

新遗产城市

世界遗产观念下的城市类型研究

李玉峰 著

中国建筑工业出版社



李玉峰，1968 年生于重庆。现就职于中央美术学院设计研究院。

自 1990 年起至 2010 年，先后毕业于中南财经大学商业经济系（商业经济专业）；英国卡迪夫大学（CARDIFF UNIVERSITY）区域与城市规划学院（城市规划专业）和中央美术学院建筑学院（设计艺术专业）。

1995 年起进入房地产开发和城市规划行业，曾参与四十余个城市百余个不同类型项目实践，领略到方向、方法与方案；学术、技术与艺术；常识、知识与智慧等朴素概念在城市规划领域的特殊含义。

20 余年的学习和工作经历，逐渐养成了在“专业精神”引导下，透过“跨专业视野”思考“新专业方法”的学术志趣。

新遗产城市

世界遗产观念下的城市类型研究

李玉峰 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新遗产城市 世界遗产观念下的城市类型研究 / 李玉峰著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.7

ISBN 978-7-112-14515-7

I. ①新… II. ①李… III. ①城市规划—研究 IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第160428号

责任编辑: 唐 旭 张 华

责任校对: 肖 剑 王雪竹

新遗产城市
世界遗产观念下的城市类型研究
李玉峰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点设计公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 12 $\frac{3}{4}$ 字数: 160 千字

2012 年 7 月第一版 2012 年 7 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-14515-7

(22582)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序 言 | 阮仪三 2012.2.20

城市的发展出现了许多弊端，造成了人类对健康生存以及和谐相处的忧虑。自古以来就有不少学者探索“理想城市”的模式，希望能摆脱城市面临的困境。这些努力无疑给我们有重要的启迪，有些研究确也指导着当今城市向合理的途径发展。

20 世纪发展起来的全球保护世界文化和自然遗产的运动，使人们重新审视了人类在地球上生存和文化活动中留存下的有价值的东西。“城市”作为一项特殊的文化遗产类型被纳入其中，人们开始认识到自己创造出来的杰出范例，是人类文明或文化传统的特殊见证，必须加以认真保护，而使之能流传千古，因为从中可以汲取人类在建造和经营城市中所凝聚的智慧结晶。

作者受启于此，没有因循以前研究城市的轨迹，而别开生面地以“世界遗产”作为概念原型，展开“新城市类型”的思考，从文化维度研究城市类型和发展模式，开拓了新的思路，也对保护世遗的意义和作用有了新的诠释和理解。

城市是一个复杂的综合体，作者正是凭借其经济学、社会学和艺术学交叉的学术背景，以跨专业的视角来探讨城市规划和设计的方法。“新遗产城市”的概念中提出的观念模式、设计模式、价值模式、空间模式以及造型模式等都有别于传统的城市规划与设计，富有新意，希望能在实践中不断得到检验和完善，使之能切实对当今城市的发展有所帮助，并以此创建新的城市理论和学科体系。“新遗产城市”也将对城市遗产的保护和合理利用起到积极有效的作用。

自序 | 李玉峰

三次重要的世界运动

城市化运动 据统计, 1800 年的世界城市人口只占全世界总人口数的 3%, 截至 2000 年, 这个指标已近超过 50%, 其中, 欧美发达国家城市人口比例已经达到 80%, 而亚洲和非洲国家只有 30% 左右。按照联合国的预测, 到 2030 年, 将有超过 60% 的人口生活在城市。到 2015 年, 全世界将有 358 个人口超过百万的城市, 其中有 153 个在亚洲地区。在人口超过 1000 万的城市中, 亚洲将占到 15 个。^①作为人类文明最大的产物, 城市的发展与人类的生存方式、幸福程度息息相关。

“中国的城市化”和“美国的高科技”被西方学者并列为将影响 21 世纪人类发展进程的两大关键因素。可以预见, 作为人口数量最多、经济发展速度最快的发展中国家之一, 中国未来 50 年的城市化进程将会在资源供需、经济发展、科研技术以及文化产业等各个领域对全世界产生举足轻重的影响。有研究表明, 中国目前城市化正处于“人与自然”和“人与人”关系的瓶颈约束期, 是“经济容易失调、社会容易失序、效率与公平需要调整和重建”的关键时期。而“人口与就业压力”、“能源超常利用压力”、“生态环境改善压力”、“基础设

^①中国城市科学研究会, 中国低碳生态城市发展战略, 北京: 中国城市出版社, 2009.

施配套压力”和“社会保障体系压力”则成为后续发展中面临的主要挑战。^①具有前瞻性和创造性的“新城市类型”的研发和实践将成为中国应对发展困境和挑战的重要手段之一。

可持续发展运动 1972年，联合国人类环境会议发表《斯德哥尔摩人类环境宣言》引发的全球“可持续发展运动”。1980年，将可持续发展定义为“在满足当代人需要的同时，不损害人类后代满足其自身需要的能力”。人类首次用理性的态度正视和反思自己的生存动机和发展模式，可持续发展已经成为全世界最具有普世意义的观念之一。

世界遗产保护运动 1972年，联合国教科文组织（UNESCO）颁布的《保护世界文化和自然遗产公约》，首次在世界范围内进行类型遗产评估和保护计划，世界遗产被定义为“祖先留给全人类共同的文化财富”。^②一系列针对不同类型遗产的“评价标准”也由此诞生。作为“人类最杰出的创造物”的城市也被列入世界遗产目录，遗产城市联盟于1991年成立。目前，遗产保护已经成为影响至深的一种全球性运动，以保护和传承人类共同遗产为宗旨的遗产文化也因此应运而生。

^①中国城市科学研究会. 中国低碳生态城市发展战略. 北京: 中国城市出版社, 2009.

^②顾军, 苑利. 文化遗产报告: 世界文化遗产保护运动的理论与实践. 北京: 社会科学文献出版社, 2005.

理想动机下的朴素观念

中国老庄学说中出现的“乌有乡”，古希腊柏拉图的“理想国”和英国人莫尔提出的“乌托邦”是历史上有关理想社会的几个重要概念，它们一直以来成为人们探寻“理想城市”重要的概念原型。

近二百年来，为应对社会、经济、环境和文化领域此起彼伏的发展困境，出现了以花园城市、明日城市、广亩城市、宜居城市、工业城市、健康城市、可持续城市、遗产城市、低碳城市等为代表的城市类型概念，它们代表了人类城市化进程的历史性成就，也是“新城市类型”研究的重要理论基础。

英国学者彼得·霍尔（Peter Hall）城市规划发展史的“七段论”认为，人类自19世纪以来经历了从“病理学”，“美学”，“功能”，“幻想”，“更新视野”，“纯理论”，“企业、生态以及再从病理学”七个不同视角研发城市的阶段，它清晰地勾勒出传统城市类型和相关学说的产生背景和方法渊源。

事实显现，以环境美化、社会公平、产业进步、空间集约、健康指数、节能减排等技术性动机产生的城市类型概念，不同程度地呈现出“头痛医头，脚痛医脚”的动机特性，这种以管窥豹、以偏概全的动机类型和发展观念往往使城市的发展陷入了急功近利、顾此失彼的博弈常态。如何从更本质的层面探究城市发生和发展的动机和目标，寻求具有普世和深远意义的发展观念和评价标准变得至关重要。

联合国教科文组织在1972年发起了世界遗产保护运动，颁布了《保护世界文化和自然遗产公约》和世界遗产评价标准，城市作为一项特殊的文化遗产类型被纳入其中。世界文化遗产标准选择了从“历史、艺术或科学”的多维角度评判和审视城市的“普遍价值”，将“独特的艺术成就”，“对人类文明或文化传

统的特殊见证”，“对城市、建筑设计带来的重要的影响”，“人类重要阶段的杰出范例”以及“与特殊人类观念的联系”等作为评价遗产城市的核心要领。遗产城市也因此成为特殊的城市类型概念在 1991 被提出，特拉维夫、巴西利亚等城市被纳入其中。

与花园城市、广亩城市、宜居城市等传统城市类型关注社会、经济、环境等某一个和几个技术性范畴不同，遗产城市更注重在“观念性”（方法论的核心）、“艺术性”（思维的整体性）、“历史性”（可持续发展的时间要素）和“价值性”（存在的普遍意义）等领域审视和评价城市，在更高远和深刻的层面触及城市的本质要素，这给作者的研究带来重要启发。

如何通过对世界文化遗产体系，特别是“遗产城市”中蕴含的知识、常识和智慧（在现实中后两者多处于被忽视和难以明辨的令人遗憾的状态）的不断认知，避免“头痛医头，脚痛医脚”的发展模式，从艺术、学术而非技术，系统而非细节，价值而非价格，时间而非空间，方法而非方案的范畴审视城市的发展动机和衍生模式，探讨具有遗产价值的新城市类型，这可能是具有特殊意义的学术命题。其中，对影响城市产生和发展的价值观念和评价标准这两种典型文化要素的重新理解和系统建立，成为学术研究的起点和重点。

经过对历史上若干经典理想城市概念原型和现代城市概念类型的回顾，展开了对塑造新城市类型的方向和方法的思考。在世界遗产运动和遗产城市的启发下，提出了“符合世界遗产标准的（新）城市可以有意识创造”的观念性结论和“新遗产城市”概念性结论。“新遗产城市”被定义为“以‘世界遗产标准’为参照，以‘贮存、流传和创造文化’为使命，最终衍生为‘世界文化遗产’的新城市类型”。

观念模式、造型模式、价值模式、规划模式、设计模式和空间模式等构建“新遗产城市”的方法模式在此基础上进行了探讨。

目 录 | CONTENTS

003 序言

005 自序

第一部分 方向

015 第1章 城市原型和城市类型

015 1.1 城市缘起和城市理论

018 1.2 城市理想和理想城市

023 1.3 经典城市类型和概念

052 1.4 城市类型的范畴定义

056 第2章 城市的危机、动机和契机

056 2.1 城市危机——文化危机

058 2.2 城市动机——新遗产文化

062 2.3 城市契机——新遗产城市

第二部分 方法

069 第3章 方法模式研究

073 3.1 观念模式

080 3.2 价值模式

088 3.3 造型模式

097 3.4 规划模式

130 3.5 设计模式

145 3.6 空间模式

152 第4章、“新遗产城市”方法模式

152 4.1 “新遗产城市”方法要素

153 4.2 “新遗产城市”方法模式

157 附录一：联合国教科文组织（UNESCO）、保护世界文化和自然遗产公约

190 附录二：世界遗产类型和定义、入选标准和评价标准

198 参考文献

202 后记

**“科学可以创造文明，但不能创造文化，
仅仅在科学统治之下，人们的生活将变的枯燥无味，
……工程师是科学家，并且可能也有独创精神和创造力，
但他不是一位有创造力的艺术家。”**

——弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright)

第一部分 方向

方向

- (1) Direction; Orientation
- (2) 指东、南、西、北等
- (3) 正对的位置，自一点向外引申的路线
- (4) 思想或努力的预定途径 ※

取乎其上，得乎其中，取乎其中，得乎其下，
取乎其下，则无所得矣。

——（中国）孔子

第1章 城市原型和城市类型

1.1 城市缘起和城市理论

磁器和容器——城市的精神性和物质性

关于城市的起源有许多不同的理论学说，从历史学、地理学和心理学的角度来说，城市是人类文明进步的产物，它可能起源于古代战争防御的堡垒、自由交易物品的场所、祭神拜祖的圣地以及共同生产生活和游戏娱乐的聚居地等多种原因。根本上看，城市既是物质的，又是精神的。它是自然和人工物所构成的物体形态，也是文化所形成的心理状态。

按照美国著名的城市学者刘易斯·芒福德（Lewis·Mumford）的理论，城市是具有“磁体——容器双重隐喻”的复杂系统，他认为“最初的城市胚胎是一些礼仪性的聚会地点（墓地和洞穴），那里成为古人类定期光顾进行神圣活动的地方”。“这些地点先具备磁器的功能，即精神性聚居的意义，然后才具有容器的功能，即物质形态意义。”

除却人的动物性本能之外，造成城市聚集性空间形态的原因，可能还在于人的精神性需求（这也是人区别与动物存在的本质）。“精神因素较之于各种物质形式重要，磁体的作用较之于容器的作用重要。”换言之，城市的本质特征来源于它的精神性内涵，而作为容器的物质性则处于从属的地位。“当文字、符号等储存事物的方法发展起来以后，城市作为容器的能力就极大地增强，它保存