



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

发式形象设计

徐莉 著



中国纺织出版社



服装高等教育『十二五』部委规划教材

发式形象设计

徐莉 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书由发式文化的历史嬗变、发式造型的技术表现、发式造型的应用设计、发式造型的美学设计及大量教学实践案例组成。作者从教学实践出发,注重发式知识的系统性,强调学生对发式历史的认识及其在现代发式设计中的应用,使学生萌发对发式造型的兴趣。第五章是作者多年积累的经典发型教学设计实例,将传统与现代相结合,可给学生以直观指导。该书图文并茂,语言生动,可读性强,鼓励学生模拟案例进行训练,以便更好地理解并掌握书中的内容。

这是一本具有实用价值的发式形象设计教材,也是从事发式设计人士的实用参考书,还是一本普及发式设计知识的很有意义的读物。

图书在版编目(CIP)数据

发式形象设计 / 徐莉著. —北京: 中国纺织出版社, 2012.5

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5064-8400-8

I. ①发… II. ①徐… III. ①发型—设计—高等学校—教材

IV. ①TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第044418号

策划编辑: 金 昊 责任编辑: 李春奕 责任校对: 楼旭红

责任设计: 何 健 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c- textilep. com

E-mail: faxing @ c- textilep. com

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年5月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 16.75

字数: 259千字 定价: 48.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

出版者的话

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中提出“全面提高高等教育质量”，“提高人才培养质量”。教高[2007]1号文件“关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见”中，明确了“继续推进国家精品课程建设”，“积极推进网络教育资源开发和共享平台建设，建设面向全国高校的精品课程和立体化教材的数字化资源中心”，对高等教育教材的质量和立体化模式都提出了更高、更具体的要求。

“着力培养信念执著、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才”，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施，满足应用型人才培养的需要，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。中国纺织服装教育协会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

(3) 实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

序

回顾中国改革开放三十几年来化妆和发式设计产业的蓬勃发展，可以看到化妆和发式设计已成为人们日常生活的重要组成部分。人物造型/形象设计专业在我国高等学校课程体系的建设中，属于发展最快的专业之一，已培养了一大批不同层次的人才。不必讳言，在化妆与发式设计产业繁荣景象的背后，有欣喜也有隐忧，由于社会需求量大，化妆和发式设计产业发展迅速，但教材和师资力量却相当缺乏，还远远跟不上社会的发展，许多新开设人物造型/形象设计专业的院校普遍存在教学观念模糊、课程体系混乱、课程内容陈旧、教材建设严重滞后的问题。

人物造型/形象设计教育正面临着如何培养具有综合专业素质的设计人才的问题，这也是当前高校设计教育的一项重大任务。在教学中，教材是教学内容和教学思想的载体，更是深化教学改革、全面推进素质教育、培养创新设计人才的重要保证。目前，亟待推出高水准的发式专业类教材，尤其是将理论与设计实践紧密结合，充分满足高等院校创新教育需要的教材。1990年毕业于上海戏剧学院的徐莉，是我早年的学生，毕业后一直任教于江南大学纺织服装学院，潜心问学，致力于化妆、发式等形象设计的教学研究。在整整二十年的高校教学实践中，她将自己的研究成果和创造性实践所积累的丰富经验融会贯通，撰写出这本颇有分量的专著，我实感欣慰。徐莉嘱我为她的著作写序，我欣然答应。

这本书，强调理论性与应用性并重，注重学生综合素质的培养，特别是动手能力的培养，是一本颇具实用价值的教材。

美丽是激活人们不断创造的内驱力，发式设计不只是满足身心愉悦，也不仅是传统意义上的为悦己者容，发式设计更是推动自我事业发展的重要因素。当今社会竞争日趋激烈，同时也为每一个人提供了实现自我价值的发展机会。竞争促进人的平等，竞争维护人的尊严，竞争激励人不断进取。在激烈的社会竞争中学会塑造自我形象、维护自我形象，是职业人士需要具备的重要素质之一。在商务活动的人际交流中注入美丽，也就融入了一种温馨的人文情怀。所以这本《发式形象设计》也是职业人士自我美丽的指导性书籍。

祝愿所有热爱生活的人们，永远保持美丽的心灵。

徐家华

2011年10月6日

前言

当今都市美发业的蓬勃兴起，反映了国人在丰富物质生活的同时，自我意识愈益彰显，不同风格、流派的审美意识和审美活动得到了充分的尊重。美化头发、成就自我，已成为都市生活中普遍崇尚的观念。

事实上，发式形象设计是集医学、美学、社会学、心理学、设计学为一体的综合性创造行为。打理头发是每个人日常生活中不可缺少的一部分，就像每天都必须洗脸、刷牙一样，非常平常。至于美发观念，人与人之间的差异很大，这与不同的经济收入、生活习惯、审美情趣、工作性质有着紧密的联系。我所倡导的发式美学是以健康为基础，内在素质与外在修饰并重，将自然美与艺术美和谐统一，注重自我形象的提升，并促进自我社会价值的实现。

头发护理以“清洁”、“保持健康”为原则，发式造型则以“美化”、“增加魅力”为目标。在生活中，普遍存在着两种不合理的美发现象：一是“过”的现象，即过度使用护发用品，使得头发油腻腻，或过度使用塑发用品，使得头发硬邦邦；二是“不及”的现象，即拒绝使用任何美发产品，头发处于无防护的境况。“过”与“不及”都是不恰当的美发行为。无论男女老少，人的爱美之心终身不泯。然而，不考虑自身条件盲目模仿他人，易使发式修饰不伦不类，无所适从，处于尴尬的境地。自然法则不能随意违背，真正好的美发是对生命力的悉心呵护，也是创造性的以自我为根本的修饰。

在本书发式造型的经典案例中，尽量表现发质独特的美感，运用传统与现代发式的技术和材料，创造性地、合理地、审美地塑造发型，并将我多年在教学实践中所探索的优秀发式造型技能，传授给我的学生及热爱发式设计的人们，让他们在其中发现美、创造美。发式设计是我热爱和追求的事业，我将不断求索，在传播知识的同时也完善自我。我相信，无论古今中外，一头美发，一种赏心悦目的发式，一定会带给人们由衷的喜悦。

徐 莉

2011年8月写于无锡梅园

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (32课时)	通识教育课程		• 第一章 发式文化的历史嬗变
		一	第一节 发式文化的历史概述
		二	第二节 中国发髻的典型范例
		三	第三节 西方发式的典型范例
		四	第四节 发式塑型的用具用品
第二章 (48课时)	学科平台课程		• 第二章 发式造型的技术表现
		一	第一节 洗法技术
		二	第二节 修剪技术
		三	第三节 烫发技术
		四	第四节 漂染技术
		五	第五节 吹梳技术
第三章 (32课时)	专业选修课程		• 第三章 发式造型的应用设计
		一	第一节 不同发质的发式设计
		二	第二节 不同脸型、五官的发式设计
		三	第三节 不同体型、性别的发式设计
		四	第四节 不同年龄段的发式设计
		五	第五节 不同季节气候的发式设计
第四章 (32课时)	专业核心课程		• 第四章 发式造型的美学设计
		一	第一节 配合职业的发式设计
		二	第二节 配合服饰的发式设计
		三	第三节 配合环境的发式设计
		四	第四节 配合流行的发式设计
		五	第五节 符合个人的发式设计
第五章 (48课时)	集中性实践环节		• 第五章 发式造型技术与实例
		一	第一节 传统发式造型技术与实例
		二	第二节 现代发式造型技术与实例

注：各院校可根据自身的教学特点和教学计划，对课程性质和课程时数进行调整。

目 录



001... 第一章 发式文化的历史嬗变

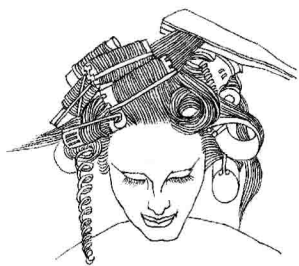
002... 第一节 发式文化的历史概述

012... 第二节 中国发髻的典型范例

035... 第三节 西方发式的典型范例

046... 第四节 发式塑型的用具用品

060... 思考与练习



061... 第二章 发式造型的技术表现

062... 第一节 洗发技术

064... 第二节 修剪技术

078... 第三节 烫发技术

088... 第四节 漂染技术

093... 第五节 吹梳技术

098... 思考与练习



099... 第三章 发式造型的应用设计

100... 第一节 不同发质的发式设计

108... 第二节 不同脸型、五官的发式设计

115... 第三节 不同体型、性别的发式设计

124... 第四节 不同年龄段的发式设计

128... 第五节 不同季节气候的发式设计

130... 思考与练习



131... 第四章 发式造型的美学设计

132... 第一节 配合职业的发式设计

138... 第二节 配合服饰的发式设计

142... 第三节 配合环境的发式设计

146... 第四节 配合流行的发式设计

156... 第五节 符合个人的发式设计

160... 思考与练习

161... 第五章 发式造型技术与实例

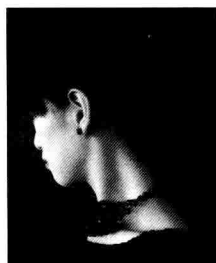


162... 第一节 传统发式造型技术与实例

- | | | |
|----------|------------|-------------|
| 164... 髻 | 164... 窝棚髻 | 176... 花髻 |
| | 166... 连环髻 | 178... 实心高髻 |
| | 168... 发顶髻 | 180... 空心高髻 |
| | 170... 盘髻髻 | 182... 翻绾低髻 |
| | 172... 扭卷结 | 183... 空心低髻 |
| | 174... 巢旋髻 | |

184... 第二节 现代发式造型技术与实例

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 186... (一)辫 | 186... 立体辫子 | 200... 辮 |
| | 188... 扁辫子 | 202... 缠发 |
| | 190... 八脚辫 | 204... 假发辫 |
| | 192... 反八脚辫 | 205... 小辫辫 |
| | 194... 另类八脚辫 | 206... 飘散发式 |
| | 196... 葫芦辫 | 208... 佛陀发式 |
| | 198... 挑辫子 | |
| 210... (二)盘 | 210... 绾发 | 222... 怀旧发式 |
| | 212... 垂柳发式 | 225... 苏醒发式 |
| | 214... 花蕾发式 | 226... 新古典发式 |
| | 216... 堆砌发式 | 228... 轻舞飞扬发式 |
| | 218... 盘陀发式 | 230... 独步江湖发式 |
| | 220... 盘盘盘发式 | |
| 232... (三)焗染烫 | 232... 永久性焗油染 | 241... 卷曲形电棒烫 |
| | 234... 暂时性挑染 | 242... 创意折线烫 |
| | 236... 永久性烟花烫 | 244... 拉直离子烫 |
| | 238... 锯齿形离子烫 | |
| 245... (四)搓拧刮 | 245... 搓拧发式 | 247... 刮蓬发式 |
| | 246... 缕发 | |
| 248... (五)剪 | 248... 均等层次剪 | 250... 挑染及剪发 |
| 252... (六)装饰 | 252... “丝丝”装饰 | |



257... 参考文献

258... 附录 发式造型技术专业用语

260... 后记

第一章

发式文化的历史嬗变

人类的头发是所有动物毛发中最长的，无论东西方，人类对头发常常具有特殊的感情，并留传了许多名言佳句。在东方，孔子谈到管仲的历史功绩时，曾感慨地说：如果没有管仲，我们恐怕都会披散头发、穿上左面开襟的衣服了^[1]。在西方，圣保罗给哥林多教会的书信中说：“你们的本性不是指示你们，男人留长头发是他的羞耻，女人留长头发却是她的荣耀吗？”^[2]而霍理士（H.Ellis）则这样评述：“人类对于毛发的估价，因民族而大有不齐，而在一个民族中，又往往因时代而各异其趣。有时候它的价值极高，在男子，它代表着人格的尊严华贵，在女子，它是美貌的一个至高无上的标志；但有时候它不免遭人厌弃，以至于被截短，被剃光，甚至于被拔净。”^[3]可见，头发在人类社会中被赋予了特殊的含义。



[1] 引自《论语·宪问》。

[2] 引自《圣经·哥林多前书》。

[3] 《性心理学》，三联书店，1987年版，第71页。



第一节 发式文化的历史概述

头发是人体的重要组成部分，由于头发长在人体的最高位置——头上，所以无论东方西方，头发都享有人体毛发中最尊贵的地位。

一、头发的历史内涵

（一）中国人对头发的认识

我国服饰制度起源于夏商，完备于周。发式的发展与服饰的发展几乎是同步的，也具有数千年的历史。在中国这个多民族的大家庭中，发式因民俗和审美意识各异，其中既有以光头为美的拉祜族女子，也有梳发辮的满族男子，但在绵延数千年的历史长河中，男女挽髻一直是占人口绝大多数的汉族民族的基本发式，并对少数民族的发式产生了深远的影响，形成了中华民族的经典发式。男子发髻配以冠巾，女子或挽高髻（图1-1），或垂低髻，



图1-1 中国古代男女均为上梳的发髻

在不同历史时期都散发着独特的“文化气息”，典雅之美始终是中国传统发式美学的第一标准，并形成特定的发式文化观念和习俗，具有深刻的文化内涵。

首先，发是礼的标志。中国素有“礼仪之邦”之美誉，古人对头发的梳理和保护极为重视。东汉学者蔡邕《女诫》曰：“心犹首面也，是以甚致饰焉。……故览照拭面则思其心之洁也，傅脂则思其心之和也，加粉则思其心之鲜也，泽发则思其心之顺也，用栉则思其心之理也，立髻则思其心之正也，摄鬓则思其心之整也。”晋傅咸《栉赋》云：“我嘉兹栉，恶乱好理。一发不顺，实以为耻”。可见，中国人往往把个人梳妆同道德修养联系起来，而《孝经》作为一部反映中国封建礼教行为规范的典籍，其“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”就是对男女蓄发不剪的明确规约，因此，中国古代男子以冠巾约发，女子则梳发或髻，且一般不剃须剪发，连梳头散落下来的发丝也要用一种叫“发积”的器具保存起来，待本人去世后一起葬入墓中。在北京故宫里可以看到许多金质的发塔，这是当年皇帝用于收藏母后的遗发，以示孝心，从中可见汉族发式行为与礼教的密切关系。

其次，在中国古代人的心目中，头发已被神化，人们认为头发具有强大的“神力”，对其无比的崇拜、敬畏，这令现代人感到不可思议。例如，原始人的“万物有灵论”认为人的灵魂深藏在头发中，人的囟门是灵魂出没的地方，因此，在人生的各个过渡阶段都要注意对头发的保护，如出生后剃胎发，必须留一块发保护囟门，剃下的胎发要妥善

藏好，不能轻易丢弃或被外人拿去，防止由发而祸及婴儿的健康成长。古代民间巫术中，有的巫师还用头发实施巫术，以摄取人的魂灵，置人于死地。此外，在古人朴素的身体观念看来，断发是件大事，如果无发或剃掉头发，会间接影响人的健康，甚至会危及生命。中国古代曾实行过“髡发”^[1]之刑，这种刑罚其实就是基于“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”而设计的。

再次，发还具有一定的象征含义，是身体的替代物。历史上有“成汤剪发”为祈雨^[2]，曹操“割发”为“代首”^[3]，杨贵妃剪发为示已离开人世^[4]，它们都表达了一个共同的观念——头发是生命的象征，也是人的替代物。

由于中国人对头发的特殊观念，头发在中国历史进程中扮演过悲剧的“制造者”。顺治二年（1645年），清朝统治者的权力已初步巩固，为了强迫民众依从满族习俗，颁布了“剃发令”：“自今布告之后，京城限旬日，直隶各省地方，自部文到日亦限旬日，尽行剃发。若规避惜发，巧辞争辩，决不轻贷”，该法令以极为恐怖的威吓与杀戮在全国强制实行了辫发制，改变了流传数千年的结发习俗，终使男子辫发被绝大多数人所接受，成为了一种习俗，以至鲁迅先生言道，“这辫子，是砍了我们古人的许多头，这才种定了的”。当然，这场由发式引发的斗争不是一般的斗争，而是满、汉两个民族在意识形态上的斗争，具体说就是为了维护本民族标志、民族尊严的斗争。到了1911年辛亥革命时期，又“忽然起了剪辫风潮”。一方面，清末革命党人积极主张“剪辫易服”；另一方面，满族对中原地区已有近三百年的统治，辫发在男子中已相当普遍。先行剪辫者与旧有的男子辫发习俗形成了尖锐的对抗，辫发与剪辫成了保守与革命的分水岭。

由此可见，中国头发已不限于装饰，包含着复杂的观念、要求与愿望，以至在不同的场合，人们用不同的语辞表达头发的文化蕴意，如“女为悦

己者容”、“秀发如梦”、“青丝如思”等，这些都反映了头发所蕴涵的丰富而深刻的文化含义。

（二）西方人对头发的认识

西方人对头发的认识与中国人具有相似之处。欧洲古老的迷信认为，头发蕴藏着力量和人格，是自由和独立的象征，并且迷信人的精神、灵

[1] 髡发：就是剃掉全部头发，俗称剃光头。髡发之刑，始于秦汉。汉文帝废肉刑，以“髡钳”代“黥”（刺面），魏晋南北朝皆有之，隋唐以后渐渐改变。

[2] 成汤剪发祈雨：据民间传说，公元前16世纪，成汤灭桀，自称天子，建立商王朝。传说成汤夺得天下后，中原地区遭受大旱，整整五年，天不降雨，河水枯竭，大地龟裂，草木焦死，庄稼颗粒无收。成汤焦急万分，跑到城外的桑林里，向苍天祷告道：“这是我一个人的罪过，请不要连累天下百姓；如果百姓有什么罪过，也都怪我不好，请责怪我一个人吧。请不要因为我一个人的过错，而使得天下的老百姓都活不下去！”说罢，用枷锁把自己的双手束缚起来，愿意将自己的身体当做牺牲，祭祀上帝，并剪下自己的头发和指甲，作为罪己的替代，以此来承担苍天对自己的惩罚。成汤的举动感动了上苍，突然天空骤变，乌云密布，电闪雷鸣，天降大雨。

[3] 曹操割发代首：这个故事发生在曹操征讨张绣的战争中。当时正值麦收时节，曹操号令全军并晓喻乡民父老，“吾奉天子明诏，出兵讨逆，与民除害。方今麦熟之时，不得已而起兵，大小将校，凡过麦田，但有践踏者，并皆斩首。军法甚严，尔民勿得惊疑。”军队严格遵守曹操的号令，不敢糟践庄稼。而曹操在行军中，由于坐骑受惊，窜入麦田，践踏了一大块麦田。曹操要议自己践麦之罪，拔剑欲自刎，立刻被随从救下。他的谋士郭嘉说：“古者《春秋》之义：法不加之尊。丞相总统大军，岂可自戕？”曹操沉吟良久，于是用剑割断自己的头发，掷于地曰：“割发权代首。”使人将头发传示三军，告之：“丞相践麦，本当斩首号令，今割发以代。”这就是曹操割发代首的故事，以自己的头发权代自己的脑袋，以割发代替斩首之刑。

[4] 杨贵妃割发示死：唐玄宗时，因杨贵妃对梅妃心怀嫉妒，在君王面前出言不逊，斥责梅妃，触怒了玄宗。玄宗下旨将杨贵妃送还杨家，不许入侍。后来玄宗不忍，又派内侍携御前玉食及珍玩诸宝贝奇物去往杨家，宣赐妃子回宫。这时，贵妃对来使谢恩，且涕泣感恩道：“妾罪该当万死，蒙圣上的皇恩，从宽遣放，未即就戮；然妾向获龙宠，今又忽遭异置，更何面目偷生人世乎？今当即死，无以谢上，妾一身衣服之外，无非圣恩所赐；唯发肤为父母所生，窃以一茎，聊报我万岁。”遂以刀自剪其发一绺，交给使者说：“为我献上皇帝。妾从此死矣，幸勿复劳圣念！”使者领诺，随即回宫复旨，备述妃子所言，将发献上。玄宗大为惋惜，即令高力士以香车乘夜召杨贵妃回宫。这就是杨贵妃割发示死，以示重新做人的故事。



魂藏于发中。因此，欧洲古代在处死罪犯时，大都先要剃去他的头发，这倒不是为了施刑的方便，更重要的是借此夺取他的力量，破坏他的意志，剥夺他的人格。早期欧洲人对剪下的头发从来不敢轻易丢弃和乱放，会极其小心地埋藏好，唯恐落入敌人之手。他们认为，头发若被老鼠衔去，人就会患头痛病，甚至会变成白痴。

当然，头发除了被赋予特殊的含义外，头发也是个人形象的视觉焦点。自古以来，健康、富有光泽的头发对周围的人有着极强的吸引力，人们无不对自己头发的色泽、长度、式样等倍加关注，尤其是在两性的交往活动中，头发一直起着很重要的作用。旧时男女常常互赠自己的一缕头发作为定情物，这种行为中、西方皆然，具有一定的文化普遍性。同时，在异性间的交往中，头发的修饰很有讲究。但由于个人审美意识的不同，有的人精心装饰，一丝不苟；而有的人则漫不经心，轻松随便。然而，有趣的是，古往今来，对于女性长发几乎有着相似的赞美和欣赏，如“垂着长头发的阿卡依阿人”（荷马史诗《伊里亚特》），“女人留长发却是她的荣耀”（《旧约·格林多前书》）等。可见，任何时代、任何地方，发式和性别有着紧密的联系。

总之，爱美永远是自我修饰行为的巨大内驱力，而头发又是最容易引起人们注目的部位之一，因此，人们往往借头发的修饰来美化自己，改变自己的形象。头发的梳理、头发的造型是人类自我意识的显现，女性端庄、秀丽、优雅、温柔之美与男性张扬、豪放、潇洒、阳刚之美交相辉映，相得益彰。人们在进行头发修饰的同时，也传递着头发特有的历史文化内涵。

二、中国发式的主要类型

从我国传统发式文化的相关资料来看，各个时期的发式都有其显著特点。据史载，我国早在先秦时代，已有了复杂而丰富的发饰——“副笄六

伽”。利用美丽的发饰，殷商时代的双鸡双髻制作精美；而周代的梳高髻已成为社会风气。至秦代，男女兵马俑头上的发髻，缠结细致有序。而从汉到隋唐，我国发式的发展则达到了艺术的高峰，从宫廷到民间，流行着数以百计的发型样式。此外，女子还需用耳环、垂珠、花钿等饰物增添鬓发的装饰作用，如韩偓在《密意》一诗中有“呵花贴鬓粘寒发”之句，是指在鬓发上贴以花钿。虽然，历代传统发型样式多种多样，但主要有披发、剪发、束髻和编发四种类型。

（一）披发类型

披发，亦叫“被发”、“散发”，是我国古代先民最古老的发式之一。《海外西经》云：“白民之国，在龙鱼北，白身，披发。”又云：“长股之国，在雄常北，披发。一曰长脚。”神话中有关披发的记载，实际上是人类现实生活的反映，这种发式在各类史书中多有记载，如：《后汉书·西羌传》载：羌人“被发覆面”。《周书·突厥传》载：突厥人“被发左衽……犹古之匈奴”。《隋书·西域列传》载：“女国，在葱岭之南，其国代以女为王……人皆披发，以皮为鞋，课税无常。”《淮南子·原道训》载：“九疑之南，陆事寡而水事众，于是民人被发纹身，以像鳞虫。”《西南夷列传》载：“犍都夷者，武帝所开，以作犍都县，其人皆披发左衽，言语多好譬类，居处略与汶山夷同。”

除了相关的史书记载之外，一些珍贵的出土文物也证实了中国早期社会的披发习俗。如图1-2



图1-2 披发妇女人像陶壶
(青海柳湾出土的彩绘陶壶)



图1-3 披发状人像图（沂南古画像墓中室南壁东段墙上的一张人像图）

所示，青海柳湾出土的彩绘人像陶壶上，绘有明显的披发形象，这是原始社会古老的发式史料。又如图1-3所示，沂南古画像墓中室南壁东段墙上有一张苍颉、沮诵的两人像，据史载，两人都是黄帝臣，并都作明显的披发状。

（二）剪发类型

剪发，也称“断发”、“剃发”、“剪发”、“祝发”，在各种史书中被屡屡提及，如：《淮南子·齐训》载：“中国冠笄，越人剃发。”^[1]《史记·越世家》载：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。封会稽，以奉守禹之祀，文身断发，披草莱而邑焉。”^[2]《汉书·地理志》载：“今之苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、南海，曰南，皆粤分也……文身断发，以避蛟龙之害。”清代乾隆时期的《贵州通志·苗蛮》载：“剪发仡佬在贵定。”至今，仡佬族、黎族、高山族、傣族等百越族后裔，仍保留这种剪发习俗。

我国迄今发现较早的有确切年代的剪发形象，是1973年在甘肃秦安大地湾被发掘的距今5000年的仰韶文化庙底沟类型的彩陶，这是

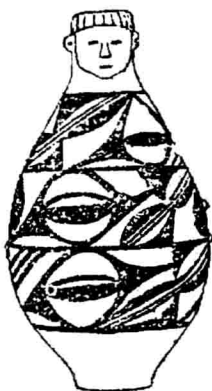


图1-4 塑有羌人披发形象的人头形器口彩陶

一件塑有人像的彩陶，如图1-4所示。该头像额前垂着一排整齐的短发，其余头发则由上而下，自然垂落，梳理整齐，披发齐颈，反映出活动在甘肃青海地区的羌人披发发式，一看便知是修剪而成。不知在5000年前，先民用什么工具或方法才能完成这样的修剪。

（三）束髻类型

束髻即束发为髻。从披发、剪发到挽发成髻，是人类社会文明的一大进步，也是中国发式史上最具装饰意识的一种造型。束髻的发展演变大致经历了三个过程：一是挽发成髻，即无束发器，只是将头发自行缠绕；二是束发成髻，即以绳束发成



图1-5 打三个髻的发式（甘肃半山期彩陶塑像）

髻；三是贯发成髻，即将长发盘成髻，再以笄贯住头发，使其不会脱落。在我国甘肃半山期的彩陶塑像上，其头上似乎打了三个髻（图1-5），这究竟是哪个民族的发式，至今还是一个谜。

中原华夏民族对头发有着特殊的深厚感情，几千年来，遵循《孝经》的古训，男女老少一律实行蓄发不剪，梳发成髻，然后在头上戴冠巾或插簪笄、饰珠翠，束髻几乎成为中国古代汉族几千年来在发式上的民族标志（图1-6～图1-8），而披发、断发则被视为蛮夷的标志。

[1] 这里的越人，泛指古代南方的百越族。

[2] 这里的越人，特指百越中的一支——吴越族。



图1-6 古代男子发髻



图1-7 古代女子发髻



图1-8 宋女厨烹茶、斫脍画像砖中的女子发冠

(四) 编发类型

编发即将头发编成发辫。从考古资料看，远在旧石器时代晚期，人类就已经学会编发。1973年秋，在青海大通县上孙家寨出土了与仰韶文化年代相近的大通舞蹈纹陶盆，盆内绘有三组舞蹈队形的纹饰（图1-9）。舞蹈者头上都梳有发辫，且都是头右摆，发左甩，充分表现了舞蹈者跳舞时辫子随身体舞动而产生的律动感，而这个陶盆也成为马家窑文化时期人们编发辫的有力物证。图1-10则是战国时期女子梳辫子的佐证。

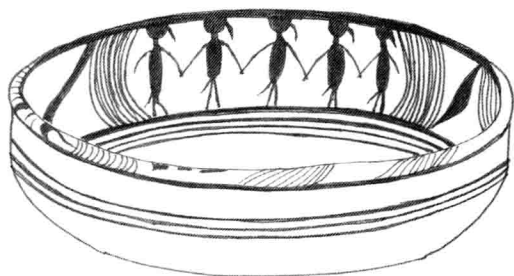


图1-9 大通舞蹈纹陶盆

对于编发，各种史书中不乏记载。《汉书·终军传》载：“若此之应，殆将有解编发，削左衽，袭冠带，要衣裳，而蒙化者焉。”颜师古注：“编，读曰辫。”《史记·西南夷列传》载：“其外西自同师以东，北至牂牁，名为雋、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。”《西域闻见录》卷七载：“凡回女皆垂发辫数十，嫁后一月，则后垂，以红丝为络，宽六七寸，长三四尺，富者上缀细珠宝石珊瑚等物。”可见，一些民族尤其是某些地区的少数民族，将编发作为民族族群的发式标志，如维吾尔族女子都梳发辫，而近代满、藏等少数民族，也都以编发为其标志，如满族男子梳发辫，满族女子出嫁前梳发辫，出嫁后梳发髻（图1-11～图1-12）。



图1-10 战国青铜身着胡服梳辫子的弄雀女孩



图1-11 满族男子发辫



图1-12 满族女子出嫁前发辫，出嫁后梳发髻

三、西方发式文化的几个重要发展时期

在西方发型样式的演变中，西方发式文化的发展有五个重要时期。

(一) 中世纪时期 (476 ~ 1543 年)

中世纪指的是处于古代奴隶社会到近代资本主义社会之间的一段封建社会历史时期。中世纪文明的一个最大特点就是含有明显的宗教性质。以罗马教皇为首的天主教会有着绝对的权威，它为“正规的生活”制订了种种法规。在《圣经·新约·哥林多前书》第十一章中，圣徒保罗告诫：“你们自己审察，女人祷告上帝，不蒙着头，是合宜的么？”女性被视为卑微者，她们必须戴面纱，还必须在去教堂时把头发全部包上，不使其露出来。修道院的修女在当时成了贞洁淑女的典范，她们用头巾把头发完全包起来，并在内部加上发箍，如图

1-13所示，这种发式一直流传至今，在当今的一些教会中仍有保留。受宗教文化的影响，中世纪时期女子发式多用面纱贝尔 (veil)，如图1-14所示。面纱是一块长方形的布，大小种类很多，有齐肩长的，也有能遮盖住身体的，其面料一般多采用无花纹的素色织物或有条纹的织物，并在织物边缘织有流苏装饰，也有采用金线织成的豪华织物。

(二) 文艺复兴时期 (14 ~ 16 世纪)

文艺复兴时期，人们对古希腊、古罗马文明有了重新的认识和评价，摆脱了中世纪对个性发式的束缚，人性的尊严、个性化的唯美修饰得到了张扬。在这个时期，金发又开始流行，金色是人们喜爱和追求的发色。除了发色外，发型式样也颇具特色。其中，男子头发多为中长或齐肩长，前额留有髻曲的刘海儿，头上常常戴一项无檐小帽或饰有羽毛和珠宝的贝

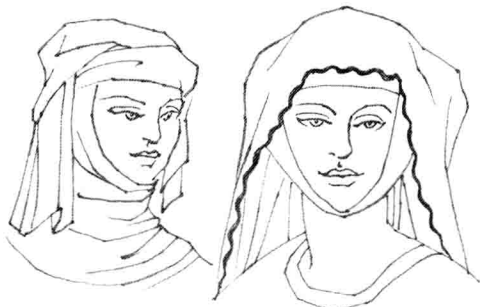


图1-13 戴头巾的修女



图1-14 女子面纱贝尔 (veil)



蕾帽(图1-15、图1-16)。而大多数女性的头发则紧贴在头上,中间分开,后面挽髻,形成传统的圣母玛利亚发式。此时,由于教会统治的松懈,女性开始在公共场合炫耀自己的打扮,卷发是当时女子流行的发式,并成为欧洲女性的基本发式之一(图1-17)。此外,女性还将头发染色,或用缎带、发网、帽子、珍珠来修饰头发,甚至佩戴假发,这些都极为普遍。尤其是对“珍珠”饰品,人们表现出一种特殊的兴趣和爱好,不仅在服装和帽子上镶嵌珍珠,而且还用珍珠串成头饰,展示女性特有的美感。



图1-15 文艺复兴时期男子的发式和帽饰

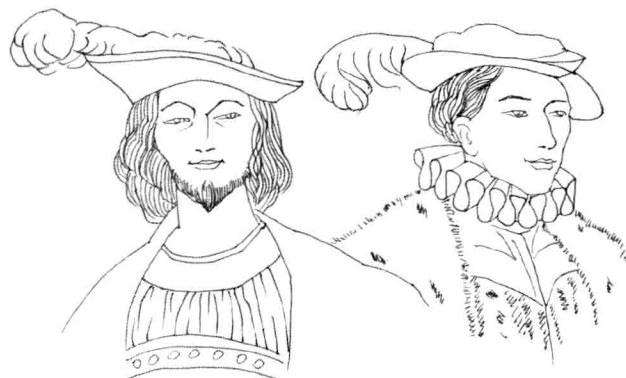


图1-16 文艺复兴时期男子的发式和帽饰



图1-17 文艺复兴时期女子卷发

(三) 巴洛克和洛可可时期(17~18世纪)

17~18世纪,自然科学在欧洲有了突破性发展,物理学、生物学和化学领域的各种发现和发明,令人赞叹不已。17世纪被称为“巴洛克”时代,具有世俗风情和感官刺激的巴洛克建筑、服饰等艺术,成为17世纪豪华艺术的典型代表,在富丽堂皇中彰显男性的雄风,是法国太阳王路易十四时代蓬勃生机的表征。而18世纪的洛可可艺术仿佛是从巴洛克艺术中过滤出来的一种形式,在艳丽炫目中呈现出女性娇滴滴的温婉气息,代表着奢华、挥霍、昏庸、贪婪的路易十五时代的文化景象。受巴洛克艺术和洛可可艺术的影响,这个时期的发式变化较大,尤其是女子发式丰富多变,因烫发而形成的卷发盛极一时,并常常以蕾丝、蝴蝶结、帽子进行装饰(图1-18~图1-24)。

(四) 19世纪时期

19世纪是欧洲资本主义全面兴盛和发展的时代。这个时期,法国仍是欧洲艺术的中心,尤其在造型艺术方面,人才辈出,浪漫主义、现实主义、印象主义等艺术流派迭起,于19世纪末引发了“新艺术运动”,新艺术运动在法国极为兴盛。人们用艺术的视角去重新观察世界,人们长期压抑在心中的自我表现欲望得以释放。受此影响,这个时期的女子发式以卷发为多,强调曲线造型,并喜欢以各种各样的帽子、花边进行装饰,发式变化层出不