

# 中國古代音樂

# 文獻集成

## 第二輯

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

8

中國古代音樂文獻集成

第二輯



主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

圖國家圖書館出版社

# 第八冊目錄

樂書(陳陽撰,清刻本) 卷八十四至卷一百二十六

.....

樂書卷第八十四

宋宣德郎祕書省正字陳暘謨

孝經訓義

天之三才也

廣要道

而天地三才

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地之義也民之行也天地之經而民是則之則天之明因地之利以順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見教之可以化民也是故先之以博愛而民莫遺其親陳

之以德義而民興行先之以敬讓而民不爭導之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫師尹民具爾瞻

先王因人性而制禮緣人情而作樂禮雖出於人性而天地之序實在焉樂雖本於人情而天地之和實在焉蓋孝之爲道其運無乎不在仰而視之在乎上天之經是也俯而視之在乎下地之義是也中而視之存乎人民之行是也則天之明以順天下之性因地之利以順天下之情以性化性天下無異性以情化情天下無殊情然則先王之爲禮樂豈拂人性逆

人情而爲之哉是故以之成教天下之教不肅而自成以之治政天下之政不嚴而自治此孔子言道之以禮樂而民和睦所以先之以天地之經而民是則之也今夫禮樂之於天下猶陰之於陽也陰陽之氣贊天地以成歲功禮樂之教同民心以成治道然民之爲道非徒無常產也亦無常心焉苟制之以刑政則民乖離而無恥苟導之以禮樂則民和睦而不悖故導之以禮非特使之知昏定晨省而已必使之交相親而爲睦矣導之以樂非特使之知下氣柔聲而已必使之去乖陵而爲和矣記曰禮至則無怨樂至

則不爭揖遜而天下治者禮樂之謂也由此觀之先王導民以禮樂其效必至於揖遜而天下治豈特其民和睦而已哉孔子言孝之教可以化民必止於是者爲民而言故也蓋和則有異而無乖猶五味之和也睦則有親而無疎猶九族之睦也一人和睦一家化之一家和睦一國化之一國和睦天下化之所導者寡所化者眾然則禮樂之於化民豈曰末之云乎然禮樂之道廣而充之於內則藏而爲愛敬記曰禮者殊事合敬者也樂者異文同愛者也發而揮之於外則形而爲好惡故記曰禮義立則貴賤等矣樂文

同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣是以孔子之論禮樂必始之先之以博愛而民莫遺其親陳之以德義而民興行先之以敬遜而民不爭所以明禮樂之本也終之示之以好惡而民知禁所以明禮樂之用也無本不立無用不行有本有用舉而措之天下之民民孰有不具瞻者哉故記曰樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣豈非導之以禮樂民具爾瞻之謂乎



紀孝行

子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其樂  
孟子曰仁之實事親是也義之實從兄是也禮之實  
節文斯二者是也樂之實樂斯二者是也蓋仁爲事  
親之實禮樂爲事親之文然則孝子之事親也居則  
致其敬所以爲禮養則致其樂所以爲樂敬其父則  
子說敬其兄則弟說所敬者寡而說者衆以禮事親  
之效也瞽瞍底豫而天下化瞽瞍底豫而天下之爲  
父子者定以樂事親之效也古之孝子事親以禮樂  
如此固豈不仁者能之乎故曰人而不仁如禮何人

而不仁如樂何然言致其敬則敬孝也則知致其樂者愛孝而已故不敬其親而敬他人非所以爲禮也不愛其親而愛他人非所以爲樂也由是觀之禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉其本實在於孝而已矣

### 廣要道

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮

孝悌者人子之高行也禮樂者君子之深教也以人子之高行寓君子之深教其所因者本而已矣因親

以教愛而民莫不親愛因嚴以教敬而民莫不禮順  
言禮順則親愛者樂也言親愛則禮順者敬也書曰  
立愛惟親立敬惟長始于家邦終于四海記曰立愛  
自親始教民睦也立敬自長始教民順也古者教民  
之道未嘗不始於愛敬而成於禮樂故孔子言教民  
親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌繼之以移風易  
俗莫善於樂安上治民莫善於禮也今夫百里不同  
之風其氣有剛柔千里不同之俗其習有厚薄樂之  
善民心感人深則至剛之風可移而爲柔至薄之俗  
可易而爲厚移風而使之化易俗而使之變非樂而

何樂記曰樂行而倫清移風易俗天下皆寧豈非樂之效邪夫有禮則安無禮則危所謂安上者舍禮何以哉禮之所興民之所治禮之所廢民之所亂所謂治民者舍禮何以哉記曰君位危則法無常法無常則禮無列又曰禮者下以治人之情終之以天下國家可得而正也豈非禮之效也然則詩止於移風俗樂則移風易俗何也蓋詩仁言也樂仁聲也仁言不如仁聲之入人也深故其異如此然風可得而移俗可得而易人之風俗也修其教不易其俗齊其政不易其宜天之風俗也別而言之上欲其安民欲其治

通而論之民雖在所治亦未嘗不在所安也故曲禮  
言毋不敬而其效至於安民論語言修己以敬而其  
效至於安百姓

樂書卷八十四終

而論書海風只谷六下皆與樂非樂

樂限海風只谷六下皆與樂非樂  
宋百對面五出豈非甄之效出然限語出外錄風出  
限甄甄既又曰甄善不以爲人之善然之以天下國  
尚另皆舍甄何以若語曰善自限也無崇古無崇  
以若禮之治與月之治亦甄之而甄月之治與取禮  
之效亦夫有甄限安無甄限而甄與士皆舍甄而

樂書卷第八十五

宋宣德郎祕書省正字陳暘謨

論語訓義

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也三家者以雍徹子曰相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂天下有道禮樂自天子出故揚雄曰周之禮樂庶事之備也天下無道禮樂自諸侯出故韓宣子曰周之禮樂盡在魯矣周德下衰禮廢樂壞太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河

播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海故諸侯僭天子者有之大夫僭諸侯者有之陪臣僭大夫者有之及其甚也陪臣不僭大夫而僭天子季氏之八佾三家之雍徹陪臣之僭天子者也其爲不仁不智也甚矣蓋舞所以行八風節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲佾自天子達於士降殺以兩士二之大夫四之諸侯六之惟天子得以備數而用八焉八佾凡六十四人矣季氏陪臣也不舞二佾而舞八佾是僭用天子之數也三家不御琴瑟而歌雍徹是僭用天子之名也傳曰名位不同禮亦異數禮樂所謹

者名數而已文王世子曰大樂正學舞干戚授數傳  
曰惟名與器不可以假人亦不可以假於人古之人  
謹名數如此而陪臣之微且僭竊而用之則禮樂所  
存無幾矣八佾季氏所獨故特言季氏雍徹三家所  
同故言三家歌貴聲於上故於雍徹言堂與歌者在  
上同意舞動容於下故於八佾言庭與公庭萬舞同  
故禮曰歌者象德在堂上舞者象功在堂下君子上  
德而下功於義或然周官樂師凡國之小事帥學士  
而歌徹小師下管擊應鼓徹歌內宗及以樂徹則佐  
傳豆籩外宗以樂徹則眡豆籩膳夫以樂徹于造則



天子歌徹不過乎雍非諸侯之振羽也雍歌於禘又用於徹與鹿鳴燕羣臣又用於鄉飲酒同義杜預謂凡天子諸侯大夫士之舞一列遞減二人至士四人而止非先王樂舞之意也傳曰天子八佾諸侯四佾所以別尊卑也其言天子八佾則是言諸侯四佾則非

人而不仁如禮何人而不仁如樂何

五常以仁爲首六藝以禮樂爲先仁者禮樂之質禮樂者仁之文周官掌禮樂以春官明禮樂以仁而立也孟子言禮樂後於事親之實明禮樂以仁爲質也