

中国古典小说名著

二刻拍案惊奇

〔明〕凌濛初 著



中国古典小说名著

二刻拍案惊奇

〔明〕凌濛初 著

孙逊 李时人 校点



(浙)新登字第7号

责任编辑 季 远
美术设计 凌季炜
封面题字 骆恒光
封面绘画 钱贵荪
篆 刻 谢三中
责任校对 余 宏

二刻拍案惊奇

[明]凌濛初 著 孙 逊 李时人 校点

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路347号 邮政编码310006)

杭州大众美术印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 14 字数 444 千

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数 1—15000

ISBN 7-80518-340-6/I·207

定价:22.00元

浙江古籍版图书,版权所有,翻印必究

前 言

孙 逊

《二刻拍案惊奇》是凌濛初继《拍案惊奇》之后创作的又一部短篇白话小说集。《拍案惊奇》刊行于崇祯元年(1628),《二刻拍案惊奇》刊行于崇祯五年(1632),前后相隔四年,我们通常将其合称为“两拍”,并与冯梦龙的“三言”并称。

—

“两拍”的作者凌濛初(1580—1644),字玄房,号初成;亦名凌波,字波斤;别号即空观主人。乌程(今浙江湖州)人。出身宦宦家庭,祖父仕至南京刑部员外郎,父亲曾任常州府同知等职。他本人十二岁入学,十八岁补廪膳生,应举入试,四中副榜,终未能正式录取。由于科场蹭蹬,曾作《绝交举子书》,为归隐计。天启年间入都就选,直至崇祯七年(1634)五十五岁时始授上海县丞。“两拍”创作刊行都在其入仕之前。他先署海防事,后曾代理知县。崇祯十五年(1642)升任徐州通判,分署房村,治理河房。次年,李自成部陈小乙拥兵至房村左近,淮徐兵备道何腾蛟率部追至房村,邀凌入幕。凌献《剿寇十策》,颇得赏识,并曾单骑入陈营劝降,获得成功。崇祯十七年(1644),李自成别部又进军徐州,凌终因抵抗不敌,呕血而亡。

凌濛初虽在政治上站在反对农民起义的立场,但在文学上却受以李贽为代表的进步思潮的影响。他一生致力于小说戏曲创作,作品计有:杂剧九种,大部分散佚,今仅存《红拂三传》中《识英雄红拂莽择配》、《虬髯翁正本扶馀国》两种,《宋公明闹元宵》一种;又传奇三种,今仅存

《乔合衫襟记》部分曲词；戏曲论著存世有《谭曲杂札》、《曲律》；另编有曲选《南音三籁》传世。此外，还编著有诗文集多种。而在所有这一切创作著述中，最为世所称的还是他的话本小说集《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

二

《二刻拍案惊奇》创作于《拍案惊奇》板行大畅之后。《拍案惊奇》于崇祯元年(1628)刊行后，“翼飞毳走”，“贾人一试之而效，谋再试之。余笑谓：‘一之已甚。’顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之于墨，其为柏梁余材、武昌剩竹，颇亦不少。意不能恕，聊复缀为四十则”（《二刻拍案惊奇小引》）。于崇祯五年(1632)写成刊行，这便是《二刻拍案惊奇》。此书仍由尚友堂刊行，理应仍为四十卷。但由于明末清初的社会动乱，原刊书板受到损坏，缺了第二十三卷和第四十卷，于是有人就把《拍案惊奇》的第二十三卷拿来充作《二刻拍案惊奇》的第二十三卷，另将凌濛初写的一个杂剧《宋公明闹元宵》充作《二刻》的第四十卷。由于板片没有受到损坏的《二刻拍案惊奇》未能保存下来，因而我们至今不知道《二刻》原来的第二十三卷和第四十卷是什么内容。而板片受到损坏的《二刻拍案惊奇》尚友堂原刻本在国内也只剩了半部（北京图书馆藏有此本，但缺卷十三至卷三十），其他别无翻刻本。日本内阁文库则藏有板片受到损坏的《二刻》尚友堂全本，各卷卷首和板心均题“二刻拍案惊奇”和“二刻惊奇”字样，惟卷五和卷九有作“二续拍案惊奇”和“二续惊奇”者，此“二续”或为“二刻”之误，或凌濛初除《二刻》外，另有《二续拍案惊奇》一书，因《二刻》即应理解为“续拍案惊奇”，《二续拍案惊奇》自当又在《二刻拍案惊奇》（即“续拍案惊奇”）之后。此本现有上海古籍出版社影印本面世。这次整理即以此本为底本，但已将第二十三卷归还原处，并把拿来凑数的《宋公明闹元宵》杂剧抽下，故此书即成了缺少第二十三卷和第四十卷的三十八卷本。

三

和《拍案惊奇》一样，《二刻拍案惊奇》所展示的也是一个多元的五

光十色的世界。在这里,传统士子、达官贵人和英雄豪杰已经退居到相对次要的位置,而商人、手工业者、妓女、僧尼、乡绅、胥吏、强盗、骗子等凡夫俗子占据了文学的主要舞台。新的人物,必然带来新的思想和新的观念。在《二刻》中,我们可以看到很多与传统价值观念迥异的新的思想因素。

《二刻》中描写商人生活最著名的作品是卷三十七《叠居奇程客得助 三救厄海神显灵》,它和《拍案惊奇》中的《转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳》堪称是姊妹篇。小说主人公程宰本也是一个“倒运汉”,经商折了本钱而流落在外,后经辽阳海神指点,采取了“人弃我堪取,奇赢自可居”的经商原则,及时把握住了机会,“四五年间,展转弄了五七万两,比昔年所折的,到多了几十倍”。在他身上,同样体现了不取“非分之物”,若要金银、可自经营的道德原则。此外,本篇还叙及“徽州风俗:以商贾为第一等生业,科第反在次着。”“徽人因是专重那做商的,所以凡是商人归家,外而宗族朋友,内而妻妾家属,只看你所得归来的利息多少为重轻。得利多的,尽皆爱敬趋奉;得利少的,尽皆轻薄鄙笑,犹如读书求名的中与不中归来的光景一般”。这里所写虽是徽州一地的风俗,但由此我们不难感受到社会价值观念的变化之大。

《二刻》中写到商人的作品还有很多,如卷四中的杨金宪,坏官回来以后做红花生意;卷六中的江淮大商王八郎,宠娼弃妻;卷十五中的徽商某,慕色心重,另一徽商某,不为色所动;卷二十五中的河南开封杞县客商钱已,为色杀害同伴;卷二十八中的徽商程朝奉,化钱买色,惹出人命;卷二十九中的浙江客商蒋生,因医巧谐真偶;诸如此类,从各个方面反映了商人品性、嗜好和喜怒哀乐。

表现男女情爱和性爱的作品在《二刻》中也不少见。其中有写男女青年对于爱情的执着追求,如卷九《莽儿郎惊散新莺燕 俏梅香认合玉蟾蜍》、卷三十五《错调情贾母骂女 误告状孙郎得妻》,写两对青年男女两心相悦,虽好事多磨,但有情人终成眷属。有的则讴歌了男女双方那种可以超越生死的爱情,如卷六《李将军错认舅 刘氏女诡从夫》,写翠翠与金生同窗相爱,婚后一年即遭战乱,夫妇生前不能成双,死后魂魄相依。

《二刻》中还有一些作品，所写的是男女间不那么符合道德规范的性爱关系，但它们也还是有一定的认识价值。如卷三十四《任君用恣乐深闺 杨太尉戏馆客》，写太尉杨戩广蓄姬妾，结果众多姬妾“寂守不过”，用计取进馆客任君用，大家轮流取乐。最后东窗事发，馆客被处以宫刑。作者认为，“只为多蓄姬妾，所以有这等丑事”，以此为“富贵人多蓄妇女之鉴”，其实这就涉及封建婚姻制度的不合理问题。又如卷三十八《两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本》，写莫大姐同时与好几个男人私通，但最爱的是杨二郎，后计划与杨私奔，却错跟了表弟郁盛，并被卖入妓院。莫大姐丈夫状告杨二郎，致使杨下在狱中，吃尽苦头。后来郁盛事发，莫大姐丈夫愿把莫让给杨二郎为妻。杨明知莫大姐与自己相好时又与郁盛私通，以致惹出祸来，连累自己吃了几年冤枉官司，而且莫还做了好几年妓女，但他对莫的情意不变，甚至愿意为得到她而多坐几年牢。这里，杨二郎所表现出来的宽容和谅解，确实令人感动。否则，按照封建社会“万恶淫为首”的道德观念，像莫大姐这样与好几个男人通奸、又背夫私奔并沦为妓女的女人，真所谓万劫不复，永无翻身之日。这篇作品在一定程度上表现了对失足女性的同情和宽容。其实，在封建社会，女子和男子在性爱问题上完全处于不平等的地位，这就如同本书卷十一中所指斥的“天下事有好些不平的所在，假如男子死了，女人再嫁，便道是失了节，玷了名，污了身子，是个行不得的事，万口訾议；及至男人家丧了妻子，却又凭他续弦再娶，置妾买婢，做出若干的勾当，把死的丢在脑后，不提起了，并没人道他薄幸负心，做一场说话。就是生前房室之中，女人少有外情，便是老大的丑事，人世羞言；及至男人家撇了妻子，贪淫好色，宿娼养妓，无所不为，总有议论不是的，不为十分大害。所以女子愈加可怜，男子愈加放肆。这些也是伏不得女娘们心里的所在。”像莫大姐这篇不羞言女人“有外情”的作品，在“两拍”中实属难能可贵。

揭露吏治的腐败和社会的险恶是《二刻》的又一个重要内容。明代中叶以后，商业的发展和商人的崛起，给古老的中国社会注入了新的活力，但同时也腐蚀着日趋衰败的封建机体。官场的黑暗，吏治的腐败，人心的不古，社会的险恶，给五光十色的晚明社会增添了一道怪异的色

彩。卷十二《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》，是一篇对封建吏治进行较深刻批判的作品。小说叙南宋大儒朱熹居官时所判的两件错案：一件是小民（其实是刁民）欺心夺占大姓坟地案，朱熹主观臆断，颠倒了黑白是非；一件是朱熹为泄私愤，诬陷唐仲友以太守身份与妓女严蕊有染，连累严蕊受尽苦拷。作者议论道：“道学的正派，莫如朱文公晦翁。读书的人那一个不尊奉他，岂不是个大贤？只为成心上边，也曾错断了事。”小说不仅对道学家偶像表示了大不敬，使用了诸如“不料晦庵狠毒”、“这也是晦庵成心不化，偏执之过”等语言，而且触及到封建官僚政治制度较为深层的问题，即如何建立和遵守法制的问题。唐仲友写给皇帝的私揭中指斥“朱某不遵法制”，确实，像朱熹这样为泄私愤，随意加罪，连累无辜，心目中根本没有一点法制观念。而且他的所作所为也没有受到惩处，只是“平调了”了事。圣贤如朱熹尚且如此，更何况一班贪官污吏和凡庸之辈？可见封建官僚政治不只是有贪官问题，还有比此更为严重和深层的问题。

其他揭露官场吏治腐败的作品《二刻》中还有不少，如卷一《进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分》，写常州府柳太守为掠夺白居易手写《金刚经》真迹，不惜与盗为谋，陷害无辜僧人；卷四《青楼市探人踪 红花场假鬼闹》，写杨金宪任上贪赃枉法，卸任后在乡里蓄养剧盗，专一谋财害命；卷二十《贾廉访贗行府牒 商功父阴摄江巡》，写贾廉访贪财无行，“做官却做贼”，竟然欺心赚骗到亲家头上；卷三十六《王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生》，写浑提点为夺占宝镜，滥用职权，将僧人重刑拷打，收在监中；诸如此类，充分暴露了明代官即盗贼、官通盗贼的社会现实。

除了官场吏治的黑暗腐败，世风的颓败和社会的险恶也是晚明社会的一大特点。《二刻》中也有两篇作品写骗子利用人们贪利好色的弱点，做成圈套，引人上钩。卷八《沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵》、卷十四《赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪》就是两篇细写骗子骗术的作品，它们一方面说明了人们的贪利好色为骗子行骗提供了机会和条件，同时又切实告诉善良的人们：这个社会到处是陷阱，只要稍不留心，就会上当受骗。

要而言之,《二刻拍案惊奇》与《拍案惊奇》一样,是一部时代特征非常鲜明的文学作品。它既是那个时代进步思潮的产物,同时又明显烙有进步思潮本身所带有的历史局限。此外,其中也不乏陈腐落后的封建观念。总之,这是一个新旧交替的时代,因而作为小说家的凌濛初,也不可避免地要烙上新旧思想交杂的时代印记。

四

和《拍案惊奇》一样,《二刻拍案惊奇》在艺术上也是很有特色的。它标志了我国古代话本小说的高度成熟。

追求新奇也是《二刻》最显著的特色之一,正如本书书名所显示的,凌濛初希望读者在阅读过程中能情不自禁地拍案称奇。由于“三言”的刊行,一时宋元旧种都被搜罗殆尽,于是凌濛初便“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者,演而畅之”(《拍案惊奇序》);而《拍案惊奇》的刊行,使所搜罗的杂碎事已用去不少,于是他又“顾逸事新语可佐谈资者”(《二刻拍案惊奇小引》),再编撰成这部《二刻拍案惊奇》。这里所强调的“可新听睹、佐谈谐者”以及“逸事新语可佐谈资者”,指的都是取材的新奇,和文学作品的消遣娱乐功能。本书正话中的三十八篇故事以及入话中的近四十个小故事,无论是取自前人的笔记还是直接来自当时的社会生活,都具有这种以追求新奇为本色的特点。例如本书集中了数篇描写明代官即盗贼、官通盗贼的作品,本来官是盗贼的克星,官捕盗贼、官审盗贼是理所当然的事,但现在变成了做官的也做盗贼、做官的交通盗贼,这便具有了某种新闻性。作者对这类故事的“偏爱”,除了意在揭露官场的黑暗腐败外,和其追求新奇的创作原则也不无关系。

当然,追求新奇可以达到吸引读者的艺术效果,但如果为了新奇而新奇,有时则会削弱作品的思想深度。如卷二十八《程朝奉单遇无头妇

王通判双雪不明冤》,写徽商程朝奉愿以巨金“借”李方哥娇妻一用,李方哥夫妇经过一番激烈的思想斗争,总算“应承”了下来。小说写李方哥夫妇的一段私下商议,相当细腻逼真。“借”妻一用的故事也颇新奇。本来,这篇小说可以敷衍成一篇相当有人文精神的作品,李方哥作为丈夫所感受到的羞愧和耻辱,其妻陈氏“应承”以后的动摇和反复,以及徽

商程朝奉满足以后的困惑和不足，人物之间种种复杂微妙的心理和关系，都可写得相当有深度。但小说却笔锋一转，把它变成了凶杀和两颗人头的离奇故事，从而大大减弱了原本应该具有的那种人文内涵。

于日常生活中发掘出其奇特是本书第二个重要特色。如上所述，追求新奇是本书的一大特点，但这并不意味着小说一定要写那些耳目之外牛鬼蛇神的故事，因为真正的奇特大量存在于日常生活之中，这就如同作者所指出的，“今之人但知耳目之外牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内日用起居，其为谲诡幻怪非可以常理测者固多也”。“必向耳目之外索谲诡幻怪以为奇，赘矣”（《拍案惊奇序》）。所谓“耳目之内日用起居”，便是指现实社会日常生活。高明的小说家正在于他能从平凡中发现不平凡，从日常生活事件中发掘出它的奇特来。像本书中所写，大都是发迹变泰、儿女婚嫁、谋财害命、图色丧身、杀人行骗、复仇报恩等故事，这些都是所谓“耳目之内日用起居”，而非“耳目之外牛鬼蛇神”，但其间的“谲诡幻怪”，实又非常理可测，足以令观者触目惊心。如本书内多次写及的骗子利用人们贪利好色的弱点而行骗讹诈钱财的故事，这在当时可能是相当普遍的社会问题，即所谓“耳目之内”的事情，但其间骗子手段的谲诡幻怪，人心叵测，实又令观者匪夷所思，真所谓世界之大，无奇不有。

与上述创作原则相适应的，是小说平实的写实手法和真实的细节描写，它构成了本书第三个重要特色。我国古代小说受志怪、传奇的影响，一般擅长通过强烈的夸张，凸出人物性格的主要特征，强化情节的神奇色彩，使所写的人和事都带有某种类型化和传奇化的痕迹。《三国演义》、《水浒传》就是这种风格的代表性作品。《金瓶梅》的问世，开了以平实的写实手法和重视细节真实来描写家庭日常生活的先河，“三言”、“两拍”则循着这条道路继续向前，作了更为广泛的努力和尝试。到了《红楼梦》，则将这种手法发展到了极致。这种以“惊奇”相标榜，而描写却极平实的手法，不仅拉近了小说与生活的距离，也拉近了读者与作品及作品人物的距离。

如卷四《青楼市探人踪 红花场假鬼闹》一篇，通篇以平实的写实手法娓娓叙来，从张廩生欺心想独占家产而暗中贿赂杨金宪，到杨金宪

卸任后昧心不认帐，到张廩生不知进退而致横尸刀下，再到张廩生两个儿子寻父到新都，最后衙门承差设计访得尸骸所在，其间包括父子两代嫖妓的细节，杨金宪在家饮围年酒的细节，写来都逼真如绘，使作品显得真实而可信。

当然，就具体作品而言，每篇又有各自的特色，限于篇幅，兹不赘述。要而言之，“两拍”是一部时代特征非常鲜明的作品，是我国古代文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，它不仅为我国古代文学提供了许多崭新的思想因素，而且为我国古代小说艺术的发展作出了有益的尝试。

序

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热，又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰人之见为之也。甚而僧繇点睛，雷电破壁，吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾，是将执画为真则既不可，若云贗也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者无虑百种，然而失真之病起于好奇，知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇，舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笳，尚能使群胡流涕解围而去。今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间，此其奇与非奇，固不待智者而后知之也。则为之解曰：“文自《南华》、《冲虚》，已多寓言，下至非有先生、冯虚公子，安所得其真者而寻之？不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记怪诞不经，读者皆知其谬。然据其所载，师弟四人各一性情，各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中攀索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵，而已有不如《水浒》之讥；岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉！”

即空观主人公者，其人奇，其文奇，其遇亦奇，因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所摭摭大都真切可据，而间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存，唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》则清便艳发，得南朝徐庾体。繇此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者。夫主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难，而不能者不至

为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。时剞劂告成，而主人薄游未返，肆中急欲行世，征言于余。余未知搦管，毋乃刻画无盐、唐突西子哉！亦曰“簸之扬之，糠粃在前”云尔。

壬申冬日睡乡居士题并书

小 引

丁卯之秋事，附肤落毛，失诸正鹄，迟回白门，偶戏取古今所闻一二奇局可纪者演而成说，聊舒胸中磊块。非曰行之可远，姑以游戏为快意耳。同侪过从者索阅一篇竟，必拍案曰：“奇哉所闻乎！”为书贾所侦，因以梓传请，遂为钞撮成编，得四十种。支言俚说，不足供酱瓿，而翼飞胫走，较捻髭呕血、笔冢研穿者，售不售反霄壤隔也。嗟乎！文诂有定价乎？贾人一试之而效，谋再试之。余谓一之已甚，顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之子墨，其为柏梁余材，武昌剩竹，颇亦不少，意不能恕，聊复缀为四十则。其间说鬼说梦，亦真亦诞，然意存劝戒，不为风雅罪人，后先一指也。竺乾氏以此等亦为绮语障，作如是观，虽现裨官身为说法，恐维摩居士知贡举，又不免驳放耳。

崇禎壬申冬日即空观主人题于玉光斋中。

目 录

卷 之 一	进香客莽看金刚经	出狱僧巧完法会分·····	1
卷 之 二	小道人一着饶天下	女棋童两局注终身·····	12
卷 之 三	权学士权认远乡姑	白孺人白嫁亲生女·····	28
卷 之 四	青楼市探人踪	红花场假鬼闹·····	41
卷 之 五	襄敏公元宵失子	十三郎五岁朝天·····	58
卷 之 六	李将军错认舅	刘氏女诡从夫·····	70
卷 之 七	吕使君情媾宦家妻	吴太守义配儒门女·····	81
卷 之 八	沈将仕三千买笑钱	王朝议一夜迷魂阵·····	92
卷 之 九	莽儿郎惊散新莺燕	伯梅香认合玉蟾蜍·····	103
卷 之 十	赵五虎合计挑家衅	莫大郎立地散神奸·····	117
卷 十 一	满少卿饥附饱颺	焦文姬生仇死报·····	127
卷 十 二	硬勘案大儒争闲气	甘受刑侠女著芳名·····	141
卷 十 三	鹿胎庵客人作寺主	剡溪里旧鬼借新尸·····	149
卷 十 四	赵县君乔送黄柑	吴宣教干偿白镗·····	157
卷 十 五	韩侍郎婢作夫人	顾提控掾居郎署·····	171
卷 十 六	迟取券毛烈赖原钱	失还魂牙僧索剩命·····	184
卷 十 七	同窗友认假作真	女秀才移花接木·····	193
卷 十 八	甄监生浪吞秘药	春花女误泄风情·····	211
卷 十 九	田舍翁时时经理	牧童儿夜夜尊荣·····	222
卷 二 十	贾廉访贻行府牒	商功父阴摄江巡·····	231
卷二十一	许察院感梦擒僧	王氏子因风获盗·····	240
卷二十二	痴公子狠使噪脾钱	贤丈人巧赚回头婿·····	255
卷二十三	(缺)		
卷二十四	庵内看恶鬼善神	井中谭前因后果·····	268
卷二十五	徐茶酒乘闹劫新人	郑蕊珠鸣冤完旧案·····	278

卷二十六	槽教官爱女不受报	穷庠生助师得令终·····	287
卷二十七	伪汉裔夺妾山中	假将军还姝江上·····	297
卷二十八	程朝奉单遇无头妇	王通判双雪不明冤·····	306
卷二十九	赠芝麻识破假形	撷草药巧谐真偶·····	315
卷三十	瘞遗骸王玉英配夫	偿聘金韩秀才赎子·····	325
卷三十一	行孝子到底不简尸	殉节妇留待双出柩·····	335
卷三十二	张福娘一心贞守	朱天锡万里符名·····	343
卷三十三	杨抽马甘请杖	富家郎浪受惊·····	352
卷三十四	任君用恣乐深闺	杨太尉戏宫馆客·····	361
卷三十五	错调情贾母冒女	误告状孙郎得妻·····	374
卷三十六	王渔翁舍镜崇三宝	白水僧盗物丧双生·····	384
卷三十七	叠居奇程客得助	三救厄海神显灵·····	395
卷三十八	两错认莫大姐私奔	再成交杨二郎正本·····	405
卷三十九	神偷寄兴一枝梅	侠盗惯行三昧戏·····	416
卷四十	(缺)		

卷 之 一

进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼，岂能不哭！又如子产铸刑书，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字，断送了多少人！那些屈陷的鬼，岂能不哭！至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池些，也会发高科，做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且圣贤传经讲道，齐家治国平天下，多用着他不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光，那字是何等之物，岂可不贵重他！每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中，如此作践，真是罪业深重。假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起来焚烧，便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来分付道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后果生一儿，因感梦中之语，就取名为王曾。后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！谁知内中这一个，