

美术与设计类专业理论及实践教学系列教材

主编：潘鲁生

执行主编：董占军 唐家路

中国服装史

赵 刚

张技术

徐思民 编 著

清华大学出版社

美术与设计类专业理论及实践教学系列教材

主 编 潘鲁生
执行主编 董占军 唐家路

中国服装史

赵 刚
张技术 编著
徐思民

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书共分9章,以中国历史发展序列为主线,介绍了先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清、民国与新中国成立后的服饰。服饰不仅是实用艺术,也是大众文化,故每一章除了探讨主要服饰特点(包括造型款式、服色演变、冠巾发式、鞋履配饰等),更从大的社会文化背景、意识形态等方面予以挖掘,将其融于整个社会发展之中来研究。

全书对中国历代服饰文化进行了系统综合介绍,语言简明扼要,突出重点,脉络清晰,图文并茂,既可作为服装设计与工程专业院校教材,也是服装爱好者的良好读物。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国服装史/赵刚,张技术,徐思民编著.——北京:清华大学出版社,2013.1
(美术与设计类专业理论及实践教学系列教材)
ISBN 978-7-302-30359-6

I. ①中… II. ①赵…②张…③徐… III. ①服装-历史-中国-高等学校-教材 IV. ①TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240821号

责任编辑:甘莉
装帧设计:王承利
责任校对:王荣静
责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084
社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544
投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者:北京鑫丰华彩印有限公司

装订者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:12.75 字 数:226千字

版 次:2013年1月第1版 印 次:2013年1月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:60.00元

总序

近30年来,我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展。当前,不仅艺术院校,在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设了设计艺术类专业。据教育部有关资料显示,截至2009年6月,全国1983所普通高校中已有1368所设置了设计艺术类专业,比例高达69%。高校在校生中,有5%为艺术类专业学生,而这5%的学生中有20%分布在独立建制的艺术类院校,另外80%分布在综合性大学等其他类高等学校。21世纪是“设计的世纪”,经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争,设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革,因而对设计艺术教育也提出了更新、更高的要求。设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一,如何适应社会经济的飞速发展,满足人们物质生活和精神生活的需要,适应设计艺术事业的要求与变革,设计艺术教育与研究正面临新的挑战。

20世纪末,我国的设计艺术教育发生了重大变化。1998年,国务院学位委员会在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设“设计艺术学”,将本科“工艺美术”调整为“艺术设计”。学科专业名称的变化,反映了现实的需要和未来的发展方向。早期的工艺美术教育以人们衣、食、住、行、用服务的实际为教育和办学宗旨,以培养专业设计人才为目标,这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本质特征。设计艺术涉及的面非常广,与人们的生活息息相关。从人们的日常生活用品到交通工具;从展示设计、企业形象策划、媒体广告、动画,到产品包装、样本、商标;从居室空间到公共环境空间等,无所不及。同时也包括传统工艺美术领域的陶瓷、漆器、印染、金属工艺、玻璃等工艺与设计。随着科学技术的进步和学科交叉发展,新的设计艺术门类如计算机辅助设计艺术、网页设计艺术、数字媒体设计、游戏设计等不断涌现。无论是传统的“工艺美术”,还是现在的“设计艺术”,必须与生产实践和生活应用相结合,要做到真正意义上的结合,必须把设计艺术教育放到合理的位置。“设计是科学与艺术的结晶”,设计艺术教育要建立一种与“设计艺术学”这一边缘性交叉学科相适应的课程体系。设计艺术教育不是简单的艺术教育问题,从事设计艺术职业的人仅具备感性的艺术素质是远远不够的,而应对管理学、市场学、传播学、心理学、方法学等人文科学、社会科学,以及相关的技术学科知

识有充分的了解或把握。

我国的设计艺术教育在机遇与挑战中积极推进。2011年,国务院学位委员会新年会议第一议程通过将艺术学科独立成为“艺术门类”,原归属“05门类”之“文学门类”的艺术学科告别和中国语言文学(0501)、外国语言文学(0502)、新闻传播学(0503)、艺术学(0504)四个并列一级学科,成为新的第十三个学科门类“艺术学门类”。该门类下设五个一级学科:艺术学理论、音乐舞蹈艺术学、戏剧影视艺术学、美术学和设计学。将来占据全国大学招生人数超过5%的艺术学生,从本科到博士将获艺术学学士、艺术学硕士、艺术学博士等学位。“美术学”和“设计学”一级学科的建立,为美术学和设计学的发展提供了强大保障,它表征着中国经济发展对设计艺术的迫切需求,以及设计艺术意识的普遍提高。但是,我们必须在这种迅速发展的形势下,对设计艺术教育发展有清醒的认识,发现设计艺术教育存在的问题,并采取相应的策略。目前,中国设计艺术教育发展主要体现在办学规模上,在学科建设和理论研究上相对滞后。具体表现在:学科体系偏重艺术内容,忽视了设计艺术学的边缘性、交叉性学科属性;专业设置大多是在美术类、工艺美术类或吸收包豪斯教学体系发展起来的,课程设置基本上延续了传统工艺美术以及“三大构成”内容,而对与现代生产、生活和科学技术密切相关的课程缺少足够重视;师资队伍和教材建设与设计艺术发展规模和内涵还存在很大差距。

鉴于这种状况,设计艺术教育应该加强设计艺术学学科建设、专业和教材建设,“美术与设计类专业理论及实践教学系列教材”顺应设计教育的发展需求,以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨,培养学生的综合素质为目的,具有设计艺术学科各专业发展的适用性和广泛性。该套系列教材理论和实践结合,作者具有多年的教学实践经验,既可用作高等院校教材,也可作为相关工作人员的参考书。另外,它对我国美术学、设计艺术学科体系建设也具有重要作用。“美术与设计类专业理论及实践教学系列教材”是山东省教学改革立项重点研究项目——《艺术设计类专业应用型人才培养体系及教材建设研究》内容之一,也是落实教育部“创新型应用艺术设计人才培养实验区”的具体举措之一,敬请美术与设计艺术教育界的同行专家批评指正,为促进美术学、设计学发展共同努力。

潘鲁生

2011年8月于泉城

目 录

1	绪 论
5	第一章 先秦服饰（公元前 21 世纪—公元前 221 年）
6	第一节 先秦时期社会文化背景
6	一、远古时期服饰的形成
8	二、先秦时期的冠服制度
8	三、原始宗教对服饰的影响
9	四、“百家争鸣”对服饰的影响
10	五、战争对服饰的影响
11	第二节 先秦时期服饰特点
13	第三节 先秦时期主要服式
13	一、上衣下裳服式
13	二、上下连属深衣
14	三、冕服
18	四、胡服
19	五、先秦襦裙
20	六、凶服
20	第四节 先秦时期佩饰
20	一、蔽膝
21	二、佩玉
22	第五节 先秦时期发饰与鞋履
22	一、发饰
22	二、鞋履
22	第六节 先秦时期戎服
22	一、铠甲
23	二、兜鍪
23	第七节 先秦时期服饰小结
25	第二章 秦汉服饰（公元前 221—220 年）
26	第一节 秦汉时期社会文化背景
26	一、秦朝背景

27	二、汉朝背景
28	第二节 秦汉时期服饰特点
29	第三节 秦汉时期主要服式
29	一、汉代绕襟深衣
30	二、袷袍
31	三、裤子
32	四、直裾袍服
32	五、禅衣
33	六、汉代襦裙
33	第四节 秦汉时期佩饰
33	一、佩绶
34	二、簪笔
35	三、香囊
35	第五节 秦汉时期巾幘冠帽
35	一、介幘与平巾幘
36	二、长冠
37	三、武冠
37	四、獬豸冠
38	第六节 秦汉时期发饰
38	一、堕马髻
39	二、步摇
40	三、巾幘
41	第七节 秦汉时期鞋履
41	一、革鞮
41	二、丝鞋
41	三、麻鞋
41	第八节 秦汉时期戎服
41	一、皮甲
42	二、铁甲
43	第九节 秦汉时期服饰小结
45	第三章 魏晋南北朝服饰（公元220—581年）
46	第一节 魏晋南北朝时期社会文化背景
47	第二节 魏晋南北朝时期服饰特点
48	第三节 魏晋南北朝时期男子主要服式

48	一、大袖衫
50	二、裤褶
50	三、襦裆
51	四、风帽套衣
52	第四节 魏晋南北朝时期女子主要服式
52	一、杂裾垂髻服
53	二、对襟贴袖条纹间色裙
54	第五节 魏晋南北朝时期冠巾
54	一、漆纱笼冠
54	二、巾帽
56	第六节 魏晋南北朝时期发饰与鞋履
56	一、假髻
58	二、足衣鞋履
58	第七节 魏晋南北朝时期戎服
58	一、筒袖铠
59	二、襦裆铠
59	三、明光铠
60	第八节 魏晋南北朝时期服饰小结
61	第四章 隋唐五代服饰（公元 581—960 年）
62	第一节 隋唐五代时期社会文化背景
62	一、隋朝社会文化背景
63	二、唐朝、五代社会文化背景
64	第二节 隋唐五代时期服饰特点
66	第三节 隋唐五代时期男子主要服式
66	一、圆领袍衫
67	二、大袖礼服
68	第四节 隋唐五代时期女子主要服式
68	一、短襦长裙
68	二、高腰裋裙
68	三、半臂短衫
70	四、袒胸衫
70	五、对襟宽袖长裙衫
71	六、大袖对襟纱罗衫
72	七、翻领对襟胡服

72	八、回鹘装
73	九、百戏衣
74	十、百鸟裙
74	第五节 隋唐五代时期冠帽与服饰品
74	一、幘头
75	二、幂篱
76	三、帷帽
77	四、胡帽
77	五、领巾
78	第六节 隋唐五代时期妇女面饰
78	一、敷铅粉
78	二、抹胭脂
80	三、涂鹅黄
80	四、画眉
80	五、点唇
81	六、贴花钿
82	七、斜红
82	八、妆靛
82	第七节 隋唐五代时期服饰色彩等级制度
82	一、品色衣
83	二、服装色彩等级制度
84	第八节 隋唐五代时期戎服
84	一、佩剑习俗
84	二、将袍土袄
85	第九节 隋唐五代时期服饰小结
87	第五章 两宋服饰（公元960—1279年）
88	第一节 两宋时期社会文化背景
89	第二节 两宋时期服饰特点
91	第三节 两宋时期男子主要服式
91	一、襦衫
91	二、方心曲领大袍
92	第四节 两宋时期女子主要服式
92	一、大袖罗衫
93	二、对襟大袖衫

93	三、袂衣
95	四、宋代褙子
96	五、宋代襦裙
96	六、褰衣
97	第五节 两宋时期冠帽、佩饰与鞋履
97	一、直角幞头
98	二、通天冠
98	三、花冠
99	四、东坡巾
99	五、盖头
100	六、革带
100	七、翘头鞋
101	第六节 两宋时期佩鱼礼俗
102	第七节 两宋时期戎服
102	一、铠甲
103	二、纸甲
103	第八节 两宋时期服饰小结
105	第六章 辽金元服饰（公元907—1368年）
106	第一节 辽金元时期社会文化背景
107	第二节 辽金元时期服饰特点
108	第三节 辽金元时期男子主要服式
108	一、辽代圆领窄袖袍
110	二、金代保护色毛皮服装
110	三、元代云肩袍
111	四、元代织金锦袍
112	五、元代质孙衣
113	第四节 辽金元时期女子主要服式
113	一、辽代交领窄袖袍
113	二、金代襜裙
114	三、元代襦裙
115	第五节 辽金元时期发饰、冠帽与装饰
115	一、髻发
116	二、姑姑冠
116	三、钹笠帽

117	四、瓦楞帽
117	五、算袋
117	六、佛妆
117	第六节 辽金元时期服饰色彩制度
118	第七节 辽金元时期戎服
120	第八节 辽金元时期服饰小结
121	第七章 明朝服饰（公元1368—1644年）
122	第一节 明朝时期社会文化背景
123	第二节 明朝时期服饰特点
124	第三节 明朝时期男子主要服式
124	一、盘领窄袖褂
125	二、大襟补服
126	三、麒麟服
127	四、士庶百姓服
128	第四节 明朝时期女子主要服式
128	一、大袖衣
129	二、明代褙子
130	三、比甲
130	四、水田衣
131	五、明代襦裙
132	六、霞帔
132	第五节 明朝时期冠帽与头饰
132	一、乌纱帽
133	二、忠靖冠
134	三、四方平定巾
134	四、六合一统帽
135	五、凤冠
136	六、牡丹髻
136	七、额帕
138	八、绿帽子
138	第六节 明朝服饰中的吉祥图案
139	第七节 明朝时期戎服
141	第八节 明朝时期服饰小结

143	第八章 清朝服饰（公元 1616—1911 年）
144	第一节 清朝时期社会文化背景
145	第二节 清朝时期服饰主要特点
147	第三节 清朝时期男子主要服式
147	一、龙袍
148	二、蟒袍
149	三、箭服
150	四、对襟补服
151	五、马褂
153	第四节 清朝时期女子主要服式
153	一、马甲
154	二、旗袍
156	三、清代霞帔
156	第五节 清朝时期帽饰与头饰
157	一、暖帽
157	二、凉帽
158	三、如意帽
159	四、旗头
159	第六节 清朝时期佩饰与高底鞋
159	一、朝珠
160	二、云肩
161	三、佩饰品
162	四、马蹄底
162	第七节 清朝时期戎服
162	一、武将服
164	二、士兵服
165	第八节 清朝时期服饰小结
167	第九章 近现代服饰（公元 1911—20 世纪末）
168	第一节 近现代社会文化背景
168	一、民国时期社会文化背景（1911—1949 年）
168	二、共和国初期社会文化背景（1949—1979 年）
169	三、改革开放时期社会文化背景（1979—1999 年）
169	第二节 近现代服饰主要特点
170	第三节 近现代男子主要服式

170	一、长袍马褂
171	二、中山装
172	三、学生装
172	四、列宁装
172	五、喇叭裤
173	六、牛仔装
174	七、羽绒服
174	第四节 近现代女子主要服式
174	一、改良旗袍
175	二、袄裙
176	三、文明新装
176	四、布拉吉
176	五、健美裤
177	六、超短裙
177	第五节 近现代帽饰与鞋袜
177	一、西式礼帽
178	二、鸭舌帽
179	三、军帽
179	四、高跟鞋
179	五、厚底鞋
181	六、连裤袜
181	第六节 近现代军服
181	一、国民革命军服
182	二、红军服
182	三、国军服
183	四、50年代军服
183	五、“文革”军服
184	六、改革后的现代化军服
185	第七节 近现代服饰小结
187	参考文献

绪 论

绪论

中国有几千年的文明发展史，创造了丰富灿烂的古代文化。灿烂的古代文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾经长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步做出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。中国文化是以汉族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括蒙、满、藏、回、壮等中国 55 个少数民族文化）长期不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。

中国文化是多地域、多民族、多层次的立体多元性文化。服饰发展、服饰文化也呈现着这一特征，给现代人留下了丰富的物质和精神遗产，为今天的服装设计者提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。服装史应是每个学习服装设计的人员必须学习和掌握的一门专业理论知识。在现代社会文化交流中，弘扬中华民族的主体文化意识，继承中国传统服饰文化，并不是对古代服饰文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统服饰文化，摒弃封建落后的服饰文化糟粕。

学习了解中国服装史，既可学到民族服饰文化的内涵，也可掌握服装的艺术规律，满足当今人们在服饰方面物质和精神的追求，把握历代服饰发展的特性。通过深入研究，可熟知不同时代、不同地域的人，受史时政治、经济、文化、审美趣味等因素影响和支配对服饰的追求。还能够掌握各民族服饰特点，总结归纳不同民族和不同地区的服饰特性，并通过对不同民族之间服饰特征对比研究，寻找中华民族服饰的精髓。

服饰文化的发展，对每个民族、每个公民的文化素质提高，都具有重要作用。服饰是一个国家和民族的文化表征，它不仅反映了人们的生产方式和生活水平，而且能体现不同时期人们的思想意识和审美观念。它是历史文化的载体之一。一种款式、几种色彩的搭配，不同的图形符号应用，都是对历史文化物质追求、精神满足的不同诉说。

服装发展史作为服装科学体系中的一个分支学科，涉及许多相关领域，如社会发展史、文化史、工艺美术史、材料史、民俗学、宗教、法律、艺术、绘画、雕刻等。因此服饰发展史的论述，不仅是服饰特点的揭示，服饰变迁原因与发展规律的诉说，还蕴涵着多方面的知识，学习研究服饰发展史，对提高文化修养、艺术素质都有重要意义。作为专业人士，对服饰发展史的研究，还能够增强对服装发展趋势的分析和预测能力。

了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化，这对提高民族自信心，增强民族凝聚力，都具有重要的意义。世界上优秀的设计，都会体现本民族优秀的文化，也就是人们常说的，“愈有民族性的东西，就愈具有国际性”。世界上多数获奖作品都是能够反映本民族优秀主体文化的产物。

学习历史，不等于重复历史；了解传统服饰，不是让我们设计古代服装。学习中国服装史的根本目的在于借鉴史料来激发设计灵感，即把学习来的知识和智慧运用到现代设计中，创作出崭新而富有时代感与民族性的流行服装作品。只有扎实地学习中国传统文化，才能了解中华民族服饰所表现的特点，把握民族文化精华，掌握服饰文化内涵以及服饰发展规律，寻找发现内在的合理契机，汲取前人的智慧和经验，将现代人的审美理念融合在现代服装设计当中，为当今社会服务。

