



绿色生活读物

“我爱我家”系列



Mizhong Xunle
谜 中 寻 乐

Riddle 谜 HOME

王 泽 友 编 著



NLIC2970856687



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



Mizhong Xunle
 谜 中 寻 乐

Read it HOME



NLIC2970866687

重庆大学出版社

内 容 提 要

《谜中寻乐》是为了增加读者的兴趣爱好,丰富业余文化生活,构建安定和谐的美好社会,帮助读者参加猜谜、制谜活动,分析、欣赏优秀谜语而编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法,按谜格猜谜的四十种方法,猜灯谜的四十种方法,按谜底分类猜谜的十种方法。

为了让读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法,欣赏到更多的优秀谜语,本书特编了“佳谜欣赏五十例”供学习、观摩和借鉴。让读者能从谜中得乐,从乐中增智。

图书在版编目(CIP)数据

谜中寻乐/王泽友编著. —重庆:重庆大学出版社, 2012. 11

(惠民小书屋丛书. 我爱我家系列)

ISBN 978-7-5624-6734-2

I. ①谜… II. ①王… III. ①谜语—汇编—中国
IV. ①I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 110337 号

惠民小书屋丛书——我爱我家系列

谜中寻乐

王泽友 编著

策划编辑:沈 静

责任编辑:沈 静 版式设计:沈 静

责任校对:刘 真 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:6.625 字数:121 千

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-6734-2 定价:15.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前

P R E F A C E

言

我国人民猜谜的历史源远流长。春秋时期就有类似的猜谜活动,两汉以后有了更大的发展,唐宋时期猜谜的风气更加盛行,明清两代猜谜的活动规模更大,内容更丰富,形式更多样。解放以后,猜谜活动得到空前地普及与提高,仅中央电视台就举办过多次电视猜谜竞赛。

为了帮助读者参加猜谜、制谜活动,我编写了《谜中寻乐》一书,特意奉献给您。本书有四个特点:

突出一个“新”字。谜语注重选择反映新的政治动态,新的时代潮流,新的社会矛盾,新的民风国情,新的科研成果的内容。

注重一个“创”字。本书在《佳谜欣赏五十例》中着重介绍、分析了猜谜、制谜的技巧和方法,这是一种新尝试。

强调一个“会”字。本书介绍了按谜格猜谜四十法、猜灯谜四十四法。每一种猜谜方法都举了很多例子详细加以说明和分析,这极有利于读者掌握各种猜谜的技巧和方法,学会猜谜,学会制谜。有利于克服某些谜集谜条多,既有谜面也有谜底,但因举例过少,分析说明过简,读者难于掌握猜谜技巧的缺点,有利于弥补难于理解谜面和谜底如何相扣的缺陷。

汇成一个“乐”字。选择最新的内容,编排最好的体例,掌握

众多的猜谜技巧和方法,学会猜谜和制作谜语,让读者从谜中寻乐,乐中增智。让读者在轻松愉悦中得到快感,在思考创作中增长才智,在谜语故事中得到启迪,谜海浪涛中受到洗礼。这就是本书编写的初衷。敬请批评指正。

参与编写本书的还有郑尊瑞、王浩等。

编 者

2012 年 9 月

目
CONTENTS
录

第一章 按组成部分猜谜四法	1
一、解谜面	1
二、明谜目	2
三、识谜体	3
四、通别解	3
第二章 按谜格猜谜四十法	5
一、秋千格	5
二、卷帘格(倒读格)	7
三、遥对格	8
四、求风格	9
五、骊珠格	11
六、脱帽格	12
七、脱靴格(脱鞋格)	13
八、白头格(又叫白首格、皓首格、粉头格等)	14
九、粉底格(又叫素履格、踏雪格、白玉格等)	16
十、玉带格(又叫素心格、玉腰格、素腰格等)	18
十一、摘匾格(又叫摩顶格、摘遍格、揭顶格等)	18
十二、梨花格(谐音格)	19

十三、离合格(金钟格)	20
十四、系铃格	22
十五、徐妃格	23
十六、上楼格(登楼格)	25
十七、下楼格	26
十八、掉头格(调头格)	27
十九、掉尾格(调尾格)	28
二十、红豆格	29
二十一、双钩格(双勾格)	30
二十二、并蒂格(并履格)	31
二十三、解铃格	31
二十四、比目格(并头格)	32
二十五、同心格	33
二十六、解带格(挖心格、遗珠格)	34
二十七、亥豕格(鲁鱼格)	35
二十八、折巾格(半帽格)	36
二十九、只履格(折履格)	37
三十、回文格(文回格、织锦格)	39
三十一、蜓尾格	40
三十二、蝇头格	42
三十三、中分格(断锦格、蜂腰格)	43
三十四、碎锦格(破金格)	44
三十五、虾须格	47
三十六、燕尾格	48
三十七、展翼格(振翅格、剖腹格)	51
三十八、放踵格	52
三十九、重门格	53



四十、射覆格	54
--------------	----

第三章 猜灯谜四十四法

一、拆字法	56
二、拼字法	58
三、离合法	60
四、借喻法	62
五、借代法	62
六、会意法	64
七、隐匿法	66
八、增损法	67
(一)增字法	67
(二)减字法	68
(三)增减法	69
九、象形法	69
十、排除法	71
十一、剔除法	72
十二、假借法	73
十三、合用法	74
十四、双关法	75
十五、移位法	76
十六、类比法	77
十七、射覆法	78
十八、正扣法	79
十九、反扣法	80
二十、侧扣法	80
二十一、分扣法	81

二十二、比拟法	82
二十三、因果法	83
二十四、解析法	84
二十五、误会法	85
二十六、谐音法	86
二十七、象声法	87
二十八、别解法	87
二十九、影映法(影射法)	88
三十、归纳法	88
三十一、承启法	89
三十二、问答法	90
三十三、辗转法	90
三十四、夹击法(漏字法)	91
三十五、包含法	91
三十六、半面法	92
三十七、参差法	93
三十八、方位法	93
三十九、运算法	94
四十、抵消法	95
四十一、顿读法	96
四十二、专指法	97
四十三、用典法	98
四十四、特征法	100

第四章 按谜底分类猜谜十法

一、字谜	102
二、词语谜	111



三、成语谜	121
四、事谜	129
五、人名谜	132
六、地名谜	142
七、自然类谜	148
八、动物名谜	154
九、植物名谜	161
十、带谜格谜	169

第五章 佳谜欣赏五十例

一、今日得宽余	172
二、吴刚捧出桂花酒	173
三、离天三尺三	173
四、唐宗宋祖，稍逊风骚	174
五、岁岁重阳，今又重阳	174
六、万山红遍	175
七、鲁智深当和尚	175
八、国运昌隆谜事盛	176
九、守街亭谆谆戒马谡	176
十、节约是我们的传家宝	177
十一、曹孟德中计斩蔡瑁	177
十二、坑灰未冷山东乱	178
十三、小雷音透出妖气	178
十四、择日乔迁	179
十五、庶拆封视之，泪如泉涌	180
十六、公输氏之巧	180
十七、有潘安貌无子建才	181

十八、晓看红湿处,花重锦官城	181
十九、我走我的阳关道	182
二十、油煎豆腐	183
二十一、字字双	183
二十二、身残心不残	184
二十三、翻过一座山,时已日西坠	184
二十四、迷信的人少了	185
二十五、自小在一起,目前少联系	185
二十六、三十上下模样,恰似花儿一般	186
二十七、正月初一过去了	186
二十八、诗人自古谁为最,名姓并称纸上齐	187
二十九、碧落两行雁阵斜	187
三十、板桥曙色添牛迹	188
三十一、篱横竹覆处,隐隐有人家	188
三十二、他去也,怎把心儿放	189
三十三、古貌一变,绿荫一片	189
三十四、归功于改革	190
三十五、孔雀东南飞	190
三十六、象3进1,车八退一	191
三十七、运筹帷幄	191
三十八、断一半,接一半,接起来,还是断	192
三十九、梁山聚义	192
四十、颗粒还家	193
四十一、人人树立四化志	193
四十二、竖子不足与谋	194
四十三、好婆媳好姑嫂处处有	195
四十四、一鞭残照里	195



四十五、片云残月带三星	196
四十六、未入灯谜之门	196
四十七、教龄	197
四十八、许仙揭帐丧魂胆,白氏上山取灵芝	197
四十九、吕子明白衣渡江	198
五十、武松醉打蒋门神	199

第一章 按组成部分猜谜四法

谜语的组成有谜面、谜目、谜体、谜底四部分。

谜面,也叫谜题,是谜语的题目,是谜语的主要内容。

谜目,是指所要猜射对象的属性、分类范围和数量。

谜体,是指谜语所采取的体裁。

谜底,即谜语的答案。

有的书把谜语的组成部分分为谜面、谜格、谜目、谜底四部分。

谜格,是指谜底需要经过改造才能适应谜面文意的格式。这是为扣合谜底而设置的辅助规则。

然而,凡谜语必有谜体,但不一定有谜格,谜格的设立只不过是一种辅助方法。“好谜无格”,灯谜一般以不用格为好。但并非带格的谜语就不是佳谜,如果设格巧妙,同样会使谜语妙趣横生。

要掌握好猜谜的基本思路,就要按解谜面、识谜体、晓谜目、通别解的基本思路来揭谜底了。

一、解谜面

首先要解透谜面的多重意思。如“关张”,猜一外国小说名。猜者应想到“关张”是两个姓氏,从而应联想到三国演义中的“刘、关、张”。此外,还应具备一些戏曲常识,诸如,关羽在舞台上红脸,张飞在舞台上黑脸……然后根据谜面指定的范围,根据猜谜

的人所了解的一些外国小说的名称,根据对谜面所作的纵向和横向分析、综合,从而可猜出这条谜的谜底应是《红与黑》。然而谜面的内容、形式是多种多样的,猜谜的人也应该进行多角度思维。比如,“由此一直去”,猜一个字。显然这条谜的谜面的形式不同于前一条,它没有更多的方面去推想,只好在这五个字上下功夫了。那么可以解为“由”与“此”的一直(“丨”)去掉了,这样就成了“臼”和“比”,谜面要求猜一个字,“臼”和“比”合体就成了“昆”字,“昆”就是谜底。

二、明谜目

谜目是作者为猜谜的人指明的猜射范围。谜目包括的范围极其广泛,要求猜谜的人具备较广博的知识。如“两盏灯,两把钻,四把油锤两把扇(打一动物)”,你如果对动物没有较丰富的知识,就不容易揭出它的谜底“牛”来。再如“雹(打一外国文学家名)”,如果你对外国文学知之不多,是很难猜出它的谜底“雨果”来的。

同一谜面,因谜目指示的范围、角度不同,谜底也不同。

如“田”字,若规定“打重庆一地名”,谜底为“四面山”(“田”从四面看,皆是“山”)。若规定“打安徽一地名”,谜底为“四顶山”(“田”从中间看是四个“山”相顶)。若规定“打一成语”,谜底为“留有余地”。若规定“打一自然科学名词”,谜底即为“重心”,即“重”的中心部分为“田”。

三、识谜体

谜语都有个“体”，谜体大致可为会意、象形、增减、离合、假借、用典故六种体。其中会意体较为普遍，字谜多用增减离合体。“关张”一谜为会意体，“由此一直去”一谜是离合体。其他体下文有专门介绍，这里就不再举例了。

谜体并不在谜面上标明，是要猜谜者自己去品味和辨别的。谜体集中反映在谜面与谜底的关系上，即谜面是用什么体裁途径来表现谜底的，所以需要学会识别谜体。

四、通别解

明白谜面，晓得谜目，也识别了谜体，猜谜算是入了门。要真正掌握谜语的猜射技巧，还需要懂得“别解”。

所谓“别解”，就是利用汉字的形、音、义的特点，用求异思维，巧思妙断，从多音谐声、多义衍化、句读变化、回归本意，或以形体变化、语序变化、反义侧扣、笔画增减，以及引申义、借代等方面去理解。用别解法猜出谜底之后，会使人感到谜面与谜底之间，既与规范化的意义有联系，又不受规范化意义的限制和约束。别解可以增加谜趣，拓宽谜路，开阔意境，能引人入胜。

别解可以是谜底别解，也可以是谜面别解，还可以是谜面、谜底同时别解。比如：

“是什么组成员（打两字）”，谜底为“口贝”。这个谜面如果按常规理解，很可能猜成“是什么组的成员”，但这是不能扣合谜底

的。如果把“员”理解为一个字,那就是“是什么组成的员”字,那就可破谜了。这就是谜面别解猜射出来的。再如,“古为今用(打明代一历史人物)”,谜底为“史可法”。这里的“古”指“古代”,转义为“历史”,“今用”为“今天使用”,转义为“效法”,“古为今用”即为“历史可为今天效法”,简缩为“史可法”。这就是谜底别解猜射出来的。再如,谜面为“不要无理取闹”,按谜意理解,应为“别胡来”。如果是这样来设计谜底,猜起来是没有谜味的。如果用别解法来设计谜底,拟为“文姬归汉”(即“蔡文姬辞别匈奴胡人回归汉朝来”),这不正扣了“别胡来”吗?这里用了蔡文姬归汉的典故,对谜底的“胡”字作了别解,谜味便油然而生。

第二章 按谜格猜谜四十法

谜语设格,源远流长。历史上较早有记载的,是马苍山《韵鹤轩笔谈》所述的“广陵十八格”。清朝顾铁卿《清嘉录》又列二十四格。此后,谜格不断增加。《拙庐谈虎集》列六十格;《度词百格》和《谜格释略》有二百余格;《增广隐格释略》中有四百零七格;一本叫《制谜味之素》的书,记载谜格四百多种。一时间谜坛上“谜格”成风。

谜格是根据汉字音、形、义的特点创作出来的,它的作用在于对谜底的结构重新进行排列、组合、调整,把有的字形分拆、把有的字音变读、把有的字位调换,使之更加巧妙地扣合谜面。谜格的使用,为制谜者拓宽了谜路,使许多原本不能入谜的题材,走进了谜语的殿堂。

下面介绍按谜格猜谜的各种技法。

一、秋千格

此格谜底限定两个字,猜出的谜底倒过来读,正扣谜面。如“来宾致辞”用秋千格猜一词,谜底为“说客”。从谜面看,“来宾致辞”应“客说”,将谜底“说客”倒读,不正扣谜面的“客说”吗?

花开花落(打一电影演员名)

谜底:谢芳。“花开花落”就谜面看,意为“芳谢”,“芳”即“花