



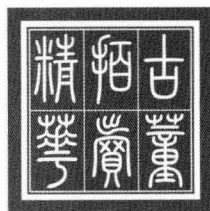
古董拍賣精華

GU DONG PAI MAI JING HUA

古典家具

编著 聂菲





古董拍卖精华

GU DONG PAI MAI JING HUA

古典家具

编著 聂菲

图书在版编目(CIP)数据

古董拍卖精华. 古典家具/聂菲编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5356-5190-7

I. ①古… II. ①聂… III. ①家具—拍卖—中国—古代—图集 IV. ①F724.59-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第032443号

古董拍卖精华·古典家具

出版人 李小山

编 著 聂 菲

责任编辑 李 坚

责任校对 彭 慧

封面设计 骆 沛

出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号

经 销 湖南省新华书店
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2012年5月第1版
2012年5月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 10

书 号 ISBN 978-7-5356-5190-7

定 价 88.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-84787105 邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话:0755-82409915

目 录

凡 例 / 5

前 言 / 6

卧类家具

床 / 21

- 明 榉木红漆大拔步床 / 21
- 明 黄花梨簇云纹架子床 / 22
- 清早期 榉木带门围子架子床 / 24
- 清乾隆 榉木带门围子架子床 / 25
- 清 (18世纪) 黄花梨雕龙纹架子床 / 26
- 黄花梨六柱架子床 / 27
- 明 黄花梨几何纹罗汉床 / 28
- 清早期 五屏式罗汉床 / 29
- 清乾隆 紫檀雕云龙纹罗汉床 / 30
- 清晚期 花梨罗汉床 / 31
- 清 酸枝木嵌螺钿大理石罗汉床 / 32
- 海南黄花梨罗汉床 / 33

榻 / 34

- 明 黄花梨罗锅枨榻 / 34
- 清代 花梨嵌大理石榻 / 34

坐类家具

椅 / 35

- 明 黄花梨如意云纹圈椅 / 35
- 明 黄花梨如意云纹圈椅 (两件) / 36
- 清 (17世纪) 黄花梨圈椅 (两件) / 37
- 清 酸枝木圈椅 / 38
- 海南黄花梨云螭纹圈椅 (三件套) / 39
- 明 黄花梨交椅 / 40
- 明 黄花梨玫瑰椅 (两件) / 41
- 清早期 黄花梨直棂玫瑰椅 (两件) / 42
- 紫檀梳背椅 (一对) / 43
- 明 黄花梨南官帽椅 (两件) / 44
- 明 黄花梨寿字纹南官帽椅 (两件) / 45
- 明 黄花梨南官帽椅 (两件) / 46
- 清中期 黄花梨南官帽椅 (两件) / 47
- 明 黄花梨四出头官帽椅 (两件) / 48
- 黄花梨四出头官帽椅 (一对) / 49
- 清早期 黄花梨灯挂椅 (四件) / 50

清乾隆 紫檀书卷式太师椅 (一套八椅四几) / 52

清乾隆 剔红跃龙捧寿纹太师椅 (两件) / 54

清中期 剔红扶手椅 / 55

清 酸枝木灵芝纹太师椅 (一套四件) / 56

清中期 紫檀禅椅 (两件) / 57

2002年 铁梨木小桌椅 (三件) / 58

凳 / 59

- 明 铁梨木长条凳 / 59
- 明 黄花梨席心方机 / 60
- 明 黄花梨十字枋方机 / 61
- 清乾隆 紫檀西番莲纹方机 (一对) / 62
- 清中期 紫檀方机 / 63
- 清雍正 御制酸枝木嵌瓷板面圆机 / 64

墩 / 65

- 紫檀透雕西番莲纹四开光绣墩 (一对) / 65
- 明 黄花梨八足鼓墩 / 66
- 清乾隆 紫檀西番莲纹绣墩 (一套六只) / 67
- 紫檀四开光绣墩 (一对) / 68

宝座 / 69

- 清康熙 御制五屏式黄地填漆云龙纹宝座 / 69
- 清乾隆 御制紫檀雕云龙纹宝座 / 70
- 清乾隆 御制紫檀木雕水波云龙纹宝座 / 71
- 清中期 酸枝木高浮雕九龙纹宝座 / 72
- 拐子纹座墩大架几画案配拐子纹宝座 / 73

置物类家具

案 / 74

- 明 黄花梨雕龙纹大翘头案 / 74
- 明末 黄花梨雕如意云纹翘头案 / 75
- 明末/清初 黄花梨云纹翘头案 / 76
- 清早期 黄花梨龙纹螭翘头案 / 77
- 清 黄花梨翘头案 / 78
- 清 黄花梨翘头案 / 79
- 明 黄花梨平头案 / 80
- 明 黄花梨平头案 / 81
- 明 黄花梨独板架几案 / 82
- 清 金丝楠木镶花梨木心架几案 / 82
- 清早期 紫檀开光绦环板画案 / 83

几 / 84

明嘉靖 剔红龙纹香几 / 84
清中期 紫檀展腿式拐子纹香几 / 85
清中期 紫檀夔龙纹卷足几 / 86
桌 / 87
明 黄花梨罗锅枨长方桌 / 87
明 黄花梨一腿三牙方桌 / 88
明 黄花梨画桌 / 89
清 黄花梨夔龙云纹画桌 / 90
明 黄花梨带翘头条桌 / 91
清早期 黄花梨可拆卸棋桌 / 92
清早期 黄花梨裹腿带卡子花半桌 / 93
清中期 紫檀雕花半圆桌 / 94
清 红木嵌螺钿、大理石半圆桌 / 95
紫檀雕花半圆桌（一对） / 96
清乾隆 紫檀八方西番莲转桌 / 97
明（16世纪） 红漆炕桌 / 98
明晚期 黄花梨雕夔龙纹炕桌 / 99
明 黄花梨缠莲纹三弯腿炕桌 / 100
清早期 紫檀龙纹炕桌 / 101
清 红木炕桌 / 102
清 酸枝木六抽屉镶大理石书桌 / 103
清 酸枝木四抽屉架几式书桌 / 104
台 / 105
明万历 黄花梨五屏式镜台 / 105
明 黄花梨五屏式镜台 / 106
明 黄花梨五屏式镜台 / 107
明 黄花梨雕双螭纹方台 / 108
清 酸枝木雕花梳妆台 / 109
储藏类家具
柜 / 110
明 黄花梨百宝嵌顶立柜 / 110
清乾隆 剔红文会图顶立柜 / 111
清乾隆 黄花梨雕云龙纹顶立柜（一对） / 112
清（17世纪/18世纪） 黄花梨顶立柜 / 114
清康熙 戗金彩漆花鸟纹立柜 / 115
清乾隆 剔红云龙纹立柜 / 116
清乾隆 剔红云龙纹立柜 / 117
明 黄花梨无柜膛圆角柜 / 118
明 黄花梨无柜膛圆角柜 / 119
明 黄花梨带柜膛圆角柜（两件） / 120
明 黑漆地嵌硬螺钿花卉人物故事纹小圆柜 / 121
清（17世纪/18世纪） 黄花梨圆角炕柜 / 122

明 黄花梨螭纹亮格柜（一对） / 123
清早期 黄花梨方角柜 / 124
清早期 黄花梨方角柜 / 125
橱 / 126
明 黄花梨连三橱 / 126
清早期 黄花梨雕龙纹连三橱 / 127
黄花梨雕龙纹连二橱 / 128
榻 / 129
明万历 金漆雕双龙戏珠纹书榻（一对） / 129
明 黄花梨栏杆架榻 / 130
清早期 核桃木书架 / 131
2003年 紫檀架榻（一对） / 132
清 红木嵌黄杨博古架 / 133
清中期 紫檀花卉博古榻（一对） / 134
清 花梨木博古架 / 136
雕西洋纹博古榻（一对） / 137
箱 / 138
明万历 御制黄花梨龙纹平顶官皮箱 / 138
明 黄花梨盪顶官皮箱 / 139
清早期 黄花梨盪顶官皮箱 / 140
清（18世纪） 黄花梨盪顶官皮箱 / 141
清中期 紫檀雕云龙纹箱 / 142
清 黄花梨素面官箱（一对） / 143
台架
明 鸡翅木书贴架 / 144
清 黄花梨书贴架 / 145
清（17世纪/18世纪） 黄花梨天秤架 / 146
清 天然树根座架 / 147
清中期 紫檀玻璃画宫灯 / 148
屏蔽类家具
清中期 酸枝木嵌玉五扇座屏 / 149
明 黄花梨浮雕花卉屏风（四扇） / 150
清 酸枝木浮雕祝寿图围屏（十二扇） / 151
清乾隆 紫檀雕龙曲屏风 / 152
清 酸枝木镶绣花鸟图曲屏风 / 154
清早期 紫檀百宝嵌“得子图”插屏 / 155
清乾隆 紫檀嵌玉插屏（一对） / 156
清乾隆 紫檀嵌玉璧插屏 / 157
清18世纪/19世纪 剔红“群仙祝寿”图插屏（一对） / 158

凡 例

1. 《古董拍卖精华》分竹木牙角卷、瓷器卷、玉器卷、翡翠卷、铜器卷、古典家具卷共六卷，收录纽约、伦敦、香港、澳门、台北、北京、上海、天津、南京、广州、昆明、成都、济南等城市几十家拍卖公司从1995-2010年拍卖记录中精选出的具有代表性的拍品，每卷150余幅。拍品选录从时代风格、质地、器型、纹饰、工艺、功能、文化内涵、价值等方面考虑。其中包括部分未成交拍品。
2. 本书内文条目原则上保留了原拍卖纪录，按朝代、品名、尺寸、成交价（或估价）、拍卖公司、拍卖日期、拍品分析等排序。
3. 因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品中价格，USD美元、EUR欧元、GBP英镑、HKD港币、TWD台币均按当时汇率转换成人民币币种价格。

古典家具收藏与投资

聂菲

中国古代家具自新石器时代起直至19世纪，绵延数千年，历史悠久，源远流长。由于受民族风俗、地理气候、制作技巧、宗教思想等不同的影响，中国古典家具走着与西方古典家具迥然不同的道路，形成了一种工艺精湛、不轻易装饰、耐人寻味的东方家具体系，在世界家具发展史上独树一帜。中国古典家具作为古代文化艺术品中的瑰宝，它不仅具有高度的艺术品价值，同时也具有很高的经济价值，深受人们的青睐，成为收藏家珍藏的精品。虽然，中国古典家具收藏与其他门类文物相比起步较晚，但是，近年来，中国古典家具以其迷人的魅力越来越吸引着众多收藏者的关注，受到市场的热烈追捧，显示出其巨大的投资价值。很多业内人士分析认为，未来的近几年中，家具收藏市场将迎来新一轮的黄金时代。

近些年来，有关古典家具的著述有零星出版，但只停留在对部分家具鉴赏和收藏上，缺乏对家具拍卖市场的分析。为此，本书对明清家具主要品类进行考述，概括出典型家具的形制特点和时代特征，为读者提供收藏与投资古典家具的基本知识。文中还对中国艺术品拍卖市场启动以来的家具行情进行统计，分析家具拍品的发展趋势，以便帮助收藏者尽快了解家具拍卖市场行情，并做出正确的收藏判断。

一、家具拍卖市场概述

事实上，1992年艺术品拍卖市场开始启动，当年及1993年并没有家具竞拍，至1994年艺术品拍卖市场出现第一件家具拍品后，中国古典家具作为一种重要的生活用具和工艺品，在艺术品拍卖市场逐渐占有一席之地。据统计，1994年至2010年艺术品拍卖市场家具拍品总数为18989件，成交数为10047件，成交率52.9%，成交总额为34.392亿元人民币^[1]。家具拍品主要为明代、清代、民国和现代等时期，家具种类以生活用品和陈设品为主，几乎包括了家具材质、工艺与品类的各个方面。这些家具拍品形象地反映了中国古典家具经过了数千年的发展，积累了丰富的技艺，至明清二代已到了炉火纯青的地步，各类技艺争奇斗胜，堪称“千文万华，纷然不可胜识”。综观历年拍卖家具拍品，有以下几个方面的特点：

其一，数量和种类不断增多。所拍家具数量从1994年的27件发展到2010年的5513件，16年间增长200多倍。其种类从早期单一的椅凳类、桌案类家具，发展到如今的各种类型家具，诸如床榻类、椅凳类、桌案类、柜橱箱类、台架类、屏风类等。装饰手法多种多样，有雕漆、镶嵌、彩绘、填漆、描金等工艺技法。家具材质打破了原来黄花梨木、紫檀木、酸枝木家具拍品为主的格局，发展至今出现了黄花梨、紫檀、花梨、酸枝、鸡翅、铁梨、榉木、乌木、黄

杨、楸木、榆木、核桃木等不同材质家具百花齐放的局面。这是因为黄花梨和紫檀家具来源越来越少，所以其他材质家具拍品呈逐年上升趋势。另一方面，反映了家具拍卖市场的不断发展与繁荣。

其二，量价齐升。从1994年至2010年家具拍品成交趋势统计看，1994年至2003年时段家具拍品成交量和成交额都处于一个低迷和萧条的状态。至2003年成交量率先成交额开始启动，成交额随其后，量价齐升，呈上升趋势。从最初1994年家具拍品总成交额的98万元，至2010年家具拍品总成交额19.7095亿元，16年间家具拍品总成交总额增长2000多倍。如2002年中国嘉德拍卖会上，一套3.2米高的清初黄花梨雕云龙纹四件柜成交价高达943.8万元，2004年11月北京翰海秋拍会上，这套四件柜又以1100万元人民币的拍卖价再次刷新纪录。令世人惊叹的是2010年，明清家具在拍卖市场可谓风光无限，一路飙升。2009年总成交额4.7135亿元，与2009年相比，2010年家具拍品总成交总额增长了4.2倍。如2010年11月21日，一张明代黄花梨六柱式架子床以4312万元的高价在中国嘉德“简约隽永—明式黄花梨家具精品”专场成交，成为目前拍卖市场中最贵的黄花梨家具，家具拍品在不断刷新拍卖纪录。值得一提的是，国际明清家具拍卖价值也在一路攀升。1996年9月1日纽约佳士得拍卖公司拍卖一件明晚期黄花梨火盆架，以0.795万美元成交。10年后，2005年9月20日纽约佳士得拍卖公司拍卖同伴明晚期黄花梨火盆架，竟以21.6万美元成交，此件家具被列为2005年中国古典家具十大天价排行榜第10位，10年间，同一件器物增值近27倍。从总发展趋势来看，成交量赶不上成交额增长的速度，说明家具拍品来源越来越少，价格越来越高。

其三，成交率平均在50%以上。从统计数据看，1994年共有家具拍品27件，20件成功拍出，成交率74%；1996年家具拍品共127件，67件成功拍出，成交率53%；2001年家具拍品共197件，67件成功拍出，成交率34%；2007年家具拍品共2650件，1023件成功拍出，成交率39%；2010年家具拍品共5513件，3318件成功拍出，成交率60%。近年来，随着国内家具收藏热的持续升温，许多专场家具拍卖会成交率达100%。如2010年11月21日中国嘉德“简约隽永—明式黄花梨家具精品”专场拍卖会上，嘉德推出的61件黄花梨家具，100%成交，总成交额高达2.59亿元人民币。从而反映了家具拍卖市场异常火爆。

其四，家具拍卖市场也有赝品存在。随着古玩市场家具收藏队伍异军突起，继书画、陶瓷之后，家具已成为第三大收藏品，形成了古典家具的收藏热，古典家具成为作伪者瞄准的对象。事实上，作伪之术已成为社会上一种特殊的职业。中国人历来好古，仿制古器习惯久已。

家具作伪大约有下列几种手法：（1）冒名顶替法。明清有名家具，不但为世人所瞩目，也被作伪者所关注。作伪者为了迎合收藏者的好奇心，仿制历史上有名的家具，从而获取暴利；（2）拼凑改制法。仿制一件历史上不存在的家具，将不同时期、不同类型的家具捏造凑成一件造型混杂、纹饰虚构的古式家具。或“拆改古典家具成多件，以牟取高额利润”^[2]；（3）作旧还原法。作伪者对家具作旧和退光加工处理，使其颜色和纹理与古器相近，尽可能还原到相当的年代。或在“普通家具表面贴皮子，伪装古典硬木家具”^[3]；（4）改款涂抹法。有“真器假款”、“假器假款”、“晚器早款”、“早器晚款”等几种情况^[4]。家具赝品使拍卖市场深受其害。

二、家具市场行情分析

古典家具在艺术品市场早期，其价格一直处于低迷态势，直到近几年才被人们重视。分析家具市场行情发展趋势，给人们启迪颇多。

1. 边缘品类异军突起

回顾过去，自中国艺术品市场开启以来，书画、瓷器、玉器等一直是市场的主流板块，在拍卖市场占有举足轻重的地位。以玉器为例，“从1994年至2005年间，经各种拍卖公司拍卖的玉器达到3万余件”^[5]。家具由于形体硕大，传世品少，未形成像瓷器、书画那样的主流气候，加之流通价格、存世量、历史地位等原因，人们对古典家具的历史、艺术和收藏价值等方面缺乏认识，一直以来人们认为明清家具是实用品，充其量只能算工艺品，都没有把明清家具列为保护文物。所以在初期阶段，藏家普遍认为家具只是拍卖市场的边缘品类。很多收藏者对“边缘品类”本身就充满着排斥。但是事物恰恰又有另一面，有很多“机会源于大众认知的盲区和边缘”^[6]。

其一，墙内开花墙外香。“边缘品类”不受国内艺术品市场主流资金的关注和重视，反而获得了国外收藏界的青睐。有统计表明，至上世纪90年代中期，明清家具开始走入纽约、伦敦、香港等地国际拍卖行，约占每场古典家具拍卖的30%以上，明清家具交易开始成为国际古玩市场中的重头戏。如1996年9月29日，美国纽约佳士得拍卖公司举行“中国古典家具博物馆专场拍卖”，107件拍品悉数成交，成交率100%，成交金额1.009亿美元，这个纪录在国际拍卖史上也是极为罕见的。受此影响，近十年来国内家具市场开始悄然兴起，香港苏富比、香港

佳士得、北京翰海、中国嘉德等拍卖公司相继有明清家具精品上拍。

其二，拍卖市场不断细分，给“边缘品类”带来了商机。当下中国艺术品拍卖市场呈现出多元化格局，已成为一个不争的事实。拍品细分为画卷、书帖、册页、书法、家具、古琴、邮票、钱币、铜镜、瓷器、玉玺、家具等品类，现在许多主流品类大多是曾经边缘化过的，其实品类分化在很大程度上就是拍卖市场细分的体现。家具作为边缘化品类在拍卖市场中成长，从早期杂项中不受重视的品类中分化出来，成为收藏者们所关注的热点品类。艺术品拍卖市场多元化格局已经形成，良好的投资环境给曾经“边缘品类”的家具市场带来了商机。

其三，在逆境中求生存，“边缘品类”异军突起。家具拍卖市场根本好转之时，是2008年经济危机拍卖市场阴霾之年，“边缘品类”在这场经济危机的浪潮中突显其价格稳定，吸引了众多主流资金的关注，从而催化了边缘品类的成长，家具类当为其中。到2008年秋拍中，对拍卖市场十分敏感的职业藏家们开始密切关注家具，主流资金开始向家具及杂项板块涌动，使得2008年家具拍品成交额飙升，藏家们纷纷在艺术品拍卖市场形势向好、投掷资金充足的态势下跟仓，并为2010年家具拍卖成交额创新高打下了良好的基础，2010年是各类家具拍品创新历史记录最多的年份。毋庸置疑，在异军突起的边缘板块中，家具类最为突出，明清家具已由原来拍卖市场中的边缘类小项一跃成为升值空间大、收藏人众多的主流板块。作为内地拍卖风向标的香港拍场，家具价格迅速上涨，10年前几十万元一件的器物，如今达到上百万甚至上千万元。当今家具品类以诞生年代久远、制作工艺复杂、具有宫廷背景、蕴涵深厚历史和艺术价值等特点，显示出拍卖市场的后续优势，成为市场投资者热烈追捧的对象。

2. 家具市场受多种因素制约

然而，在收藏品市场上，“收藏界比较适用大众收藏意识的‘艺术品价值优先历史价值’的习惯”，大家所遵守的规则是：“中国艺术品史上除去传统书画而言，艺术品在制作工艺环节上的人力投入往往和其最终的价值成正比。”^[7]事实上，市场上家具价格受到多种因素的制约，不同种类、器型、工艺和时代，有很大区别，就是在同类家具中，在不同年份拍卖的行情中，其价格也大不相同。一般说来，对家具价值评判标准有几个方面：

其一，不同时期不同礼遇，年代久远的高于年代近的价格，尤以明式和清式家具最为精美，具有升值潜力；

其二，工艺复杂的高于工艺简单的家具价格；

其三，造型较大的高于体形较小的家具价格；

其四，有年款和题跋的家具价值翻番，名家制作的家具更具有投资潜力。

当然，人们青睐那些极具投资潜质的家具，其做工精湛、保存完好、传世品相和宫廷出身等方面也是众多参考依据。从目前的拍卖市场来看，紫檀、花梨、铁梨、榿木等木质家具无疑是市场的主力品类，不同时期、不同工艺的家具品类受到不同程度的追捧。

3. 明清家具价值仍有上升的空间

近年来，古典家具在艺术品拍卖市场中一跃成为升值空间大的主项，已成为不争的事实。究其原因：

其一，明清家具在国内市场上的存世量十分有限。一方面，大量明清家具流失海外，早在16世纪末至17世纪初，西方传教士就大量收购明清家具运回欧洲。民国时期，外国商人大量收购明清家具，转手倒卖。20世纪30年代，德国学者古斯塔夫·艾克出版的《明代黄花梨家具图考》影响了更多的西方收藏家来到中国大量收购明清家具运往海外，西方各大博物馆以拥有中国明清家具为荣。20世纪70年代末至80年代初，大批港台收藏家涌入内地寻觅明清家具，大量珍贵明清家具以极低价格被搜罗一尽。至20世纪80年代中期，明清家具外流高潮让本土收藏者意识到明清家具的市场价值。但国人有限的购买力，没有改变明清家具的流向，海内外价格之间的差距，无法阻止明清家具的外流。另一方面，由于近年来明清家具行情颇为火爆，可谓卖一件少一件。随着时间的推移，民间留存的明清家具将会越来越少，价格也会越来越高，据有关专家估计，明式黄花梨和清式紫檀家具数量仅万件左右。

其二，明清家具的需求量越来越大。明清家具作为古典家具的精华，成为收藏家们四处收集的国宝。一方面，全国各地风景名胜与博物馆的重建、扩建之需，明清家具的需求量在不断扩大。另一方面，随着国民经济的发展和人们生活水平的提高，多元化的生活方式不断涌现，人们开始崇尚明清时期室内陈设的雅典氛围，当下民间居家装饰对明清家具的需求也越来越大。各种因素使得明清家具的价格正以每年20%的速度递增，其中，“京式”家具升值最快，每年价格上涨30%以上，“苏式”次之，“广式”升幅则稍慢。目前，我国已经基本形成三个相对集中的明清家具集散地，即北京、上海和香港。

其三，国内家具拍卖市场与国际拍卖市场的价格存在巨大差额。如1998年，明代黄花梨曲屏风，在纽约佳士得拍卖行以当时的110万美元高价成交，1999年，一对清朝紫檀顶箱柜以

人民币398万元成交。而1998年北京翰海拍出清中期紫檀雕花石面座屏成交价为3.85万元，拍出紫檀嵌宝石八屏为18.7万元，拍出紫檀嵌玉石挂屏一对为6.6万元。1999年，中国嘉德拍品清中期一对紫檀雕西番莲纹顶箱柜估价80~100万元，竟然没有拍出。虽然，近年来家具价格有所提升，但与国际拍卖市场相比仍有相当大的差距，明清家具在未来国内艺术品拍卖市场仍有很大的升值空间。

因此，据有关专家指出，在各种传统收藏品中，如中国书画、陶瓷、古玩等价格居高不下的情况下，明清家具应是颇具潜力的投资项目。据有关专家统计，1995年10月9日，中国嘉德拍卖公司拍卖一件明式黄花梨带托泥方台座，最终成交价为人民币88万元。2004年11月6日，中国嘉德拍卖公司又一次拍卖明式黄花梨木带托泥方台座，最终以人民币429万元成交，此件家具是2004年中国古典家具拍卖十大天价拍卖榜第5位。2003年7月7日香港佳士得拍卖公司拍卖一件清康熙寿山石嵌人物纹十二扇围屏，最终以港币2358.375万元成交，此件拍品是2003年中国工艺品拍卖十大天价排行榜第2位，2003年中国古典家具拍卖十大天价排行榜第1名^[8]。这些数字充分说明明清家具的价值与升值的空间所在。有人估算过，明清家具的年升值率约为20%左右，说明了明清家具的收藏确实具有很大的升值潜力，收藏明清家具是一种很有前景的保值投资行为。

4. 明式黄花梨家具和清式紫檀家具走高的原因

明清家具作为中国古典家具的巅峰之作，备受人们青睐。在明清家具中，明代家具以黄花梨为主，而清代家具以紫檀为主。近年来，明式黄花梨家具和清式紫檀家具在拍卖场上因其身价的扶摇直上而引发了一股热潮，为世人惊叹。

诚然，当人们翻开历年明式黄花梨家具拍卖表，可以看到明式黄花梨家具价格趋势一路走高，家具艺术品市场的主流产品是黄花梨家具。其实，明式黄花梨家具自诞生以来，就作为家具的主要品类一直深受人们的喜爱，特别是明清以来得到皇室推崇。人们对明式黄花梨家具情有独钟的原因是：它体现了古雅精丽的质朴风格，包含了明代工匠的精湛技艺，浸润了明代文人的审美情趣。黄花梨又称老花梨，属于豆科蝶形花亚科黄檀属植物。其色由浅黄到紫赤，色彩鲜美，纹理清晰而有香味，明代比较考究的家具多用黄花梨木制成，工匠们充分利用黄花梨木的特点并加以发挥，一般明式黄花梨家具通体光素，不加雕饰，突出木质纹理的自然美，给人以淡雅质朴之感。因此，明式黄花梨家具在国内外享有极高的声誉，有“东方艺术明珠”

的美称，因而广受市场的热烈追捧。以大小和雕工相似的明式黄花梨雕花罗汉床拍品价格为例，2004年6月24日天津文物拍卖价为11万元，2009年12月1日香港佳士得拍卖价为202.53万元，2010年12月12日南京正大拍卖价为268.8万元，6年时间明式黄花梨雕花罗汉床价格增长23倍多。以大小相似和雕工相同的明式黄花梨雕花六柱架子床拍品价格为例，2008年12月3日香港佳士得拍卖价为160.16万元，2010年11月21日中国嘉德拍卖价为4312万元，两年时间明式黄花梨雕花六柱架子床的价格增长近26倍。可以说2010年秋拍中国嘉德推出的黄花梨家具专场更是将此推向了高潮，明式黄花梨家具的价格在逐年猛增。

然而，近年来，清式紫檀家具拍品价格也在不断攀升，因为清式紫檀家具一点也不逊色于明式黄花梨家具，其制作工艺极为复杂，艺术品位很高。紫檀木生长缓慢，非数百年不能成材，故传世数量极为有限，物以稀为贵，价格一直居高不下。明末开放海禁后，此木为皇家所重视，派官赴南洋采办。至清初，当时世界所产紫檀大多汇集于中国，清代所用紫檀家具全部为明代所采。紫檀为常绿亚乔木，木质甚坚色赤，暴露在空气中则变成紫黑色。紫檀木质坚硬，纹理纤细浮动，尤其是它的色调深沉，显得既庄重又美观。康熙中期至雍正、乾隆三代盛世，社会奢靡之风使人们对家具风格爱好转向追求繁缛雕琢的风尚，加上清宫内院的提倡，家具用材厚重、体形宽大，装饰上求多求满，炫耀华丽富贵，而紫檀材质坚细，正好符合清式家具精雕细凿的特点，可以恰到好处地表现出宫廷审美风格。清式紫檀木家具制作技术可谓炉火纯青，不但强调雕工华丽繁缛，而且吸收了西方文化的长处，变肃穆为流畅，化简素为雍容，一改前代风格，与传统明式家具简朴素雅的风格形成了强烈对比。此外，“紫檀木家具的流行与玻璃的使用有关，在玻璃窗被皇宫贵族大量使用之前，他们选择色彩典雅的黄花梨家具，而紫檀这样的深色家具放在屋里不好看。乾隆后玻璃窗流行了，紫檀木家具才开始流行起来。”

[9]。相对而言，紫檀比黄花梨更为稀罕，因此，紫檀家具比黄花梨家具更显稀少。紫檀宫廷家具一直被高价追捧，创造了系列拍卖纪录。如前两年被拍到8000多万港元的一张龙椅就是紫檀做的；2003年紫檀12曲屏拍到2000万港元，在当时是中国古典家具的最高纪录。以大小和雕工相似的紫檀罗汉床为例，2007年11月18日翰越堂拍出紫檀嵌石罗汉床，成交价425.6万元；2008年4月27日中国嘉德拍出紫檀嵌束腰西番莲博古图罗汉床，成交价3248万元；2010年12月5日北京保利拍出紫檀雕云龙纹罗汉床，成交价2576万元。可以看出清式紫檀家具拍品成交价格一路飙升，其大体发展趋势与明式黄花梨家具相同。

清式紫檀家具被称为“紫檀工”，这种雕工需要就近细看，而不是像黄花梨，其造型和

线条之美，要远看才能体会，这完全是两种设计思想。其实它们代表了目前市场不同的价值取向，其主流的看法是，紫檀家具色调沉稳，给人以含蓄、庄重之美，代表了宫廷皇室审美的最高标准，因此，其在拍卖市场上受到高端买家的热捧。黄花梨家具作为明式家具的精华，强调造型和线条，如同中国书法，代表了中国古典家具的最高水平，因此，备受文人儒士的追求。

然而，近几年来，明清家具存世量越来越少，需求量越来越大，供需矛盾十分激烈。在这种大趋势下，人们就会退而求其次，自然而然地将眼光转向可遇可求的仿古家具，尤其钟情于那些选料精良、做工精细、形神兼备的仿古家具精品，使得当代仿制明清家具十分走俏，为当下艺术品市场所追捧。仿古家具无论就其珍稀名贵木材的价值，还是其艺术价值都具有增值的潜力。

三、古典家具辨伪的方法

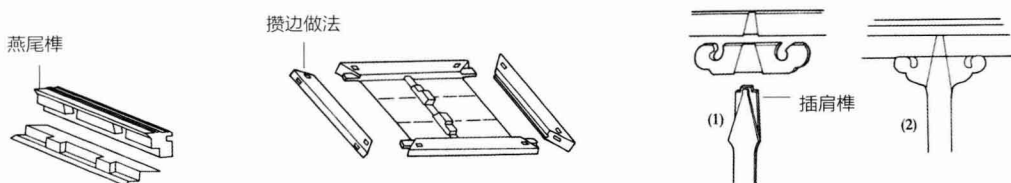
家具艺术品市场上既然有赝品存在，那么，投资和收藏古典家具，辨别真伪是一项最基本的工作。论及家具辨伪，是一项对古典家具全方位了解的综合性研究工作，不但要求收藏者具有广博的历史、古文献、文学艺术和家具等方面的专业知识，而且具有丰富的实践经验。古典家具辨伪应具备的基础知识和具体方法如下：

1. 掌握结构名称

掌握明清家具结构部件名称和工艺术语，是辨识古典家具真伪的重要因素之一。

一般将构成家具框架的主要部件称为结构部件，起美化作用的部件称为装饰部件。但是大多数结构部件经过艺术加工后突显出的特殊装饰效果，使二者概念很难区别，所以可统称为“装饰性结构部件”。主要部件有：大边和扶头、面板、柱、框档、隔板、搭脑、罗锅枨、十字枨、霸王枨、鹅脖、联帮棍、束腰、托腮、托泥、中牌子、门围子、牙子、矮枵、卡子花、档板、椅圈、裹腿枨、赶枨、管脚档、踏脚枨、角牙、绦条板、托档、穿带、穿梢、装板、门罩、皮条门、摇竿、门扇、门竿、券口牙子、托角牙子、脚牙、牙角、马蹄足、外翻马蹄、柱、拖脚、车脚、蜻蜓腿、三弯脚、撇脚、步步高、包角踏脚、层式托牙、脚牙与钩子头、站牙、壶瓶牙子、勒水花牙、披水牙子等。

明清家具在使用和保护功能上常用金属做辅助构件，如面叶、面条、合页、套脚、拍子、包角、屈曲、吊牌、吊环、牛鼻环等，这些金属饰件既有实用价值，又因铜质光亮平滑，与木



无论作伪者怎样高明，即使不同时代家具榫卯所使用的工具和材料不同，仔细观察也会看出破绽。如张德祥先生曾说过：明式圆角柜的透榫两侧呈圆弧形，就一定是伪作的，因为圆弧榫眼出自近代的打眼机。识别家具榫卯使用的工具也是辨伪的重要方面。

3. 观察木质纹理

明清家具用材主要有紫檀、黄花梨、乌木、酸枝、花梨、鸡翅、榿木、铁梨、楠木、豆瓣楠、赤水木、瘿木等。辨识木质纹理可考虑以下几个方面：

其一，手感辨别木质。木质的辨别可凭经验和手感。如紫檀质重，易脱色；红酸枝木质次之，手感光滑；黄花梨再次之，手感温润。一般作伪家具瞄准值钱的紫檀、黄花梨、乌木等名贵木材家具，而不值钱的柴木和花梨木家具作伪的就比较少。由于名贵木材滥伐严重，材料取之不易，作伪者就用相似的木材去冒充名贵木材。如晚清作伪家具主要是民间仿造宫廷家具，红酸枝木仿紫檀，柴木仿紫檀。如铁梨木与鸡翅木有些相似，作伪家具常以铁梨木充鸡翅木，或在鸡翅木家具个别构件中以铁梨木充替，有时真伪难辨，须仔细辨认。从手感来说，一般铁梨木质重，而鸡翅木质轻，用手摸鸡翅木很平整光滑，手感很好。

其二，观察木质表面光泽。明清家具多采用名贵优质木材，本身带有自然的色泽和纹理，不需要上色和雕饰就会表露出木质纹理的自然美，如打蜡上光，家具就会更加光彩照人。古式家具表面会因岁月流逝而形成氧化层，经过几个世纪人为的使用，家具表面就会越摸越亮，产生一种光泽，这是自然风化所形成的，与作伪家具表面光泽迥异。此外，明清家具留下岁月使用痕迹，人造痕迹模仿总会露出破绽。

其三，注重木质散发出的气味。一般名贵木材在制作家具开始的时候，会发出一种芳香气味，但随着岁月的流逝，香味会消失，而所有伪作家具新木质味和胶味很难消除，用鼻子轻轻一闻就能闻出新仿刺鼻气味。

其四，熟知历代用料情况。由于受到历史各方面因素的影响，不同时代家具用材用料情况都不一样。以紫檀为例，明代刚兴紫檀家具，紫檀木比较好找，所以明代紫檀料用材硕大。到清代紫檀木越来越少，所以家具器型就比较小，且多方拼接而成。特别是到了清后期，苏作紫

檀家具具有惜料如金之称。

4. 察验家具特征

家具形制变化传递了不同时代的传统文化信息，了解家具形制特点将会为我们鉴定家具提供重要依据。

其一，明察形制特征。一般来说，家具形制较大且精美，又是有名的精品，就是在同时代也很难找到同类的家具，这样的家具很难作伪。相反，家具形制较小，相似的家具又比较多，在同时代同类家具中不难寻找，这样的家具就容易作伪。作伪者往往用这些形制较小且低劣的明清家具冒充名人名家的家具。王世襄先生列举了一个利用明代椅子题仿明代名人款识的例子，收藏者如遇到形体较小的古典家具更要小心谨慎。

其二，了解形制年代。不同时代的生活习俗和审美情趣会影响家具的形制特点。张德祥先生在《张德祥说木器》一书中谈到了这个问题，近几年在家具市场上，一些家具商为了赚钱，将略沾一点明式家具造型的说成明代。他说从家具形制的断代来看，明式家具应包括清代早期家具。张德祥先生曾收藏了一件雕竹节饰家具桌，张先生鉴定为清初，从形制上断定雕竹节饰清初才出现，明代桌面为大理石面的绝少，所说他认为是清初家具，可以说是明式。又如清式家具刻意追求家具的宽和大，很占室内空间面积，至雍正时出现家具半出腿的做法，使插屏类家具靠墙安置，可充分利用空间面积。如受法国洛可可风格的影响，晚清广作黄花梨家具，靠背椅出现绳纹、狮爪纹，座面下部有工字枨、狮子爪，这类家具可断为晚清作品。

5. 熟知装饰风格

家具装饰纹样具有明显的时代的特点，掌握各种纹饰在不同时期的细微变化，对鉴定家具年代大有帮助。

其一，掌握不同时代的装饰风格。以镶嵌工艺为例，此为区别明清家具的一个明显标志。明代家具很少用镶嵌工艺，而清代版图辽阔，四海来朝，明代难得的新疆玉、缅甸翠、珊瑚、犀牛角、象牙汇集宫内，与此同时，西方文艺复兴后的巴洛克和洛可可精雕细琢及镶金嵌玉的工艺风格影响了清代家具的形成，所以清代家具镶嵌工艺发达。而清代装饰上追求富贵华丽，喜欢用吉祥图案，如“松鹤万年”、“五蝠捧寿”、“多福多子”等。回纹是清式家具中最具代表性装饰纹样，家具足部装饰用回纹，基本上可断为清代家具。