

新文豐出版公司 印行

古典文學
研究資料

二百年來論紅樓夢

朱亮采 著

朱亮采 著

古典文學
研究資料

二百年來論紅樓夢

新文豐出版公司

印行

中華民國八十一年四月台一版

古典文學
研究資料
二百年來論紅樓夢

版權



所有

著者 朱亮

責任校對 吳高

發行人 高本

發行及
印刷所

新文豐出版股份有限公司

亮 瑞 釗 娥 采

平裝 一冊基價 一四·五元正
精裝 一六·五元正

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七
門部：三〇六〇七五七
市話：三〇六〇七五七
台北郵政三六四三信箱
登記證：局版政三六四三信箱
郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號

ISBN 957-17-0622-1 (精裝)

ISBN 957-17-0623-X (平裝)

序 言

自《紅樓夢》問世以來，由傳抄到印刻成書，迄今經歷二百三十餘年。曾盛傳「閑談不說《紅樓夢》，讀盡詩書也枉然」，說明讀者之衆，幾達家喻戶曉。譯文有十四國之多，得知早已列入世界古典文學名著。但是，歷代紅學家及廣大讀者對於《紅樓夢》這部書主題思想的想法，有很大分歧：「紅樓夢是愛情小說」；「紅樓夢是賈、史、王、薛四大家族的興衰史」；「紅樓夢是作者曹雪芹的自傳」……真是議論紛紜，百花齊放。在學述研究上，如用政治手段強求統一，那是愚蠢的。事實上，也絕不會統一。故此，特輯海峽兩岸紅學專家們對《紅樓夢》主題的論述及旁徵資料，並包括近兩年來電視連續劇對紅樓夢的演出評論，按時間順序編排，剪除了帶有政治術語的內容。命名爲《二百年來論「紅樓夢」》，俾資提高讀者諸君鑒別能力，是否能達到預期目的，非編者所能卜也。

朱亮采 一九九〇年六月

目 錄

目 錄

壹	「紅學」名稱的來源……………	一
貳	《紅樓夢》版本……………	七
參	《紅樓夢》是一部什麼書……………	一五
肆	曹雪芹——《紅樓夢》的作者……………	二七
伍	《紅樓夢》中的人名諧音及雙關語……………	三五
陸	應該怎樣看待《紅樓夢》……………	三九
柒	傳統文人老紅學家老索隱派論《紅樓夢》……………	五一
捌	資產階層文人新紅學家新索隱派論《紅樓夢》……………	六五
玖	魯迅先生與「紅學」……………	八一
拾	《紅樓夢》一家言——毛澤東先生論《紅樓夢》……………	一〇三

拾壹	關於《紅樓夢研究》問題的信	一一七
拾貳	用唯物主義觀點評價《紅樓夢》	一一九
拾參	《紅樓夢》部分情節小議及人物肖像描寫	二一九
拾肆	有關《紅樓夢》的「夢」	二六三
拾伍	建國以來「紅學」界的爭論	二六七
拾陸	《紅樓夢》中的貪官	三五三
拾柒	《紅樓夢》中賈府的統治者	三五九
拾捌	論花襲人及平兒	三九七
拾玖	三小姐探春	四〇五
貳拾	大觀園中女奴們反抗統治者的沿革	四一一
貳壹	《紅樓夢》裡兩個叛逆者——賈寶玉、林黛玉的形象	四一七
貳貳	曹雪芹的創作主張	四五七
貳參	中學生怎樣閱讀《紅樓夢》	四六三
貳肆	《紅樓夢》中的笑	四六七
貳伍	《紅樓夢》人物及丫鬟	四七一

貳陸	《紅樓夢》人物眼睛的描寫再談·····	四七五
貳柒	《紅樓夢》繪畫·····	四七七
貳捌	港台「紅學」家論《紅樓夢》·····	四八一
貳玖	《紅樓夢》中醫案·····	五〇五
參拾	從《紅樓夢》中看賈府的罪行·····	五一三
參壹	《紅樓夢》中哪些人不屬於奴隸·····	五二九
參貳	《紅樓夢》中四大家族奴隸表·····	五三三
參參	《紅樓夢》四大家族主要人物關係表·····	五四五
參肆	《紅樓夢》中的人命表·····	五四九
參伍	《紅樓夢》電視連續劇評論摘錄·····	五五三
參陸	二百三十年來新老紅學家對《紅樓夢》評論小結·····	六二七

壹、「紅學」名稱的來源

一、「紅學」的來歷

清乾隆以後，講經風氣日盛，許多學者埋頭在四書五經的研究中。有一個松江人朱昌鼎卻偏愛讀小說，而且特別喜歡《紅樓夢》。有人問他為什麼不鑽研「經學」，他說：「我也研究『經學』，不過，我的『經』比別人少一畫三曲」。別人不明白，他笑道：「『經』字少一畫三曲不是個『紅』字嗎？我研究的是『紅學』」。此後，人們戲稱《紅樓夢》研究為「紅學」。這個名稱由來雖帶有笑話成份，但「紅學」之所以成為一門學問，那是由於《紅樓夢》是一部有著深刻思想內容，高度成熟的藝術技巧的偉大作品，才博得古今中外億萬讀者的喜愛和珍視。

二、《紅樓夢》與紅學

《紅樓夢》是清代作家曹雪芹留給世界文庫的巨著。《紅樓夢》原有幾個書名：《石頭記》、《金陵十二釵》、《風月寶鑑》、《情僧錄》、《金玉緣》等，然而，只有《紅樓夢》最爲人稱道。

取名《石頭記》是指小說寫的是刻在石頭上的一段傳奇故事；《金陵十二釵》是指小說是寫金陵出身的十二個女子的故事；《風月寶鑑》指作者通過風月場中的故事，以此作爲人們的教訓；《情僧錄》——空空道人所傳的一段故事；《金玉緣》指賈寶玉和薛寶釵最終結親。這些書名，有的指出小說出處，有的指出人物的出生地點，有的歸結爲情場糾葛，這些都很偏頗，意義不大。而《紅樓夢》一名，一方面是故事的情節：起於夢，結於夢，貫穿全書，揭示主題，另一方面，可以概括大觀園的兒女國的全體，同時預示其結局，清雅高遠，寓意深刻，因此《紅樓夢》作書名最優，最爲流傳。

「閒談不說紅樓夢，讀盡詩書也枉然」。《紅樓夢》問世以來，不光人人爭讀，而且許多文人學者潛心研究這部偉大作品，至今也有幾百年的歷史。人們把研究《紅樓夢》的學問叫做《紅學》。爲什麼要把研究《紅樓夢》的學問叫做「紅學」呢？著名紅學家俞平伯先生說：「所謂『紅學』，源出於笑話」。原來，清代自乾

隆以來，「經學」之風頗為盛行。當時許多思想保守的老學究們埋頭於鑽研《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》等經書之中。當時的有識之士對此不感興趣，江蘇松江文人朱昌鼎獨對奇書《紅樓夢》入迷。有一天他的妻子對他說：「別人都在鑽研經書，有了成績，你卻一天都是你那什麼夢呀夢的，我看你還在做夢，等夢醒時這輩子都快完了囉！」朱昌鼎一聽，大笑起來，對妻說：「我也在研究經學呀，只不過與別人的經學有些不同罷了，我的經比別人的少一畫三曲。我研究的是『紅學』呀！」妻子恍然大悟，原來這經字的繁體比紅字多幾個筆畫。後來「紅學」一詞流傳開來，研究《紅樓夢》的學問叫做「紅學」了。

三、《紅樓夢》的名稱

《紅樓夢》一書有好些名稱，作者曹雪芹自己在書中就用了五個。即《紅樓夢》、《石頭記》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》，並以前兩個為主。

「石頭記」出現在書中最早。第一回第三句就道：「作者自云曾歷過一段夢幻之後，故將真事隱去，而惜『通靈』說此『石頭記』一書也」。在此回中，作者自

喻是青埂峰下，一塊女媧補天時遺流下來的頑石，被仙僧帶去下凡一趟，載回了「枉入紅塵」的「前身身後事」，又落腳在青埂峰下，全書抄的就是這塊神奇的石頭上所記的故事。該書因附有脂硯齋的評語，又稱《脂硯齋評石頭記》或《脂硯齋重評石頭記》。至於脂硯齋是什麼人，著名紅學家周汝昌曾說：「脂至今不詳為何許人，亦不知其姓名，是《紅樓夢》的作者曹雪芹艱辛過程中一個關懷者和協作者，曾不止一次為小說作批語」。「情僧錄」一名也出自第一回中，空空道人抄錄了《石頭記》後，「遂改名情僧，改『石頭記』為『情僧錄』」，意即該書由他從石頭上錄來。

「金陵十二釵」一名源出第五回。它指的是書中十二個主要的女性形象，即元春、迎春、探春、惜春、史湘雲、王熙鳳、巧姐、寶釵、李紈、秦可卿、妙玉和黛玉。她們都是金陵賈、史、王、薛四大家庭的內眷和親友。此回中寫了這十二個人的圖和詩，一一揭示了她們的身世和結局，為以後內容埋下了伏線。

《紅樓夢》一名也出自第五回，此回中有概括全書情節的《紅樓夢曲子》一套，其第一曲中道：「開闢鴻蒙，誰為情種？都只為風月情濃。奈何天，傷懷日，寂寥時，試遣愚衷；因此上，演出這悲金悼玉的『紅樓夢』」。一七九一年，程偉元

、高鶚以活字版印此書出版時，書名就叫《紅樓夢》。

「風月寶鑑」一名在第一回中提及。在第十二回中，曹雪芹借跛足道人人口說：此物「專治邪思妄動之症，有濟世保生之功」，暗示此書對讀者能起到警策的作用。

《紅樓夢》一度又名《金玉緣》，是清代書坊為避免傳統統治者的查禁，而起的別名，書名含意是：賈寶玉最終同薛寶釵完婚，「都道是金玉良緣」。但這與曹雪芹寫此書的立意顯然不合。

四、《紅樓夢》的作者誰

清代袁枚《隨園詩話》說：「康熙間，曹棟亭任江寧織造，……其子曹雪芹寫《紅樓夢》一書，備記風月之盛。」

清人孫永忠曾寫《因墨香觀紅樓小說吊曹雪芹三絕句》盛讚小說之佳，並以同代未見面而遺憾。《八旗畫錄》和《八旗藝文篇目》說，曹雪芹「所著《紅樓夢》小說，稱古今第一」。

持不同意見的學者認為：第一回那段話之前，還有一段不容忽視的話，「（空

空道人」方從頭至尾抄寫回來，聞世傳奇。從此空空道人，因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石頭記》為《情僧錄》」。也就是原作者不是曹，而是空空道人，又名情僧。曹只是「批閱」、「增刪」、「纂成目錄」、「分出章回」而已。並且乾隆年間的裕瑞在《東園閒筆》中說：「舊聞有《風月寶鑑》一書，又名《石頭記》，不知何人之筆。曹雪芹得之，乃以近時之人情諺語夾寫而潤色之，借以抒其寄托」。由此看來，《紅樓夢》又非曹氏所著。就是袁枚的記述亦不可信。他把曹棟亭同曹雪芹的祖孫關係說成了父子關係，說明了他對曹雪芹其人其事並不了解。

《八旗畫錄》等大多成於晚清，在《隨園詩話》之後，很可能受其影響。在《紅樓夢》最早的幾種版本裡，雖載有程偉元，高鶚寫的序言，但沒有肯定過曹是該書的作者。高鶚連曹的名字都沒提。程偉元也只是說，《紅樓夢》作者相傳不一，究未知出於何人。唯內記曹雪芹先生刪改數處。

《紅樓夢》作者究竟是誰，也應算是一個謎。

貳、《紅樓夢》版本

一、《紅樓夢》版本知多少

被譽為四大古典名著的《紅樓夢》，是一部形象的中國傳統社會衰亡史。現在我們所看到的《紅樓夢》一百二十回本，前八十回是曹雪芹原作，後四十回是高鶚的續作。原作和續作都經過多次增刪修改，加上在流傳過程中輾轉傳抄、翻印，出現了許多不同的版本。

《紅樓夢》前八十回是個傳抄本，是在曹雪芹逝世前十年（一七五四年）左右出現的，開始在他極少數親友中抄閱評論。當時的版本名叫《石頭記》，書中帶有脂硯齋等人的批語，全稱叫《脂硯齋重評石頭記》。因此，一般這個系統本子統稱為「脂本」或「硯本」。目前已發現的《紅樓夢》前八十回正文或批語，屬於××本系統的大約有十多種，其中有研究價值的有七、八種。

北京圖書館藏有「脂本」三十八回，後又在中國歷史博物館發現脂本殘存卷三回和兩個半回，這些都是清代怡親王府抄本，故稱為脂怡本。

北京大學藏有《脂硯齋重評石頭記》八十回中的七十八回，只缺第六十四回和第六十七回，是現存抄本中最完整的一個，稱為脂京本。

在北京圖書館還藏有清蒙古王府抄本《石頭記》，共十卷，一百二十回，其中前八十回大體同存於××書局的石印《石頭記》相同，這種版本稱為脂府本。

一九六三年，在山西發現了夢覺齋主人序本《紅樓夢》，現藏北京圖書館，這是歷史上最早命名的《紅樓夢》的抄本。

在舊抄本中，還有中國科學院研究所藏的《乾隆抄本百廿回紅樓夢稿》，南京圖書館藏的《石頭記》等。

一七九一年，程偉元將曹雪芹的《紅樓夢》前八十回和高鶚續作的後四十回一起刊印，俗稱程甲本。從此，在《紅樓夢》的版本史上結束了傳抄時代，開始了高本（高續書本）系統的刊印時代。

二、《紅樓夢》靖藏本及其他 參考樊治國文

流傳中《紅樓夢》的版本分兩個系統，一是脂（硯齋）評本前八十回抄本系統；一是程（偉元）、高（鶚）本一百二十回印本系統。前者較多地保存了原著的本來面目，極有研究價值。靖藏本即屬於前者。靖本為南京靖應鵬先代藏抄本，源於清吳鼐的「夕葵書屋」。全書存七十七餘回，有三十五回無批語，其餘則附大量朱墨批語。它的價值在於保存很多不見於他本的朱墨批，有些極為重要。如糾正了脂硯齋與畸笏叟同是一人的錯誤說法，還提供了許多以前世人不知道的八十回之後的佚稿情節，如妙玉流落瓜洲渡口，屈從於人；劉姥姥在獄神廟與鳳姐相逢，巧姐因而「逢凶化吉」；賈芸仗義探庵；黛玉之死的回目叫《證前緣》，後來寶玉曾寫過像《芙蓉誄》那樣的「諸文」來悼念她等等。

「生在末世運偏消」，「舉家食粥酒常賒」的曹雪芹一生備嘗艱辛磨難。更可恨「批閱十載，增刪五次」，以「辛酸之淚哭成」的這部大書，竟被「迷失」了三分之一。未被「迷失」的前八十回部分，也幾次三番被迫「命」刪。當命令人再次看到並不那麼馴服的曹雪芹仍留有「秦可卿情……香樓」的情節時，就怒而揮筆再批「刪卻」！（甲戌本·靖本同）繼續「命再刪」。這正是那個比曹雪芹和脂硯齋都活得久長的畸笏叟所為。所以，有紅學家稱他為紅學史上的「罪人」。後二十八

回或三十回，很可能就是他給「迷失無稿」的。這豈不是千古恨事。

靖藏本的發現，為廣大紅學家提供了方便。

三、著名紅學家歷時七年校勘注釋

程甲本《紅樓夢》首次出版

由著名紅學家啓功教授歷時七年主持校勘和注釋工作的程甲本《紅樓夢》，首次正式出版並在深圳國貿大廈舉行的新書聯展上展銷。

《紅樓夢》有程甲本、程乙本之分，過去在國內外流行的是程乙本，即在一七九一年程偉元、高鶚兩人第一次進行木活字排印本的基礎上修樣增刪，再度排印的本子，程甲本則為當初第一次木活字的排印本。由北京師範大學出版社出版的這一期工程甲本《紅樓夢》，比現在流行的《紅樓夢》（即程乙本）多一萬九千字，比較完整地保留了原作在文學語言上的特點，其次是做了全面的詳實而準確的注釋，尤其對書中涉及的名物故事、職官制度、建築陳設、服飾玩器、飲饌游宴、琴棋書畫、方言俚語和風俗習慣等都做了詳盡的鈎注闡釋，校勘中也徵引了豐富的資料。