

国内首部关于华侨奋斗爱国的大型长诗

华侨壮歌

Hua Qiao Zhuang Ge

曾金玉 ◆ 著

广东省出版集团
花城出版社

阅 览

I 227.3
20126

华侨壮歌

Hua Qiao Zhuang Ge

曾金玉 ◆ 著



广东出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

华侨壮歌 / 曾金玉著. -- 广州 : 花城出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5360-6308-2

I. ①华… II. ①曾… III. ①叙事诗—中国—当代
IV. ①I227.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第167209号

责任编辑: 张 英 杜小烨

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 7 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

谨以此诗献给——

我的兄长曾金水先生和全球的华人华侨

序一

史诗的品格

谭元亨

正在疾书《南中国海海洋文化论》之际，金玉长达四千多行的《华侨壮歌》的诗稿，来到了我的案头。毫无疑问，华侨所承载的历史，无论是开埠、拓殖与经商、创业，均是海洋文化的题中之义。于是，这部长诗，也就进入了研究南中国海海洋文化的视野之内。当读到开篇中的四行：

地球的自转

把不变的太阳切割成了日出日落

朝廷的更替

把百姓的日子合成了苦难和凄凉

立即就让我想起了一首著名的古词：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”历史似乎就是以无尽的苦难来铸成，无论任何一个朝代的兴亡都是这样。城头变幻大王旗，却始终以百姓的苦为铺垫。而华侨，那些被迫背井离乡、浪迹天涯的华侨，又比百姓之苦更多了一层：远离自己的祖国，远离曾哺育自己的土地。作者的视野，不仅在于对历史的深化，更在于地理上的拓展。正是

在这个意义上，这部《华侨壮歌》从一开篇，便在追求一种史诗的品格。

当然，不是因为写历史，就可以具备史诗的品格，而是得有诗人纵横万里、把握千年的气度，更有诗人那种壮怀奋发激昂文字的胆魄。当然，还得有铿锵有力掷地有声的练字的功夫。几千行，一气呵成，让人情不自禁吟诵起来，这才是诗，这才是真正的史诗。

华侨历史上几乎所有惊天地、泣鬼神的重大事件，都在这首长诗中得以重现，并得以诗性的升华。要做到这种宏观把握，殊为不易，只有反复咀嚼、反复体味，并抓住瞬时即逝的灵感，方可得到。下边几行，是可以教人久久回味的：

牵引着磨得锋利的犁尖
 把船头的无边无际
 犁成了良田万顷翠绿金黄
 犁成了青堂瓦舍满山牛羊

诗人的笔，也如这一锋利的犁尖，把船头的大海犁成了他笔下的华侨壮歌。华侨的血泪史、拼搏史，也如海洋一般在他笔尖下得以开拓出来，这才如此荡气回肠，这才如此感人肺腑。我们民族伟大的独立不倚之精神、哀悯苍生的人道情怀，均在一句句诗行中得以体现。

在这物欲横流、孔方兄肆虐之当下，仍醉心于精神的高扬、人格的重塑，把自己的生命镕铸在诗歌之中的理想主义者，已

经很难找到了。曾金玉如此执着于诗歌的创作，颇让人动容。可以说，《华侨壮歌》写的是离开故国的悲壮，却仍一样在重铸着国魂。一如梁启超先生所云，重铸“国魂”，旨在“爱国心”与“自爱心”。在这精神苍白的年代，写这样的长诗，无疑也是一种爱国与自爱的鲜明表达。华侨的爱国之心与诗人对人格的自爱可谓互为辉映。

在《中国农民之歌》之后，《华侨壮歌》是作者第二部长诗。在此，我期盼着他第三部长诗的问世，更期盼他写得更为宏阔、更为大气、更为深刻与厚重！

有人对诗歌的“宏大叙事”作出了否定的结论，认为诗歌如今只能是个人感情的抒发，走向心灵。其实，个人的感情同样可以与民族、国家的情感交融在一起，走向心灵，也同样是走向历史，一切历史都是当代史，也就是心灵史。宏大叙事便是如此——我们同样在诗歌中有金戈铁马、有惊涛拍岸，而不仅仅是花前月下、缱绻悱恻。当人类宏博的情怀在诗中得以体现之际，诗，才是真正的诗、血性的诗、人民的诗！

此为序。

2011年7月18日于广州

（作者系中国作家协会会员，中国电视艺术家协会会员，国际IRISCL会员。1993年享受国务院政府特殊津贴。现为广东省人民政府参事，华南理工大学客家研究所所长、教授、博士生导师、美学学科带头人，广东省珠江文化研究会副会长。）

序二

感时花溅泪

——读曾金玉长诗《华侨壮歌》

师力斌

曾金玉真是一个勤勉而奇怪的人。当我再次看到他写的长诗时，我产生了两个疑问：他为什么总有如此强烈的诗情？他靠什么来坚持自己的执着？许多人不用说写激情澎湃的诗，连日常生活都对付不了。比如我吧，二十来岁的时候，诗如泉涌，三十岁的时候，灵感难以为继，到现在四十岁，每日为生活所驱赶，脑海中给诗歌留下的地方几乎为零。我还是一个专业的文学工作者！

没想到的是，继《中国农民之歌》之后，曾金玉又出了一部长诗，真是奇了。在《中国农民之歌》中，他发出的是对农民的深情，而这一部长诗，他竟然转向了天涯海角的华侨，几乎是用诗歌写了一部华侨史。从美国华工、英国华工到巴拿马华工，从冯如、李月美到陈嘉庚，从李铁夫、刘亚洲到司徒美堂，有一网打尽之气魄。这些华侨及其历史大部分我都不熟悉，但他写得激情奔涌，仿佛这些人都是他自己的亲戚朋友。

我想他的确是当作了亲戚朋友，否则也不会有这么大的激

情。第一篇血泪斑斑，连写十一泪，这不是一般的感情所能达到的。

曾金玉从骨子里就是一个诗人，虽然他的技巧仍欠圆润，语言偏于平淡。但他有感情，足够的感情！我也是到现在这个年龄才懂得，老杜诗的好处。所谓“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，是有着家国情怀做铺垫的。没有“国破山河在”，何来“感时花溅泪”！即使有泪也是廉价的。只有杜甫这样的花泪才有分量，惊心才有深度，才不至于流于花间派一类的风花雪月，或一部分当代先锋诗歌的无病呻吟。同理，没有“故国不堪回首”，哪有李煜的“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”？没有两岸分离，哪来余光中的“给我一瓢长江水啊长江水，酒一样的长江水”？古人云，诗穷而后工，这话还是有道理的。穷不一定是缺钱，而是缺人生挫折和坎坷。太顺利的人，体会不到生活的馈赠，体会不到生之不易，也体会不到心灵之丰富。真正的大诗人，总是能将时代与个人的命运结合起来，是大我与小我的碰撞与融合，绝不是一个隐士或书生躲在山间或在屋子里流连风月，独自吟唱。这种诗情是骨子里的，甚至是天生的。曾金玉的感情，曾金玉的家国情怀在这部长诗里得到了无遗的彰显！

我突发奇想，如果在战争年代，曾金玉会不会是一个冲锋陷阵的勇敢的战士？他不像许多当下诗人那样专注于自己，专注于自己的生活、自己的感情，而是专注于国家，所谓常怀千岁忧啊。在平常人看来，他关心的净是一些虚无缥缈的事情，他的家人会不会埋怨和嘲笑他？可以肯定的是，必定是华侨的

奋斗触动了他的神经，一如农民的生存触动了他的神经一样。

诗是无用的，但用以表达心灵则是有用的，特别是将自我与他人的命运联系起来抒发时，诗便是心灵最优秀的大使了。这些诗，那些华侨会怎么看？那些流落四方、无家可归的人会怎么看？那些远离故土、思念祖国的人会怎么看？当一些人在异国他乡手捧此卷，会不会感应到神州大地上有一颗牵挂的心在跳动？

所谓相逢，可能更指遥远的感应，一如杜甫、李煜、余光中就站在我的眼前。

或许，在中国现当代诗歌的博物馆里，这些诗是独特的。

2011年7月1日于北京

（作者系诗人、文化评论家、《北京文学》月刊社副主编）

Contents

目录

第一篇 血泪斑斑

- 003/ 第一章 战乱泪
- 009/ 第二章 天灾泪
- 014/ 第三章 迁界泪
- 018/ 第四章 重洋泪
- 022/ 第五章 “猪仔”泪
- 027/ 第六章 金山泪
- 032/ 第七章 枕木泪
- 038/ 第八章 洗衣泪
- 043/ 第九章 运河泪
- 048/ 第十章 侨眷泪
- 054/ 第十一章 排华泪
- 061/ 第十二章 一战悲歌

第二篇 打拼崛起

- 069/ 第十三章 唐人街
- 081/ 第十四章 三个老华工
- 087/ 第十五章 同乡会
- 091/ 第十六章 金山箱
- 096/ 第十七章 油画巨擘李铁夫

第三篇 碧血丹心

- 103/ 第十八章 中山挚友李铁夫
- 108/ 第十九章 飞行大家冯如
- 115/ 第二十章 华人衣联会
- 122/ 第二十一章 巾帼英雄李月美
- 137/ 第二十二章 南楼七壮士
- 146/ 第二十三章 保卫周总理

第四篇 家国情怀

- 153/ 第二十四章 苦难砌成的碉楼
158/ 第二十五章 铁路先驱陈宜禧
166/ 第二十六章 美堂老人
184/ 第二十七章 嘉庚中国心

后记 207/ 骨肉侨心

第一章 战乱前

第一篇 血泪斑斑

xue lei ban ban

第一章 战乱泪

地球的自转

把不变的太阳切割成了日出日落

朝廷的更替

把百姓的日子合成了苦难和凄凉

1279 年的仲春

陆秀夫^①背起赵昺^②

对着青天跳入了银洲湖

大宋的尘埃已落定

银洲湖中

沉下多少亡国遗恨

泛起的波浪

① 陆秀夫（1236—1279），字君实，汉族，楚州盐城长建里（今江苏省建湖县建阳镇）人。宋末政治家，南宋抗元名臣。和文天祥、张世杰并称为“宋末三杰”。

② 赵昺（1272—1279），南宋亦是宋朝最后一位皇帝（第九位，1278—1279 在位），庙号怀宗，谥号恭文宁武哀孝皇帝，在位两年，享年 8 岁。赵昺是宋朝度宗幼子，曾被封为信国公、广王、卫王等爵位。南宋于 1279 年 3 月在崖山海战中被元军大败，全军覆灭，陆秀夫遂背时年 8 岁的赵昺跳海而死，张世杰、杨太妃等人也相继投水殉国。南宋最后一位皇帝死去，宋王朝灭亡。

溅起岗州大地的骚动
三万大宋的遗民
掀起了南中国逃避战乱的浪潮

改朝换代

似乎是上天的旨意
大地的子民
无法忘却祖宗的遗训
遗训在昭示着南北东西
在冈州^①
在新宁^②
反元复宋的逗号
在风起云涌
保家复国的旗帜
在逆风猎猎
伍隆起^③振臂一呼
数千名的乡民奋起
喊声雕刻在崖山的村村寨寨

① 地名，这个名字出现在隋唐时期。隋朝废除郡县制，原新会郡改名为冈州，原新夷县改名为新会县。今属广东省江门市下辖的一个区。

② 地名，广东省江门市辖下的台山的旧称。

③ 新会人，宋代名将。宋末，他率义军与元将张弘范力战不屈。后来，他手下的叛将谢文子杀了他，持首级投降了张弘范。当时的宋朝宰相陆秀夫十分惋惜，命人刻木为首以葬。后又派人抓到谢文子，杀之以祭祀伍隆起。