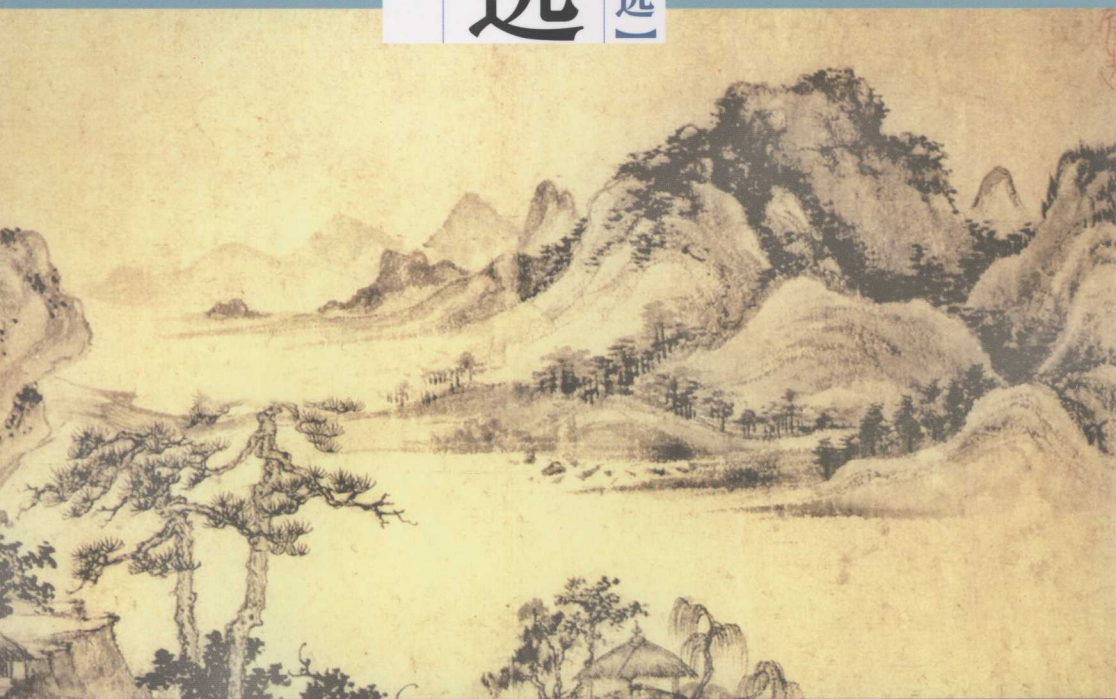


【中国历代文学流派作品选】

山水诗选

◆ 罗时进 编选



凤凰出版社

【中国历代文学流派作品选】

山水诗选

◆ 罗时进 编选



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水诗选 / 罗时进编选. — 南京 : 凤凰出版社,
2012. 4

(中国历代文学流派作品选)

ISBN 978-7-5506-1253-2

I. ①山… II. ①罗… III. ①山水诗—诗集—中国—
古代 IV. ①I222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063167号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 山水诗选 |
| 编 选 | 罗时进 |
| 责 任 编 辑 | 林日波 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 集 团 地 址 | 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009 |
| 集 团 网 址 | http://www.ppm.cn |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 南通印刷总厂有限公司
南通市通州区经济开发区朝霞路180号,邮编:226300 |
| 开 本 | 960×1304毫米 1/32 |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 344千字 |
| 版 次 | 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1253-2 |
| 定 价 | 30.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0513-80237871) |

出版说明

中华文明绵延五千年,代有圣贤著述立言,典籍浩瀚,经史子集四部递相传承。然江山代有才人出,就集部而言,传承中又有新变,遂创造出楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲等“一代之文学”。这些丰富的形式开花结果,传播所及,生根发芽,于是蔚成派系,使中国传统文化园地里呈现出风光各异、生机勃勃的景象。而诗、文、词中的优秀作品便似琼花玉树,撷取并将其赠予亲爱的读者品味欣赏,是我们编辑这套《中国历代文学流派作品选》丛书的初衷。

所谓“文学流派”,《辞海》(第六版缩印本)释义为:“在一定历史时期和活动范围内,对文学与现实相互关系的认识以及艺术志趣相近的作家自觉或不自觉的组合。”“相近风格的作家可以并不属于同一流派,而同一流派的作家风格又可不尽一致。文学流派的丰富多样是一个时代和一定社会的文化和文学繁荣发展的标志之一。”然就传承方面言之,不拘于一定时期、一定范围、一定社会,千百年间仍有来者续其流,嗣其响,或同其体裁,或同其主张,或同其身份地位,或仿其艺术风格,或仿创作技巧,不一而足。如,中国古代描写山水的诗歌一路吟诵到魏晋南北朝,在谢灵运的继承和开创下,成为一个深刻影响中国人文性格的诗派。降及唐代,王维、孟浩然等人的创作更是将此派推到了一个前所未有的高度,流韵远播后世。又如,边塞诗在汉魏六朝时已萌芽,到盛唐时已成流派。随着国家疆域的开拓,诗歌内容、形式涣然出新,高适、岑参、王昌龄等一批作者勃然兴起,他们的作品不仅描绘壮阔苍凉、绚丽多采的边塞风光,而且抒写成边将士的豪情壮志及征人离妇惜别思恋之情,思想上有一定深度。又如,豪放词派、婉约词派为宋词两大流派,前者以苏轼、辛弃疾为主要代表,其题材、风格、用调及创作手法上特色鲜明。后者以柳永、李清照为主要代表,词作大都崇尚委婉含蓄地传情达意,表现风格则以旖旎绮丽为主,充分发挥了词“专主情致”的特点。宋室南



渡后,格调出现转折,往往寓含家国之恨、身世之感。两大词派不仅震烁有宋一代词坛,而且深刻影响后来者,由金至清历代不乏学习苏、辛、柳、李者。又如,以“唐宋八大家”为代表的文坛中坚推动当时的古文运动,结合着对六朝以来讲求声律、辞藻、排偶的骈文文风的变革和对儒学道统的倡复,把散文的发展推向了一个新的阶段,自成风格,给当时和后世文坛以深远的影响。而以方苞、刘大槐、姚鼐为“三祖”的清代桐城文派,大讲义理、考据、词章,注重文中的情感和气势。作文观点鲜明,逻辑性强,写景状物多有传神之笔,描写世情足能令人动容,流传有许多脍炙人口的散文名篇。

本套丛书即约请苏州大学教授罗时进、西华师范大学教授余正松、复旦大学教授王水照、中国社会科学院文学所研究员刘扬忠、武汉大学教授王兆鹏、南京大学教授许结分别对前述流派作品上下纵览,精选细择,探源析流,不落窠臼,编为《山水诗选》、《边塞诗选》、《唐宋古文选》、《豪放词选》、《婉约词选》、《桐城文选》。每书均撰写《前言》,对流派的生成发展、特色、后世影响等进行概述。正文按作者(附小传)、作品、注释、品评四部分依次编排。作者小传包括作者行迹、为官次第及其文学地位、文集存佚等。所选作品以脍炙人口者为首选,并注意在篇目多寡上直观地显现该流派的领军所在。注释涉及地名、人物、掌故、生僻字词、重要异文等等。品评涉及作品本事、史上诸家点评、用字特色、词句赏析、作品内涵等,信息量丰富。作为选本,本套丛书不免有鲁迅先生在《选本》一文中所赞赏和批评的优缺点,如言选本“包罗诸作”,读者能借以“窥见许多有名作家的作品”,因而比各家的文集“更流行,更有作用”;如言选本固然集中了古人文笔的精华,但读者“却被选者缩小了眼界”,其实这都非重点,有能力、有追求的读者自可依照书中提供的线索按图索骥,在选本以外“上穷碧落下黄泉,动手动脚找材料”,对感兴趣的作家或作品深入了解。重要的是,本套丛书别于当前市面上那些对古人、今人均不负责的粗滥拼凑且令人眼花缭乱的诗、文、词选本,读者当披沙拣金!我们希望本套丛书既能陶冶您的性情,丰富您的精神生活,又能带您完成对历代重要文学流派追源溯流的旅程,领略异彩纷呈的风景。

凤凰出版社

2012年3月

前 言

在中国古代诗歌史上,与西方自然诗、风景诗大致相应的是山水诗。山水诗是古代诗人对自然风物的审美感和艺术创造力的产物,也是历代文人寄托情感的载体。从《诗经》、《楚辞》中,已经可以看到对自然山水的表现了,虽然现存的诗骚作品中我们尚难找到专门的山水之作,但也正是“节彼南山,维石岩岩。赫赫师尹,民具尔瞻”(《节南山》)、“新台有泚,河水弥弥。燕婉之求,籛篠不鲜”(《新台》)和“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”(《湘夫人》)、“山峻高以蔽日兮,下幽晦以多雨”(《涉江》)这样的风景描写开了中国古代山水诗的先河。然而诗史发展告诉我们,在相当长的过程中,自然山水在诗人笔下是一种背景,一种衬托,并没有成为独立的审美对象。

“山林皋壤,实文思之奥府。”(《文心雕龙·物色》)文思,在诗性文化的区宇中实即文人之文心诗脉,只有当文学发展到某种自觉的阶段,这种文心诗脉才能成熟。这也是为什么直到邺下文人集团时代才有了比较纯然的山水诗,而魏晋时期才出现“庄老告退,而山水方滋”局面的原因。从《世说新语》中我们就可以看到这一时代的文人对山水具有精湛的审美眼光和表现力量了:“顾长康从会稽还,人问山川之美,顾云:‘千岩竞秀,万壑争流,草木蒙笼其上,若云兴霞蔚。’”“王子敬云:‘从山阴道上行,山川自相映发,使人应接不暇。若秋冬之际,尤难为怀。’”(《言语》)这一时期谢灵运、谢朓、何逊、阴铿等创作了大量描写自然风景的作品,表明山水诗作为一种文学思潮得以正式形成。这一思潮随着诗史的发展愈加推衍成势,当盛唐诗人登上了诗国顶峰的时候,以王维、孟浩然为祭酒,祖咏、綦毋潜、储光羲、裴迪等相从共唱的山水田园诗派出现了,他们对自然景物诗情画意的奇绝描绘,为盛唐诗坛增添了光彩,赢得了不朽的声名,同时对中晚唐诗歌史的发展产生了重要影响。从一定意义上说,司空曙、韦应物、孟郊、韩愈、白居易、刘禹



锡、柳宗元、贾岛、许浑、杜牧等诗坛一时之选，是王孟山水诗派的追步者，他们将山水自然的审美抒情与澡雪精神的功能发挥到了极致，也使唐诗进一步展示出高华风神。

宋人继唐后，开拓颇难为。文学史家在论述宋代诗歌史的时候总是强调唐诗主情，宋诗主理。这一观点如用之于评论宋代哲理性山水诗，似有可通处，最典型的例证随手可举苏轼的《题西林壁》、杨万里的《过松源晨炊漆公店》、朱熹的《观书有感》等。但如果将这一观点放大到全部宋代山水诗，则就不免偏颇了。事实上，宋代山水诗人大体还是与唐人趋为一队的。读朱熹的《水口行舟》“郁郁层峦夹岸青，春山绿水去无声。烟波一棹知何许，鸂鶒两山相对鸣”，知其不惟与唐人山水之作口吻相同，风韵也极神似。理学家作品如此，更遑论陆游、范成大等南渡大家和以贾岛、许浑为宗的江湖派诗人了。元明两代，尤其是朱明一代之诗，历来评价不高，这与清初人痛罪严沧浪，又使前后七子和竟陵派等一并连坐有关。然而明诗发展之起伏跌宕，复杂变化远非人们所惯常认知的那样简单，即使复古派之诗歌，其内在精光亦不可掩。而明人山水自然题材的创作之丰富，佳构之繁多，在山水诗史上更占有重要地位。高启的《登金陵雨花台望大江》气势跌宕，卷舒自如，全篇神似太白，逼近唐人。有明一代，江南诗人领袖风骚，这里衣冠之望与诗书之泽久积而厚，文社林立，诗酒文会无旬不举，山水园林成为主要的表现题材，作品甚富，清丽典雅。环太湖平原、浙赣大地，甚或婺歙郡邑，即使名不见经传的地方性诗人，都有令人惊艳的山水佳作。更有如邱濬之少壮琼海，朱梅之外放宁夏，杨慎之谪居云南，戴弁之宦游陕甘……使天南海北之奇山异水纷呈于笔下。可以看出，明代山水自然的表现，不仅地域幅度更广，表现对象更众，审美趣味也更为丰富。

清代顺康至光宣十朝，在中国诗歌史上开创了超迈元明，颀颀唐宋的局面，山水自然题材的作品是清诗史上最富意蕴和神采的一部分。清代幅员辽阔，诗人们的表现范围远远超过了历史上的任何一代；大型组诗和长篇古体大量出现，其篇章之富也为任何一个朝代所难比拟；而神韵短章滔滔汨汨汇为巨川，亦堪称壮观。从风格上看，钱谦益宗杜而及宋元的山水题材作品已呈现出丰富多样的风貌，王士禛、沈德潜、袁枚、翁方纲各建坛垠，将其



诗学理论融于山水自然的描写中,华章迭出,尤其是渔洋“江干多是钓人居,柳陌菱塘一带疏。好是日斜风定后,半江红树卖鲈鱼”(《真州绝句》)这种逸然自在的江岸风光,随园“江到兴安水最清,青山簇簇水中生。分明看见青山顶,船在青山顶上行”(《由桂林溯漓江至兴安》)这类性灵充溢的山水描写,最能见出清人法乳王孟、韦柳而自显风华的艺术功力。道咸以后,近代诗人笔下的风景中熏染了浓厚的时代色彩,林则徐、魏源等人的山水画卷中映射了风云激荡的社会思潮,而康有为《过虎门》的忧愤之感,陈去病《焦山中流遇急湍》的慷慨之音,为古代山水自然诗卷的末页印上了泣血斑痕。

中国古代山水诗大体上具有野情逸致抒发和托物感兴寄托两种不同的艺术表现。从本质意义上说,山水诗所表现的是一种以山水为乐趣,人与自然融为一体的心志,也就是那位真正而彻底走向自然的唐代诗人寒山所说的“野情便山水”。便者,宜也,适也,悦也。山水中天然具有的野逸的生态因素能够与主体精神冥合交契,满足人身体安逸的生理需要和心理自由的审美需求,从而使主体获得身心的满足和愉悦。当代美国寒山研究学者斯奈德对“荒野”做过这样的定义:“荒野是一个地域,在那里野性的潜能得以充分显示,有生命和无生命的万物可以自行其道,蓬勃发展。……所以我们说的荒野实际上是整体的自然界,人类是那个整体的一部分。”(Snyder, The Gary Snyder Reader, pp173)当人作为整体自然界的一部分投入并融会于山水自然后,便能够产生无拘无束、自由舒放的心灵状态,由“悦目”而至“赏心”。这也便是古代山水诗中为什么往往以“野望”为主要视角,而野园、野寺、野桥、野店、野水、野溪、野渡、野塘、野岭、野鹤、野凫、野梅、野芳、野草、野火、野碓这些野趣丛生的自然意象频繁出现的一个主要原因。陶渊明称“山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辩已忘言”(《饮酒》);谢灵运说“清晖能娱人,游子憺忘归。……披拂趋南径,愉悦偃东扉”(《石壁精舍还湖中作》);陶弘景云“岭上多白云,只可自怡悦”(《诏问山中何所有赋诗以答》);黄镇成激赏“野碓喧春水,山桥枕浅沙”(《东阳道中》)的山景;宗渭为“野梅含水白,渔火逗烟青”(《横塘夜泊》)的夜色所沉迷,说到底,都是一种“野情便山水”的“悦性”情怀。这是古代山水诗最主要的情感取向,这类作品所占比例较大,艺术表现也最真切自然,生动可感。



当然,正如康德所说,“人属于感觉世界”,在自然中生活要遵守自然法则,自会有各种自然欲望;同样作为社会生活中的成员,必然受制于社会法则,不但形成各种价值取向,也必然在价值实现中产生肯定与欢欣、羁绊与痛楚的情感。这时,山水自然便往往成为古代诗人托物感兴、寄托情怀的对象。这就形成山水自然描写中“雅颂”和“喻志”两种不同的体格,虽然二者之间存在交互相通的因素和意向,但仍具有一些相对独立的内容和表达方式。

所谓雅颂体,主要指基于对古老神州斯邦斯域大好山河的衷爱,对名山大川峰瀑林泉的心赏,而创作的歌赞山水景观和优美生态的作品。大致说来,中古以前庐山彭蠡、终南秦川、岱岳华山、嵩峰洛水、关山黄河、巴山蜀水、三峡三湘、金陵越溪等山水题材的描绘最为频繁,而中古以后以长江太湖、钱塘西湖、富春新安、黄山淮水、白山黑水、粤桂南岭、洞庭衡岳、云贵高原等为题材的作品大量增加,而至近古则海角天涯、偏壑僻洲无不入诗了。在这类作品中,浩瀚水天、飞瀑流泉、春湖秋渚、奇峰异石、峻岭幽壑、冰雪雨雾构成了令人神往的山水佳境,表现出寥廓神州自然景观的奇伟绝胜。在这一宏丽的诗卷上,大江南北,各美其美,四季风景,变幻无穷,具有极高的审美意义和欣赏价值。

所谓喻志体,主要指以山水自然为喻,言志抒怀,表达功业之愿或悲慨世作的作品。“功业山长在,繁华水不回”(许浑《经马镇西宅》),是古代诗人最常见以山水对举的抒情模式。值得注意的是,在古代山水诗史上,曹操的《观沧海》这首学界公认的第一首完整的山水诗,就是借以抒发功业之情的典范作品,而山水诗派的开山鼻祖谢灵运的《入彭蠡湖口》云“金膏灭明光,水碧辍流温。徒作千里曲,弦绝念弥敦”,其藉山水感叹身世的情感倾向是相当明显的。古代许多经典的山水之作,往往写于宦业蹭蹬,遭贬投荒途中,如宋之问《题大庾岭北驿》云“江静潮初落,林昏瘴不开。明朝望乡处,应见陇头梅”,这一情与景融摄无痕的作品,其所暗喻的正是初登人生巅峰,便突坠南荒深谷的无穷悲哀。此类作品古人书写极多,由于深谙“善道景者,绝去形容”,“善言情者,吞吐深浅,欲露还藏”(陆时雍《诗镜总论》)之理,故亦成为山水诗宝库中的瑰丽之品。至于在朝代陵替之际,诗人们或借山水



言“剩欲登临更无那，天高陵谷易悲哀”（钱谦益《丙申重九海上作》）之伤感，或抒发“鳌柱独擎天，沧江涌一拳”（陈去病《焦山中流遇急湍》）的激情，皆振聋发聩，警顽起懦。这类喻志体作品虽与山水适性的意义已远，但在诗言志的文学传统中，其对山水自然从思想和艺术层面加以开拓和化用，足可品味而深长思之。

中国古代山水诗大体上具有两种风格，一是人闲境幽，逸致悠远；一是波涛浴日，气象宏衍，前者多阴柔之美，后者多阳刚之美。山水自然题材的作品之所以能各具韵致，尽得风流，这与诗人们得“江山之助”是分不开的。《文心雕龙·物色》云“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦播焉”，而“屈平所以能洞鉴风骚之情者，抑亦江山之助乎！”陆游《题庐陵萧彦毓秀才诗卷后》说：“法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。君诗妙处吾能识，尽在山程水驿中。”杨万里《下横山滩头望金华山》也说：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。”诗人性本爱山水，无论生于山川天秀之地，或履迹各地探山寻水，大自然陶冶了他们的性情，提供了丰富的诗料，使其身即山川而取之，以林泉之心而写之，便得一派天然风神了。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗？”（陆游《偶读旧稿有感》）可以进一步从普遍意义上说，如果缺少丰沛的山水滋养，古代山水诗创作则无源头活水，一幅中国山水诗的雄丽秀美的画卷就无从展开。

当然，除江山之助这一先决条件外，古代山水诗之所以具有多元审美趣味和很高的艺术价值，尚得益于以下三个方面的人文精神和诗学传统。

一是“天人合一”的自然审美观。文化圣哲以彻曜区宇、巨包宏孕之“道”为化生万物的源泉，人与物交相感应，天地人万物融滋为一，荣茂与共，形成了一个统贯生命的生机系统。此种以天地生命为皈依的万物一体观作为精神信仰，也渗透于古代文学艺术。诚如方东美说：“中国的艺术精神贵在钩深致远，气韵生动，尤贵通过神奇创意，而表现出一个光辉灿烂的世界。这个世界绝不是一个干枯的世界，而是一切万物含生，浩荡不竭，主体神光焕发，耀露不已，形成交光相网、流衍互润的‘大生机’世界。”（方东美《中国艺术的理想》，《中国文化论文集》，台湾幼狮文化出版公司1980年版，第208页）古代诗人在自然山水描写中协和参契这博大悉备的天地万物之道，将



“大生机”世界的气象焕发于笔端，使物态化、具象化的“山水”冥合于自然，从而使纸上诗情具有了天机浩气。

二是象喻的诗性阐述传统。象喻是古代诗歌最富民族特点的书写方式之一，诗人仰观俯视天地自然，充分调动艺术想象，将其外映内照之象加以营构，用来传达对于所表现事物的整体审美理解和审美体验，同时对内心情感世界作兴象置形的表现，使读者可以直接感受。宋人罗大经曾说：“诗家有以山喻愁者，杜少陵云‘忧端如山来，湔洞不可掇’；赵嘏云‘夕阳楼上山重叠，未抵闲愁一倍多’是也。有以水喻愁者，李颀云‘请量东海水，看取浅深愁’；李后主云‘问君能有几多愁？恰似一江春水向东流’……是也。”（罗大经《鹤林玉露》卷七，中华书局1983年版，第127页）清人韩葵《涉园记》所谓“其胸中之位置，皆丘壑也；无适而不自得，皆濠濮也；磊砢英多，皆奇峰怪石也；古质道貌，皆松心竹筠也”，同样也是象喻性的诗性阐释。象喻，使古代山水诗不但能够充分发挥托物寄兴的功能，且含蓄蕴藉，经久品味。

三是诗画相通的描绘方式。古代诗论家历来强调诗与画在艺术表现上的一致性，所谓“诗中有画，画中有诗”既是描写方法，也成为一种艺术境界。这是由诗人所表现的对象与丹青对象的共同特点所决定的，二者都是形态具体，富有色彩和层次的山水，必然“得于心，形于言，灿然在纸而成章，则谓之文；得于心，形于手，灿然在纸而成像，则谓之画”（苏伯衡《赠金玉贤序》）。不但古代诗人深谙此理，且不少诗人本身就是画坛巨擘或名家，故山水风景诗篇纵笔写来，如渲如染，或皴或抹，既富有空间立体感，又具有鲜明的色彩，俨然一幅图画，而若山水组诗则自成多卷画册（参阅陶文鹏、韦凤娟主编《灵境诗心：中国古代山水诗史》，凤凰出版社2004年版，第5页）。其中最为多见的往往是以简、淡、清、远为特征的文人“逸格”，清新飘逸，笔意淡雅，超脱虚静，寄兴高远。

在古代文化史、诗歌史上，诗人得江山之助，而江山亦借诗笔以传，正如沈德潜所云：“江山与诗人，相为对待者也。江山不遇诗人，则巉岩齟沦，天地纵与以壮观，终莫能昭著于天下古今人心目；诗人不遇江山，虽有灵秀之心，俊伟之笔，而孑然独处，寂无闻见，何由激发心胸，一吐其堆阜灏瀚之气。惟两相待、两相遇，斯人心之奇际乎宇内之奇，而文辞之奇得以流传于简

墨。”(沈德潜《苕庄诗序》,《归愚文钞余集》卷一)这说明历代山水诗不仅能够陶冶性情,发挥审美作用,同时其广泛传播,能够使一地一域山水之美进入艺术之林,成为民族永远的精神财富。

鉴于此,我们在浩瀚的古代山水诗中精选了一部分具有代表性的佳作奉献给读者。所选篇目兼顾了时代、题材、体裁和风格,力图使山水诗作为中国古代诗歌宏宗巨派的创作成就和发展脉络得以较为完整的体现。这里说明一下,本书由我主责编撰,除选目外,我执笔撰写了汉末至南北朝、元代、清代、近代部分以及其它阶段的一些内容。几位博士后、博士生给予了协助,他们是孙植(唐代初盛)、王柳芳(唐代盛中晚)、路海洋(北宋)、孙虎(南宋)、殷亚林(明代),我对各位协助承担者所撰稿件逐篇加以了一定的修改、润饰、统稿。希望本书能够得到读者的欢迎,但无论注释和品评,都难免存在一些问题,尚祈方家批评指正。

罗时进

辛卯年二月于吴门

目 录

前 言	(1)
曹 操	
观沧海	(1)
曹 丕	
芙蓉池上	(3)
曹 植	
远游篇	(5)
庾 阐	
衡山	(7)
孙 绰	
兰亭集诗	(9)
陶渊明	
游斜川	(11)
湛方生	
帆入南湖	(14)
谢灵运	
七里濂	(16)
登池上楼	(18)
过白岸亭	(20)
登江中孤屿	(21)
石壁精舍还湖中作	(22)
入彭蠡湖口	(24)

**鲍 照**

登庐山二首(其一) (27)

行京口至竹里 (29)

日落望江赠荀丞 (30)

沈 约

早发定山 (32)

江 淹

望荆山 (35)

孔稚圭

游太平山 (37)

范 云

之零陵郡次新亭 (39)

陶弘景

诏问山中何所有赋诗以答 (41)

谢 朓

游东田 (43)

晚登三山还望京邑 (44)

送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国 (46)

之宣城郡出新林浦向板桥 (47)

吴 均

山中杂诗(其一) (50)

何 逊

日夕出富阳浦口和朗公 (52)

王 籍

入若耶溪 (54)

阴 铿

渡青草湖 (56)

晚泊五洲诗 (58)

王 绩

题黄颊山壁 (60)

宋之问

江亭晚望 (62)

沈佺期

早发平昌岛 (64)

陈子昂

度荆门望楚 (66)

张若虚

春江花月夜 (68)

张旭

山行留客 (71)

王湾

次北固山下 (73)

张九龄

湖口望庐山瀑布泉 (75)

祖咏

终南望余雪 (77)

孟浩然

夜归鹿门歌 (79)

望洞庭湖赠张丞相 (80)

耶溪泛舟 (81)

宿桐庐江寄广陵旧游 (83)

宿建德江 (84)

晚泊浔阳望庐山 (85)

秋登万山寄张五 (86)

李颀

望秦川 (88)

少室雪晴送王宁 (89)

綦毋潜

春泛若耶溪 (91)

**刘昫虚**

- 阙题 (93)

王 维

- 鸟鸣涧 (95)
 汉江临泛 (96)
 终南山 (97)
 鹿柴 (98)
 竹里馆 (99)
 辋川闲居赠裴秀才迪 (100)
 山居秋暝 (102)

李 白

- 梦游天姥吟留别 (104)
 望九华山赠青阳韦仲堪 (106)
 庐山谣寄卢侍御虚舟 (107)

储光羲

- 咏山泉 (110)

裴 迪

- 华子冈 (112)

杜 甫

- 万丈潭 (114)
 水槛遣兴 (116)
 后游 (117)

皇甫冉

- 问李二司直所居云山 (118)

司空曙

- 江村即事 (120)

韦应物

- 滁州西涧 (122)
 游溪 (123)

孟 郊

寒溪 (125)

游终南山 (126)

韩 愈

答张十一 (128)

山石 (129)

白居易

春题湖上 (132)

暮江吟 (133)

刘禹锡

望洞庭 (135)

柳宗元

江雪 (137)

渔翁 (138)

元 稹

游云门 (140)

贾 岛

雪晴晚望 (142)

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼 (144)

李 贺

溪晚凉 (146)

杜 牧

题宣州开元寺水阁 (148)

江南春绝句 (149)

温庭筠

利州南渡 (151)

李商隐

西溪 (153)