

文从
华岩

道坚法师◇著

佛
教
研
究

重
庆
忠
州



宗教文化出版社

华岩
文丛

A decorative graphic consisting of a thin, curved line with several small, stylized floral motifs and leaves scattered along its path, arching over the title.

重庆忠州 佛教研究

道坚法师◇著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆忠州佛教研究/道坚法师著. -北京:宗教文化出版社,2012.2

ISBN 978-7-80254-472-7

I. ①重… II. ①道… III. ①佛教-研究-忠县 IV. ①B949.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第012556号

重庆忠州佛教研究

道坚法师 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

责任编辑: 杨登保

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168毫米 32开本 7.5印张 200千字

2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-472-7

定 价: 20.00元

《华岩文丛》缘起

中国佛教有三个优良传统，一是农禅并重，二是注重学术研究，三是国际友好交流。这三个传统是中国佛教徒在两千年来从事佛教事业的活动中，经过长期的探索和实践后创造和发展起来的。其中注重学术研究与文化教育事业，是佛教发展的最主要的动力之一。佛教传入中国以后，受到了以士大夫为首的一些佛教徒的重视，刻苦钻研佛教的教义理论成为他们一生的事业；在佛教界内部，一大批有学识、有思想、有独立创见的僧人在不断地研讨佛教教义，或翻译著述，或讲经说法。如果没有魏晋南北朝时期的佛学繁荣，就不会出现隋唐佛教民族化的宗派，我们所熟悉的历史上对佛教学术文化有卓越贡献的道安法师、慧远法师、宗密法师以及各个宗派的创始人，如天台宗智者大师、华严宗法藏法师、律宗的道宣法师、法相宗的玄奘法师等都是热心于佛教学术的中国文化巨人。禅宗被佛教史认为是不立文字、直指人心的宗派，但是就是这个派别的祖师造出的语录和文字最多，正是由于有了这样一批热爱佛教事业的先辈，才使佛

教的思想日益深入人心,才能对中国传统思想文化产生全面影响,最终与儒家和道教鼎立,成为中国文化传承不可缺少的组成部分。

巴渝地区的佛教历史悠久,文化底蕴深厚。兼之处在南方丝绸之路的范围。两晋后,长江中下游地区佛教发展迅速,与水路联系紧密的重庆地区,自然受到这一佛教形势的影响。隋唐时代是整个中国佛教的鼎盛时期,巴渝佛教也在这时有了大的变化。在中国佛教史上有过贡献的僧人如玄奘大师、马祖道一等人也都来过重庆。玄奘取道重庆到湖北荆州。马祖在渝州从圆律师受戒。巴渝佛教石刻艺术发达,以大足地区为中心的佛教造像,成为重庆佛教的最重要特征,并为以后的佛教发展奠定了基础。大足石刻是巴渝佛教徒自己设计和雕造的佛像,不仅多达数万尊,而且技法成熟,在中国佛教艺术史上具有重要地位。明代,民间流传“上朝峨眉,下朝宝顶”的说法,“峨眉”是佛教四大名山之一,西蜀佛教的重镇。“宝顶”是大足宝顶山石刻,被誉为川东明珠。明末清初,破山海明从浙江天童寺回重庆以后,在梁平双桂堂高树法幢,巴渝佛教开始出现新的生气,进而在全国各地产生了影响。近现代,重庆佛教一直活跃在中国佛教界中,特别是在20世纪上半叶,因受抗日战争的影响,这里曾经一度成为全国佛教的中心,以太虚大师为首的一大批高僧在重庆引领了全国的佛教事业。1997年,原来属于四川的重庆市升格

为直辖市。现在,重庆佛教已经在全国佛教界中占有重要的位置。

具有丰富资源的重庆佛教,本应该是学者能够充分利用的资粮,但是到现在为止,严格地说,我们对重庆佛教的研究还没有形成一个气候。从2005年重庆佛教文化节期间举行的“华岩佛教文化论坛”学者提交的文章可以看出,只有少数几篇文章是谈论重庆佛教的。而且谈论的重点还是当代的佛教,对重庆古代佛教基本上没有涉及。虽然大足石刻博物馆的研究人员在研究大足佛教时,联系重庆佛教的历史与艺术,写出不少的文章与专著,但是这些文章的成果主要是集中在佛教艺术与石窟研究的领域,对重庆佛教的历史与思想,以及人物等研究,还没有全部展开。与当今全国每年都有数千篇研究文章发表,数百本佛教专著出版的形势相比,对重庆佛教的研究真可谓寥若晨星,这与重庆作为一个直辖市,一个人口大市的情况是不相称的,应该尽快改观。

研究重庆佛教的意义在于,首先,重庆是我国地域最大、人口最多的城市之一,对于这么重要的一个城市,佛教肯定在这一地区发挥了应有的作用,研究重庆佛教,就是想说明重庆佛教的历史与文化现象,展现重庆佛教的风采,为重庆佛教在历史和当今所起的重要作用,也为重庆佛教在中国佛教的格局中所处的地位作一个说明。其次,重庆佛教的内涵丰富,资源众多,研究重庆佛教,是研究重庆地方文化现象最重要的内容之一。重庆的文化有自己的特点,重庆的佛教也具备了自己的特点,充分挖

掘重庆佛教的特点,不仅为过去,也为现在与未来的重庆佛教发展,给予一个合理的定位。再次,研究重庆佛教是为了发展重庆的经济与旅游,以及文化事业的最好途径,重庆佛教有很多可以利用的资源,像双桂堂、华岩寺、汉藏教理院等都是对中国佛教作出贡献的重要寺院,在佛教史上也值得浓重写上一笔。整理这些寺庙的历史与文化,发掘它们的内涵,不仅可以直接为重庆发展作贡献,而且也可以推动佛教界自身的进步,开拓双赢的局面。第四,研究重庆佛教是重庆佛教界自身发展的需要。重庆有众多的佛教徒,通过研究重庆佛教,让重庆的佛教徒了解重庆佛教的贡献,促使他们更加关心和热爱重庆佛教,为重庆佛教的可持续发展,打下良好的基础。

二

重庆华岩寺,因寺南侧有一华岩洞而得名。民间传说古洞中石髓下滴成水花,故称华岩,或曰清初僧人圣可挂锡于此,夜梦五色莲花大如车轮,因有华岩之名。明清两代历有修建。华岩寺岩高百丈,形状如笏,雄伟壮观。环寺岗峦起伏,群山绵延,又有天池夜月、曲水流霞、万岭松涛等八景。全寺由大老山的大雄宝殿、接引殿和华岩洞三部分组成,建筑总面积近万平方米,寺院占地70余亩,有房300余间。殿阁巍峨,山水依傍,茂林修竹,泉水潺潺,被誉为巴山灵境、川东第一名刹,为国家重点文物保护单位。寺里留存清人圣可、龚晴皋及赵熙等人题写的匾额和碑石多块。

华岩寺自创建以后，一直把办文化教育事业作为寺院的主要任务之一。开山祖师圣可大师，受乃师破山海明的影响，重视佛教教育与文化的建设。^①他曾经撰写了《禅林宝训顺珠》一书，以宋宗杲、竹庵所编《禅林宝训》为蓝本，对其顺珠填墨，进行知识性与思想性的疏释，以之作为当时僧伽教育的教材。援易儒道以正面开示禅道，强调长老、住持以至学道僧人以悟道修德为大体和根本。圣可认为，丛林乃悟道修德之所。“同建法化，互相酬唱，令法久住”，“共同建立法幢，兴隆教化。或抑或扬，互相酬唱。令诸佛法，久住世间。”丛林乃薰化圣凡之场。“所谓丛林者，是何说也？乃是陶铸凡愚，以成圣哲。抚养鞠育人才美器之地。教令法化，咸由兹出。”僧才的使命乃“克绍洪规，如当家种草”。德玉释之曰：“种草言继业。好人为好种草，犹好田出好种草也。”“能续大法洪规，为担当佛祖家业的好种草。”此乃昌盛门庭、丕振僧教之肯綮。对丛林僧才的诠选，圣可诠释说：“罗致收拾东西南北英灵俊秀衲子，随顺其器具量度，或浅或深，并才力性情，有能无能，开发而选用之。”广揽四方英俊衲子，开发以行道。关于教化的对象，他指出“凡一切人之性情，本无一定可守，随人教化而改移”。所谓“衲子无贤愚，在宗师诱致”。关于丛林教学方法，他说：“道尊然后人知敬学”，教人“时时刻刻，以戒忍为墙篱。定慧为甲冑。常自防卫”。以“感动于人”、“感服于人”、“衲子无贤愚，在宗师诱

^① 圣可法师的佛教教育思想取自刘泽亮教授《〈禅林宝训顺珠〉与现代僧伽教育》一文，载《重庆华岩佛教文化论坛论文集》，重庆华岩寺，2005年12月。

致”。因材施教、观机说法。《顺珠》非常注重悟道修德的首要地位。“道德乃丛林之本，衲子乃道德之本”，“空无作无相之道，布施爱语利同之德，乃丛林之根本。英人哲士，又乃道德之根本。”“丛林保护衲子，衲子保护道德，两相保也。主法人诘可无三脱、四摄之道德耶？无则丛林必废无疑矣。”《顺珠》对悟道修德的谆谆劝导，仍然对现代丛林培育僧德、僧格具有重要的借鉴意义。在现代丛林教育中，应当成为现代僧人涵养德性、磨砺人格的龟鉴，可以成为现代僧人日弦夜诵、精进励行的范本。

圣可圆寂 300 年后，中国社会进入了民国时期，华岩寺经过了不少磨难，到了觉初和尚任方丈的时候，寺院开始有了起色。觉初和尚是一位致力于推动佛教教育与文化的僧人。他毕业于四川法政学校，因念世乱将兴，人生虚幻，遂入佛门。觉初研精教律，兼修禅观，慨佛法凌夷，僧徒失学，昏歧无灯，曾经在成都文殊院创办佛教小学。又东渡日本，考察佛教。他被推任华岩寺方丈后，先后八年传戒七期，倡议发起创办汉藏教理院，办川东联合佛教会，创川东联合佛教中学部，为失学的青年僧人提供扫盲教育。觉初和尚将一生的心力全部投入佛教教育之中，认为教育不力，佛教不兴，所以他不仅办教育，而且还做文化，当时在寺庙里面设立了刻经处，雕版刻经，印刷流通，华岩寺的刻经享誉西南地区。可惜的是，觉初和尚因操劳过度，过早地离开了尘世。

觉初办佛教教育与文化的遗志是由宗镜来完成的。宗镜大和尚曾在宁波观宗法社从谛闲和尚学习天台教义，又应宁波七

塔报恩佛学院之聘,教养学僧。1932年,原设在报恩寺的川东佛教联合中学部,迁移华岩寺,改组天台教理院,宗镜曾经在教理院任教授。1935年8月,宗镜被推任华岩、报恩两寺住持,极力求教理院之发展,1937年将教理院改为华岩寺佛学院。^①其中得到了著名学者王恩洋先生的支持。宗镜礼请王恩洋先生来寺讲经,“商将本寺佛教小学堂扩充,改办佛学院,敦聘大德讲授,更辅以本寺诸师和合共事,敢信其必有成也。”认为“以丛林之基础,建法王之胜幢,五年十年,乃至百年,务期学风醇厚,教义丕扬”。^②所以宗镜和尚主寺以后,做了两件大事,一件是力提僧纲,严肃威仪。二是创办了华岩佛学院。华岩寺得以中兴。人称:“故华岩自圣可师开山后,丈席之任代有薪传,至宗镜上人来寺住持,革故鼎新,振聋发聩,肃僧纲严,戒律宗风为之一振。复建立佛学院,显扬圣教,利益有情,时人号中兴焉。”^③自宗镜大和尚之后,经过半个多世纪的风风雨雨,华岩寺再度迎来了黄金时期。1993年,华岩寺住持心月法师组建了三年制的中专僧伽学校。1995年,重庆佛学院由罗汉寺迁入华岩寺,与僧伽学校合并,是年9月1日,正式命名为“重庆佛学院”。惟贤法师与心月法师分别任正、副院长。2004年12月,重庆佛学院经国家宗教事务局批准,成为西南地区一所高级佛学院。惟贤法师任院长,道坚法师任副院长。2005年5月,重庆佛学院举

① 《华岩寺志》卷2“新修佛学院讲堂记”,重庆华岩寺本,第26页。

② 《华岩寺志》卷3“华岩佛学院缘起旨趣书”,重庆华岩寺本,第42页。

③ 《华岩寺志·序》。

行了隆重的成立授牌仪式。重庆佛学院以“戒、定、慧”三学为纲,以“智、行、悲、愿”为院训,坚持“学修一体化、生活丛林化、管理科学化”的办学方针;旨在培养爱国爱教、弘法利生、解行并重、德才兼备的现代僧才。该院的学制为:预科二年制;本科二年制。现有法师、讲师总计 32 名,尼众法师 13 名,聘请社会其他大学兼职教授 9 名。现已毕业六届学僧,共计 300 多名,分赴各地寺院管理,或佛学院任教,各地佛教协会任职,更有不少优秀学员到北京等地继续求学深造,或到各地弘扬佛法。佛学院现有弘法楼、觉初图书馆,收藏各种书籍 18000 多册,建造了教师楼、学生宿舍等。重庆佛学院还于 2005 年 12 月举办了以佛教教育为主题的“重庆华岩佛教文化论坛”的学术讨论会,来自全国各地的佛教学者 60 余人参加了会议,提交论文 45 篇,收入《重庆华岩佛教文化论坛论文集》。

三

现在,我们已经进入 21 世纪。新世纪的佛教文化和佛学研究事业,仍然是佛教界和学术界文化建设的重点,也是各个寺院建设的重点工作之一。寺院将成为发展佛教文化和学术研究的主要力量,对佛教文化和学术研究的工作投入更多的资金和人力,寺院经济的发达与佛教学术文化的发展呈一致的趋势。华岩寺将一如既往地坚持祖师大德前贤办教育与佛教文化的传统,为此倡议出版发行《华岩文丛》丛书。这套丛书的落脚点在西南地区的佛教,重点是扶持重庆佛教文化与学术研究的事业,

此外还兼顾其他与佛教内容有关的著作，最终形成出版多层次、内容广泛，有影响的佛教著作文丛。

我国有悠久的历史文明，宗教文明是传统文化的一个重要的内容，特别是作为社会道德组成部分之一的宗教道德里的催人向善、热爱和平、反对暴力的基本价值观，是我们今天仍然要提倡与弘扬和发展的伦理思想。

《华岩文丛》的编纂与出版，是重庆佛教界的一件文化大事，我们热切希望佛教界和学术界人士关注重庆佛教，研究佛教的历史文化，研究当代佛教，并将你们的研究成果交给“文丛”发表，让重庆佛教的百花园发出芬芳，提升重庆佛教文化的品位。

是为记。

释道坚

于重庆华岩寺方丈室

2006年12月15日

序一

弘扬忠州文化 建设美丽橘乡

人文忠州，中国橘城。古老的忠州，历史悠久，文化灿烂，是巴文化的主要发源地之一，是中国历史上唯一以“忠”命名的州县。经过历史的沉淀，形成了享誉华夏的忠文化、柑橘文化和移民文化。

而今，由道坚法师悉心考究编撰的《重庆忠州佛教研究》一书，又向我们展示了忠县佛教文化繁荣发展的辉煌历程，进一步充实了忠县文化的丰富内涵，增添了忠县的文化魅力。

《重庆忠州佛教研究》一书从忠州佛寺演变、佛教高僧云集、佛教渊源、佛教公益事业发展、佛教对忠州人文景观缔造、石宝寨佛教等方面，多层次、多角度地介绍了忠县佛教文化的传播、发展和演变，详细记载了忠县的佛寺、佛教高僧等史料，是迄今为止第一部较为系统、全面地专述忠县佛学文化的著作，具有较强的学术创新性和较高的收藏价值，是我们进一步探究巴蜀历史文化的重要依据，也为忠县文化旅游提升文化品位提供了源远流长的文化支撑。在此，谨对《重

庆忠州佛教研究》的出版发行表示热烈祝贺,同时也代表忠县人民对道坚法师钻研弘扬忠县文化的热心义举表示由衷感谢和敬佩。

衷心希望《重庆忠州佛教研究》一书能被读者喜爱,成为佛学爱好者的珍藏,成为酷爱忠县文化研究的各界人士的有益工具,成为忠县文化旅游发展的有力佐证,成为展现橘乡魅力的又一有效载体。

是为序。

中共重庆市忠县县委书记 刘贵忠

2011年11月30日

序二

忠州佛教研究

第一次见到道坚法师是在2005年他从北京回到重庆担任华岩寺方丈的升座仪式上。其后在2006年在我校举办的首届重庆佛教高级研修班上我们对佛教文化、宗教文化的有关问题有了更多的交流。此后几年,我们在佛教文化和宗教文化的学术上进行了多次愉快的合作,包括合作举办几次非常成功的学术研讨会。据我的观察和了解,道坚法师是一位佛学根基深厚,知识广博,有学有证的当今佛教界难得的人才,尤其是他在佛教文化和佛教学术上表现出了超人的眼光和事业运作能力。几年来,经过他的辛苦努力,华岩寺的佛教事业取得了巨大的成就,尤其是在佛教文化事业和佛教慈善公益事业上成就卓著,确立了其在国内的突出地位。几年来,在繁忙的领导工作和教务工作之外,他还进行了大量的佛教学术研究工作,出版了《佛教知识学习问答》、《破山海明禅师语录校注》、《中国佛教与社会探论》、《破山禅学研究》等著作,是当今佛教界难得的多产学者。此外,他还写了大量的论文和博客,对佛教文化进行了多方面的研究。他的学识、人品、能力给我留下了深刻的印象,是让我敬重的佛教大

德之一。最近他的又一部力作《重庆忠州佛教研究》即将出版,希望我写个序,我也觉得有些话要说,就答应下来了。在这篇文章里我不想去讨论佛教的专业性问题,只是就道坚法师的这本大作谈一谈我对佛教文化乃至宗教文化研究的一些问题的看法。

虽然学术界对佛教历史已经有了大量的研究著述,但这些著述要么是通史性研究,要么就是断代史研究,或者就是对一个省份或地市的一般历史的总体性研究,而对一个县域的佛教进行全方位的具体实证性的考察研究至今尚未见到,尤其是将佛教的历史研究放在理论和实践两个层面来加以全方位的研究更是少见,而道坚法师的《重庆忠州佛教研究》正好是这样一个具有独特视角的理论与实践结合的全方位研究成果。该书考察的主要内容包括古代忠州佛寺考、忠州佛教高僧源流、忠州聚云法系高僧、忠州佛教慈善公益事业考、佛教对忠州人文景观的缔造、忠州破山法系高僧等。此外,本书还包括忠州石宝寨佛教谈、忠州佛教异闻录、《忠县志·方外》高僧略记、忠州三山灯来禅师《一脉亲承》书法长卷、佛教总兵袁宝善与忠州佛教、夔东十三家之谭诣与忠州佛教等内容。对以上内容,本书搜罗各种文献进行了大量细致的考察和考证,汇集了许多非常有价值的原始材料,特别是它第一次深入考察并搜集了古代忠州佛教寺院的详细设置情况,全部高僧大德的种种事迹贡献,忠州佛教慈善公益事业的具体情况,忠州佛教对忠州人文景观的缔造的详细资料,以及其他的一系列忠州佛教文化资料。通过以上内容的考察和研究,本书由此系统地展示了古代忠州佛教信仰的基

本面貌,古代忠州民众佛教信仰的基本情况和基本特色,为我们全面深入地认识和理解古代忠州佛教信仰和佛教文化提供了一个具有重要理论研究价值和实践运用价值的文本。事实上,将忠州(今重庆忠县)这样一个县域的完整佛教历史、佛教文化与人们的佛教生活作为研究的对象,这在佛教研究史上还是第一次。本书通过其对忠州佛教几个主要方面的系统深入的考察研究,较为全面地梳理再现了古代忠州佛教信仰的形成,佛教信仰的传播,民众佛教生活的基本样态,忠州佛教文化的基本面貌。这可以说是本书的一个突出亮点,对于我们认识古代忠州佛教信仰的基本情况和基本特点具有重要的意义和价值。

近年来,文化事业和文化产业受到越来越多的关注和重视,而今天文化事业与文化产生发展的一个重要瓶颈就是文化资源缺乏,地方文化事业和文化产业发展的资源缺乏问题尤为突出。不过今天人们也越来越意识到地方的历史文化传承才是地方文化事业和文化产业发展的根本资源,这其中特别是传统的佛教和道教文化资源更是具有独特价值的地方文化资源。由于近代以来对传统文化的忽视和否定,今天的人们对包括佛教道教在内的传统文化已经非常陌生,保存下来的历史遗留更难以见到,许多东西只有在历史文献中去寻找,由此也凸显出文化历史研究的重要意义。然而大多数当代历史学者由于对佛教和道教几乎不了解,难以承担研究的重任,所以像道坚法师这种有佛教学养,对历史又有研究兴趣的研究者就显得尤为难得,其写出的著作也就必然珍贵有价了。事实上,《重庆忠州佛教研究》既为忠州文化事业和