

# 吉他自学

## 快速入门

附DVD 1张

李海涛 / 编著

### 八课解决入门难题

- ★各种技巧快易通
- ★让你获得演奏家般的手指灵活性
- ★乐理也可以如此简单
- ★DVD教学光盘中名师与你面对面



《送别》  
《你知道我在等你吗》  
《爱的罗曼斯》  
《雪绒花》  
《莫斯科郊外的晚上》  
《草原上升起不落的太阳》  
《外面的世界》  
《啊，朋友再见》  
《我爱我的台湾岛》  
《海涛之声》  
《西班牙的风》

《山楂树》  
《四季歌》  
《我的心上人》  
《茉莉花》

# 吉他自学

快速入门

李海涛 / 编著



 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

### 图书在版编目(CIP)数据

吉他自学快速入门 / 李海涛编著. —北京: 人民音乐出版社, 2011.1 (2012.4重印)

ISBN 978-7-103-03955-7

I. ①吉… II. ①李… III. ①六弦琴-奏法-教材  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075369号

责任编辑: 刘 滢  
责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 7.5印张

2011年1月北京第1版 2012年4月北京第2次印刷

印数: 4,001—10,000册 (附DVD 1张) 定价: 29.80元

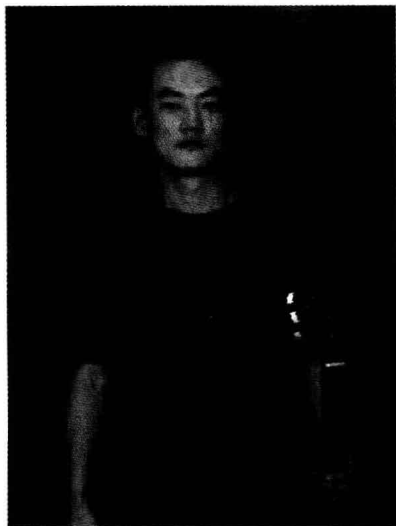
**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 作者简介



李海涛，吉他演奏家，北京青年吉他协会会长。

1986年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。

1995年转向民谣吉他的学习与研究，1999年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教学系列，并演奏了吉他高难技巧——六指轮，此举填补了我国吉他界六指轮示范上的空白。2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。2001年开始从事民谣吉他教材的编写，编写的教材与弹唱谱书籍有

《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民谣

吉他实用技巧》、《民谣吉他无师自通》、《名师教你学吉他》、《吉他弹唱·独奏曲集》（与中国传媒大学副教授刘天礼合著）、《民谣吉他经典教本》、《吉他弹唱独奏曲集》（分为校园篇、影视篇、上榜篇、经典篇、酒吧篇五册）、《吉他大家弹》、《吉他自学百日通（初级卷）》、《吉他自学百日通（中级卷）》、《吉他自学百日通（高级卷）》、《吉他之旅》、《吉他弹唱流行前沿》、《流行好歌大家唱》、《中老年电子琴教程》、《吉他新世界》系列、《吉他风暴》系列、《电子琴初级教程》、《吉他独奏小品集》等二十余种。其艺术传略于2008年入编《中国音乐家辞典》（增订本，人民出版社）。

# 前 言

我是一名吉他工作者，这些年陆续出版过几本书，也录制过一些示范 CD，但录制教学 DVD，这还是自 1999 年在中央音乐学院录制《跟名师学音乐》VCD 系列教学光盘后的第一次。

在几年前，我曾主持过卓越吉他联谊会的全国吉他爱好者问题解答工作，在近三万封的读者来信中，很多读者都提出了自己心中理想教材的模式。根据这些读者反馈，我编写了这本《吉他自学快速入门》。

本书在理论上的学习仅有八课时，但在实践中的练习却需要半年甚至更长的时间，因为吉他演奏在某种程度上是不折不扣的“手艺活”，双手各指的灵活性是演奏的基础，而拥有灵活的手指是需要时间的，它需要通过大量的基本功练习才能获得。本书所列的大量练习正是为训练双手各指的灵活性而设计的，练习者可以通过本书的练习而获得近于演奏家般的双手。

本书每课正文均为吉他专业知识，每课所附则以乐理知识为主，有乐理基础的朋友可根据自己的实际情况自行选择所附乐理知识的学习。另外，本书前七课每课均附有课后习题，这样的安排是为了读者在做课后习题时，能加深对本课的印象，借以发现自己在学习本课时对哪些内容还有认识上的错误，从而进行改正。

由于本人学识有限，书中不足之处在所难免，还望读者与同行批评指正。

李海涛

2010 年 4 月



# 目 录

<p><b>第一课 认识吉他</b> ..... (1)</p> <p>  一、民谣吉他各部位名称 ..... (1)</p> <p>  二、吉他的选购与保养 ..... (2)</p> <p>  三、民谣吉他持琴姿势 ..... (2)</p> <p>    1. 跷腿式持琴 ..... (2)</p> <p>    2. 平腿式持琴 ..... (5)</p> <p>    3. 站立式持琴 ..... (5)</p> <p>  四、吉他调弦 ..... (6)</p> <p>    1. 借助电子校音器调弦 ..... (6)</p> <p>    2. 借助定音哨调弦 ..... (6)</p> <p>    3. 音高对比调弦 ..... (6)</p> <p><b>附 1: 认识其他种类的吉他</b> ..... (7)</p> <p>  (一) 古典吉他及持琴姿势 ..... (7)</p> <p>  (二) 弗拉门戈吉他及持琴姿势 ..... (8)</p> <p><b>附 2: 乐理知识——节奏与节拍</b> ..... (8)</p> <p>  (一) 节拍与练习 ..... (8)</p> <p>    1. 相关概念的建立 ..... (8)</p> <p>    2. 怎样敲拍子 ..... (9)</p> <p>    3. 单节拍的练习 ..... (10)</p> <p>    4. 复节拍的练习 ..... (11)</p> <p>  (二) 节奏与练习 ..... (11)</p> <p>    1. 节奏的概念 ..... (11)</p> <p>    2. 音值对照表 ..... (11)</p> <p>    3. 简单节奏的练习 ..... (12)</p> <p>    4. 带有附点的节奏练习 ..... (12)</p> <p>    5. 带有休止符的节奏练习 ..... (13)</p> <p>    6. 带有延音线的节奏</p>	<p>    练习 ..... (14)</p> <p>    7. 连音符的节奏练习 ..... (14)</p> <p><b>附 3: 课后习题</b> ..... (15)</p> <p><b>第二课 六线谱知识</b> ..... (16)</p> <p>  一、六线谱 ..... (16)</p> <p>  二、六线谱中的音符与     休止符 ..... (16)</p> <p>    1. 音符各部位的名称 ..... (16)</p> <p>    2. 音符的形状 ..... (16)</p> <p>    3. 休止符的形状 ..... (16)</p> <p>  三、数字记谱法 ..... (17)</p> <p>  四、“×”记谱法 ..... (17)</p> <p>  五、箭头记谱法 ..... (18)</p> <p><b>附 1: 乐理知识——简谱及常用记     号说明</b> ..... (19)</p> <p>  (一) 简谱的由来 ..... (19)</p> <p>  (二) 简谱怎样记录音的高低 ..... (19)</p> <p>  (三) 半音与全音 ..... (19)</p> <p>  (四) 变音记号 ..... (19)</p> <p>  (五) 音级 ..... (20)</p> <p>  (六) 反复记号 ..... (20)</p> <p>  (七) 延长记号 ..... (21)</p> <p><b>附 2: 课后习题</b> ..... (22)</p> <p><b>第三课 右手拨弦</b> ..... (23)</p> <p>  一、右手各指符号及应     负责的弦 ..... (23)</p> <p>  二、各指符号在乐谱中的标法 ..... (23)</p> <p>  三、右手指甲的长度 ..... (23)</p>
--	--

四、靠弦奏法与勾弦奏法 .....	(24)	5. 七和弦的概念 .....	(39)
1. 靠弦奏法 .....	(24)	6. 七和弦的种类 .....	(39)
2. 勾弦奏法 .....	(25)	附 2: 课后习题 .....	(41)
五、各指拨弦时的发力点 .....	(25)	第四课 左手按弦 .....	(42)
六、右手的拨弦位置 .....	(26)	一、左手各指符号 .....	(42)
七、i、m、a 拨弦练习 .....	(26)	二、各指符号在乐谱与和弦图 中的记法 .....	(42)
1. i、m、a 的连续拨弦 .....	(27)	1. 各指符号在乐谱中的 记法 .....	(42)
2. i、m、a 在各弦上的交 替拨弦 .....	(27)	2. 各指符号在和弦图中 的记法 .....	(43)
3. i、m、a 在相邻弦上的 双音练习 .....	(28)	三、左手按弦要领 .....	(43)
4. i、a 的跨弦双音练习 .....	(28)	1. 左手拇指的位置 .....	(43)
5. i、m、a 三指同时拨弦 练习 .....	(28)	2. 各指触弦点与按弦 角度 .....	(44)
6. i、m、a 在空弦上的琶 音练习 .....	(28)	3. 各指按弦时在品格 中的位置 .....	(45)
八、p 拨弦练习 .....	(31)	4. 按弦力度 .....	(45)
九、p 与 i、m、a 的结合练习 .....	(31)	四、各把位上的练习 .....	(45)
十、重要的琶音练习 .....	(32)	1. 第一把位上的练习 .....	(46)
附 1: 乐理知识——音程与和弦 .....	(36)	2. 第五把位上的练习 .....	(48)
(一) 音程 .....	(36)	3. 第九把位上的练习 .....	(49)
1. 音程的概念 .....	(36)	五、把位移动练习 .....	(51)
2. 音程的种类 .....	(36)	附 1: 乐理知识——调与调式 .....	(53)
3. 音程的度数与音数 .....	(36)	(一) 调式 .....	(53)
4. 单音程与复音程 .....	(37)	(二) 主音与调式音级 .....	(53)
5. 基本音程、自然音程与 变化音程 .....	(37)	(三) 音阶 .....	(53)
(二) 和弦 .....	(38)	(四) 大调式 .....	(54)
1. 和弦的概念 .....	(38)	(五) 小调式 .....	(54)
2. 和弦的种类 .....	(38)	(六) 调的概念 .....	(55)
3. 三和弦的概念 .....	(38)	(七) 关系大小调 .....	(55)
4. 三和弦的种类 .....	(38)	(八) 怎样识别大小调 .....	(55)
		附 2: 课后习题 .....	(55)

<b>第五课 C 调练习</b> ..... (56)	<b>第六课 技巧浅谈</b> ..... (69)
一、C 调音位图..... (56)	一、击弦技巧与相关练习..... (69)
二、第一把位上的练习..... (56)	1. 击弦符号..... (69)
三、第一把位上的乐曲弹奏..... (57)	2. 击弦练习..... (70)
雪绒花..... (57)	二、勾弦技巧与相关练习..... (70)
四、第五(四)把位上的练习 (58)	1. 勾弦符号..... (70)
五、第五把位上的乐曲弹奏..... (58)	2. 勾弦练习..... (71)
茉莉花..... (58)	三、滑音技巧与相关练习..... (72)
六、第七把位上的练习..... (59)	1. 滑音符号..... (72)
七、第七把位上的乐曲弹奏..... (60)	2. 滑音练习..... (72)
茉莉花..... (60)	四、自然泛音与调弦..... (73)
八、第十(九)把位上的练习 (60)	1. 自然泛音符号..... (73)
九、第九(十)把位上的乐曲	2. 自然泛音的奏法..... (73)
弹奏..... (61)	3. 自然泛音调弦..... (74)
茉莉花..... (61)	4. 自然泛音练习曲..... (74)
十、C 大调音阶与练习..... (62)	草原上升起不落的太阳..... (75)
1. C 大调音阶..... (62)	<b>附 1: 乐理知识——装饰音</b> ..... (75)
2. C 大调音阶练习..... (62)	(一) 倚音..... (75)
十一、a 小调音阶与练习..... (62)	(二) 波音..... (76)
1. a 小调音阶..... (62)	(三) 颤音..... (77)
2. a 小调音阶练习..... (63)	<b>附 2: 课后习题</b> ..... (78)
十二、歌(乐)曲弹唱(奏)..... (63)	<b>第七课 G 调练习</b> ..... (79)
莫斯科郊外的晚上..... (63)	一、G 调音位图..... (79)
山楂树..... (64)	二、第一把位上的练习..... (79)
你知道我在等你吗..... (65)	三、第一把位上的乐曲弹奏..... (80)
送 别..... (66)	四季歌..... (80)
<b>附 1: 乐理知识——调式中的和弦</b> (67)	四、第五(四)把位上的练习..... (80)
(一)C 大调音阶各级上建立的	五、第四(五)把位上的乐曲
三和弦..... (67)	弹奏..... (81)
(二)a 小调音阶各级上建立的	茉莉花..... (81)
三和弦..... (67)	六、第七把位上的练习..... (82)
<b>附 2: 课后习题</b> ..... (68)	七、第七把位上的乐曲弹奏..... (82)



茉莉花·····	(82)	四、多种扫弦角度·····	(91)
八、第九(十)把位上的练习	(83)	1. 第一种扫弦角度·····	(91)
九、第九把位上的乐曲弹奏···	(84)	2. 第二种扫弦角度·····	(92)
茉莉花·····	(84)	3. 第三种扫弦角度·····	(92)
十、G大调音阶与练习·····	(84)	五、左、右手的切音·····	(93)
1. G大调音阶·····	(84)	1. 切音符号·····	(93)
2. G大调音阶练习·····	(84)	2. 右手切音·····	(94)
十一、e小调音阶与练习·····	(85)	3. 左手切音·····	(97)
1. e小调音阶·····	(85)	六、歌曲弹唱·····	(98)
2. e小调音阶练习·····	(85)	童年·····	(98)
十二、乐曲弹奏·····	(85)	你知道我的迷惘·····	(100)
我爱我的台湾岛·····	(85)	附 录·····	(103)
十三、歌曲弹唱·····	(86)	一、部分讲解时所弹奏的乐曲	(103)
外面的世界·····	(86)	黑管波尔卡·····	(103)
附 1: 乐理知识——调式中的和弦···	(88)	啊, 朋友再见·····	(104)
(一)G大调音阶各级上建立的		我的心上人·····	(105)
三和弦·····	(88)	西班牙的风·····	(106)
(二)e小调音阶各级上建立的		爱的罗曼斯·····	(107)
三和弦·····	(88)	二、各调音位图·····	(109)
附 2: 课后习题·····	(88)	1. D调音位图·····	(109)
第八课 扫弦·····	(90)	2. E调音位图·····	(109)
一、扫弦各指的分工·····	(90)	3. F调音位图·····	(109)
二、扫弦时手指的组合·····	(90)	4. A调音位图·····	(110)
三、“入门”时的扫弦角度·····	(91)	5. B调音位图·····	(110)
		三、和弦组成一览表·····	(111)

# 第一课 认识吉他

## 一、民谣吉他各部位名称

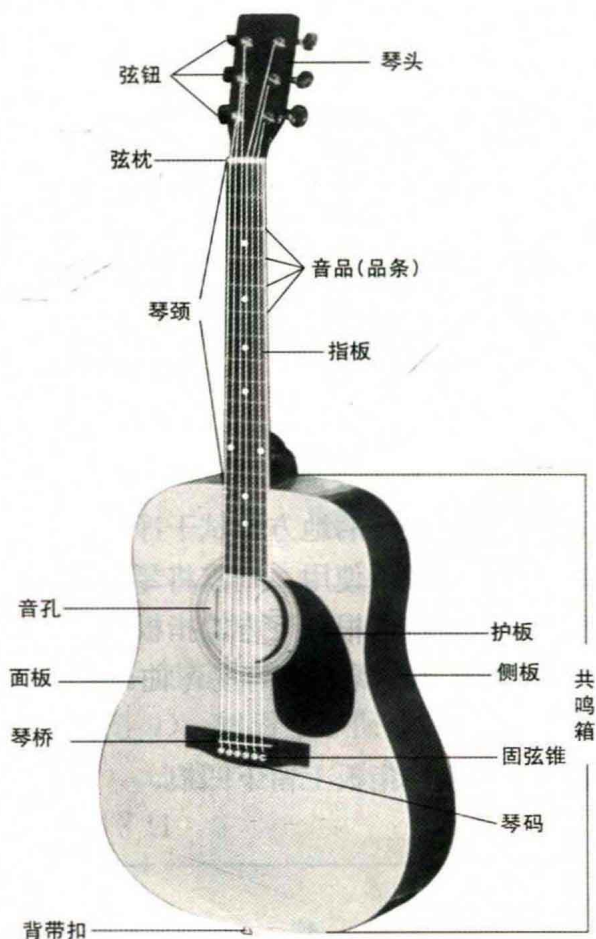


图 1



图 2

民谣吉他(图 1、图 2)琴颈略窄并较薄,弦枕至共鸣箱相连处的品格数为 14。琴弦从粗到细分别称为⑥弦、⑤弦、④弦、③弦、②弦、①弦,六根弦均为钢弦,琴弦带头的一端在琴码处采用固弦锥稳定(图 3),另一端缠绕在琴头处的轴上,并通过弦钮来调节音高,弦枕与琴桥之间弦的长度称为“有效弦长”。指板上的音品(称谓未统一,也有称之为“品条”、“品丝”、“品柱”、“品档子”)是用来划分音高的(音品的位置在吉他制作上是很重要的,位置稍有偏差就会造成个别音高出现偏差),而指板上的品位标记(形状并非统一的,常见的是在指板上缀加白点,有些吉他上是用精美的图案来代替的)则是用来为弹奏者提供视觉上的方便(使弹奏者快速辨别品位)。弹奏民谣吉他时,既可以用手指弹奏也可以用拨片弹奏(本书内容为手指弹奏),为了防止拨片扫弦时划伤面板,有的民谣吉他面板上会有一块护板。共鸣箱底部的背带扣是在站立持琴时连接背带用的。

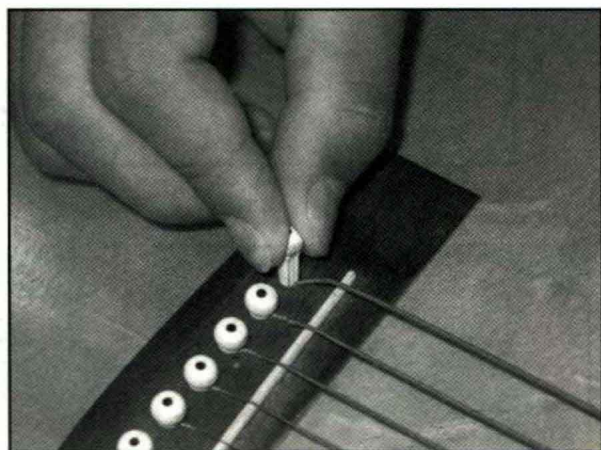


图 3

## 二、吉他的选购与保养

选购吉他时要注意以下几点：

(1) 面板与侧板、侧板与背板（共鸣箱背部的板）、面板与琴码（此处尤为重要）、侧板与琴肩（十四品后方的物体）之间的连接要紧密无缝，箱体上漆要均匀。

(2) 从背带扣处朝琴头方向观看琴颈，琴颈要直。

(3) 弦钮转动要灵活，不能出现“吱吱”的声音。

(4) 十二品处琴弦与指板的距离不能超过 4.5 毫米。

(5) 音品两端的长度不能超出指板两侧。

(6) 依次拨响每个品位的音，不能出现杂音。

(7) 用左手食指指尖依次从每根弦的一品滑至十四品（手指在滑动时要保持按弦的力度，使琴弦与音品接触），滑动时手指要感觉顺利，不能出现受阻现象。

(8) 拨响琴弦，余音越长越好。

吉他的日常保养要注意以下几点：

(1) 弹琴时，要保证自己的双手是干净的。

(2) 弹琴后，用一块干布将弹琴过程中身体与琴接触过的地方擦拭干净。

(3) 吉他不使用时，要放入琴盒或琴套中，若是长期不使用，则需将琴弦松掉。

(4) 换弦时要拆一根换一根，并且在拆过弦后用布将这根弦下方的指板擦拭干净。

(5) 吉他在干燥的环境中容易开胶，而在潮湿的环境中琴颈则容易弯曲。所以有条件的琴友可添置加湿器与干燥剂做为备用。

(6) 左手指甲的长度不要超过指尖，否则弹琴时会在指板上留下凹痕。

## 三、民谣吉他持琴姿势

### 1. 跷腿式持琴

跷腿式持琴是民谣吉他持琴姿势中最为常用的一种，我们先来看图片（图4）。



图 4

讲解：

(1) 首先坐在一个高低适中的物体上，上身自然挺直（但不要僵硬），并放松腰部。

(2) 将右大腿底部压在左大腿上（也就是“二郎腿”），然后将共鸣箱凹处卡在右大腿上三分之一处，琴头向左，并高于共鸣箱（弹琴到了一定水平后，琴头的高度是可以很随意的，它可以平行于共鸣箱，也可以略向下倾斜）。

(3) 将右小臂后三分之一处放置共鸣箱最凸处（图5），手自然下垂与琴弦呈十字交叉状（图6）。注意右肩膀不要耸起。



图5

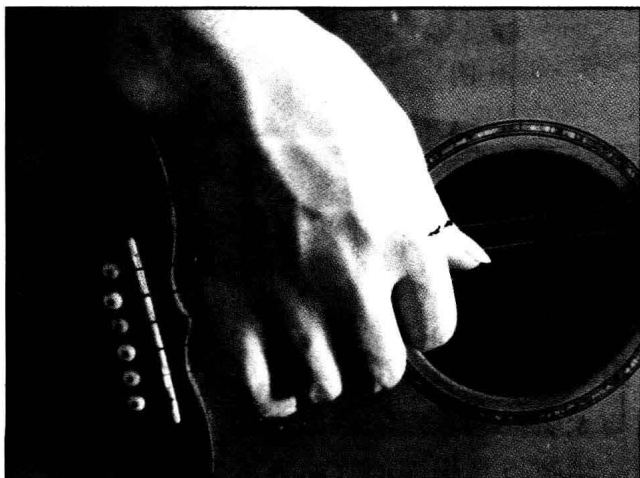


图6

(4) 将左手食指指根的手掌部位（图7）与①弦处的琴颈侧面接触（图8），拇指伸直置于琴颈后方（图9），然后左手保持这种姿势将琴颈向前推，使琴头与身体正面呈45度左右的角度（图10）。注意，这时共鸣箱的凹处已不是完全卡在右大腿上了，而是与大腿也形成了倾斜的角度（图11）。

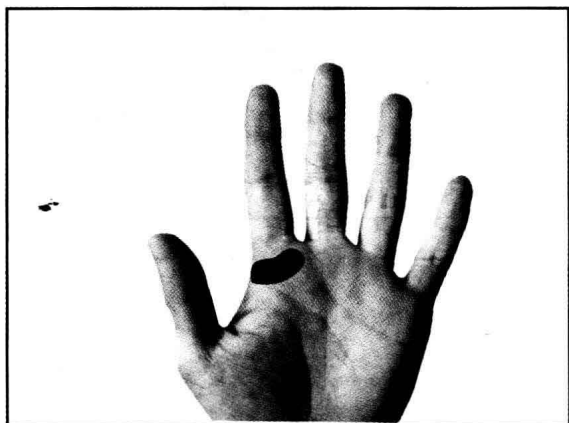


图7

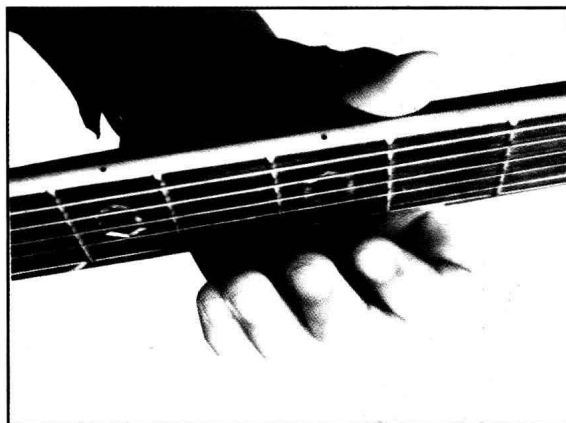


图8

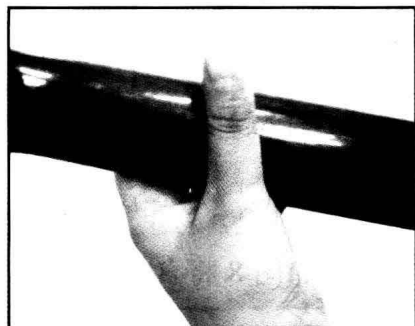


图9



图10



图11

(5) 将伸直的或略微后弯的右手拇指指尖外侧（图 12）放在音孔处的⑥⑤④三根弦的任意一根弦上（图 13）。

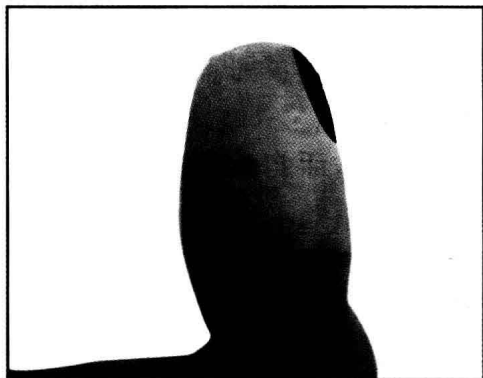


图 12

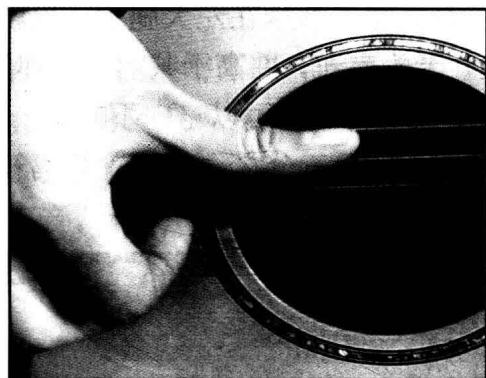


图 13

(6) 将右手食指、中指及无名指指尖放在①弦上（图 14），这样做是为了检测这三指与弦的接触点是否一致；右手腕略微拱起，与手背、手指略呈一条弧线（图 15）；然后将食指、中指离开①弦（无名指停留原处）分别放在③弦与②弦上，这时，右手与琴弦是略微倾斜的（图 16，注意图中拇指与食指之间的角度），也正是因为这种倾斜角度，造成了右手食指、中指与无名指触弦点的细微不同（图 17，涂黑处为各指触弦点），从图中可以看出，食指与中指的触弦点是相同的（略靠指尖侧面），而无名指是略有不同的（略靠指尖正中），这一点是一定要注意的。



图 14

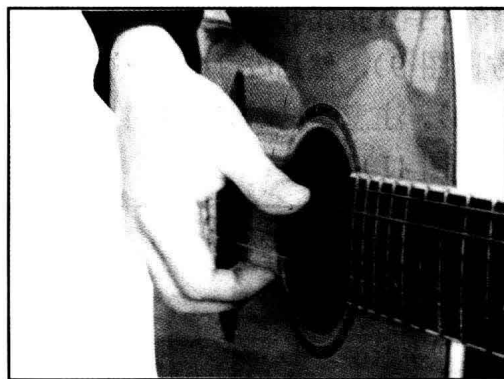


图 15



图 16

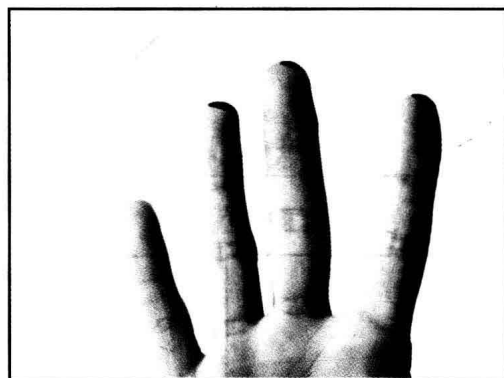


图 17

(7) 左手按弦的各指用指尖按在弦上（视不同情况而按在不同的位置上，这里涉及的问题较多，故左手具体的按弦将在“左手知识”一课中讲解，初学者可按照图 8 将食指、中指、无名指及小指自然弯曲置于指板上方即可）。

注：教学光盘中所弹奏的独奏曲《我的心上人》曲谱见附录。



## 2. 平腿式持琴

平腿式持琴（图 18）除了不需要像跷腿式持琴那样跷二郎腿外，其他要求都是与跷腿式持琴相同的，但在平腿式持琴中，右大腿的高度却有合理与不合理之分，合理的高度有两种：一是右大腿正面呈水平位置（图 19）；二是右大腿正面近小腹处低于右大腿正面近膝盖处（图 20）。不合理的高度为：右大腿正面近小腹处高于右大腿正面近膝盖处（图 21），因为这种高度一旦碰到持琴者需要弹奏把位跳动过大的和弦时，身上的吉他就会晃来晃去，而将吉他持稳是对弹奏者最基本的要求。



图 18



图 19



图 20



图 21

注：教学光盘中所弹奏的独奏曲《西班牙的风》曲谱请见附录。

## 3. 站立式持琴

站立式持琴（图 22）常用于舞台表演。除需站立外，其他要求与跷腿式持琴都是相同的。在站立持琴时，需要借助背带（图 23）来连接吉他的两端（图 24——带线的一端穿过琴头近弦枕处的弦的下方并系牢；图 25——带孔的一端套在背带扣上。背带的长短是可以调节的，调节的长度以吉他在身体上不过分靠下或靠上即可。持琴时，两脚应略微分开，身体的重心落在右腿上。



图 22

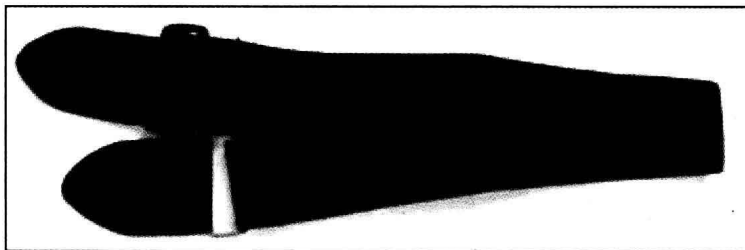


图 23



图 24

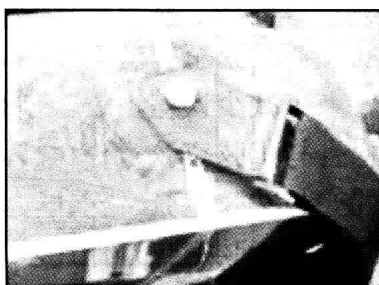


图 25



注：教学光盘中所弹奏的独奏曲《啊，朋友再见》曲谱见附录。

## 四、吉他调弦

### 1. 借助电子校音器调弦

电子校音器（图 26）是目前最为精确的校音工具，对音准辨别能力较弱的朋友来说，电子校音器也是首选的校音工具。拨响琴弦后，只要根据电子校音器显示屏上的音名显示与摆针位置就可以得知琴弦的音高是否准确。各弦空弦音与电子校音器对应的字母分别为（电子校音器上的音名为大写英文字母）：①弦=E、②弦=B、③弦=G、④弦=D、⑤弦=A、⑥弦=E。

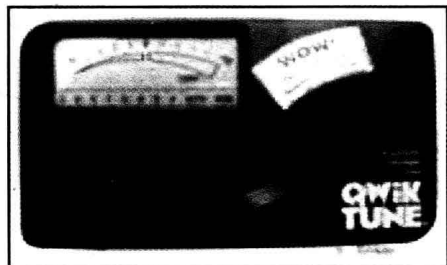


图 26

注：吉他各弦（①弦到⑥弦）的空弦音高分别是 C 调的 3、7、5、2、6、3（详细讲解请见“C 调知识”一课）。

### 2. 借助定音哨调弦

定音哨（图 27）由六个管状物体组成，每个管子所吹出来的音高是它所对应弦的第十二品格上的音高（而非空弦音高）。目前市面上所出售的定音哨在选材上也不尽相同，有塑料的，也有不锈钢的。定音哨上所标音名也不尽相同，常见的是只标六个大写英文字母 E、A、D、G、B、E。标 E、A、D 的这一排的三个孔分别对应的是：E——⑥弦十二品，A——⑤弦十二品，D——④弦十二品；标 G、B、E 的这一排的三个孔分别对应的是：G——③弦十二品，B——②弦十二品，E——①弦十二品。

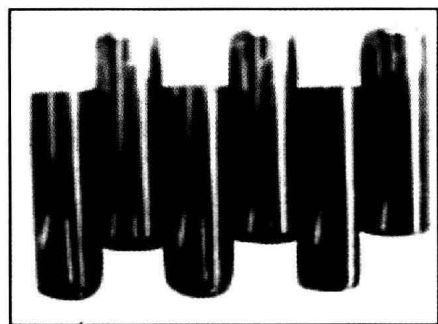


图 27

### 3. 音高对比调弦

使用音高对比调弦时，需要借助音叉（图 28）来做为辅助工具。方法为：敲响音叉，将①弦五品的音调至与音叉振动产生的音高相同，然后通过音高对比的方法来调其他的琴弦。步骤如下：

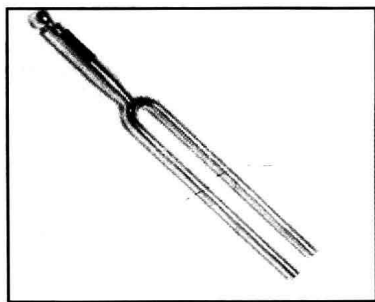


图 28

第一步：将②弦五品的音与①弦空弦音作比较，调至相同。

第二步：将③弦四品的音与②弦空弦音作比较，调至相同。

第三步：将④弦五品的音与③弦空弦音作比较，调至相同。

第四步：将⑤弦五品的音与④弦空弦音作比较，调至相同。

第五步：将⑥弦五品的音与⑤弦空弦音作比较，调至相同。

以上几个步骤完成后，为了减少误差，还需要通过以下几个步骤来检验：

第一步：将③弦九品的音与①弦空弦音作比较，调至相同。

第二步：将④弦九品的音与②弦空弦音作比较，调至相同。

第三步：将⑤弦十品的音与③弦空弦音作比较，调至相同。

第四步：将⑥弦十品的音与④弦空弦音作比较，调至相同。

## 附 1：认识其他种类的吉他

编者语：本书是民谣吉他教材，故以下两种吉他只做简单介绍。

### （一）古典吉他及持琴姿势

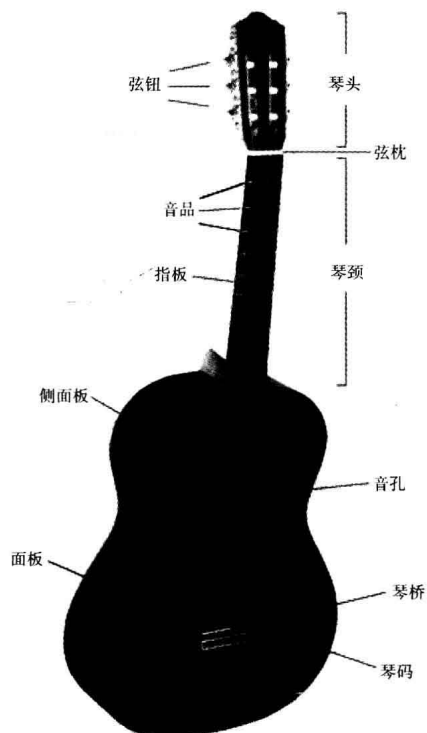


图 29

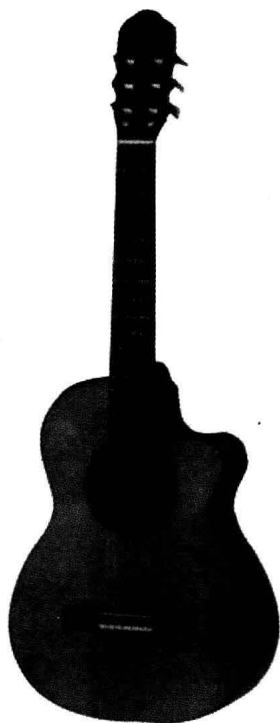


图 30

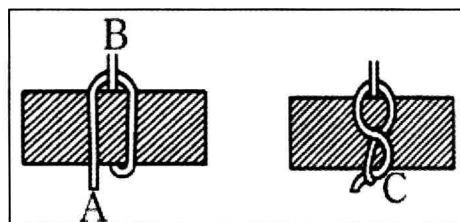


图 31

古典吉他（图 29、图 30）琴颈略宽（琴颈厚度有厚有薄，未有统一的标准），弦枕至共鸣箱相连处的品格数为 12；琴弦的材料常见的为：①、②、③弦为尼龙弦，④、⑤、⑥弦内为尼龙外缠绕金属丝；琴弦在琴码处采用系的方式（图 31）。弹奏古典吉他时，右手使用肉指与指甲并用的方法，左右手技巧复杂而讲究，演奏形式通常以独奏为主。

古典吉他只有一种标准的坐姿持琴姿势（图 32），它需要借助专用脚凳支起左腿，使左大腿高于右大腿 45 度以上（图 33）。其他要求与民谣吉他大致相同，但左手拇指应处在琴颈后方中央处（图 34），而不能露出在⑥弦上方。



图 32



图 33

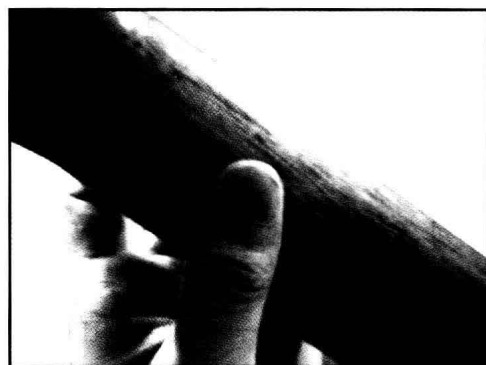


图 34

注：教学光盘中所弹奏的独奏曲《爱的罗曼斯》曲谱见附录。

## （二）弗拉门戈吉他及持琴姿势

弗拉门戈吉他（图 35）在外形上基本与古典吉他相同。琴弦的材料与古典吉他相同且装弦方法一致，也有的弗拉门戈吉他的钮轴使用像小提琴旋钮样的木制品，在弗拉门戈弹奏手法中，因常用指甲（或指尖肉垫）敲击面板，故在吉他的面板上加上两块被称为“戈尔贝”的板来保护面板（有的琴只在①弦下方加一块这种板），而这种特殊的板也是弗拉门戈吉他与古典吉他在外形上最明显的区别。弗拉门戈吉他既用来为歌舞伴奏，也用来独奏，演奏手法较其他类吉他复杂，且注重个人风格的展现。在吉他的大家族中，弗拉门戈吉他是较难掌握的一种吉他。

常见的弗拉门戈吉他持琴姿势有以下三种：

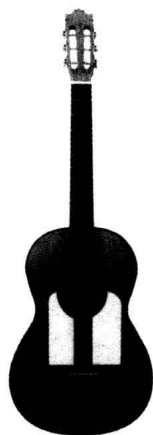


图 35

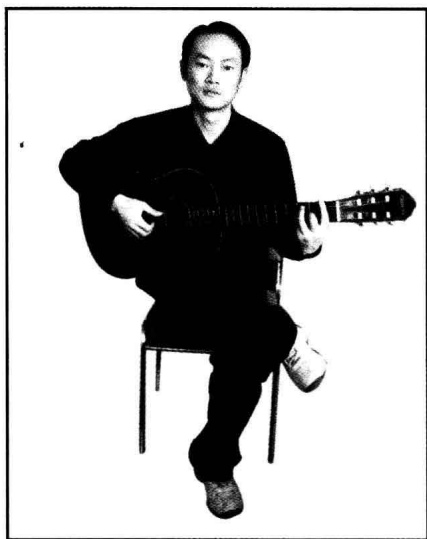


图 36



图 37



图 38

弗拉门戈吉他的左手要求与古典吉他弹奏要求相同，但右手的弹奏方式却与古典、民谣吉他大不相同，十分多变，这里不再列举。需要指出的是，在弗拉门戈吉他持琴姿势中，是不需要右小臂后三分之一处停靠在共鸣箱的最凸处上的，而是用右大臂压住最凸处的侧板。

注：教学光盘中所弹奏独奏曲《海涛之声》无谱。

## 附 2：乐理知识——节奏与节拍

编者语：节奏、旋律与和声是构成音乐的三大要素，而节奏在音乐中又是充当骨架的角色，如果没有节奏的存在，那么“音乐”只是一群杂乱无章的音的堆积，所以此处内容也是学习音乐的重中之重，尤其是那些跟着唱片唱歌时，不是唱快就是唱慢的琴友，更要认真学习此处的内容。

### （一）节拍与练习

#### 1. 相关概念的建立

- （1）节拍——乐曲中有强有弱的同样时间片段，按照一定的顺序重复，称为节拍。
- （2）单位拍——节拍中的每个时间片段，称为单位拍。
- （3）强拍——在节拍的每一次重复中，有重音的单位拍称为强拍。
- （4）次强拍——在节拍的每一次重复中，当出现两个以上有重音的单位拍时，第一个称