

宋诗风骨与意趣

SONGSHI
FENGGU
YU
YIQU

郅丙亮
解爽
陈星宇
著



四川大学出版社



宋诗风骨与意趣

SONGSHI
FENGGU
YU
YIQU

鄒丙亮 解 爽 陈星宇 著

常州大学图书馆
藏书章



四川大学出版社

特邀编辑:王 隼
责任编辑:徐 凯
责任校对:许 奕
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

宋诗风骨与意趣 / 郅丙亮, 解爽, 陈星宇著. —成都: 四川大学出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5614-5773-3

I. ①宋… II. ①郅…②解…③陈… III. ①宋诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 072486 号

书名 宋诗风骨与意趣

著者	郅丙亮 解 爽 陈星宇
出版	四川大学出版社
地址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发行	四川大学出版社
书号	ISBN 978-7-5614-5773-3
印刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印张	5.625
字数	148 千字
版次	2012 年 5 月第 1 版
印次	2012 年 5 月第 1 次印刷
定价	18.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

目 录

风骨篇 宋代诗歌与皇祐士风

——以郑獬诗歌为研究对象

第一章 郑獬的生平与思想·····	(3)
第一节 北宋皇祐士风的代表——“滕屠郑沽”·····	(8)
第二节 “滕屠郑沽”的诗歌风格·····	(23)
第三节 郑獬的家世、仕宦与思想·····	(31)
第二章 郑獬诗歌创作特色论·····	(43)
第一节 郑獬的古体诗创作·····	(43)
第二节 郑獬的近体诗创作·····	(63)
第三章 郑獬在宋诗发展史上的意义·····	(80)
第一节 郑獬的诗学观念·····	(80)
第二节 仁宗朝豪纵狂怪诗风的遗响与新变·····	(88)
第三节 郑獬在北宋诗歌发展史上的意义·····	(92)

意趣篇 宋代文人与文物意象

——以文房四宝诗为例

第四章 宋以前文房四宝诗的发展概况·····	(99)
第五章 宋代文房四宝诗的概况·····	(102)
第一节 历史环境的促成与文人的推动·····	(102)



第二节	发达文房制造业的推动·····	(104)
第三节	宋代文房四宝诗的特色·····	(106)
第六章	宋代文房四宝诗分类研究·····	(107)
第一节	作为吟咏对象的文房四宝·····	(107)
第二节	作为社交载体的文房四宝·····	(113)
第三节	作为赏玩对象的文房四宝·····	(118)
第四节	作为历史载体的文房四宝·····	(122)
第五节	作为认知对象的文房四宝·····	(124)
第七章	笔诗专题·····	(132)
第一节	毁誉参半的鼠须笔·····	(132)
第二节	黄庭坚笔下的猩猩毛笔·····	(136)
第三节	历尽沧桑的宣城笔·····	(141)
第四节	深情款款的赠笔工诗·····	(147)
第八章	澄心堂纸的前世今生·····	(153)
第九章	藏墨与墨砚中的文人意趣·····	(163)
结 语	·····	(168)
参考文献	·····	(169)
后 记	·····	(174)

风骨篇

宋代诗歌与皇祐士风

——以郑獬诗歌为研究对象

第一章 郑獬的生平与思想

北宋自建立以来经过王禹偁、张咏、田锡、杨亿、刘筠、范仲淹、尹洙、余靖、欧阳修等人的努力，建立起一种重品节、重涵养的士林风尚，他们以正直敢言、气节高尚为人称许。尤其庆历新政中范、欧等人所表现出来的“每感激论天下事，奋不顾身”^①的政治姿态，受到士人的普遍崇敬，范、欧以风节自励、先忧后乐的道德品格使士林风气为之一变。但是这种风尚到皇祐年间出现了一些新的因素，其集中表现是被士林称为“滕屠郑沽”的一批士人的精神风貌。

“滕屠郑沽”一词最早出自北宋魏泰《东轩笔录》卷十一：“王荆公为馆职，与滕甫同为开封府试官，甫屡称一试卷，荆公重违其意，置高等，及披封，乃王观也。观平日与甫亲善，薄于行，荆公素恶之，至是疑为滕所卖，忿见于色。滕遽操俚言以自辩，且曰：‘苟有意卖公，令甫老母下世。’荆公怏然答曰：‘公何不恺悌，凡事须权轻重，岂可以太夫人为咒也。’荆公又不喜郑獬，至是目为‘滕屠郑沽’。”^②其他涉及“滕屠郑沽”的史料有：

① [元]脱脱等：《宋史·范仲淹传》（卷314），中华书局，1978年版，第10268页。

② [宋]魏泰撰，李裕民点校：《东轩笔录》（卷11），中华书局，1983年版，第125页、126页。



《宋朝事实类苑》，大致抄录《东轩笔录》卷十一的内容^①；《太平治迹统类》：

（熙宁二年夏）五月，郑獬知杭州、王拱辰判应天府、钱公辅知江宁府。獬与滕甫相善，王安石素恶之，目为“滕屠郑沽”。尝言于上曰：“獬极险，不宜使之在内。”故事，而制差除必宰相当笔，时富弼在告，曾出使西京。王安石遽自当笔，议者皆疑安石行其私意。御史中丞吕诲即奏曰：“臣所惜者不惜四人去之，所惜者朝廷之体无俾，权臣盗弄其柄。”上出海奏于执政安石，曰：“此三人者出臣，但愧不能尽理论情，暴其罪状，使小人知有所惮。不意言者更乃如此。”是日王安石以吕诲劾章乞辞位，上即封还其奏。令视事如故。^②

《名臣碑传琬琰集》：

獬为文有豪气，峭整无长语，其流辈皆不及也。与滕甫相善，并嗜酒落魄无检操。人目之曰“滕屠郑沽”。^③

《郡斋读书志》：

郑毅夫《郑溪集》五十卷，右皇朝郑獬，字毅夫，安州人。少俊异，为诗赋有声，廷试第一。累迁知制诰，入翰林为学士。王安石不悦之，乘宰相在告，除獬知杭州。为文有豪气，峭整无长语。与滕达道少相善，

① [宋]江少虞：《宋朝事实类苑》（卷5），上海古籍出版社，1981年版，第886页。

② [宋]彭百川：《太平治迹统类》（卷14），江苏古籍刊印社影印，1990年版，第282页。

③ [宋]杜大珪编：《名臣碑传琬琰之集》（下卷15），影印文渊阁四库全书本，台北商务印书馆（发行），1983年影印本，第778~780页。

嗜酒落魄无检操。人目之曰“滕屠郑沽”云。^①

《老学庵笔记》：

王荆公素不乐滕元发、郑毅夫，目为“滕屠郑沽”。然二公资豪迈，殊不病其言。毅夫为内相，一日送客出郊，过朱亥冢，俗谓之屠儿原者，因作诗：“高论唐虞儒者事，卖交负国岂胜言。凭君莫笑金椎陋，却是屠酤解报恩。”荆公见郑毅夫梦仙诗曰：“授我碧洞书，奇篆蟠丹砂。读之不可识，翻身凌紫霞。”大笑曰：“此人不识字，不勘自承。”毅夫曰：“吾用太白语。”公又笑曰：“自首减等。”^②

提到“滕屠郑沽”的史料有杨仲良《宋通鉴长编纪事本末》卷六十三，其文字与《太平治迹统类》同；马端临《文献通考》卷二百三十五经籍考六“郑毅夫《郾溪集》五十卷”，与晁公武《郡斋读书记》卷四下文字同；何良俊《语林》卷二十八“王荆公与滕甫不善，又素轻郑毅夫，因目为‘滕屠郑沽’”。

从“滕屠郑沽”这一称呼的字面意义看，王安石只提到了郑獬和滕甫，但这只是统而言之，指出了主要代表人物。据《中吴记闻》卷四“滕章敏公结客”条载：“滕章敏公慷慨豪迈，不拘小节，浮湛里市，与郑毅夫为忘形友，议论风采照映一世。尝与毅夫及杨绘元素同试京师……”可知最初的代表除郑獬、滕甫之外，还有杨绘，三人均为皇祐五年（1053）进士。《郾溪集》中郑獬有赠杨绘的诗四首：《次韵元素兄汴口阻风》《次韵元素兄三题汴渠夜泛》《次韵元素兄见喜荆州二首》。可见滕、郑、杨私下都是至交。据《续资治通鉴长编》卷二百二十六载：“熙宁四年

① [宋]晁公武：《昭德先生郡斋读书志》（卷4下），四部丛刊三编史部（29），上海书店印行，据商务印书馆1935年版重印。

② [宋]陆游撰，李剑雄、刘德全点校：《老学庵笔记》（卷7），中华书局，1979年版，第92页。



(辛亥，1071)，九月乙酉，翰林侍读学士郑獬提举鸿庆宫，以疾请也。司马光日记云：郑毅夫提举鸿庆宫。初，介甫恶滕元发，以毅夫为元发党，毅夫自杭移青得疾，一臂不能举因而罢之。”可见滕、郑又为政治上的盟友。

汪辅之是郑獬一生志同道合的诗友，郑獬《郾溪集》中与汪辅之唱和的诗在同类诗中最多，《郾溪集》中赠汪辅之和涉及汪的诗歌总共有 14 题 31 首，郑在仕途上也一再提携汪；郭祥正与郑獬为皇祐年间同游京城的老友，郭祥正《青山集》中有一首《郑致国宣义见过小山留饭叙旧》，诗中自注：“皇祐京城之游，惟予独在。”据孔凡礼先生考证，祥正是皇祐五年（1053）进士及第的。^①《郾溪集》中有郑獬赠郭祥正的《寄郭祥正》、《酒寄郭祥正》，郭祥正《青山集》中有《寄献荆州郑紫微（毅夫）》，治平间郭曾托当时任荆南推官的刘摯捎诗卷给郑獬，《郾溪集》留有《与郭功甫太博帖》。

在皇祐五年（1053）与郑獬同年的进士中，吴处厚是具有代表性的一位。郑獬在《郾溪集》中虽只有任陈州通判时一首赠吴处厚的五言古体诗《答吴伯固》，但是吴氏此期曾“从毅夫作赋”^②，二人为师友关系。

皇祐士人中还有一位钱公辅，据《重修毗陵志》卷十七载：“钱公辅，字君倚，一字纯老，晋陵人。为湖学高第，皇祐二年试进士第二人。熙宁间擢知制诰兼谏院。王安石得政，与议新法不合。安石退滕甫，公辅营解之。安石主薛向，公辅请黜之。坐是责守江宁。初刘彝召见……上问：‘湖学门人在朝为谁？’彝悉数以对，至公辅则以简谅称，后守婺州，东坡有‘老手便剧郡，高怀厌承明’之句，为公辅作也。”

据《宋史》卷三百二十一（列传八十）公辅本传，公辅，字

① 孔凡礼：《孔凡礼古典文学论集》，学苑出版社，1999 年版，第 165 页。

② 丁传靖辑：《宋人轶事汇编》（卷 11），中华书局，1981 年版，第 535 页、536 页。

君倚，未提又字“纯老”；本传为“常州武进人”，而非“晋陵人”。结尾“老手便剧郡，高怀厌承明”出自苏轼《送钱藻出守婺州得英字》，是苏轼送给钱藻的，查相关史料，钱公辅并无出守婺州的经历。可见著者错把钱藻的材料硬塞给了公辅。又同书卷第十一“文事”记钱公辅为“皇祐三年冯京榜”，查《续资治通鉴长编》卷一百六十六，冯京为仁宗皇祐元年进士第一^①；厉鹗《宋诗纪事》卷十八载“公辅，字君倚。常州武进人，皇祐元年进士”。可见，钱公辅为皇祐元年进士。公辅政治上与滕甫、郑獬为盟友，又《鄮溪集》卷二十五有唱和钱公辅的古诗《寄题明州太守钱君倚众乐亭》。

以上滕元发、郑獬、郭祥正、汪辅之、吴处厚、钱公辅等人是性情、行事相近的皇祐士人中的“滕屠郑沽”派。与郑獬交往至密但非皇祐士人的有：《鄮溪集》中郑獬赠诗较多的张伯玉（字公达）、吕公孺（字稚卿）、张宗益（字仲巽）。郑獬《送吕稚卿郎中奉使江西》一诗中“平子亦疏放，尔我两相忘”句后自注曰“君（吕公孺）领勾院，事绝简，与予友张公达为邻舍，尊酒过从，相得甚乐也”，《鄮溪集》中有赠张伯玉的诗五首，分别是《次韵张公达游西池》《再和》《和张公达暮春寄宋使君》《酬公达》《迫晚风雪咏张公达红梅之句》，赠吕公孺的诗三首，分别是《送吕稚卿郎中奉使江西》《稚卿约郭外之游》《吕稚卿唐彦范并赋游西池，亦成斐句》；张宗益于治平间在荆南郑獬幕府为湖北转运判官都官员外郎^②，郑獬《鄮溪集》卷二十八五古诗《对雪寄一二旧友呈张仲巽宗益运判》也可证。《鄮溪集》中郑獬赠张宗益的古诗共六首：《对雪寄一二旧友呈张仲巽宗益运判》《和仲巽荆州大雪》《送仲巽归阙下》《同彦范谒仲巽饮之甚乐，仲巽

① [宋]李焘：《续资治通鉴长编》（第12册），中华书局，1985年版，第3997页。

② 四川大学古籍整理研究所编，曾枣庄、刘琳主编：《全宋文》（第15册），巴蜀书社，1998年版，第723页；[宋]文彦博撰：《潞公文集》（卷39），影印文渊阁四库全书本，台北商务印书馆（发行），1983年影印本，第794页。



且有北归之期，情见卒章，辄用写呈》《酬仲巽见督龙山之游》《初春欲为小饮，先寄运使唐司勋张都官》。

以上“滕屠郑沽”资料皆是就郑獬、滕达道二人而言。独顾大韶《秉烛斋随笔》较为特别，文曰：“晏子之俭嗇，天下万世之所共知也。而父之党无不乘车者，母之党无不足衣食者，妻之党无冻馁者。嗇于己而丰于人，所以为贤也。范希文之方严，天下万世之所共知也。而取人不弃瑕累，不拘形迹，‘滕屠郑沽’皆为入幕之宾，严于己而宽于人，所以为大也。《礼》云：‘耻费轻实，晏子有焉。’《论语》云：‘躬自厚而薄责于人。’希文有焉。”在范仲淹幕中供过职且具有放纵不羁特征者，先后有孙沔（字威敏）、滕达道、张宗益（即郑獬《郾溪集》诗歌中屡次出现的“张仲巽”）。滕元发撰有《孙威敏征南录》，赞扬孙沔皇祐四年（1052）的征蛮功绩。^①

由以上对“滕屠郑沽”一词渊源的梳理可知：其成员以皇祐士人滕甫、郑獬、杨绘、郭祥正、汪辅之、钱公辅、吴处厚为主体，以张宗益、张伯玉、吕公孺为辅翼，构成自皇祐至元祐士风的一个别调。以下通过对其代表人物言行的史料排比抽绎出其基本特征。

第一节 北宋皇祐士风的代表

——“滕屠郑沽”

自北宋中期迄南宋孝宗时期，“滕屠郑沽”一直为人们所知，其基本特征是所谓“嗜酒落魄，无检操”、“豪迈”、“薄于行”、“瑕累，不拘形迹”。“滕屠郑沽”的道德人格到底如何，我们只有对其本人及与之有密切联系的一批士人的言行事迹进行考察后才

^① 《全宋笔记》（第1编），大象出版社，2003年版，第4~9页。

会明了。

一、性格狂放的皇祐士人

(一) 滕元发

滕元发(1020—1090)，初名甫，字元发，后避高鲁王海改今名，字达道，东阳（今浙江）人。仁宗皇祐五年（1053）进士。^①滕元发与范仲淹为表亲，是胡瑗的弟子。滕元发与早年为“东州逸党”成员的张方平为儿女亲家，苏轼曾代张方平撰写《故龙图阁学士滕公墓志铭（代张文定公作）》，饱含深情地赞美了滕甫卓越的吏治和军事才能及事君尽其忠、待友尽其义的高风亮节。^②其生平、仕宦经历见《续资治通鉴长编》卷三百四十二、卷四百二十四，《东坡全集》卷八十九《滕公墓志铭》及《宋史》卷三百三十二亦有其传。

滕元发性格“慷慨豪迈，不拘小节”^③，洒脱兼富机趣。元发性情亦有虽玩劣但俊逸的一面。

《却扫编》中的一则材料颇具代表性：

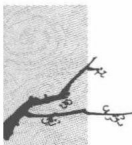
滕元发布衣时，尝为范文正客，时范尹京。滕少年颇不羁，往往潜出从狭邪纵饮，范公病之。一夕，至滕书室，明烛观书，以候其至，意将愧之。滕夜分大醉而归，范公阳不视，以观其所为，滕略无畏惧，长揖问曰：“公所读何书？”公曰：“汉书。”复问：“汉高祖何如人？”公逡巡而入。

范曲意劝其读书，滕以汉高祖不读书为英豪相答，此虽类小

① [宋] 范成大：《吴郡志》（卷 28），丛书集成初编本（第 3150 册），中华书局，1985 年版，第 257 页。

② [宋] 苏轼撰，孔凡礼点校：《苏轼文集》（第 2 册），中华书局，1986 年版，第 465 页。

③ [宋] 范成大：《吴郡志》（四），丛书集成初编本（第 3150 册），中华书局，1985 年版，第 235 页。



说，却形象地刻画了滕甫的性格。

滕元发文武全才，尤其具武将风度，确有豪杰气概。前引《东轩笔录》与王安石同为试官时的起誓赌咒，虽有丑化元发之嫌，具体事件不一定可信，却多少透露了元发武将所特有的急躁、粗豪、坦荡的性格特征。据四库本宋范成大撰《吴郡志》卷二十三“人物”四，已知当时名帅孙沔预言其日后“当为贤将”；而《东轩笔录》卷八所记吴奎的描述更见元发气概：

吴奎为参知政事，会御史中丞王陶以韩魏公不肯押班事，其言兼及两府，奎乃上章，言迹来天文谴见，皆为王陶召之。又尝于上前荐滕甫可为帅，上问其故，奎曰：“滕甫不唯将略可取，至于躯干膂力，自可被两重铁甲。”^①

滕甫深知边务，《续资治通鉴长编》卷二百一十七载其知定州时，效仿契丹全民皆兵，建议组织边界地区愿意学习弓箭的公差、城乡百姓组成弓箭社，由长吏组织训练，以便危急时御敌之用。苏轼《故龙图阁学士滕公墓志铭》记其在知定州任上，一次上巳节于郊外饮宴，有人报告契丹入寇，边民逃跑，“将吏大骇，请治兵”。滕甫依旧谈笑饮酒，并让人召回逃跑百姓。事后证明消息虚妄，众将皆服。元发为当时名帅，威震西北。神宗时西夏发生内乱，他主张抓住时机，一举解决这个威胁，但神宗未予采纳。^②

以粗豪不羁的武将而厕身于重文抑武时代之文官行列，元发在当时士林中的真正处境可以想见。

① [宋] 魏泰撰，李裕民点校：《东轩笔录》（卷8），第94页；[宋] 江少虞撰：《宋朝事实类苑》（下册），上海古籍出版社，1981年版，第933页。

② [宋] 赵汝愚编：《宋名臣奏议》，影印文渊阁四库全书本（第432册），台北商务印书馆（发行），1983年影印本，第754页、755页。

滕达道在当时属于有“气节”但有“细故”（《寓简》^①）的士人，此“细故”很可能包括“任气使酒，颀颀公前，无所顾避，久之，稍遨游无度，侵夜归必被酒”（《避暑录话》^②），因以英雄自许，所以平视仲淹，这在一般人绝难忍受，然而“达道后卒为名臣，多得文正规模，故子瞻挽词云：高平风烈在”。滕达道性格中所具有的豪狂性格即使是颇识英雄的范仲淹也“意不甚乐”，可见其在当时士林中会是怎样的处境；由《寓简》中范仲淹的话“若其实有可用之材，不幸陷于吏议深文者，不因事起之，则遂为废人矣”看，滕达道、孙沔等人所代表的士风是为士论、吏议极度贬毁的。

（二）汪辅之

据《全宋词》作者小传，辅之字正夫，宣州（今安徽省宣城）人，皇祐进士。嘉祐四年（1059）为旌德县尉，应制科入等，被论罢。元丰二年（1079）任河北东路转运判官。元丰三年（1080）权提点河北东路刑狱。又自太常丞除广东转运副使，乞分司致仕。元丰五年（1082）罢知虔州，依旧分司。

辅之性格极俊逸、自信，甚至自负、自傲。据《挥麈后录》卷六“汪辅之就试，自知登第”记，辅之“少年有俊声”，皇祐中到开封应举，出场后宣言必为“解魁”，但在王氏酒楼偶然听到与之同场考试的湖州进士沈初诵其所作，辅之正举酒要喝，大惊而坠杯。但辅之也自信得第二人中举，“后数日榜出，果然是汪辅之登第”。可见辅之虽张扬外露，缺乏沉稳之气，但确有才华。

辅之既然自负，则恃才犯上、不畏权势是自然的。《续资治通鉴长编》卷二百九十二、《邵氏闻见录》和《宋人轶事汇编》

① [宋] 沈作喆：《寓简》，丛书集成初编本（第 0296 册），中华书局，1985 年版，第 36 页。

② [宋] 叶梦得撰：《避暑录话》（卷上），丛书集成初编本（第 2786 册），中华书局，1985 年版，第 17 页。



卷十一都记汪辅之为河北东路转运判官，时镇大名的文彦博礼之甚倨，辅之密劾文彦博不视事，辅之因此而罢官。此事李焘于《续资治通鉴长编》卷二百九十二虽辨明并无此事，但并非空穴来风，辅之是不畏权势的。关于这一点在嘉祐四年（1059）的制科考试中辅之的表现更为明显，辅之与明州观察推官陈舜俞、旌德县尉钱藻同应制科入等，但是监察御史里行沈起言其无行，辅之被罢黜。^①结果“辅之躁忿，因以书诘让富弼曰：‘公为宰相，但奉行台谏风旨而已。’弼不能答”^②。

由于辅之恃才自信，甚至自傲、自负，不畏权贵，所以在仕途上屡遭排挤，正如宋叶梦得《石林诗话》所说：“既登第，久不得志，常郁郁不乐，语多讥刺。”《挥麈后录》卷六载：“熙宁中，为职方郎中广南转运使。蔡持正为御史知杂，摭其谢上表有‘清时有味，白首无能’^③，以谓言涉讥讪，坐降知虔州以卒。有文集三十卷行于世。后数年，兴东坡之狱，盖始于此。而持正竟以诗谴死岭外。”

由以上史料可知，郑獬诗歌中出现最多的朋友汪辅之最突出的性格特征是轻躁狂傲，以怀才不遇自许。辅之自负才名，得意时狂妄大言，不复有顾忌，而失意时又不能如欧阳修、范仲淹、苏轼等人一样超然，满腹怨言溢于言表。汪辅之之狂傲性格被当时士人视为极其愚昧之邦的风气，南宋吕本中撰《童蒙训》卷上记：“熙宁初，荥阳公监陈留税务，时汪辅之居陈留，恃才傲物，独敬重公。横渠先生闻之，语人云：‘于蚩貊之邦行矣，于吕原明见之。’”《宋朝事实类苑》卷七十二以轻躁视之，确有道理。辅之的少有俊声、自信或自负必然会对郑獬的行为与诗风产生较

① [清] 毕沅编著：《续资治通鉴》（第3册），中华书局，1957年版，第1412页。

② [清] 毕沅编著：《续资治通鉴》（第3册），中华书局，1957年版，第1412页。

③ [宋] 叶梦得：《石林诗话》，载 [清] 何文焕辑：《历代诗话》（卷中），中华书局，1984年版，第420页。