

饶宗颐 著

清暉集

送堂自題



饶宗颐韵文
骈文诗词创作合集

海天出版社

饶宗颐 著

清暉集

送堂自題



饶宗颐韵文骈文诗词创作合集

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

清晖集：饶宗颐韵文骈文诗词创作合集 / 饶宗颐
著. 2版. —深圳：海天出版社，2006.11

ISBN 7-80615-865-0

I. 清... II. 饶... III. ①韵文—作品集—中国—当代②骈文—作品集—中国—当代③诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129903号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑：纪志龙 薛 亮

责任技编：钟愉琼 装帧设计：海天龙

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 电话：83461000

深圳市建融印刷包装有限公司印刷 新华书店经销

2006年11月第2版 2006年11月第1次印刷

开本：850mm×1168mm 1/32 印张：16.25

字数：380千字 印数：1001-2000册

定价：48.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

清 晖 集 序

季羨林

北大校友薛亮先生来函转达选堂先生之意，邀予为其新著《清晖集》作序。乍闻之下，顿感赧赧难安。选堂先生才高八斗，学富五车。藐予小子，曷敢佛头著粪！继思选堂先生之意不可违，薛亮先生之情不可却，而个人对当今诗歌创作颇多外道腹诽，如骨鲠在喉，何不借端一吐为快耶？

窃以为中国诗歌创作已有两千余年之历史，其间云蒸霞蔚，名家辈出，为中国，为世界之诗坛增无量之光辉。然而内容与形式之矛盾至今未解，且有日益发展之势。其故焉在？盖大千万象变动不居，宛如逝水，不舍昼夜。诗人之思想感情亦文必随之而变，此可谓之为内容。欲将内容表而出之，必乞灵于文字，此可谓之为形式。然而内容之变速，而形式之变迟。矛盾产生之根源即在于此。论者有瓶酒之喻，所谓新瓶装旧酒或旧瓶装新酒者，即此是也。

五四运动以来，白话诗兴。羨林平生不为诗，白话诗之成与败，得与失，实不敢赞一辞。然而，既称之为诗，必有诗之形式。今之为诗者，实为散文，而必称之为诗，且侈谈理论，滔滔如悬河泻水，意气昂然。以外道如不佞者视之，诚属

方凿圆枘，又如丈二和尚，摸不着头脑。内容与形式之矛盾，登峰造极矣。间亦有从事旧体诗词之创作者，又多不识平仄，无论诗韵，致为新派所诟病。

选堂先生读万卷书，行万里路，世界五洲已历其四；华夏九州已历其七；神州五岳已登其四。先生又为性情中人，有感于怀，必发之为诗词，以最纯正之古典形式，表最真挚之今人感情，水乳交融，天衣无缝，先生自谓欲为诗人开拓境界，一新天下耳目，能臻此境界者，并世实无第二人。谨以高山仰止之心情，粗述个人之感想如上。选堂先生必有以教我。是为序。

1998.9.17

目录

韵文集

赋

- | | |
|----|----------|
| 3 | 蒲甘赋 |
| 5 | 廖天一阁沙砾琴赋 |
| 6 | 落花生赋 |
| 7 | 龙壁赋 |
| 9 | 蟹 赋 |
| 10 | 观云赋 |
| 11 | 宋王台赋 |
| 12 | 马矢赋 |
| 13 | 斗室赋 |
| 14 | 白云赋 |
| 16 | 囚城赋 |
| 17 | 烛 赋 |
| 18 | 词榻赋 |

附录：

- | | |
|----|----------|
| 19 | 选堂赋话 |
| 42 | 赋话六种序 |
| 44 | 《辞赋大辞典》序 |
| 46 | 赋学研究的展望 |

诗

- | | |
|-----|---------|
| 58 | 佛国集 |
| 67 | 西海集 |
| 86 | 白山集 |
| 100 | 黑湖集 |
| 108 | 羁旅集 |
| 138 | 南海唱和集 |
| 153 | 长洲集 |
| 175 | 和韩昌黎南山诗 |
| 185 | 南征集 |
| 199 | 冰炭集 |
| 215 | 瑶山集 |
| 235 | 题画诗 |
| 245 | 集外诗 |
| 248 | 苞俊集 |
| 269 | 总轡集 |
| 288 | 黄石集 |
| 294 | 江南春集 |

词

- 308 固庵词
324 榆城乐章
332 晞周集
363 栟榈词
372 古村词
377 聊复集

骈文集

- 386 法南猎士谷史前洞窟壁画颂
388 梨俱吠陀无无颂
392 近东开辟史诗
394 马王堆帛书易经赞
395 历代胜流画竹赞
398 越王勾践(鸠浅)剑铭
399 琴台铭
400 灵渡山杯渡井铭
403 汨罗吊屈子文
404 长沙吊贾生文
406 常熟吊柳靡芜文
408 说势序刘海粟翁书画
410 廷鞠实录序
412 世说新语校笺序
414 太平天国典制通考序

416	洛阳伽蓝记校笺序
418	敦煌邈真赞校录并研究序
421	茶经注序
422	外丹黄白术四种序
423	韩山志自序
426	老子想尔注校笺自序
428	殷代贞卜人物通考序例
433	芳洲词社启
434	仪端馆词序
435	词乐丛刊序
436	词学理论综考序
438	戴密微教授八十寿序
441	送罗元一教授荣休序
443	题高俨画赠释成鹳图卷
444	画展自叙

附录

钱仲联	446	《固庵文录》序
钱仲联	450	《选堂诗词集》序
罗忼烈	455	《睇周集》序
杨子怡	457	江山助凄婉,代有才人出
施议对	477	饶宗颐“形而上”词法试解
郭伟川	498	略论《瑶山集》之时代精神与风骨

512 跋

韵文集

賦

蒲甘赋

极目平原，斜辉耀塔，芳草连云，残甃委地，佳气何存。怅霸图之已矣，岂天道之宁论。昔者驱象上阵，炎宅毕烧，类楚昭之执燧，取腾越与蒲骠。方金齿之未降，八百头而为骁。负战楼且被甲，马万匹以相徼。^①伊突旻之旧城兮，^②纷千里其难征。戡永昌之象阵兮，彼帅惟纳速刺丁。思赛典赤之余烈兮，纳文豹白鹇而西征。^③念信苴之佐捷兮，^④望江头郁其何许。^⑤凭吊兹古战场兮，赤日尚煎其楼橹。问大汗声威之何在兮，只剩茫茫之撮土。登长阪之威夷兮，矗招提之嵯峨。慨榱桷之兴废兮，翦林木以干戈。喜寂灭之不挠兮，历千祀犹未悲弃井。瞻八相之光华兮，^⑥超六入而清淨。睇平皋之胝胝兮，带长薄之幽幽。哀吾生之无乐兮，追电抹以周流。世何物而常新兮，恐转眼而成故。时奔流以不停兮，日重晖而旋暮。看秋草

① 元朝征缅甸：“（至元）十四年（一二七七）三月，大理路蒙古千户忽都、大理路总管信苴日，命伐永昌之西，腾越、蒲骠、阿昌、金齿未降部族。忽都等昼夜行，与缅甸过一河边。其众约四五万，象八百，马万匹。我军仅七百人。缅人前乘马，次象，次步卒。象被甲，背负战楼。转战三十余里，贼及象、马自蹂死者盈三巨沟。”

② 突旻旧城，见贾耽《道里记》。

③ 《征缅甸》：“（至元十四年）十月，云南省遣宣慰使都元帅纳速刺丁率蒙古、爨、夔、麽些军三千八百人征缅甸，至江头，深蹂酋首细安立砮之所。”纳速刺丁，即赛典赤（Sayyid Ajall Shams al-Din Omar al-Bukhari）之长子。赛氏随成吉思汗西征，携文豹白鹇来降。详元史卷一二五本传。

④ 信苴日，为大理国段王朝之王子，亦称段实，为仕元第一任总管。

⑤ 江头，即 Kaungkaungtung，在 Bhamo 附近，详日本前嶋信次著《元代战象考》，（东西文化交流之诸相，页五〇四）

⑥ 释尊降诞、成道、初转法轮、以至涅槃，共八相，即佛传之全貌，蒲甘各寺院多有之，参看大野彻、井上隆雄所编《バガンの仏教壁画》一书。

之变衰兮，惜征衣之沾露。憎灌莽之成林兮，欣宰堵之庇护。纵坚林之焚燎兮，待蠲如岳之情尘。惟理胜而惑亡兮，吾且重榘此玄津。

乱曰：揽彼胜幡，思结辙兮。圆对冥权，蔑分别兮。成毁随迎，均一瞥兮。勿照演明，庶永澈兮。



廖天一阁沙砾琴赋

何蒙夫以谭嗣同遗琴曰沙砾者见假，有铭曰廖天一阁。感其遭遇有同嵇生，为赋悼之，其辞曰：

纹裂春水，軫销夏绿。神韞龙宫，生譬蛇足。忍死须臾，委命寸木。魂夺猗兰之操，泪续湘妃之竹。虞渊顾影，运会何速。山鬼夜鸣，秋风野哭。一弦一柱，世短意多。方出砂砾，遽泣铜驼。且捐净土，甘冲网罗。重阴难改，尚寐无吡。仁者之言，惑亡理胜。妙音未绝，法身先证。宁异轂音，呜呼谁定。唯兹旦宅，聊比昆峰。前毁者光泽，后凋者长松。生知倚其神变，悬解托乎高踪。一入寥天，顿萌生意。坤维罔极，乾阳无死。六合同声，八荒一指。浑沌非无可凿之姿，金刚有常不毁之理。皮骨纵落，真实在迹。志士怛化，畴与论此。感瑶山之丛桂，每摧折于芳菲。抚兹桐而奏曲，长寥亮而不亏。超六人以韵畅，配三仁而心归。悟至精之无委，闵遗响于孤徽。



落花生赋

绿水风烟，青山篱落；滋荣于片雨之余，扶疏得苍松之托。一顷随种，杨恽拊缶之诗；十月可收，王褒告僮之约。若乃布沙筑圃，引蔓为竿；芽抽径寸之羽，条牵盈尺之栏。黄蜂结蕊，粉蝶成冠。子落地而不死，花竞放于先寒。

昔之南域栽苗，东瀛移种。滇海名驰，金陵价重。一落江湖，遽向邱陇。叶同瓜而连棚，根随泉而并涌。桑麻共话，町畦为家。或声喧而裂釜，或酒冽而生牙。屡动渊明之锄，未充邢邵之腹。治秽非南山之田，燃萁恻东阿之哭。笼鹅换书，伤鼠成幅。

尔乃因天见瑞，呼地为名。远来番国，自号长生；肉吐琼莹之白，肤带縠罗之赭。似珠琲之离离，比葡萄之绵绵。出潜龙于九渊，伴汗马于千里。色非日林之贡，骨异相思之子。又况香雾噀人，味流袭齿。眩寄奴以饼说，动子公之食指。既闻香而口闷，终尝味而心喜。

至如涵仁润物，倾液凝脂；说炎帝之火德，迓王母之云旗。华镫因之而继明，边城从兹而不夜。何烦更点酈坞之膏，其功岂在燧人之下。

是故为物虽细，厥用乃宏。非贪口腹，兼佐神明。每沃膏而暂对，觉遥夜之无情。撩悵余心曲，凄断寒柝声。眷落花之余韵，追逝晷于残灯。敢寄言乎苏季，聊续赋于兰成。（丁巳）

龙壁赋

并序、用溥心畲海石赋韵

龙壁在南佛堂门下角，其北稍上曰牙鹰排，再上曰白环仔。北面尽处多岩洞，深邃黝黑，望之如蟹眼，其侧有龙形摩崖，新安县志所谓石壁画龙者也。余曾两履其地，辛丑冬十月十日自柴湾荡舟再往游焉，归而赋此。

姑得砥以乘流，维长船而远逝。恭楨壁之千仞，攀落星于岭际。娲皇之遗，巨灵是砌。腾空赴势，惊砂轰雷。众流所灌，万夫莫开。塞南纪之尾闾，变野水为青苔。榜舟何处，寥廓峥嵘。巨浸滔沍，波立山倾。鲛鱼可望，丹赭赤城。近渚沙白，遥岸烟生。譬去旧邦，迟迟吾行。云锦潋滟兮若浮天之十日，绫罗被光兮耀螺蚌于百星。何年鳞甲窜乎蛟人之室，而脱御龙氏之绳。诡晖瑕石，终古不崩。樵苏罕至，葛蔓钩连。观鸿洞之难量，与天地而同坚。悬虬蟠于穹窿，非风雨之所穿。听奔涛之靡停，仰孤云而暂褰。比良士之皤皤，知膂力之不愆。伊神灵之所庐，渺沧海其焉极。睇鹖没于何乡，伤鹏抃之双翼。恬八风而不翔，俄寒日之已匿。强作赋以补亡，叹王者之迹息。

附：

溥儒海石赋

瞻日月之同浸，穷溟涔之遥逝。变昏明于岛屿，霞穹窿于水际。纷怪石之纵横，俨巨灵之叠砌。其为状也，巉嵯嶙峋，掣电



奔雷；峙者霞起，裂者冰开。藏蚶隐蛎，丽藻披苔。既礪礪以硠礪，忽岌峨而峥嵘。岂娲皇之所遗，惊天柱之已倾。层闾雉堞，井幹连城。皮鞞盐圻，肤寸云生。磐兮鼃戾而龟伏，確然蝻蠃而龙行。吐皓旰之虹霓，陨苍昊之列星。圆则成规，正则从绳。跃洪波而欲转，临寥阔而将崩。凝礪沙而确固，渐糅杂而钩连。恒瀾勃之涤荡，乃泐散而夺坚。遂穹窿而为穴，风号嘯而湍穿。彼砥柱之贞介，排怒浪而孤褰。比君子之独立，拂忧患而不愆。浩泱漭之无涯，望北溟其安极。同爰居之避风兮，无鹏抃之双翼。尽天汉之左界兮，惊白日之西匿。览巨石之当途兮，思神禹之迹熄。