

千年古刹

# 羲后寺

主编 李海光



山西出版传媒集团  
山西人民出版社

千年古剎

義居寺

蘇州府志

PDG

### 图书在版编目 (CIP) 数据

千年古刹义居寺 / 李海光主编. —太原: 山西人民出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 203 - 07756 - 5

I. ①千… II. ①李… III. ①佛教 - 寺庙 - 史料 - 临县 IV. ① B 947. 225. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 101245 号

### 千年古刹义居寺

主 编: 李海光  
责任编辑: 张小芳  
装帧设计: 薛建平

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社  
地 址: 太原市建设南路 21 号  
邮 编: 030012  
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039  
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)  
E - mail: sxskcb@163.com 发行部  
sxskcb@126.com 总编室  
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社  
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm  
印 张: 12.5  
印 数: 1 - 3 000 册  
版 次: 2012 年 6 月第 1 版  
印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07756 - 5  
定 价: 158.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换





# 序

李秀峰

义居寺重光，是吕梁佛教界的又一幸事，是临县文化强县的又一硕果。为光大佛教文化传承效果，临县的同志编写了一本图文并茂的《千年古刹义居寺》，邀我作序。我生于临县，又在临县、吕梁工作了一辈子，对这里的一山、一水、一草、一木有一种割舍不断的情结，盛情难却，责任所在，就勉为其难了。

义居寺位于临县城南 30 公里、古镇碛口北 15 公里处。该寺面临湫水，背依柏山，层岩倚汉，峭壁凌空，历来是僧人修行的圣地。寺内所存万佛洞，可能是北魏时的文化遗存。明朝万历皇帝之母慈圣宣文明肃皇太后曾在寺内藏经，万历皇帝为此亲撰《御敕新刊续入藏经序》文。

正像所有古建筑的命运一样，义居寺也经历了数不清的磨难。在民族危亡的时刻，作为抗日军民的兵工厂；在国家经济困难时期，成为启蒙智慧的学校；在国弱民贫之际，精美的佛像被盗窃一空，成林的古槐翠柏被砍伐殆尽，塑像俱毁，壁画蒙尘，殿堂失修，墙残瓦落。面对沧桑岁月的侵蚀剥落，佛兴佛衰的风云变幻，这座千年古刹并没有委顿倒地，仍然顽强地挺立在天地之间，表现着自己不同凡响的规模与超凡脱俗的气质，像一位禅定的老僧，执著地固守着自己的一方净土，用无所不容的仁义惩恶扬善。这就是义居寺亘古不变的精神！这种精神是吕梁山孕育的，是黄河水哺养的，是中华古老文化凝结而成的，是义居寺经久不衰的根源所在。





吕梁是中华文化的发祥地之一，也是汉传佛教的发源圣地之一，中国佛教净土宗就创建于斯。义居寺扎根在吕梁这块文化沃土上，经历了上千年的风吹雨打而不倒，其悠久的佛教历史、深厚的文化蕴藏、珍贵的石窟遗存、多样的建筑风格、丰富的民间传说、亟待开发的旅游资源，为今天的佛教文化传承提供了机遇，为信众礼佛提供了温馨的场所。义居寺重光，义居寺幸甚！

临县人不但用土木砖石恢复了一座千年古刹的辉煌，而且用精练的文字和生动的图片展示了其丰富的文化内涵，读来令人倍感欣慰。《千年古刹义居寺》的面世，必将为更多的人解读义居寺提供有益的帮助。

谨以此为序。

二〇一二年三月五日

（李秀峰，吕梁市人民政府原副市长，吕梁市古代文化研究会名誉会长，吕梁市老区建设促进会会长。）



## 目 录

- 览胜义居寺 / 庶人 / 1
- 重修义居寺碑记 / 渠文明等 / 54
- 临县义居寺石窟创建年代的考察 / 白礼昌 / 61
- 古碑文 / 75
- 御敕新刊续入藏经序 / 75
- 增修佛堂寺并创建禅院碑记 / 77
- 佛堂寺经藏记 / 80
- 重修义居寺碑记 / 84
- 读碑偶记 / 松风寒 / 87
- 义居寺的传说 / 张犬照等 / 93
- 义居寺供奉的诸佛菩萨护法简介 / 空山月 / 107
- 义居寺对联选 / 张兴贵等 / 155
- 义居寺诗词选 / 刘国樑等 / 163
- 义居寺秧歌选 / 陈兆国 / 165
- 义居寺书画剪纸选 / 白景峰 高廷峰等 / 171
- 义居寺平面图 / 182
- 附录 / 184



高悬于草白玉牌楼顶端的寺名匾

## 览胜义居寺

庶人

辛卯中秋，天高云淡，风清气爽。我与志同道合友人如愿游览了仰慕已久的全国重点文物保护单位——临县义居寺。

摆脱了市井的喧嚣，伴着湫水河，沿临磧（临县—磧口）公路南行，百里湫川渐次在眼前展开。时近收获的季节，陆续成熟的庄稼，把湫河两岸、东西山峦点缀得色彩斑斓。今年可谓风调雨顺，到处是一派五谷丰登的喜人景象。

一路行来，凡经过大一点的村庄，便有一座牌楼横跨在公路上。这也许是富裕起来的人们，对美好生活的一种文化宣示，其中的文化蕴涵，令人浮想联翩。欣赏罢三交镇的高大牌楼，车向西拐了个弯，说话间从任家坪村过湫水河桥，便到达神往已久的义居寺，行程不足 30 公里，用时仅 30 分钟。

首先映入眼帘的是一座气势恢弘的草白玉牌楼。仰望牌楼，顿感佛国伟大，自





草白玉牌楼面南图

义居寺全景







我渺小。牌楼顶端，一方就石雕刻的长方形巨匾高悬正上方，镌刻着著名书法家张旭光先生书丹的“义居寺”三个大字。白底红字，显得分外庄重醒目。牌楼子午坐向，举高三丈五尺八寸，面广八丈七尺八寸，六根伟岸的方形立柱，如同六尊金刚，冲天而起，支撑起牌楼华丽的冠冕。立柱龙蟠，雕梁凤舞，奇花异卉点缀其间。梅、兰、竹、菊、牡丹、雄狮、生肖分别雕刻在六个硕大的台墩上。横梁正面的雕刻仿万佛洞天花顶遗图，背面的雕刻凸显五方佛尊。整座牌楼的雕刻动中有静，静中涵动，仿佛从天外飞来，将佛国圣境的万千气象展现得淋漓尽致。

牌楼共有五个门，一大四小，意味着佛门广大，向五方洞开，有缘者皆可进来。中间大门可通过大型载重卡车，两边的小门也能通过中型车辆。大门两侧的石柱上雕刻的楹联是：

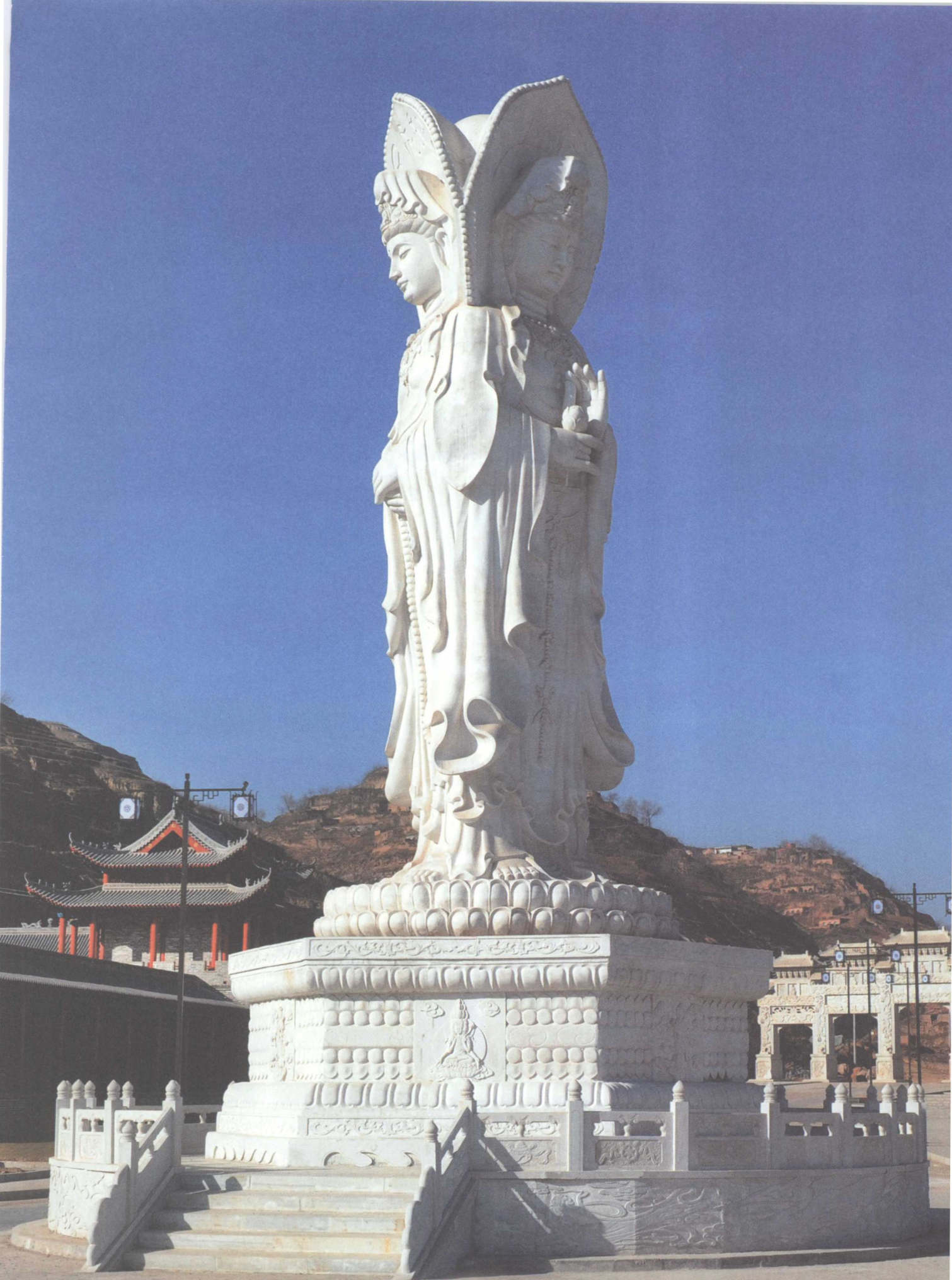
风声水声钟磬声，无声不寂；

月色山色云霞色，有色皆空。

透过大门南望，一座高逾五丈四尺的三面一体汉白玉观世音菩萨雕像屹立在蓝







高耸入云的汉白玉三面观音像



慈眉善目的持篋、持蓮、持珠观音像



朝拜观音的比丘、善财、龙女像



天白云之间，一阵微风拂来，衣袂似乎在徐徐飘动。观音菩萨一面持篋、一面持莲、一面持珠，低眉含嫣，双唇微启，似乎正在向芸芸众生开示、加持、祝福。

高大宏伟的牌楼、精美细腻的雕刻与苍劲翠微的柏山、弯曲流清的湫水河相映成趣，在蓝天白云的映衬下，禅意氤氲。偶尔传来一两声鸟鸣，四周更显得一派空灵。人们一旦进入这安谧的大自然，躁动的心会情不自禁地融化在周围静寂的气氛中，不由自主地经受一番心灵的感化与洗礼。

一条全部用青石铺砌的大道从牌楼的中门穿过，一直向南延伸。路东是宽阔的广场，广场东缘紧靠湫水河，一堵长达数百米、高有十多米的护堰，成为义居寺阻挡河水侵蚀的安全屏障。广场也是由青石铺砌，临河边饰以草白玉护栏。在广场上游览，有一种心旷神怡的愉悦。

路的西侧是柏山怀抱中的义居寺建筑群。建筑由北向南依次展开。最北端为观音殿，建筑形制为明柱厦檐高圪台，大屋顶，红廊柱，显得格外庄重。殿内供奉三尊观世音菩萨像，一为千手千眼观音，一为送子观音，一为杨枝观音。观音为佛国第一菩萨，佛教中国化以来，观音菩萨在我国民间有极其广泛的影响。传说，观音菩萨有三十三化身，被视为无所不能、救苦救难的慈悲典型。

观音殿南面是五爷庙。五爷是文殊菩萨的化身，专司智慧，保人间风调雨顺、

观音殿







五爷庙

五谷丰登。殿内，五爷高居正中，左侧为龙母、大龙王、三龙王，右侧为雨司、二龙王、四龙王。相传善男信女在五爷神座前祈祷，或保佑孩子学习进步，早日成才；或乞求风调雨顺，五谷丰登；或希望全家老少身体健康，事事如意，往往十分灵验。五台山也有座五爷庙，香火特别旺盛。五爷最喜欢热闹，因此，凡有五爷庙



雕梁画栋的大戏台



的地方，必然会修建一座戏台。

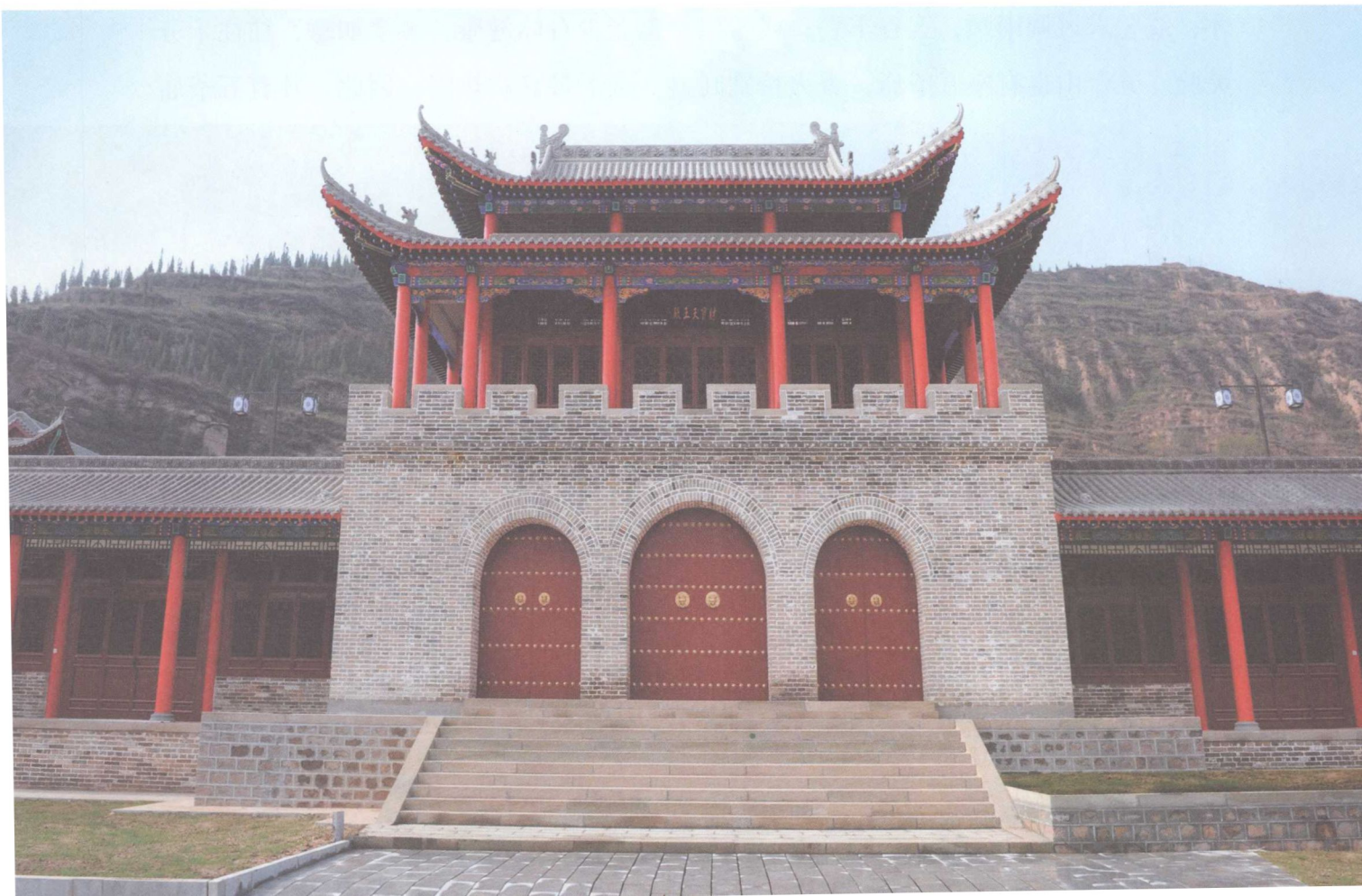
义居寺的戏台特别宽大，雕梁画栋，可称得上是湫川第一大戏台。大戏台一定得配大戏园。义居寺的戏园占地逾 3000 平方米，亦可称得上湫川第一大戏园。两个“湫川第一大”，足可彰显义居寺的不同凡响。

要进戏园看戏，必须经过财宝天王殿。财宝天王殿紧靠大路，背依柏山，面向湫水，是一座城门楼式建筑。下面三个门洞，供人进出；上面是一座佛殿，供奉的是坐狮贴金的财宝天王像。财宝天王为五方佛中南方宝生佛所化，故又名南通谢。宝是宝贵之意，生是宝贵之源，宝生如来自己就是宝贵之源。左右围绕的八路财神为其部属。八路财神身跨骏马，手执法器，一个个精神抖擞，来往穿梭于天地之间，协助宝生天王普度众生，以遂众生之愿。

观音殿、五爷庙和财宝天王殿充满了浓郁的世俗文化气息。信徒们乞财、求子、祈福，尽可在这一区域内动意、随心、遂愿。

出财宝天王殿，沿着大路继续南行，一道弧形长廊将义居寺包围起来。长廊由

财宝天王殿







长廊顶上的二龙戏珠

一根根木质廊柱支撑，廊长逾六十丈，宽有五尺，廊内雕梁画栋，廊顶覆灰色瓦当，廊脊上共有四组二龙戏珠装饰，中间为一座龙。“甲光向日金鳞开”，九条飞舞腾跃的金龙，四颗硕大的宝珠，在晨光的照耀下鳞甲毕现，熠熠生辉。

长廊的南端是法物流通处。法物流通处紧靠大路，为三间门面房。在这里，香客们礼佛的各种贡品应有尽有。

从法物流通处往南，就是义居寺的山门。

长廊





义居寺旧时的主体建筑由山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼和右侧的万佛洞、左侧的广济禅院组成。近三年来，进行了建寺以来最大规模的修葺。因本着修旧如旧的原则，保持了原有的风貌。山门仍是旧时的格局，为悬山顶琉璃剪边式建筑，面阔三间，进深两间，前后双步梁，柱头斗拱为三踩单翘。

义居寺山门外原来还有三排精致的建筑。山门外前台阶下即是三座并排的木制牌楼。中间牌楼高大豪华。左右两侧牌楼相对较小，内各安奉一尊威武雄壮的大石狮子。再下一层台阶，即为一条南北走向的人行大道，两头各有一座雕饰精美的牌楼。寺门正东的湫水河畔建有一座照壁。月明星稀的夜晚，从湫水河对岸遥望，照壁上装饰的蓝绿两色的琉璃图案，依稀可见。

重新修葺后的义居寺山门前不再建牌楼，而是删繁就简，面对的是宽阔的广场，既方便来往，又开阔视野。山门前两侧各安放一尊高近一丈的青石雕狮子守卫山门，狮望日月唱吉祥，威猛更胜从前。进山门须上的十三级石台阶全部以石刻护栏包砌。台阶分南北两座，在两座台阶之间，镶嵌着一块龙凤呈祥的青石雕刻。凤飞舞在上，龙潜游在下，围着一轮太阳旋转，周边祥云缭绕，整幅图景似真似幻，给人以无限遐想。

登上十三级台阶，便到达山门的厦檐下。山门前的南北侧墙上，分别砖雕“寂”、“禅”两个红色大字，边长达三尺。山门左右的正面墙壁上各画着一幅画，

法物流通处







山门外的龙凤呈祥石雕