

自然之美

严昭柱 著
作家出版社

自然之美

「人类任操何种卑下职业，任处何种烦劳境界，要之总有机会和自然之美相接触，所谓水花放，云卷月明，美景良辰，赏心乐事。只要你在刹那那间领悟出来，可以把一天的疲劳忽然恢复，把多少时的烦恼丢在九霄云外。」

——中国近代著名思想家 教育家 学者 梁启超

01303185

B83-069
01

严昭柱
著

自然之美



作家出版社

B83-069
01



北航

C1639248

图书在版编目 (CIP) 数据

自然之美/严昭柱著. -北京:作家出版社, 2013.5

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6888 - 9

I. ①自… II. ①严… III. ①自然美 - 文集 IV. ①B83 - 069

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083042 号

自然之美

作 者: 严昭柱

责任编辑: 罗静文

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@ zuojia. net. cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 360 千

印 张: 27

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6888 - 9

定 价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者近照

作者简介

1945年生，重庆人，中共党员。1968年毕业于四川大学中文系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系美学专业，获文学硕士学位。先后在中国社会科学院文学研究所担任助理研究员、副研究员，在《文艺报》担任副主编、编审，在中共中央政策研究室文化研究局担任局长。中国作家协会会员，现任太湖文化论坛执行主席、秘书长和法人代表，太湖文化论坛终身常务理事。

著有《自然美论》《自然——人类心灵之母》等五部专著。在《人民日报》《求是》《光明日报》及国内多家报刊杂志上发表有关哲学、美学、文艺理论、文艺评论及思想理论等方面的各类文章二百多篇。因对发展我国文学艺术事业做出突出贡献，从1993年起享受政府特殊津贴。1999年发表的《当代科技革命与艺术格局变革》，获中共中央宣传部第七届“五个一工程”优秀理论文章奖。

前言

本书是我关于自然美的两部专著的合集。一部是湖南人民出版社1988年10月出版的《自然美论》，一部是暨南大学出版社1990年12月出版的《自然——人类心灵之母》。后者原稿名为《自然美美育论》，根据出版社的建议，定名《自然——人类心灵之母》出版；收入本书，我恢复了原名，可能会更加明确地表现这两部著作的联系和区分。除了改正错别字，两部著作中的文字都保持了历史的原貌。

人皆有爱美之心。热爱美，欣赏美，让世界更加美丽，让自己的心灵和外表都更加美好，这是人类共同的天性，也是人类文明不断进步的不竭动力。然而，究竟什么是美，什么是美的规律，怎样依照美的规律去爱护美、进而创造美，却历来众说纷纭、莫衷一是。自然美问题，更是美学研究中充满分歧和论争的一个热点和难点。有人把自然美问题比喻为美学皇冠上的一颗光彩夺目的宝石。大概是在强调自然美研究的艰难程度和珍贵价值吧。

承认自然美客观存在，并对自然美加以逐步深入的研究，在中外美学史上都有悠久的传统和丰富的思想遗产。同时，也一直存在着这样那样地否定自然美的客观存在的学派和思潮。是非曲直似乎一直难以分辨。不过，分歧和论争有助于研究的深入，是通往真理的阶梯。实践则是帮助人们辨别真伪、检验真理、推动认识发展的准绳。而自然美问题恰恰不是一个书斋里凭空虚构出来的伪问题，而是一个与人

们的实践紧密相连、甚至关系到人类生存发展的实实在在的真问题。在这里，实践的说服力终究会胜过任何称雄一时的所谓学术权威。

德国18世纪著名的诗人、哲学家、文学“狂飙突进运动”的代表人物弗里德里希·席勒提出过一个重要的美学论点，认为自然美与人的幸福和自由密切相连。席勒在他的《美育书简》中说道：“美的感性世界像道德世界一样，是最幸福的象征，在我之外的每一个美的自然物都是一个幸福的保证人，它向我呼吁：像我一样自由吧！”这个美学见解，既充满了诗意激情，又蕴含着深刻的哲理。

三百多年过去了，美国的海洋生物学家蕾切尔·卡逊痛心疾首地发出了一个质询：“当鸟儿不再歌唱，当溪流不再流淌，当绿色的森林被褐色的枯草取代，当蔚蓝的海洋被腐臭的鱼覆盖，我们是否还有能力生活下去？”蕾切尔·卡逊不是一位美学家，而是一位自然科学家，她所发出的上述疑问，实际上是一个充满了忧患意识和警世意味的呐喊：如果失去了大自然的美，人类还能生存下去吗？

蕾切尔·卡逊的呐喊不是危言耸听，而源于触目惊心的全球性生态危机日益加剧的严峻现实。各方面的统计数字和科学观察表明，全球性的环境污染、生态破坏、资源短缺愈演愈烈，每个国家乃至每个人都深受其害。它已经对全人类的生存和发展构成越来越严重而紧迫的威胁，也引起越来越多各界人士和广大公众的高度重视。

“在我之外的每一个美的自然物都是一个幸福的保证人”，然而，这些“幸福的保证人”正在陆陆续续离我们而远去。逐走它们的，恰恰是我们人类自己！而毁掉它们，就是在毁掉我们人类自身！

人们正在反思，反思我们过度消耗资源、破坏生态环境的传统生产方式，反思我们现在仍然奉为时髦的那种无节制地追逐物质享受、高消费高能耗高污染的生活方式，反思我们一度意满志得地高踞于自然之上、蔑视自然规律的思想观念和实践，以及这种实践对自然环

境、对人的生存发展的短期及长期影响……

一句话，人们正在总结和反思自工业革命以来关于人与自然的关系的观念与实践，努力促进生产方式、生活方式、消费方式、思维方式等的全方位的根本性变革，推动人与自然和谐共生、人与社会和谐发展，迈向生态文明的新时代。

美学研究应当与时代发展的潮流相一致，应当对人类面临的时代课题、时代挑战做出正确的应答。为了全人类的生存和发展，为了子孙后代的幸福，让我们尊重自然、顺应自然、保护自然吧，让我们尊重和热爱客观的自然美，按照美的规律保护和利用自然美，按照美的规律去创造更加美好的新世界吧。

以上这些，就是本书出版的初衷。

严昭柱

2013年3月12日

目 录

前 言	1
自然美论	
第一章 自然美是自然事物的美	3
第一节 自然美指自然事物的美	3
第二节 自然美是现实美的一个重要类别	12
第二章 自然事物的美的根源	26
第一节 自然事物的美来自理念吗?	26
第二节 自然事物的美来自心灵吗?	41
第三节 自然事物的美来自“自然的社会性”吗?	56
第四节 自然事物的美根源于自然事物本身	74
第三章 自然事物的美的本质和规律	89
第一节 唯心主义美学所论自然的“美的条件”	89
第二节 唯物主义美学对自然美规律的探讨	98
第三节 自然美的规律是典型的规律	111
第四章 自然现象美论	122
第一节 自然现象美的一般特征	122
第二节 自然现象美是典型的自然现象	132
第三节 现象美是最有普遍意义的美	145
第五章 自然种类美论	153
第一节 自然种类美的一般特征	153
第二节 自然种类美是自然种类的典型	164

第六章 自然个体美论	179
第一节 自然个体美的一般特征	179
第二节 自然个体美是人体中典型的个体	189
第三节 人是自然美向社会美发展的桥梁	208
第七章 自然美的综合形态论	218
第一节 自然美的综合形态的一般特征	218
第二节 自然美的综合形态的类型	226
第三节 自然美的综合形态的美学意义	238
余 论	245
一、关于自然美的美论的小结	245
二、关于自然美的美感论的几点说明	249
 自然美美育论	
第一章 自然美奇特的美育作用	259
一、富有魅力的自然美美育	259
二、自然美美育的表现和特征	269
三、自然美美育的奥秘在于美感	280
第二章 自然美美育的基础性功能	288
一、美的启蒙教育	288
二、审美感受力的培养和提高	300
三、特殊的情感教育	309
第三章 自然美美育的定向化	325
一、两种美感形态：雄伟感与秀丽感	325
二、气质和性格的定向化美育	338
第四章 自然美美育的深化	351
一、探索自然奥秘的知识之门	351
二、砥砺道德情操的重要途径	363

三、通往艺术殿堂的必由之路	375
四、自然美美育与体育的结合	388
第五章 自然美美育的实施	398
一、自然美美育在家庭的实施	398
二、自然美美育在学校的实施	402
三、自然美美育在社会的实施	410
四、在自然美美育中超越自我	416

自然美论

第一章 自然美是自然事物的美

任何一项科学研究，首先总得确定自己的研究对象，才有可能把研究工作逐步地引向深入。我们研究自然美，也必得首先说明自然美指的是什么，对自然美这个范畴的规定性和现实基础有一个比较确切的了解；同时，还应当初步回答自然美何以能够作为美学科学的研究对象。然后，我们才能逐步地进到关于自然美的根源、本质和规律的探讨。这个确定研究对象的工作，就是本章的任务。

第一节 自然美指自然事物的美

自然美究竟是指的什么呢？其实，这并不是一个玄虚深奥的问题，并不需要冥思苦想才能提出初步的回答。因为，自然美对于我们一般人来说，不但不是陌生的，而且还是非常熟悉的、十分亲近的。或许可以说，一谈起自然美，就会唤起我们一串串美好的回忆，就会使我们又沉浸在那亲身体验过的美感愉悦之中：或者是你曾登上高山之巅，遥望鲜红的朝阳从东方地平线冉冉升起；或者是你曾漫步大海之滨，俯身拾起那一个一个绚丽多彩的贝壳；或者是你曾在鲜花盛开的春天里，欢乐地追逐过五彩缤纷的翩翩蝴蝶；或者是你曾泛舟洒满月光的平湖上，任清风带走你缥缈的情思。或许还可以说，在你的一切美好的愿望中，一定也包括了畅游祖国名山巨川、饱览天下自然美景的夙愿。是到黄山去欣赏那奇松怪石，还是到洞庭去眺望那浩渺烟波？是乘船直奔神奇的巫山十二峰下，还是流连于明媚的桂林山水之间？是到南疆的西沙群岛去领略热带奇观，还是到北国的镜泊湖畔去

漫游那幽美静谧的“地下森林”？

恩格斯在欣赏自然美时，曾经感受到“幸福的战栗”。他怀着激情写下了下面这段话：“你抓住船头桅杆的缆索，望一望那被龙骨冲开的波浪，它们溅起白色的泡沫，远远地飞过你的头上。你再望一望远方的碧绿的海面，波涛汹涌翻腾，永不停息。阳光从无数闪烁的镜子中反射到你的眼里，碧绿的海水同蔚蓝的镜子般的天空和金色的太阳熔化成美妙的色彩——于是你的一切忧思，一切关于人世间的敌人及其阴谋诡计的回忆，就会烟消云散，你就会溶化在自由的无限的精神的骄傲意识中。”^①恩格斯还说道：“当大自然向我们展示出它的全部壮丽，当大自然中睡眠着的思想虽然没有醒来但是好像沉入金黄色的幻梦中的时候，一个人如果在大自然面前什么也感觉不出来，而且仅仅会这样感叹道：‘大自然啊！你是多么美丽呀！’——那么他便没有权利认为自己高于平凡和肤浅的人群。在比较深刻的人们那里，这时候就会产生个人的病痛和苦恼，但那只是为了溶化在周围的壮丽之中，获得非常愉快的解脱。”^②恩格斯谈到的这种欣赏自然美获得的美感感受和感动，不也是我们一般人所曾亲身体验过的吗？

克鲁普斯卡娅曾经回忆她同列宁一道旅行的经历：“……在弗拉基米尔·伊里奇的背囊中装着一本沉甸甸的法文字典，在我的背囊中也装着一本同样很重的法文书，这本书是我刚刚收到准备翻译的。可是不论字典和书本在我们旅行的期间，连一次也没有翻开过；我们看的不是字典，而是常年积雪的大山，蓝色的湖泊，奇异的瀑布。这样消遣了一个月之后，弗拉基米尔·伊里奇的神经恢复了常态。好像用溪水擦洗身体，也洗掉了乱糟糟的小纠纷。”^③自然美带给我们的乐趣，是何等的奇妙啊！也许正是由于这个缘故，我们才对自然美怀着亲切的依恋和热烈的向往吧？

① 《马克思恩格斯论艺术》，第4册，人民文学出版社1966年版，第393页。

② 同上书，第399页。

③ 转引自《列宁论文学与艺术》，人民文学出版社1983年版，第377页。

难怪一生广游江南名山，“西陟荆、巫，南登衡岳”的南朝著名画家宗炳，当他老病俱至，不得不回到江陵时，仍将“凡所游历，皆图于壁”，以使自己“卧以游之”^①。南朝著名文艺理论家刘勰，也曾深有感触地说：“一年四季有不同的景物，不同的景物具有不同的形貌，感情由于景物而改变，文辞由于感情而产生。一张叶子掉下来尚且引起感想，虫声也能够引起情思，何况既有清风明月的良夜，又有丽日春林的朝晨呢！”^②

由上我们不难概括说，自然界确实存在着许许多多美的自然事物，它们可以使我们获得极大的美感愉悦。而我们一般人所理解的自然美，就是指这些自然事物的美，具体地说，也就是指诸如日光霞霓、高山大海、草树鱼虫和飞禽走兽等等自然事物的美。此外，自然美也还包括由人的自然属性所规定的人的肌肤容貌、体形体态的美，亦即人体的美。这同样是我们一般人的常识。总之，所谓自然美就是指自然事物的美，这是我们对自然美这个范畴的内涵和现实基础的初步说明。

我们研究自然美，就是要以自然事物的美作为研究对象。那么自然美，或者说自然事物的美，果真能作为美学科学的研究对象吗？我们认为，当然是能够的。可是美学史上否认自然美或自然事物的美能够作为美学科学研究对象的，却也不乏其人。黑格尔就是一个重要的代表。

黑格尔曾说：“尽管人们常谈到各种自然美——古代人比现代人谈得少些——从来却没有人想到要把自然事物的美单提出来看，就它来成立一种科学，或作出有系统的说明。”“人们从来没有单从美的观点，把自然界事物提出来排在一起加以比较研究。我们感觉到，就自然美来说，概念既不确定，又没有什么标准，因此，这种比较研究

① 张彦远：《历代名画记》。

② 刘勰：《文心雕龙·物色》。译文根据周振甫《文心雕龙选译》中华书局1980年版，第180页。

就不会有什么意思。”他更进而得出结论说，必须“把自然美排除于美学范围之外”。^①

但是，在我们看来，自然美或自然事物的美，不仅是十分确定的，而且是有客观标准的。在这里，我们有必要提出一个人所共知的现象，以对此作出初步的说明。关于这个现象，我们从马克思的一段话说起。

马克思在《评普鲁士最近的书报检查令》一文中说：“你们赞美大自然悦人心目的千变万化和无穷无尽的丰富宝藏，你们并不要求玫瑰花和紫罗兰散发出同样的芳香，但你们为什么却要求世界上最丰富的东西——精神只能有一种存在形式呢？我是一个幽默家，可是法律却命令我用严肃的笔调。我是一个激情的人，可是法律却指定我用谦逊的风格。没有色彩就是这种自由唯一许可的色彩。每一滴露水在太阳的照耀下都闪耀着无穷无尽的色彩。但是精神的太阳，无论它照耀着多少个体，无论它照耀着什么事物，却只准产生一种色彩，就是官方的色彩！……精神只准披着黑色的衣服，可是自然界却没有一枝黑色的花朵……”^②

马克思的这段话，以强大的感染力和说服力，批判了普鲁士书报检查令所标榜的精神“自由”。那么，这种雄辩的力量是如何产生的呢？毫无疑问，这在很大程度上产生于马克思用自然事物的美来比较社会事物的美丑的方法。马克思指出，大自然的美千变万化、无穷无尽，自然界的花朵绚丽多彩、异香扑鼻，甚至连检察官也“并不要求玫瑰花和紫罗兰散发出同样的芳香”，检察官也不能不承认“每一滴露水在太阳的照耀下都闪耀着无穷无尽的色彩”。千变万化的美的自然事物，自然事物的无穷无尽的美，是如此千真万确、不容置疑，但是普鲁士书报检查令却只准精神“披着黑色的衣服”、只准具有“官方的色彩”，这种精神“自由”该是多么丑恶啊！这所谓自由不过是

① 黑格尔：《美学》，第1卷，商务印书馆1979年版，第5～9页。

② 《马克思恩格斯论文学与艺术》（一），人民出版社1982年版，第196页。