

刘奕宏 黄 智◎编著



XUNYUN
PANGUIFANG

寻韵攀桂坊

品读客都人文胜地的前世今生



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



XUNYUN
PANGUIFANG

寻韵攀桂坊

品读客都人文胜地的前世今生

刘奕宏 黄 智◎编著

图片摄影与编辑：高 讯 刘奕宏

人文顾问：巫繁星 黄 童 刘建新 李永庆 罗 雄



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

寻韵攀桂坊：品读客都人文胜地的前世今生/刘奕宏，黄智
编著. —广州：广东高等教育出版社，2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4557 - 3

I. ①寻… II. ①刘… ②黄… III. ①文化史 - 梅州市
IV. ①K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 238431 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址：广州市天河区林和西横路
	邮编：510500 营销电话：(020) 87554152
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市穗彩彩印厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13.25
字 数	245 千
版 次	2012 年 11 月第 1 版
印 次	2012 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1~2 000 册
定 价	32.00 元

(版权所有，翻印必究)



弁 言

奕宏以其书稿《寻韵攀桂坊——品读客都人文胜地的前世今生》问序于余，余谓曰：“为他人作序，当系学高德隆者为之，似吾辈之懒散凡夫，岂敢擅为哉！”然吾喜奕宏性之迂腐，聊草数言以弁其文之首，不敢谓为序也。

或颠簸于闾巷乡间探访前贤后裔，搜辑文献；或蜷缩于案头灯下研读地方史料，叙述风土。此乃奕宏辈之常年工作也。故其于地方历史人物之熟稔，常令余感佩再三。无他，实乃余关注地方人物，系心为形役，为稻粱谋而已，而奕宏醉心地方文献，乃出于志趣也。故其于此道之勤且专，非余之所能及矣。如今熙熙攘攘，为利来往之时空中，仍有此等后生，可见其性之迂矣。唯其如此，谓为难得。

《寻韵攀桂坊——品读客都人文胜地的前世今生》一书，并无对独特文化现象之宏观理论的总结与升华，但于其中之古迹源流、人物行迹、风土变迁，皆爬梳得相当清晰具体。征引之史料又颇为扎实。故书稿虽薄，而其功非浅也。无前期之勤且专，焉有此书之薄而厚哉！史料丰富，该书之价值一也！

居于梅城之人，或谓熟知攀桂坊矣。人们游走于其间，对脚下之小桥，身旁之祠堂，又有几人曾予关注？偶尔有舞文弄墨者寻踪



至此，对其中之历史积淀，又有几人具体了解？该书之人文解说，可使陈旧之物象具有灵性。当人们再次置身攀桂坊时，清冷、寂寞之物象便有了沉稳之内在精神气质，可以与人们相沟通，可以助人们之精神暂时远离都市的喧嚣而回归宁静，若能如此，则作者之功善莫大焉。是为该书之价值二也。

梅州以文化之乡特闻，攀桂坊乃其中最美文化景观之一，以一部局部之视阈，可窥梅州人文之盛，此为该书之价值三也。

方今时空也，众皆竞进斗巧，该书作者可谓迂矣；人皆功利阅读，该书读者可谓鲜矣；文字产品机械化制造，该书篇幅可谓短矣。唯其迂、鲜、短，余愿弁言倡之。

壬辰中秋郭真义草撰于谖食斋



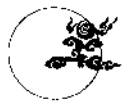
自序：我的攀桂坊之缘

攀桂坊位于梅州古城的东郊，是个古老的人文社区，存在了上千年的历史，是著名诗人、维新变法先驱、外交家黄遵宪的故乡。笔者多年来致力客家历史文化的研究，对攀桂坊进行多角度、多方面的调查发现，攀桂坊除产生黄遵宪这位文化巨子外，还涌现出李黼平、李仲昭、李载熙、杨仲兴、黄药眠、张资平、黄百韬、钟动、叶璧华、梁浣春等众多的历史名人，遗留下的名人名居、文化建筑星罗棋布，在广东乃至中国的历史进程中产生过重大影响。解读攀桂坊背后的文化现象，成为一项重要而艰巨的任务，因为通过这一文化窗口，可以以小见大地展示客都梅州人文的昔日辉煌，又可从中探寻塑造梅州新的文化发展动力之方向。

在2012年这个炎热的夏季，笔者穷个人之力，走街串巷实地考察，埋首书斋研读史籍，艰苦地在断简残篇中搜罗爬梳，写出《寻韵攀桂坊——品读客都人文胜地的前世今生》一书。我既不是来自攀桂坊的一分子，也不是深居高等学校的专家教授，只是个文史研究的业余爱好者。读者也许会问，在追崇物质利益的时下，我为何要涉足枯燥而无利可图的史学研究，主动啃写作攀桂坊这个“硬骨头”？

我只能回答，除了寻求历史真相的动力外，是我青少年时代与攀桂坊结下的缘分激发了这次写作的热情。

作为一个局外人，我对攀桂坊的认识有个漫长的过程，然而30年前，攀桂坊就开始进入我的视野。那年，我才10岁左右，跟着外祖父侯公承志走亲戚，走访的对象是他的外甥黄卿孙先生。卿孙表伯父的家正是在攀桂坊的核心区杨桃墩，只是其时我心中还根本没有攀桂坊的概念。只记得那一天，我随着外祖父从西门侯屋出发，沿着凌风东路的骑楼缓缓而行，走了一段路程，经过华侨大厦，往左拐入一个路口。外祖父指着路口柱子上的指示



牌“黄若尔神父英文补习班由此进”说：“你卿孙伯的家快到了。”这时，远远看到一群中学生模样的哥哥姐姐从一所房子走出来，欢快地骑自行车四散而去，这所房子多年以后我才知道它的名字叫“静居堂”。

在静居堂外，路是泥路，我看到周围是一片宽广的水域池塘，四周粉墙黛瓦，静居堂点缀其间，只是个很小的庭院，长得俊朗儒雅的卿孙伯父走出来迎接我们。卿孙伯父与外祖父是甥舅关系，不过，由于我外祖父在他兄弟姐妹中年龄最小，所以舅甥之间年龄相差不到10岁，两人的感情更像亲密无间的发小。卿孙伯父是天主教神职人员，从“十年动乱”挺过来的他当时经济条件还很拮据，于是在家里办起英文补习班，由于有当年在香港和美国神学院深造打下的英文造诣，他的补习班受到周边学校学生的欢迎。

卿孙伯父是个风趣幽默的人，嘴里总有讲不完的故事，既有传统中国的轶事，也有西洋舶来的典故，这可能与 he 从事的布道工作有关吧。可惜，多年以后，卿孙伯父讲的故事我大都忘了，留在脑海里的只有他下厨给我煮的一碗甜面，那面条是很纤细的一种，在当时可能是进口货。大概是物质贫乏综合征所致，这也成了我首次走进攀桂坊留在印象中的收获。

第二次走进攀桂坊，也是到卿孙伯父家做客，那年我已15岁了，是骑着自行车去的。这次造访，我有着明确的目的，就是当年春节在外祖父家团聚时，听卿孙伯父说他藏有《西游记》和《红楼梦》两部书，其时我早已读完《三国演义》和《水浒传》，正处于阅读饥渴的年龄，于是毅然前往借阅。借阅的两部书，《红楼梦》对我的影响最大，以至确立我对文学艺术的审美倾向和美学观，后来我眼界大开，才知道黄遵宪正是攀桂坊里比卿孙伯父高一辈的名人，百年前就曾赞誉：“《红楼梦》乃开天辟地，从古到今第一部好小说。当与日月争光，万古不磨者。”

1993年、1994年，外祖父和卿孙伯父先后辞世，我来往攀桂坊的机会就像断线的风筝，再也没有接点了。然而命运注定我与攀桂坊的缘分要延续下去，不久，我认识了一位家在攀桂坊的女孩，她是张家围张氏家族的一位后裔，数年后她成为我的妻子。最初陪着妻子回娘家，每次骑着摩托车经过静居堂，我总是不由自主扭头望望卿孙伯父的旧居，向妻子絮叨表伯父的来历。

频频经过静居堂，因忙于事业而孑然一身的表伯父去世后，里面的样子如今怎样？成为我心头挥之不去的惦念。2011年初春的一天，我到岳家吃



完晚饭出来散步，不知不觉来到杨桃墩的静居堂外，一个强烈的念头推着我，迈步上前敲响了静居堂的大门。开门迎接的是卿孙伯父的从侄黄童先生，是位年届耄耋的慈祥老者，以前只闻其名、素未谋面。在静居堂里聊起卿孙伯父的身世，话题很快延伸到了攀桂坊这个人文社区的辉煌历史，以及那个风流人物辈出的风云年代。黄童先生很希望有从事文化研究的人士，在关注黄遵宪的同时，垂注他与故乡攀桂坊之间的紧密联系，乃至为攀桂坊的历史作一次全面的研究和记录，挖掘其间的人文精神。

闲谈之间，我向黄童先生提出个小要求，想看看卿孙伯父当年的礼拜室。黄童先生允诺打开那个房间的门，只见里面已经变得空荡荡的，梁上布满蛛丝，唯有表伯父为他的父母和自己烧制的瓷像依旧摆放在上方的桌子上，沾满了灰尘。端详之余，我用手拭了拭像上的尘垢，一个念头从我的脑海里涌现：“别无所长的我应该用手中的笔，为攀桂坊这个充满历史底蕴的文化厚土还原往事，拂去历史的尘埃，这何尝不是对卿孙伯父等攀桂坊先辈最好的纪念！”

于是经过一年多的调查准备，在 2012 年的炎热初夏，我开始品读攀桂坊的艰苦写作历程……

刘奕宏
2012 年 8 月



目 录

第一章 名区风华	1
攀桂坊：细说你的前世今生	3
攀桂坊由来考证	9
周溪：流水窅然，文化洪钟	13
第二章 鼎盛人文	23
桂子庭中落，天香云外飘	25
书香簪缨之家谱写百年传奇	31
众星拱璧出轮月 书生忧国写悲歌	44
文学殿堂：茫茫诗海辟新洲	52
开风气之先的文体之花	62
践行“我手写吾口”的诗令尹	68
第三章 商界潮音	71
裕隆泰：近代梅州金融业的试水者	73
光耀电灯：开启梅城电气化时代	76
黄海源：现代梅州卷烟业的拓荒牛	79
下市话：独特的客家商业暗语	81
第四章 风流人物	85
椿荫堂三俊：见证中国百年变迁	87
推动梅州女子教育的攀桂双姝	93
李国豪：蜚声国际的力学大师	100



张资平：现代言情小说的鼻祖	108
黄墨村：梅县近代教育的推动者	114
赤手期能拯元元 留洋志寻医国方	120
培土攀桂 春暖花开	127
第五章 攀桂印记	133
人境庐：梅州最有思想的建筑	135
千佛塔：梅州最古老的塔	138
祥云庵：齋山和尚的最后归宿地	141
东山书院：百年弦歌传薪火	147
巷内黄屋：悲情将军黄百韬祖居	150
“七卒伯公”：攀桂坊守护神	152
八角井：梅城最大的水井	155
艺术化的佛教香花	157
第六章 品读心语	161
用心去体味攀桂坊	163
用镜头端详攀桂坊	170
附录一 攀桂坊历史名人名录	177
科举名流	177
文化名家	184
杏坛名师	186
军政商骄子	188
附录二 攀桂坊历史人物著述存目表	190
附录三 梅州黄遵宪家族世系表	194
参考文献	197
后 记	200



第一章

名区风华

读者或许以为，攀桂坊被人提起和造访，是因出了个大诗人、思想家、外交家黄遵宪的缘故。然而，追根溯源，毋宁说能出生成长在攀桂坊，接受浓郁的文化熏陶，是黄遵宪这类天才的幸运。要了解黄遵宪，要读懂客都梅州人文秀区的内涵，攀桂坊的文采风流和慷慨悲歌，又岂容人们匆匆掠过？



攀桂坊：细说你的前世今生

在江北梅城东郊，这是一片被城市高楼大厦包裹的人文社区，从宋元时代的水云之乡阔步走来，昔日书声琅琅的闾巷如今显得有些寂寞，只有人境庐旁的依依杨柳在诉说曾经的人文氤氲，点数着从这片土地成长而闪烁在中国历史天空的文化星座……



图1-1 20世纪初的梅城江北全景，图右端的象山和百花寨山下就是攀桂坊所在区域

如果是春天，你来到梅城，从东山书院踱步跨过状元桥，迎着细雨，站在周溪河畔的人境庐前，透过那鹅黄绿的杨柳枝条，端详现代建筑掩映下的粉墙黛瓦，是否有一种身处烟雨江南的感觉？在江南，姑苏的烟雨画桥和钱塘的绿树堤沙，之所以美得摄人魂魄，不单有可以入画的风景，还有那视线之内无处不在的文采风流和人文鼎盛。而周溪河畔双桥雾锁一溪烟的黄遵宪故乡，也曾有过一个隽永的名字——攀桂坊，它就是这个岭东古城的“烟雨江南”。



人们也许会说，攀桂坊被人提起和造访，是因出了个大诗人、思想家、外交家黄遵宪的缘故。然而，追根溯源，毋宁说能出生成长在攀桂坊，接受浓郁的文化熏陶，是黄遵宪这位天才的幸运。要了解黄遵宪，要读懂客都梅州人文秀区的内涵，攀桂坊的文采风流和慷慨悲歌，又岂容人们匆匆掠过？

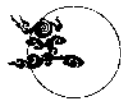
灵秀之地，翰林进士举人辈出

时光流转，在清代，某人说出他来自嘉应州攀桂坊，听者若不为之动容心生敬意，估计也是一个孤陋寡闻之辈。在科举时代，攀桂坊是翰林进士、举人秀才成堆的地方。

是名字起得好，开了个好兆头？还是老早人文辈出，赢得实至名归？原因尚待细细查考。早在元朝天历二年（1329），前朝南宋乡贡进士杨圭在这里立了座叫“攀桂坊”的坊表，充满期望士子蟾宫折桂的命意。据《康熙程乡县志》记载，宋末，另一位乡贡进士侯安国来梅城教学授徒定居攀桂坊，那位后来追随文天祥誓死抗元的蔡蒙吉就是他的学生。攀桂坊的历史，至少可以追溯到宋代。

这里毗邻梅江，周溪和州城护城河的水系围绕着攀桂坊，水乡的灵秀和交通方便吸引着先民来这里安家落户。来此定居的居民姓氏有黄、张、杨、李、谢、萧、钟、侯、古、卜、饶、梁、陈、彭、薛、翁、丘、黎、宋、林、伍、熊、刘、叶、王、唐等，其中杨姓又分老杨（关西堂）和新杨（绍德堂），实际约30个姓氏在这里聚族而居，和平共处。据调查，杨、古、卜、侯、翁是攀桂坊比较古老的姓氏，在这里生活了大半辈子、年过八旬的黄童老先生认为，“未有梅州城，先有杨古卜”的客家民谣，可能就来源于攀桂坊的杨姓（老杨）、古姓、卜姓居民的久远历史。

历史上攀桂坊的核心区面积不算大，南临梅江，东有周溪河穿过，西以老梅城东门从虹桥头蜿蜒而来的护城河为界，北至东教场原关帝庙和旺巷口。居住在攀桂坊的老人黄童、李文宪以当地传统的民俗为例，印证古攀桂坊的大致范围。这就是对“七卒伯公”的土地神崇拜，每一卒伯公均设有一座神坛。一卒伯公位于望江楼侧，二卒伯公位于状元桥（东山书院），三卒伯公位于客家公园对面的崇庆堂旁，四卒伯公位于黄遵宪纪念中学（枸杞



冈)，五卒伯公位于旺巷口，六卒伯公位于攀桂桥（原客家公园电影院附近），七卒伯公位于市广播电视台大楼后（仍存）。



图1-2 斑驳的楣杆夹石历经沧桑，
见证人才的辉煌

文脉肇造于宋，文风鼎盛于清，流韵绵延至今，攀桂坊的确称得上是方寸之地，也是名副其实的人文秀区。历史上梅县（含今梅江区）翰林18人，攀桂坊就占了3位，其中李仲昭殿试中取嘉庆七年（1802）壬戌科二甲进士第一名，名曰传胪，仅次于一甲的状元、榜眼、探花。授职翰林的还有嘉庆十年乙丑科进士李黼平和道光二十年（1840）庚子科进士李载熙。

另外，出自攀桂坊的进士还有萧系尹、杨仲兴、张云翮、梁杰、黄基、杨沅、黄万全等14人，如果加上举人贡生当不下百人。攀桂坊的每个姓氏祠堂门口，都曾记载这种科举荣耀的楣杆夹石，虽然大部分夹石已在动荡的年代雨打风吹去，楣杆夹石的受损，文献记载的零散，攀桂坊科举人才的统计已成难度颇高的工作。然而，只要走访黄遵宪、李仲昭、李黼平、李载熙、萧系尹、杨仲兴所在的家族，你不经意会发现，每个家庭曾走出至少

五六名进士、举人、贡生。这不是一种偶然，这是攀桂坊对书香门第的最好阐释。

明清两代，中国科举文教之盛在江南，岭南广东文教之盛在梅州，梅州人文之盛则在攀桂坊。

空灵山水，缪斯钟情的田园

攀桂坊旁的周溪河，千百年至今依旧欢快流淌，人们都说它是一条文化河，因为它目睹了无数诗人倾情的吟唱。

百多年前，一位才华横溢的女子倚在窗前，望着周溪盘龙桥下的小船驶向梅江，笔下呈现的是温庭筠《忆江南》“斜晖脉脉水悠悠”的惆怅，怀念的是她在远方的蓉舫夫子。她就是清代岭东三大女诗人之一的叶璧华，她与



翰林李载熙之子李蓉舫结为连理，夫妻俩被时人称为“梅州的李清照赵明诚”。叶璧华出生于举人之家，夫君李蓉舫秀才出身翰林门第，可谓门当户对。然而，生在攀桂坊也是有压力的，李蓉舫因父亲是翰林，两位兄弟也是举人，科场的失意让他常年漂泊异乡，以教书为生，尔后中年早逝。从思念到追忆，叶璧华用她那纤弱美丽的搦管，留下一部《古香阁集》，为攀桂坊百年诗坛的风华抹上一丝华彩。

攀桂坊早期的诗人，似乎都与李家的成员有关，旺巷口李屋，那位袒腹晒肚子里诗书的李黼平翰林，除学术著作《毛诗细义》入选《皇清经解》，一生还钟情诗歌的创作，足迹遍及大江南北，留下《著花庵集》《吴门集》《南归集》等多部诗集，后来汇编为《绣子先生集》。李黼平的生平事迹载入《清史稿·儒林传》，与宋湘、黄遵宪一起被后人称为清代梅县三大诗人，学者古直就专门为三人编了部《客入三先生诗选》传世。

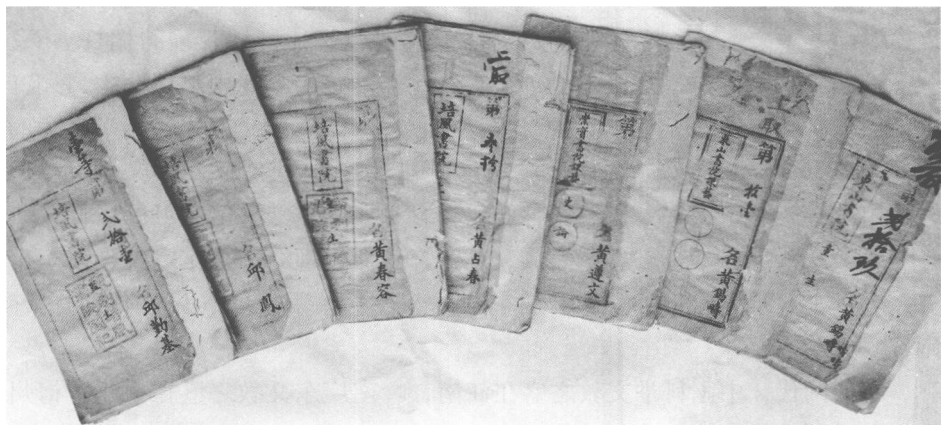


图1-3 东山书院等梅城三大书院的学生课卷（罗雄提供）

另一位家在杨桃墩世德堂李屋的李光昭，是翰林李仲昭的堂兄弟，功名只是个明经（廪生），名气似乎没有李黼平、叶璧华大，诗歌却写得神思飘逸，风格直追李白李贺，追仙出世，婉转瑰丽。一部只剩三分之一的《铁树堂诗钞》，甚至引起钱钟书先生的注意。钱钟书对作家的评价是出了名的苛刻，对李光昭的后辈邻居黄遵宪的创作就颇有微词。而在他的学术著作《谈艺录》里，在《以禅喻诗》一章，却专门引用李光昭七古长诗《诗禅吟示同学》，论证严羽禅与诗的诗创作理论。李光昭字秋田，与杨炳南（秋



衡)、廖纪(秋乔),被道光年间的广东诗坛称为“梅州三秋”,又与梅县诗人徐青、颜崇衡并称“程乡三友”。社会上求诗的人多了,李光昭应付不过来,就请他的妻子代笔,那位与叶璧华般多才的女子,没有留下她的名字,只知道代号为“女史红兰主人”,令人惊奇的是,她的作品清丽脱俗,掺入李光昭的诗中难辨彼此。

到了近代,缪斯女神对攀桂坊的眷顾,转移到黄家的门上。赵翼说“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”,在那动荡的年代,放眼世界、关怀国家命运的心灵,造就了黄遵宪这位攀桂坊最著名的诗人,也是中国文学史上一个耀眼星座。《人境庐诗草》和《日本国志》的锋芒甚至感染了他的后辈,“我手写吾口”的理念被后辈诗人李季子、钟动、黄药眠们继承传扬,在冷圃诗社、南社、创造社留下不可磨灭的身影。他们都心系民瘼,游历祖国河山和世界各地,寻求振兴衰弱国家的真理,作品发乎情又开拓诗的新境界。

再细数李坛、李鼎临、黄基、杨炳南、黄簒孙、黄荐鹗、李素英等如云雀般鸣唱的诗歌精灵,攀桂坊的确是诗歌的神圣王国。

百步长江,睁眼看世界的窗口

在攀桂坊的人境庐,有一副黄遵宪拟的对联:“有三分水、四分竹,添七分明月;从五步楼、十步阁,望百步长江”,这“百步长江”指的是他书斋百米之遥的浩荡梅江。攀桂坊的梅江边有一个叫“水打伯公”的码头,近代以前,水运是通往外界的便利交通方式,得天独厚的地利造就了攀桂坊工商业人才,也造就了攀桂坊得风气之先的开放眼光。

作为攀桂坊的杰出代表,黄遵宪是走出封闭用自己的笔描绘世界新事物的第一人,以此探索中国的未来蓝图。黄遵宪能有如此敏锐的思想,和他的个人生活经历有关,攀桂坊人们观念开明的态度应是因素之一。早在黄遵宪之前的1820年,诗人李光昭就和攀桂坊同乡杨炳南结伴游学澳门,写下《阿芙蓉歌》痛斥鸦片的危害。杨炳南则根据乡人谢清高的出洋经历写出世界地理著作《海录》,比魏源睁眼看世界的《海国图志》还要早十多年。

1898年戊戌变法失败,黄遵宪被革职回乡,把生命的最后历程留在攀桂坊。在家乡创立嘉应兴学会所,在东山书院原址创办东山初级师范学堂,派出留学生赴口留学,推动与世界接轨的新式教育在梅州展开。攀桂坊的子弟黄簒