

初中生传承和弘扬非物质文化遗产

宁波谜语探宝

校本课程



YZLI0890170180

宁波市鄞州区高桥中学

赠书

初中生传承和弘扬非物质文化遗产

宁波谜语探宝

校本课程

宁波地方文献特藏



NLIC

宁波大学园区图书馆

主 编：任重远

执行主编：傅瑞庭

编 委：任重远 傅瑞庭 毛平阳

毛飞刚 郑玉飞 朱雨龙

刘云华 张超群 胡雯雯



YZLI0890170180

胡锦涛总书记在十七大报告中指出，要“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。

温家宝总理指出，“非物质文化遗产是民族文化的精华、民族智慧的象征和民族精神的结晶。非物质文化遗产也有物质性。物质性就是文象，非物质性就是文脉。人之文明，无文象不生，无文脉不传。无文象无体，无文脉无魂。”



图为“中国文化遗产标志”“四鸟绕日”

该金饰2001年出土于四川成都金沙遗址，
画面是四只神鸟围绕太阳飞行，专家也称其为“太阳神鸟”。

2005年，国务院下发《关于加强文化遗产保护的通知》将文化遗产保护提升到“对国家和历史负责的高度”和“维护国家文化安全的高度”，并决定从2006年起，每年6月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”。

什么是非物质文化遗产

非物质文化遗产是指各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。

非物质文化遗产的范围包括：

- 一、口头传统，包括作为文化载体的语言。
- 二、传统表演艺术。
- 三、传统手工艺技能。
- 四、民俗活动、礼仪与节庆。
- 五、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践。
- 六、与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的具有重要价值的文化资源，是民族智慧与文明的结晶，是连接民族感情的纽带和维系国家统一的基础。

保护和传承非物质文化遗产的意义

作为一个拥有五千年不间断文明史的古国，中华民族拥有极为丰富的非物质文化遗产。这些活态的文化，是历史的见证，是民族智慧与文明发展的结晶，是民族个性和民族审美习惯的“活”的显现，是承载中华优秀传统文化的基因。这些文化遗产是先人留给我们的一笔巨大的精神财富，也是今天推进经济发展和社会全面进步的极为宝贵的文化资源。因此，卓有成效的抢救、保护并传承、利用好非物质文化遗产是时代赋予我们的历史责任。

杨建新 浙江省文化厅厅长

前 言

在漫长的历史进程中，我们的民族，我们的城市，我们的文化，经受了太多的灾荒和战争的蹂躏。一代代传承下来的物质文化遗产和非物质文化遗产，受到了一次次的冲击和破坏。大量的非物质文化遗产，面临着濒危状态，后继乏人。任何一个民族的繁衍生息，都离不开特有的文化符号，如果这些珍贵的文化遗产失传或灭绝，我们的民族自然也失去了文化记忆。只有把这些非物质文化遗产保护下来，我们才不会有更多的历史遗憾，才能面无愧色地面对祖先和后世。保护好非物质文化遗产是关系到文化血脉的传承，关系到精神家园的维护，关系到先进文化的建设。因此，加强非物质文物遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。

现在灾荒和战争已成为过去，然而文化一体化的进程使主流媒体，比如电视，普及到千家万户，而这种流行艺术的普及，挤压了传统艺术存在的空间。而且更重要的是，在这种主流媒体的狂轰乱炸之下，我们的整个民族，现在都在“自觉自愿”地抛弃自己的民族文化，在追求现代化的文化。就如我们宁波，小时候听到的甬剧很难再在耳边回荡，振聋发聩的是满街的流行歌曲；也没有了夏夜乘凉于月光之下，听老人们讲宁波的民间故事或猜宁波谜语，大家都呆在有空调的格子房里看电视。

面对我们宁波传统文化的历史沧桑和现代主流媒体的冲击，我们认识到我们老师有责任培养学生对宁波非物质文化遗产的保护意识，使学生们能自觉地去传承和弘扬我们宁波优秀的传统文化。

基于这样的认识，我们想通过以宁波谜语为载体对学生进行有目的地熏陶和培养，使他们有兴趣、有目的、有意识地自觉地去传承和宏扬我们宁波优秀的传统文化，从而使得我们的传统文化更为辉煌、灿烂。

高桥中学语文组

2008年5月

目 录

1、宁波谜语溯源	1
2、宁波谜语的种类型	4
3、宁波谜语的艺术特色	13
4、特殊的宁波谜语	15
5、宁波谜语里的老行当	17
6、怎样搜集宁波谜语	21
7、我搜集的宁波谜语	22
8、宁波谜语的创作方法	28
9、我创作的宁波谜语	29
10、相关链接	
谜语知识	31
课题立项文件	39

宁波谜语溯源

谜语是中国民间文学宝库里的一颗珍珠，它不分贫富，人人皆有。猜谜语有益心身，老少咸宜，所以深得广大民众的喜爱。有人曾把水墨画、书法、京剧、谜语誉为中国艺术四绝，可见它对中外文化的影响之大。

宁波人称猜谜语为猜“谜子”。谜面叫“谜壳”，谜底叫“谜肉”，出谜叫“做谜子”。宁波话“谜”字读“枚”。宁波老话说：“该人‘谜功’交关好，侬当心被她‘谜倒’”，这里的“谜”字都读“枚”音。电脑里的“谜”字也有两种读法，一种就读做“枚”，这可能是古音的遗韵吧。

宁波谜语凝聚了先民的智慧，反映了当时社会的生产和生活状况，那里有劳动的欢乐，生活的艰辛，审美的情趣，它是逝去岁月的影子，是人们精神生活的一种寄托，是祖宗留给我们的宝贵的精神财富。千百年的积累和锤炼，一代一代的传承与发展，宁波谜语越发突显出质朴自然，形象生动，诙谐有趣。用宁波话说，“该眼谜子交关切嘞”。

【只要略举几个例子就可体会宁波谜语的巧妙有趣】

落雨

【其他谜语】

千条线，万条线，数不清，剪不断。

【宁波谜语】

天里一枚针，跌落旴处寻。

落雪

【其他谜语】

象糖不甜， 象盐不咸，
冬天飞满天，夏天看不见。

【宁波谜语】

天里一块豆腐，跌落蹕^①糊。

① “蹕”读“闹”，蹀、踏。

水

【其他谜语】

摸不着，看不到，没颜色，没味道，
生命世界当个宝，一时一刻少不了。

【宁波谜语】

好吃好用，笃^①笃旡没洞。

嘴巴

【其他谜语】

锁不住，关不严，会说话，能吃饭。

【宁波谜语】

红窗门，白格子，里头一个癩娘子。

西瓜

【其他谜语】

看看是绿的，切开是红的，
吃吃是甜的，吐出是黑的。

【宁波谜语】

后门口一只乌鸡娘，剖开红肚肠。

手

【其他谜语】

一棵小树五个杈，不长叶子不开花，
灵灵巧巧本领大，创造世界全靠他。

【宁波谜语】

十枝笔，两月蜚，吃落淮淮响。

① 笃，这里指用手或棒去捅。



【其他谜语】

弯弯一座桥，挂在半天腰，
七色排得巧，转眼不见了。

【宁波谜语】

天上高桥走不得。

在宁波，如果有人回答问题时，多次不能说对，我们就会说：“你在猜谜子啊”；如果有人捂着事情的真相，不肯告诉大家，我们就会说：“快说出来吧，别让大家猜谜子了”，可见谜语已融入宁波人的日常生活之中了。

谜语的起源谜界已有定论，一般都认定谜语萌芽于春秋，[《国语·晋书》] 谜字出现于东汉，[许慎《说文解字》] 谜语定义于南北朝，[刘勰《文心雕龙·谐隐》] 盛行于宋代，乃至明清，一直延续至今。不过这仅仅文字记载而已，其实，同语言一样，谜语的起源应该追溯到更早，可能在原始社会后期就产生了。劳动者在长期的社会实践中，观察体会周围事物，认识自身，逐渐掌握了它们的特征、规律，有时故意不说出事物的真名，而只说它们的特征或规律，让人们去猜测，谜语的雏形就出现了。

宁波谜语的产生和发展，应该与宁波的社会发展同步。但自河姆渡氏族社会以来，这方面的文史资料记载极少。据民国版《鄞县通志》载：“鄞人撰谜之著称者有元张可久。本擅长词曲，其所作比多可观，惜今不传。……”可见元朝已经有人在搜集整理创作宁波谜语。光绪17年，宁波大壮斋曾刻印《凤音书馆谜子书谱》二卷，可到1933年修《民国通志》时已难找刻本。当时的《鄞县通志》“采诸口儿所传分类列之”也仅“二百三十余条”。1929年中央大学教授王鞠侯先生曾搜集宁波谜语300多条发表在《民俗学会丛书》上。谜语这类口头文学主要是通过口头传承，代代相袭，流传在民间的谜语应该是很多的。但是如今这些在老墙门里产生的谜子，随着老墙门一个一个的拆除，也逐渐被淡忘，并走向消失，令人惋惜不已。为抢救老祖宗留给我们的非物质文化遗产，让后代人看到我们宁波人曾创造过这么多有趣的谜子，看到先民的智慧，中学生应该积极投入保护和传承非物质文化遗产的实践中去，搜集整理散落在民间的宁波谜语，让这一文化遗产代代相袭，重放光芒。

【思考与探索】

简述宁波谜语的起源和发展过程。

宁波谜语的种类

按目前流行的谜语分类方法，宁波谜语也可分为两种，即民间谜语和灯谜。口头流传的大量是民间谜语，灯谜一般为文人所作，相对来说口头流传就较少一些。

第一种 民间谜语

参照王仿先生编撰的《中国谜语大全》，宁波民间谜语大致可分为如下五类：

第一类 单谜

单谜是民间谜语中数量最多的谜语，以事物谜为主。大体可分为九个方面。

●人体谜语：

乌山船，两头尖，
松毛丝，盖船边，
当中坐个活神仙。

—— 谜底：眼睛

●自然谜语：

谜子谜子众人猜，
千万银子买弗来，
明朝天亮送过来。

—— 谜底：太阳

●生活谜语：

七七四十九， 头发缚洗帚，
楼上“嚓嚓响”，楼下有人砑^①。

—— 谜底：雨伞

① 砑读咋，钻过去的意思。

●行业谜语:

坐坐龕头^①下， 吃吃赤泡茶，
当要当其人客， 防要防其“做贼”。

—— 谜底：裁缝

●食物谜语:

一位姑娘本姓陆， 走到童家去宿宿，
一夜宿， 二夜宿， 宿勒屁股白托托。

—— 谜底：绿豆芽

●文化谜语:

七月种， 八月拔， 毫甬^②浇， 毫甬削。

—— 谜底：插地藏香

●建筑谜语:

半边进， 半边出， 半边燥， 半边湿。

—— 谜底：瓦片

●动物谜语:

一个姑娘本姓黄， 日日夜夜等新郎，
看见一个种田郎， 拖拖拉拉弗肯放。

—— 谜底：蚂蟥

●植物谜语:

聚头读书聚头考， 考来状元比你高，
半路碰到五强盗， 性命难保。

—— 谜底：稗草

① 龕头，窗户。旧时宁波老话：“裁缝师傅弗落布，裁缝老浓出屁股”

② 毫甬，解读纹，毫甬，不用的意思

第二类 组谜和连环谜

组谜

组谜是单谜的系列组合，它至少有四个以上相互关联的单谜组成，最多由十个单谜组成。如：

上方下圆，下方上圆，
里方外圆，外方里圆。

—— 谜底：筷、箩、铜钱，膏药

一姑尖，二姑圆，
三姑手捏转，四姑戴阳伞，
五姑背大刀，六姑出蓬毛，
七姑上屋墩，八姑扑扑粉，
九姑结凌糖^①，十姑凑成双。

—— 谜底：笋、荸荠、生姜、南瓜、
扁豆、六谷、天萝[丝瓜]、
冬瓜、茄子、带豆。

连环谜

连环谜是特殊的组谜，这种谜语好像接力赛跑，上一条谜的谜底即为下一条谜的谜面，再据此猜出它的谜底，这个谜底就是下一条谜语的谜面。宁波连环谜流传下来的很少。这里有一个采集于鄞东的“后门口一只缸”：

后门口一只缸，团团圈圈生疔疮；	—— 锣鼓
锣鼓、锣鼓，会起白肤；	—— 冬瓜
冬瓜、冬瓜，两头开花；	—— 枕头
枕头、枕头，一兵 ^② 苏头；	—— 乌贼
乌贼，乌贼，剩梗白骨；	—— 风蓬

…… 可以自由延伸。

① 凌糖，凌读作qíng，指冬天屋檐下的冰棱。

② 兵，量词。苏头，流苏。

第三类 字谜

从孩童开始，宁波人就会猜字谜。这大概与塾馆先生的启蒙教育有关。字谜有几种形式。

●象形

两刚^①柴爿六只挣，当中央一埭坑。

—— 谜底：非

●象声

看看象阿娘， 听听象阿爹；
越看越象阿娘， 越听越象阿爹。

—— 谜底：毋

●会意

年纪八十八，当家日日擦，
一日弗起擦，全家要饿煞。

—— 谜底：米

●拆字

一横还是一撇长，日搭^②月打相打，
大士娘娘来拖拖，头里敲一啄，
土地公公弗肯歇。

—— 谜底：壓（压）

字谜也有组迷，有的是猜一句成语，有的猜一有趣的词组。如：

虫入鳳中飞去鳥，七人头上长青草，
大雨落在横山上，半个朋友不见了。

—— 谜底：风花雪月

① 刚，这里当量词用，两刚即两块的意思，刚读瓜，挣，树节子。

② 搭，意思就是“和”或“与”。

第四类 讲 谜

“讲谜”的文学性比较强，这类谜语往往由一位老人娓娓道来，在一个简短而又生动的故事结尾处引出一首通俗的诗，[其实是歌谣，但相传都叫诗]，给听众猜的谜语就隐藏在这首诗里。这些故事较多地反映封建制度下妇女的悲苦命运。最典型的有墨斗、鞋底、竹衫等。[附后] 现在会做“讲谜”的老人已经很难找了。

附讲谜三则

看戏闯祸

讲述人：北仑小山邱振武老师

有新婚小夫妻一对，逢邻村演社戏，新娘子要去看戏，丈夫认为不妥，妻子一定要去，丈夫说服未成，也不肯陪妻子去看，妻子就独自去了，结果在戏文场遭一青年戏弄，匆匆的逃回家来，走到家门口感到十分羞愧，在门板上写了一首诗后，竟上吊自尽。她是这样写的：

祸从看戏起，不听丈夫言，
被人捏一把，速速转回家，
难见亲夫面，吊死在门前。



请根据少妇的诗句，猜一件手工艺工具。

——谜底：墨斗 [木工工具]

因针起祸

讲述人：邱隘郑祥茂先生

从前，有一户人家，丈夫出门做生意，嫂嫂与小姑同住。一日，姑嫂去河边抬水。看到桥边石墩上坐着一个和尚在拔刺。等她们第二趟来抬水时，和尚还在拔刺，样子很痛苦。嫂嫂就从头上拔下一枚针给和尚，让他挑刺。可是，等她们第三趟来抬水时，和尚的刺还未拔出，嫂嫂就走过去，帮和尚挑出了刺。和尚起身，双手合十，向嫂嫂施礼道：“多谢女菩萨慈悲，阿弥陀佛。”嫂嫂急忙还礼：“师父，介小事体，不必在意。”于是，和尚继续赶路，嫂嫂回来与小姑抬水回家。谁知小姑却把此事记在心里。几天后，出门的哥哥回家，小姑在哥哥面前说嫂嫂搭识和尚，添油加醋说起坏

话。哥哥听了小妹一面之词，火冒三丈，就奔进房里，上落勿问，拖来妻子打了一顿，还骂妻子是贱货，要她滚出去。嫂嫂受不起冤枉，真的离家而去，出走之前在门上写了一首诗：

因针起祸水，一世恨着姑，
被郎打一顿，流落做江湖。

读完这首诗，请你猜一件生活用品。

——谜底：布鞋的鞋底

剪刀起祸

讲述人：咸祥朱康华先生

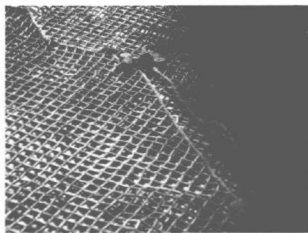
从前，宁波东乡有一个大户人家，家中有一个小姐，有一日，小姐心中烦闷，来到后花园散心。却说她家的后花园有一座假山，山边是围墙，围墙外面有一条塘河，是东乡进出宁波城的必经之路。河面船只，岸上纤夫，来往不绝，有的船夫为了解心焦，一边摇船，一边唱着山歌，因之这条水路非常热闹。小姐手里拿着绣花用的剪刀和一团丝线，走上假山，趴在围墙上看着风景，这时，远处过来一只田装船，一个后生唱着山歌摇着船。小姐看得好奇，忘了手里的剪刀，一松手，剪刀掉到河里去了。恰好，后生的船也摇到这里，小姐一招手，对后生说：“我的小剪刀掉到河里了，谢谢你，帮我撩撩起，好吗？”后生一看是个大姑娘在叫他，就把船靠了过去，好在天不冷，水也不深，就下去把剪刀撩起来。但围墙很高，小姐拿不着，扔上去，损坏剪刀不说，伤着小姐怎么办？小姐急中生智，把丝线放下来，后生用丝线缚住剪刀，小姐轻松的拿到了剪刀。事情本来就这样过去了。偏偏那两个都是有情之人。后生每每船过此处，情不自禁唱起山歌，常想到后花园假山上看风景，有一天，小姐又来到假山上，那个后生真的唱着山歌摇着船过来了，船靠拢来后，两人似乎有说不完的话。至此双方才知道对方的姓名，男得叫阿康，是做长年的，女的叫阿凤，阿凤对阿康说：

“你如有心，就托媒人到我家来提亲。”阿康回去后，就对老板说起此事。原来，阿康虽然一贫如洗，六亲无靠，但为人忠厚，田头生活样样捞得起，也初识文化，在许多长年中老板最喜欢他。一听某老板的因喜欢自己的长年，心里十分高兴，这也是他做老板的脸上有光嘛，当场答应给他去说媒。再说阿凤爹一见某老板亲来说媒，也蛮高兴，当他知道阿康是一个上无片瓦，下无寸土的长年时，认为不妥。因为他与某老板也是旧相识，情面难却，只好推说

要问问我因。就叫出阿凤来问，谁知阿凤听了后说道：“阿爹同意我也同意。”阿凤爹说：“他上无片瓦，下无寸土，阿拉因嫁过去怎么过日子？”某老板想：这倒是实话。我索性好事做到底，砻糠变白米，就说：“这样吧，我送阿康五十亩田，一处田庄，小两口就不愁吃穿了。”事到如今，阿凤爹也无话可说了。阿康和阿凤结了婚，小夫妻你敬我爱，和和睦睦。转眼到了春天，春耕开始，阿康每天耕田回来的时候总撮来几条泥鳅，养在水桶里。过几天看看快有一碗了，就对阿凤说：“今天你把泥鳅杀掉烤烤其，晚上好过老酒。”傍晚，阿康生活落手，从田头回来，顺便在小店打了一斤老酒，准备红烧泥鳅过老酒。阿康见桌子上少了一碗红烧泥鳅，就问阿凤：“介好泥鳅咋勿搬出来？”。只见阿凤赌起小嘴，生气地说：“还说泥鳅呐，介难弄东西，又滑又腻腥，扞也扞勿牢，剖是格难剖，差点我的手被戳开，老早给我倒嘞河里去了。”阿康生气了。“你总是有铜钿人家出身，勿晓得阿拉穷人苦难，我辛辛苦苦撮来介好泥鳅，你会倒掉，真是……。”阿康越说越气，老酒也无心喝，索性走出门外去了。阿凤到底是小姐出身，从没受过这样的指责，忖忖也真正委屈煞，你阿康身无分文结婚，家里吃的用的哪一样不是我娘家的东西，现在为了几根泥鳅竟然会与我翻脸，这今后日脚咋过过？一个人越忖越气，一时想不明白，找来毛笔，在墙上题一首诗后悬梁自尽了。

阿凤的诗是这样写的：

一把剪刀起祸根，
一团丝线做媒人，
本当夫妻同到老，
为了鳅鱼半路绞^①。



猜一样旧时演员的行头。

——谜底：竹衫

[竹衫，鳅，谐音，秋。谓秋天到，气候凉爽，不必再穿竹衫了。]

第五类 宁波地名谜

宁波地名谜，准确说应该叫宁波地名歇后语，但民众都作谜语来猜。地名谜最具地方特色，用宁波话读来，妙趣横生。如：

绱鞋店火着。（打一宁波市地名）

——谜底：梅墟

在科技园区

[榷头楣糊，榷头，绱鞋用的木制内模，楣读梅，火烧的意思。]

① 绞，这里指半途分开。