



荆楚文化丛书（胜迹系列）
湖北省炎黄文化研究会 / 组编
从书主编 / 丁凤英

荆楚古墓揭秘

Jingchu Gumu Jiemi

尹弘兵 黄莹 / 编著



荆楚古墓揭秘

WUHAN
PUBLISHING HOUSE
武汉出版社

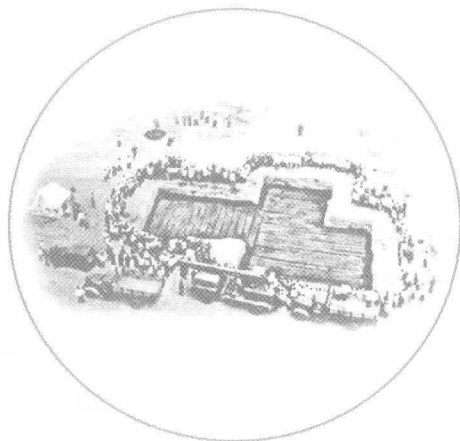
荆楚文化丛书
(胜迹系列)

丛书主编 / 丁凤英
本系列主编 / 徐士杰

荆楚古墓揭秘

Jingchu Gumu Jiemi

◎ 尹弘兵 黄莹 / 编著



WUHAN
PUBLISHING HOUSE

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚古墓揭秘/尹弘兵,黄莹编著. 武汉:武汉出版社,2012.8

(荆楚文化丛书/丁凤英主编.胜迹系列)

ISBN 978-7-5430-6986-2

I. ①荆… II. ①尹…②黄… III. ①墓葬(考古)—介绍—湖北省
IV. ①K868.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 098748 号

编 著:尹弘兵 黄 莹

责任编辑:李 俊

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:16.25 字 数:325 千字 插 页:4

版 次:2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价:33.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

编纂委员会

荣誉主任 / 尹汉宁 张 通 章开沅 冯天瑜 熊召政

顾问 / 石 川 王 杰 王峻峰

主任 / 丁凤英

副主任 / 刘玉堂 徐士杰 杜建国 王正强

编纂委员会委员

(以姓氏笔划为序)

丁凤英 马建中 王正强 刘玉堂 杜建国 李子林

何晓明 罗福惠 徐士杰 彭小华 黄 钊 邹德清

编辑部

主编 / 丁凤英

执行主编 / 王正强 刘玉堂 徐士杰

分系主编 / 刘玉堂 徐士杰

办公室 / 张叶青 田少国 张执均 王平权

许建华 黄朝霞 高兰琴 王文英

序

尹汉宁

荆楚文化源远流长、博大精深,在中国文化的版图上拥有重要位置。湖北是荆楚文化的发祥地,具有历史文化、红色文化、旅游文化、少数民族文化等多方面深厚的文化积淀,文化名人、文物古迹、文化遗产数不胜数,悠远厚重的历史底蕴为湖北文化建设乃至经济社会发展留下了独特而宝贵的文化资源和精神财富。

省委书记李鸿忠同志指出,深入贯彻落实党的十七届六中全会精神、推进湖北由文化大省向文化强省跨越,关键是要将湖北丰富的文化资源转化为文化力量、转化为文化产品、转化为文化事业和文化产业。这就需要我们深入挖掘、系统研究荆楚优秀传统文化,在文化认同中提升文化自信,在文化传承中增强文化自觉,为文化资源优势向文化软实力和 cultural 生产力转化奠定坚实基础。

《荆楚文化丛书》由湖北省炎黄文化研究会组织省内五十余位专家学者,历时三年编撰而成。丛书分胜迹、史传、学术、艺文四个系列,每个系列由十卷组成,凡四十卷,约一千二百万字,首次对荆楚文化进行了全方位研究,堪称湖北历史文化研究与普及的鸿篇巨著。期望全省干部群众特别是广大文化工作者,通过阅读和学习《荆楚文化丛书》,从湖北丰富的文化资源中汲取智慧和力量,以更加强烈的文化自信和文化自觉,奋力投身建设文化强省的伟大实践!

是为序。

(作者为湖北省委常委、宣传部部长)



目 录

第一章 新石器至西周时期古墓·····	1
第一节 新石器时代古墓·····	1
一、大溪文化时期的古墓·····	2
二、屈家岭文化时期的古墓·····	13
三、石家河文化时期的古墓·····	20
第二节 商周时期的古墓·····	25
一、盘龙城商墓·····	25
二、鲁台山西周墓·····	30
第二章 东周楚墓·····	33
第一节 春秋楚墓·····	33
一、当阳春秋墓·····	34
二、麻城李家湾春秋墓·····	36
三、江陵春秋墓·····	38
四、襄樊地区春秋墓·····	39
第二节 王墓和国君墓·····	41
一、熊家冢·····	41
二、曾侯乙墓·····	44
第三节 封君墓·····	49
一、天星观1号墓·····	49
二、天星观2号墓·····	53
第四节 大夫墓·····	55

荆楚古墓揭秘

一、包山 2 号墓	55
二、枣阳九连墩 1、2 号墓	59
三、望山 1 号墓	62
第五节 土墓与庶民墓	66
一、马山 1 号墓	66
二、郭店 1 号墓	69
三、平民墓地	73
第三章 秦汉墓	80
第一节 云梦秦汉墓	80
一、云梦秦汉墓概述	80
二、典型墓葬介绍	82
三、云梦秦简概述	86
第二节 江陵秦汉墓	88
一、江陵秦汉墓简介	88
二、九店洞室墓	90
三、凤凰山秦汉墓	92
四、张家山汉墓及竹简	96
五、关沮秦汉墓及简牍	100
六、高台秦汉墓	104
第三节 襄樊秦汉墓	106
一、襄樊洞室墓	107
二、山湾和蔡坡秦墓	109
三、郑家山秦汉墓	110
四、王坡秦汉墓	112
五、光化五座坟西汉墓	122
六、老河口九里山秦汉墓	126
第四节 东汉墓	129
一、东汉前期墓葬	130

二、东汉后期墓葬	134
第四章 六朝、隋唐、宋元时期古墓	147
第一节 六朝墓	147
一、湖北六朝墓的演进	147
二、鄂州六朝墓简介	149
三、横前堂双后室墓	151
四、“中”字形墓	153
五、“凸”字形墓	159
六、双“凸”字形墓	165
七、“吕”字形墓	170
八、刀形墓	173
九、长方形墓	175
十、画像砖墓	181
第二节 隋唐墓	191
一、墓葬结构及其演变	191
二、郧县李泰家族墓和安陆吴王妃墓	195
三、湖北地区隋唐时期的中小型墓	205
第三节 宋元墓	212
一、北宋墓	213
二、南宋墓	220
三、元墓	223
第五章 明 墓	227
第一节 湖北的明代帝陵与藩王墓	227
一、钟祥明显陵	227
二、钟祥梁庄王墓	229
三、钟祥郢靖王墓	233
四、武昌楚昭王墓	235

五、江陵八岭山辽简王墓	236
六、荆州明湘献王墓	238
第二节 湖北的明代大型墓	241
一、湖北石首市杨溥墓	242
二、沙市市郊明代首辅张居正墓	243
三、钟祥范氏一品夫人墓	244
第三节 湖北的明代中小型墓	246
一、中型墓	246
二、中小型墓	248
三、小型墓	249
参考文献	251
后 记	253

第一章 新石器至西周时期古墓

第一节 新石器时代古墓

湖北地区在远古的旧石器时代就有人类居住和生活,长江中游是全国发现古人类化石和旧石器时代文化遗存最为丰富的地区之一。到了新石器时代,湖北地区已有发达的人类社会,为世人所熟知的大溪文化、屈家岭文化和石家河文化,都是湖北地区著名的新石器时代考古学文化。从考古发掘资料来看,新石器时代的湖北地区已出现了墓葬。湖北地区的新石器时代文化谱系,目前考古学界内部有“一元论”和“二元论”之分,二者主要是在屈家岭文化的起源上有不同看法。“一元论”认为,屈家岭文化是从大溪文化发展而来的,“二元论”则否认屈家岭文化是从大溪文化发展而来,主张屈家岭文化是从汉东地区发展起来的,另有渊源。依“一元论”的观点,湖北地区的新石器时代文化大体上经历了城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化和石家河文化几个发展阶段。依“二元论”的观点,鄂西地区经历过上述几个考古学文化的发展阶段,在汉东地区,则经历过边畈文化、油子岭文化、屈家岭文化和石家河文化的发展阶段。其中,边畈文化相当于大溪文化早期、油子岭文化(有学者称之为大溪文化油子岭类型)相当于大溪文化中晚期。到屈家岭文化和石家河文化时期,湖北地区的考古学文化实现了统一。另外,在湖北的边缘地区,还有其他体系的考古学文化,如鄂东地区分布有薛家岗文化,鄂北和鄂西北地区则分布有北方中原系统的仰韶文化。为便于表述,本书仍采用大溪文化、屈家岭文化、石家河文化的分期,将之视为湖北地区新

石器时代的三个不同时期,需要说明的是,这并不表明本书采用“一元论”的观点。

一、大溪文化时期的古墓

大溪文化时期的人类社会已相当繁荣,远远超过此前的城背溪文化时期,陶器工艺进一步提高,彩陶器数量增加,器物种类变多,器形也趋于复杂化;玉、石、骨制的工具和工艺品已经相当精致,聚落的数量明显增多,规模也显著扩大,出现了颇具规模的公共墓地。与湖北紧邻的四川省巫山县(今属重庆市)大溪遗址曾发掘 207 座大溪文化时期的墓葬^①,并形成一些有特色的埋葬习俗和原始宗教习俗,如葬俗中的屈肢葬,墓地中的祭祀坑等。

大溪文化时期的墓葬,主要有土坑墓和瓮棺葬两类,成人一般使用土坑竖穴墓,儿童则使用瓮棺葬。

葬式方面,较多地使用仰身直肢葬,极少数为俯身直肢葬。屈肢葬则是大溪文化最有特色的葬式,下肢弯曲程度很大,不见于我国新石器时代的其他文化。大溪文化的屈肢葬分仰身屈肢、侧身屈肢和俯身屈肢三种,以仰身屈肢较为普遍,有的两脚并靠,弯向左边或右边,双手交叉置于腹部;有的是蹲踞式葬,膝盖一直弯到胸部,双手在臀部旁或抱住臀部;有的是跪坐式葬,双脚交叉被压在臀部下,双手伸直或放于腹部。这类各式下肢弯曲甚大的屈肢葬,应是将身体捆绑后埋葬的。屈肢葬可能是与新石器时代早中期的一种古老葬俗蹲葬有关。随着时间的推移,屈肢葬逐渐减少。

在葬人的数量上,大多数为单人葬,亦有多人合葬的,如松滋桂花树 M1,有三个人头骨成“品”字形放置,有随葬品 3 件,是一座二次合葬墓。宜昌中堡岛 M3 则埋有 7 具人骨。

瓮棺葬多为圆形竖穴,瓮棺竖置,少数为浅坑横穴,瓮棺横置。葬具是夹炭或泥质的宽折沿圜底罐(釜)。有的瓮上倒置一件碗或圈足盘作盖。

大溪文化时期的墓葬一般都有随葬品。从随葬品变化,可以看出当时的社会状况。大溪文化早期,随葬品的数量还比较少,差别也不大,墓葬中的随葬品比较平均。如谭家岭墓地,随葬品的数量和质量还看不出有什么差异,表明在这

^① 四川长江流域文物保护委员会文物考古队:《四川巫山大溪新石器时代遗址发掘记略》,《文物》,1961 年第 11 期;四川省博物馆:《巫山大溪遗址第三次发掘》,《考古学报》,1981 年第 4 期。

个时期还没有出现明显的社会分化。到了大溪文化中晚期,随葬品增加,而且在不同的墓葬中,随葬品数量相差悬殊,反映出社会生产水平的进步。由于出现了较多的剩余产品,对剩余产品的占有就导致社会开始分化。如公安王家岗墓葬中,随葬品在 20 件以上的仅有 4 座,10 件以下的有 55 座,其中 4 座各 2 件。京山屈家岭第三期墓葬中,随葬品一般只有 2~12 件,但 M2 多达 70 件,M12 也有 50 余件。这种情形反映了当时的社会结构和社会分化程度。大溪文化墓葬的随葬品,主要有石器、骨器等生产工具,陶器等生活用器和装饰品。但在不同的地区有所差异,有的墓地随葬较多生产工具,有的墓地则以陶器为主,装饰品主要有玉器、蚌器、鱼骨等。

湖北地区的大溪文化时期古墓,下面按地区来介绍。

在汉水中游地区,钟祥边畈遗址发现有墓葬 61 座,年代相当于大溪文化早期,由于地下水位太高,墓坑的形状和层位都不清楚,也没有发现骨架,随葬品只有陶器,数量少,组合简单,主要是鼎,少数为鼎釜或鼎罐^①。京山油子岭遗址下层发现有 4 座大溪文化时期的墓葬,但墓坑不清,葬式不明,随葬陶器 2~8 件,基本组合为豆、圈足罐^②。天门龙嘴遗址 1987 年清理 8 座大溪文化时期的墓葬,随葬有陶器,器形主要有圈足盘、豆、罐、鼎、碗等,圈足盘带有一个烟斗形的釜^③;2005 年又清理了 12 座土坑墓和 11 座瓮棺葬,简报发表了 M1 和 M9 两座土坑墓,均为长方形竖穴土坑,M1 保存有骨架,葬式为单人仰身直肢葬,随葬有 10 件陶器,置于骨架左侧,器形有鼎、簋、罐、豆、盘、碗、器盖等;M9 葬式不明,随葬陶器 22 件,置于人骨之上。二墓年代为油子岭文化油子岭类型早期^④。天门谭家岭遗址曾发掘 23 座土坑墓,年代相当于大溪文化中期。这批墓葬分布密集,排列有序,分三排排列,排与排之间、墓与墓之间基本平行。均为土坑竖穴墓,墓坑清晰。有的墓内人骨架保存较好,骨架的头向均向西,随葬品均为陶器。另外,还发现有 8 座大溪文化时期的瓮棺葬。瓮棺有三种情形,一是单独的一件瓮,或是在平置的瓮上反扣一盆;较为特殊的是用两个

① 张绪球:《江汉东部地区新石器时代文化初论》,《考古与文物》,1987 年第 4 期;张绪球:《长江中游新石器时代文化概论》,湖北科学技术出版社 1992 年版,第 164~166 页。

② 湖北省荆州地区博物馆:《湖北京山油子岭新石器时代遗址的试掘》,《考古》,1994 年第 10 期。

③ 天门县博物馆:《天门龙嘴遗址调查》,《江汉考古》,1984 年第 2 期;张绪球:《长江中游新石器时代文化概论》,第 109、112 页。

④ 湖北省文物考古研究所:《湖北省天门市龙嘴遗址 2005 年发掘简报》,《江汉考古》,2008 年第 4 期。

荆楚古墓揭秘

大小相同的夹砂红陶釜扣合侧置,其中两座瓮棺随葬有薄胎彩陶碗,其余无随葬品^①。京山屈家岭遗址第三次发掘时,清理了13座土坑竖穴墓,年代相当于大溪文化晚期。这批墓的墓口已被破坏,未见有葬具痕迹,但个别墓的墓底铺有木炭,人骨大多腐朽无存,有也仅限于部分残骸,葬式为仰身直肢。墓葬方向多为南北向,少数为东西向。随葬品一般2~12件,但M2多达70件,M12也有50余件。随葬器物一般放置在头部或一侧,唯有M3随葬器物的放置尤为规整,九鼎二簋先依墓坑顶端将其仰放一排,然后紧贴其下,在两端对称放置三鼎组成的两个倒三角形,第二、三排的鼎皆口下足上覆置。这些随葬品均为陶器,以小型明器为大宗,少数为实用大陶器,器类以鼎为主。M2随葬陶鼎达36件^②。钟祥六合遗址有14座相当于大溪文化晚期的墓葬。这批墓葬由于扰乱严重,原来的排列密度已不了解,墓坑边缘也不清楚,可能为长方形浅穴。骨架保存不好,但朽质尚可。葬式皆仰身直肢葬,头向朝南。其中7座墓为一次葬,6座为二次葬,1座葬法不明。随葬品主要为陶器,生产工具较少,有2座墓随葬3副猪下腭骨。陶器有的放置于头前和脚端,有的放在身上或身旁,石器一般放在下腹或手旁。随葬品数量少者为2件,多者可达25件。随葬生产工具主要有石铲、斧、铤和陶纺轮,随葬陶器多为小型明器,主要器形有鼎、曲腹杯、豆、盆、罐、小罐、壶、盖等^③。荆门龙王山有一处规模很大的新石器时代墓地,也是目前所见汉水中游地区同时期墓葬中规格最高的墓地,年代为大溪文化晚期到屈家岭文化时期。已发表的龙王山M11,年代约相当于大溪文化晚期,长方形竖穴石坑墓(图1-1),有随葬品159件,其中陶器154件,生产工具4件,猪下颌骨1件(11个),陶器多为明器,保存状况极差^④。

在鄂东地区,如武昌放鹰台1965年发掘了60座新石器时代的墓葬。据发掘报告,这批墓葬可分三期,第一、二期墓葬约37座,属于油子岭文化,相当于大溪文化时期。这批墓葬集中分布在遗址中南部偏东一带,又可分为东南、西北、东北三个小区,以东北区为主,大部分新石器墓葬都集中在这里(图1-2)。墓葬多

① 石河考古队:《湖北省石河遗址群1987年发掘简报》,《文物》,1990年第8期。

② 屈家岭考古发掘队:《屈家岭遗址第三次发掘》,《考古学报》,1992年第1期。

③ 荆州地区博物馆、钟祥县博物馆:《钟祥六合遗址》,《江汉考古》,1987年第2期;张绪球:《长江中游新石器时代文化概论》,第121、123页。

④ 湖北省文物考古研究所、荆门市文物考古研究所:《湖北荆门龙王山新石器时代墓地发掘简报》,《江汉考古》,2008年第4期。

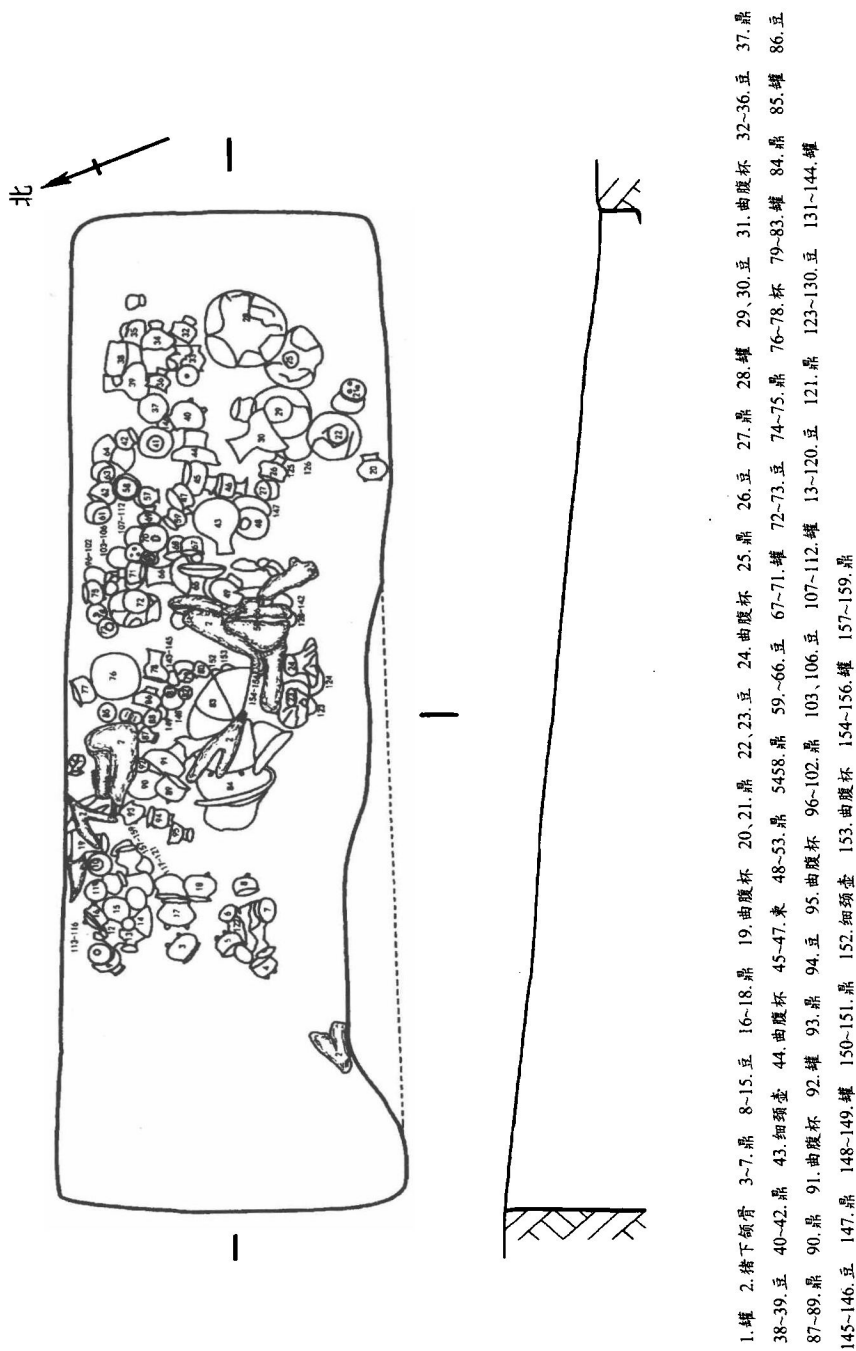


图 1-1 荆门龙王山 M11 平、剖面图

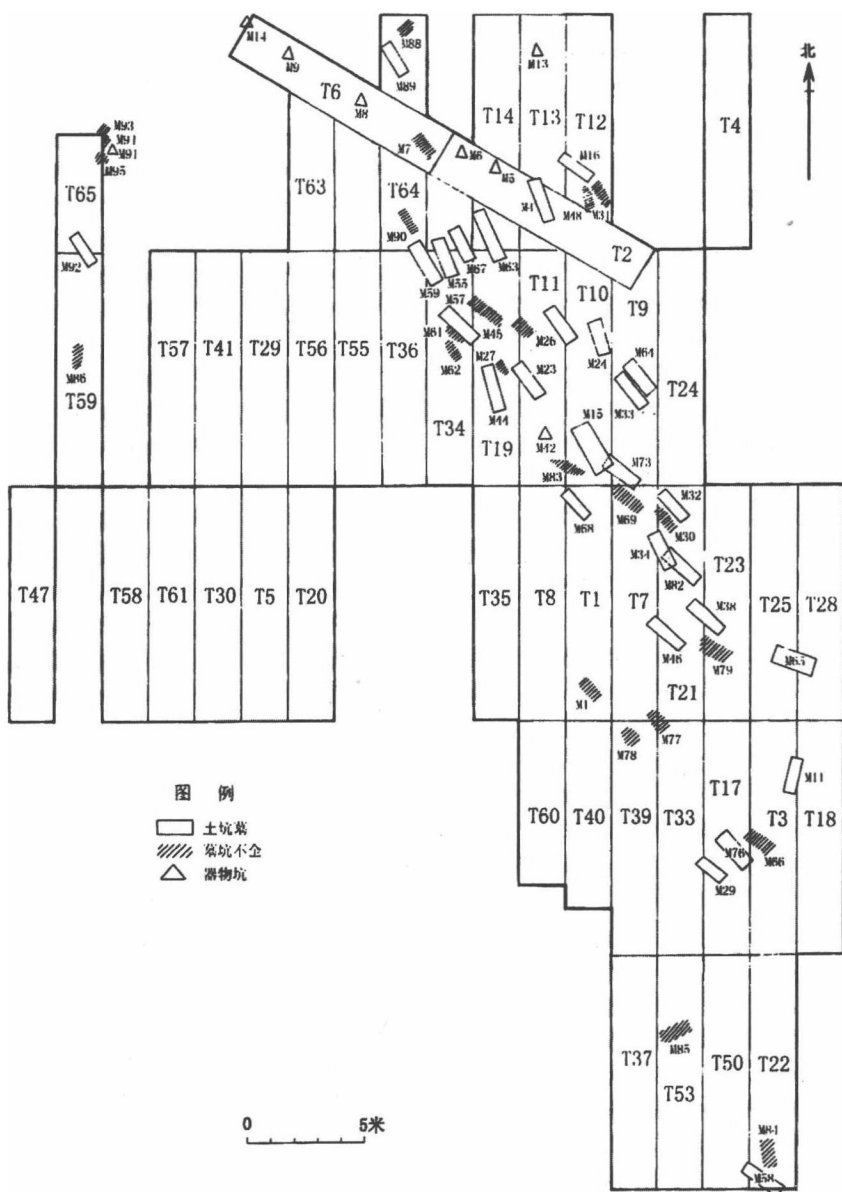


图 1-2 武昌放鹰台墓地

为西北—东南方向,墓坑一般为长方形土坑竖穴,较规整,骨架保存不好,皆单人葬,葬式不明,没有发现葬具。随葬品有生产工具、生活用具和装饰品三类:生产工具有石斧、石铲、石镞、石凿、陶纺轮等,生活用具为各类陶容器,有鼎、壶、杯、碗、豆、簋、盆、甑、钵、器盖等,装饰品用石、玉、骨等原料制作,有石环、玉环、玉璜和骨饰等^①。1997年放鹰台遗址又发掘了33座新石器时代墓葬,约有26座墓的时代相当于大溪文化晚期。这批墓葬有少数专门填充红烧土,葬式一般为单人仰身直肢葬,随葬品一般是几件至十几件的小型陶质明器,也随葬有一些实用陶器或纺轮、石镞、石钺等,个别墓葬随葬有十余个猪下颌骨^②。第三期为屈家岭文化墓葬。武汉新洲县阳逻镇香炉山遗址曾发现有11座墓葬,其年代与屈家岭遗址第三次发掘的墓葬大体相当,大约相当于大溪文化晚期。这批墓葬皆为长方形土坑墓,一般长2.1米~2.9米、宽0.6米~1.2米。排列有序,由北向南排成三排,方向大体为南北向。墓中骨架已不存。从墓坑的结构和随葬品来看,既有单人葬,也有双人合葬的。随葬品多为陶质明器,陶器火候很低,数量从十多件到数十件不等,都集中放置在墓坑南部,器形有鼎、罐、甑、壶、曲腹杯、圈足盘、碗、盖等。有的双人墓中有石钺、石铲等。随葬品数量最多的一座双人墓,出土器物多达60余件。M8是一座较典型的双人墓(图1-3),墓坑底部有一道纵向土埂将墓坑分隔为东西两部分,随葬品也有两套^③。麻城金罗家遗址发现有74座大溪文化墓葬^④。

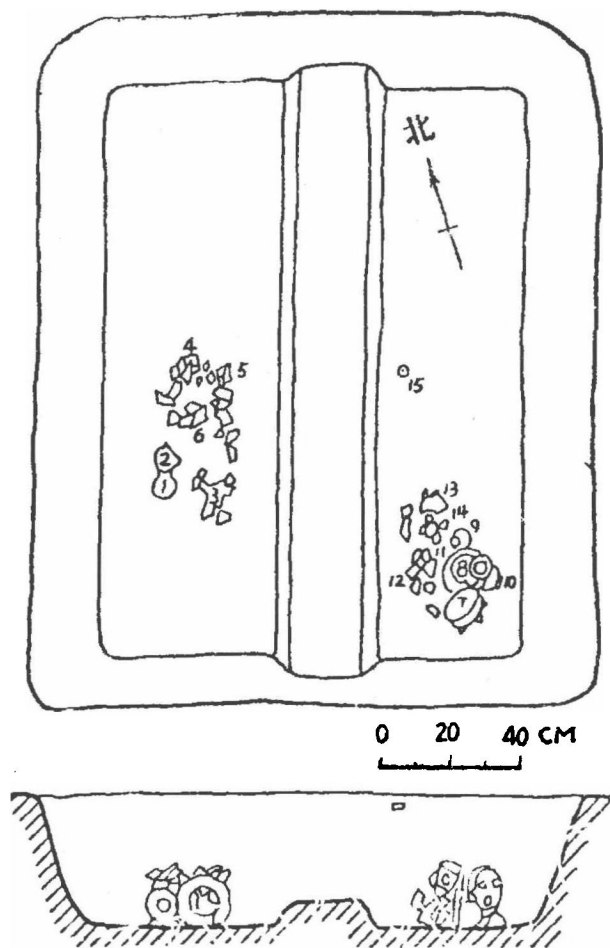
另鄂东东部属于江汉体系新石器时代文化与苏皖体系新石器时代文化的交汇地区。在黄冈螺蛳山遗址1957、1985年两次发掘,共清理了14座墓葬。该遗址的文化面貌受长江中游东段薛家岗文化较强的影响,兼有多种文化因素,年代相当于大溪文化晚期。1957年发掘的4座墓中,3座有遗物出土,均为长方形浅坑。1985年发掘的10座墓,排列较有规律,有8座墓头向西南,1座头向西北。墓坑均为长方形浅坑。M6、M7、M8三座墓坑的底部,人骨架上部部位有零星红烧土块和草木灰,似经火烧过,能辨明葬式的九座墓均为单人仰身直肢葬,骨架保存完好的只有两座墓。随葬品有生产工具、生活用具和装饰品三类。此外,还有

① 湖北省文物考古研究所:《武昌放鹰台》,文物出版社2003年版。

② 武汉市博物馆:《洪山放鹰台遗址97年度发掘报告》,《江汉考古》,1998年第3期。

③ 武汉大学历史系考古教研室、武汉市博物馆、新洲县文化馆:《湖北新洲香炉山遗址(南区)发掘简报》,《江汉考古》,1993年第1期。

④ 魏峻:《鄂东北地区新石器时代文化初论》,《江汉考古》,1999年第1期;《鄂东北地区大溪文化初论》,《青年考古学家》,第10期。又见何介钧:《长江中游新石器时代文化》,湖北教育出版社2004年版,第241、242页。



1. 壶 2. 瓶 3. 豆 4. 杯 5. 豆 6. 陶器(不明)
7. 鼎 8. 器盖 9. 缸 10. 瓶 11. 曲腹杯 12. 陶器
(不明) 13. 鼎 14. 器盖 15. 陶纺轮

图 1-3 阳逻香炉山 M8 平、剖面图

兽骨、人骨、鱼骨等，M9 头骨下放置石枕，M3、M4、M5、M7、M8 随葬有猪下颌骨、猪牙床、鹿牙床、牛骨、鱼、龟、鳖背板等，一般放在足端或压在人骨架下，与陶器分置。M8 较为特殊，用人下牙床随葬。出土的生产工具较少，有石刀、石钺、石铤、石凿、骨锥、陶纺轮等。M2 出土的石刀置于墓主人骨盆之下，有使用痕迹，两面有朱绘连弧或圆形纹，残存有三条竖向白色斑痕，似为捆绑物朽蚀后的残