：一个足球56元，一个篮球48元。我带的钱正好可以买6个足球或8个排球。一个排球多少元？都买篮球能买几个？学生同桌商量，并进行计算）

师：56元是一个足球的价格，6个是足球的个数， $56 \times 6 = 336$  算出来的也应该是足球的钱，怎么又变成是老师带的钱呢？

（学生也急了，争着叙说理由）

师：哦，336元可以表示6个足球的钱，又表示8个排球的钱，也就是老师带的钱。我们把这样的信息从足球的钱变成老师带的钱再变成买篮球的钱，经过了——

生：转化。

师（继续）：你还有补充吗？

生：336除以48没有学过，但是可以先除以6得56，再除以8得7。

师：好！你回答得真好！老师把掌声送给你！那么，同学们，今天我们学习了解决问题的策略，主要应用了怎样的策略？

生（齐声）：列表。

师：那么，你们觉得用列表的策略解决问题的时候要注意些什么呢？

生1：要注意隐藏信息。

生2：要选择相关信息。

生3：要注意互相对应。

生4：还要注意转化信息。

（学生叽叽喳喳，讨论很热烈……）



## 案例分析

通过这个教学片断，我们不难观察到徐老师处理这篇教材的艺术。他对教学资源进行了有效的整合，来突破教学重点、难点，并创设和谐融洽的学习氛围，激活了学生的思维。此外，通过列表讨论，帮助学生弄清买6个足球的钱与老师所带的钱、买篮球的钱之间的复杂联系。

其实，我们知道“解决问题”的教学目的不仅仅是解决问题本身，也是让学生通过列表、摘录条件及问题的方法来探索与掌握解决问题的一般策略与方法，并且获得情感上的积极体验。掌握数学思想方法才是数学教学的灵魂。在这个课例中，徐老师认真指导学生用列表、画箭头等分析信息，课尾还拓展了学生摘录声音信息的策略，巧妙地将数学的思想、方法、解决问题的策略隐藏其中，而对于“转化”、“对应”这些数学思想方法则是通过“润物细无声”的引导而渗透的，教师凭借高超的授课艺术把学生的思维引向了一定的高度与深度，让学生轻松学到具体知识的同时拓宽了自己的思维。



## 2. 先进的教学思想——营造良好课堂氛围的重要素质

教学理念对教师的教学行为具有指导性，先进的教学理念对创设优良课堂教学氛围起至关重要的作用。

教师通过转变教学理念，不断优化自己在课堂教学过程中的角色行为，尊重学生的主体地位，由教学的主宰者变成学习的组织者、参与者、指导者和探究者。在课堂教学中和学生一起去感受、认识、探索、分析、概括，建立民主、平等、和谐的师生关系，才能形成学生主动探究的优良课堂氛围。先进的教学理念，其中较为典型的就是指教师要勇于打破陈规，敢于接受新的思想，带动学生从不同的角度思考问题，大力提倡学生创新，把学生培养成有创造力的人。

美国心理学家马斯洛认为，创造力是人性的一种基本财富，大家在一出生就都具有了，但在社会化的过程中大部分人却不同程度地丧失了这一基本能力。因此，创造力的火花潜伏在我们每个人身上，只要加以培养和挖掘，每个人的创造力都可以得到显露和提高。

对于教育工作者，教育家陶行知在他的《创造宣言》中曾经指出：“教师的成功，是创造出值得自己崇拜的人。”也可以说，教育的终极目的是培养具有创造力的人。



## 经典案例

姜老师在课堂教学中，总是抓住一切机会给学生提供环境，训练学生的创造性思维。在一次课堂上，为了启发学生懂得利用生活中的原型，进行创造发明活动，培养学生的创造力，姜老师首先向学生们提了一个问题：“同学们，你们知道‘叶子’和‘锯’之间有什么联系吗？”学生们都摇摇头。姜老师便接着给他们讲起了鲁班发明锯的故事：

鲁班是我国春秋战国时期鲁国的一个木匠。有一天，他到山上去伐木，用来盖房子。那时候还没有锯，伐木只能用斧头砍，不但很费力气，而且非常浪费时间。鲁班砍啊砍，砍累了，就想找个地方休息一下。他看见不远处的草丛中有块石头，就过去搬，好坐在上面。当他的手往草丛里伸的时候，突然感觉被什么东西割了一下，一看，原来是一片叶子把他的手划了一道口子。他觉得很奇怪，一片软软的叶子怎么能割破结结实实的皮肤呢？他摘下那片叶子仔细地看了看，原来，叶子边上有密密麻麻的小齿。于是他又想：这些带齿的叶片可以割破我的手，如果在铁片的边上也弄一些齿是不是就能割断木头呢？想到这里，他飞快地跑回了家，经过反复的实验，终于发明了“锯”。

故事讲完了，学生们禁不住发出赞叹声：“鲁班真厉害！”“要是我也能发明出什么东西就好了！”“我应该向鲁班学习，多动动脑子，说不定就能有自己的发明了。”

姜老师见学生们个个兴致勃勃，便提了几个问题让他们讨论：

(1) 鲁班是怎么发明锯的？

(2) 以往你碰到过类似鲁班遇到的事情吗？如果碰到过，你当时有什么想法？以后你打算怎么办？

(3) 知道下面的事物是人们受到什么启发而发明的吗？

①飞机 ②闹钟 ③蒸汽机 ④照相机 ⑤轮船 ⑥可视电话 ⑦乒

乓球

学生们都表现得很积极，对以上几个问题都一一作了回答，也表明了



自己的想法，这正是姜老师预料中的。

为了进一步挖掘学生的创造力，姜老师开始让学生动手做了。他给学生们出的题是：请你用两个圆、两个正方形、两个三角形、三条直线（大小长短可以不同）组成有意义的图形，要求至少做10个。

在让小学生掌握组合法，培养其创造力的时候，姜老师是这样导入的：“同学们，我们都用过或见过那种后端带橡皮的铅笔，可你们知道它的来历吗？”学生们都迫不及待地想知道，姜老师便讲开了：

画家海曼是一个粗心大意的人，在绘画时，经常把橡皮随处放，由于他放橡皮没有一个固定的地方，所以想用时却不知道在哪里，甚至无法找到。无奈，他只好将橡皮拴在铅笔后端，这样一来，只要手中握着铅笔便能够找到橡皮，随时都有橡皮可以使用。有一天，海曼的朋友去拜访他。这个朋友看到拴有橡皮的铅笔，于是他就把橡皮和铅笔固定在一起，设计了带橡皮的铅笔，并申请了专利。

讲完这个故事，姜老师就让学生们进行课堂讨论。

(1) 海曼把橡皮和铅笔拴在一起，但没有发明出橡皮铅笔，而他的朋友却做到了，这是为什么呢？

(2) 海曼的朋友是通过什么方法发明了带橡皮的铅笔？

(3) 你从橡皮铅笔的发明中受到什么启发？

(4) 你还能举出多少种通过组合而发明的物品？

接着又出了几道题让学生进行课堂操作。

(1) 这里有两个圆、两个三角形和两条直线，它们的大小和长短不同，请你用它们组成一些有意义的图形，看看你最多能组成多少个图形？

(2) 请用6个正三角形拼出10种面积相等、形状不同的图形。

(3) 请大家想一想，音乐可以跟哪些东西组合而变成另一种产品？

(4) 请同学们利用下面事物中的两个事物，进行强制联想，构想出一些事物。

①钢笔 ②计时器 ③铲子 ④沙子 ⑤电池 ⑥橡皮筋 ⑦斧头