

“3+2”

高考 750分对策

“3+2”高考命题研究组 编



首都师范大学出版社

543096

G 634.3

032

“3+2” 高考 750 分对策

语 文

“3+2” 高考命题研究组 编

存



CS154064

重庆师院图书馆

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数据

“3+2” 高考 750 分对策: 语文/ “3+2” 高考命题研究组编. —北京: 首都师范大学出版社, 1999. 1

ISBN 7-81039-866-0

I. 3! II. 3! III. ①课程-高中-试题-升学参考资料 ②语文课-高中-试题-升学参考资料 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 21097 号

“3+2” GAOKAO 750 FEN DUICE · YUWEN

“3+2” 高考 750 分对策 · 语文

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销

1999 年 1 月第 2 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.25

字数 231 千 印数 00,001~35,000 册

定价 10.00 元

目 录

第一部分 1999 年高考语文命题预测	(1)
---------------------------	-------

第二部分 高考语文答卷典型错误分析	(7)
-------------------------	-------

一、“语言知识及运用”典型错误分析	(7)
二、“文学常识与文学鉴赏”典型错误分析	(11)
三、“文言文阅读”典型错误分析	(13)
四、“现代文阅读”典型错误分析	(16)
五、“作文”典型错误分析	(20)

第三部分 知识考点 应试题型 解题思路 能力训练	(22)
--------------------------------	--------

一、语言知识及运用	(22)
(一) 语音	(22)
(二) 汉字	(25)
(三) 标点符号	(28)
(四) 词语	(31)
(五) 句子	(39)
(六) 修辞	(43)
二、文学常识及文学鉴赏	(51)
三、文言文阅读	(63)
四、现代文阅读	(89)
五、写作	(121)
(一) 整篇作文	(121)
(二) 单项能力	(132)
(三) 应用文写作	(140)

附录	(144)
[1] 能力训练参考答案	(144)
[2] 1998 年高考语文试卷、参考答案及评分标准	(149)

录 目

1. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题一
2. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题二
3. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题三
4. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题四
5. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题五
6. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题六
7. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题七
8. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题八
9. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题九
10. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十
11. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十一
12. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十二
13. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十三
14. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十四
15. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十五
16. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十六
17. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十七
18. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十八
19. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题十九
20. 1998 年高考语文试卷	1998 年普通高等学校招生全国统一考试	命题二十

第一部分 1999 年高考语文 命题预测

自 1990 年起,语文试卷的结构趋于稳定,测试重点比较突出。试卷分为(I)(II)两卷,第 I 卷全部为选择题,主要考基础知识,也包括阅读现代文和文言文片段;第 II 卷由多种题型构成。1994 年以前第 I 卷为 50 分,第 II 卷为 100 分;1995~1998 年第 I 卷调整为 60 分,第 II 卷调整为 90 分,增加了机器判卷的比重,有利于降低误差率。1994 年以前第 II 卷的排列顺序是:名句默写、语言运用、第二篇现代文阅读、作文。1995~1998 年调整为:第二篇现代文阅读、名句默写、语言运用、作文。这样调整,使试卷的整体结构更合理、更妥当。

从近年来高考语文试卷的回顾中可以看出:高考语文试卷主要采取语言知识及运用、文学常识及文学鉴赏、文言文阅读、现代文阅读和作文五大部分的基本格局,采用客观性试题(包括单项选择、多项选择和填空)和主观性试题(简答、作文)相结合的基本模式;以《中学语文教学大纲》及《考试说明》为依据,稳中求变,变中创新,在语文测试的科学化、标准化、民族化方面进行探索。

语文基础知识的测试,主要考查考生知识学得是否准确、扎实,是否具有较完整的知识结构,并着重考查考生的理解和运用能力。

阅读题(包括现代文和文言文)侧重于理解、分析、综合和评价能力的检测。它要求考生在阅读中具有四种意识:语境意识、整体意识、结构意识和评价、鉴赏意识。

作文题则以规范、连贯、得体为标准,检测考生运用语言的表达能力。文体以记叙、说明、议论为主,向多种表达方式综合运用方向发展。

读写能力的考查,主要检测考生熟练、灵活地运用所学知识的能力,要求考生具有一定的阅读、写作速度。

近 5 年来的语文高考试题,题型朝着相对稳定和简化的方向发展。这有利于考生熟悉题型,掌握解题技巧,消除前几年那种由于题型多变而造成的心理紧张现象,从而比较真实地测试出考生的实际水平。

从试题的内容来看,覆盖面较广,包括语音、文字、词汇、语法、修辞、标点、文学常识、文化知识、文学评价和鉴赏等。对考生的语文知识和语文能力的考查比较全面,既考查语文基础知识的灵活运用能力,又考查听、说、读、写能力,尤其注重对考生语言理解和运用能力的考查。

结合语文学科的特点,从多角度全面地、科学地考查考生能力,是近年高考语文试题的一个显著特点。

根据高考语文《考试说明》的规定,高考语文能力的要求可划分为 5 个层级。

A. 识记。指识别和记忆,是语文能力最基本的层级。这个层级对考生的要求是能够指明

或写出需要他们辨认或记忆的内容，本层级所考试的内容知识性较强，例如语音、字形、文学常识等。

B. 理解。指懂得并加以解释，是在识记基础上高一级的能力层级。这个层级对考生的要求是在识记基础上作进一步的推断，例如有些语句的意思不是靠其字面就能把握，而是要结合上下文才能正确认识；考生的认识还常常需要用自己的话加以转述，例如阐明作者的观点和态度，把文言翻译成白话，等等。

C. 分析，综合。指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步深化了的能力层级。

分析就是把整体分解为部分，并且对这些部分作独立的研究；综合就是把部分结合成整体，它不是各部分简单地相加，而是再现事物各部分多种多样的、丰富的内在联系。要注意的是分析和综合不是互相孤立、可以截然分开的，分析以对事物的整体认识为前提，综合是在分析的基础上形成的对事物全面、深刻的认识。因此“分析、综合”是比“理解”更高的能力层级。是语文活动中对思考对象的更全面、深刻、深入事物本质的认识，例如对全文中心思想的归纳、对篇章结构的整理等，都属于C级。

D. 应用。指对语文知识和能力的灵活运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

E. 鉴赏评价。指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

“应用”是各项语文基本能力向表达方面的发展。根据目前高考语文的试卷结构，《考试说明》中本层级指的是语文能力在写作中的体现。多次科学测析表明，语言运用能力是写作的核心；语言运用能力可以进行单项考查，也可以综合考查；作文是高考语文对写作能力考查的最重要的组成部分。

“鉴赏评价”是各项语文基本能力向阅读方面的发展。它在思维心理学中层次很高，但这种能力并不是要等到很高年级才能形成。《教学大纲》和《考试说明》中“初步鉴赏能力”是一个相当模糊的概念，然而又难以明确地界定。高考语文对鉴赏、评析能力的要求通过具体试题来体现。

从1998年高考语文试题来看，在“语言知识及运用”部分，A级考题2道（语音与汉字）；B级考题有1道（变换和选择句式）；D级考题有9道（辨析并运用常见的修辞方法有1道，正确使用标点符号的有1道，准确使用词语的有3道，修改病句的有1道，做到语言简明，清晰，连贯的有4道）。在“文学知识及鉴赏”部分A级考题有4道（重要作家作品及体裁，古代文化常识，中国名言警句）；E级考题有2道（鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧）。在“文言文阅读”部分，B级考题有6道（根据上下文解释常见实词含义有2道，了解常见文言虚词在文中的用法有1道，了解与现代汉语不同的句式与用法有1道，翻译成现代汉语有2道）；C级考题有1道（分析文章的内容）。在“现代文阅读”部分，B级考题有3道（理解词语在文中的含义有1道，理解文中重要的句子有1道，辨别并筛选文中重要信息有1道）；C级考题有1道（分析文章的结构层次表现形式）。在“作文”部分，D级考题有2道（整篇作文有1道，单项能力有1道）。计：A级（识记）题共6道，共13分，占总分的8%；B级（理解）题共10道，共28分，占总分的19%；C级（分析、综合）题共3道，共9分，

占总分的6%；D级（应用）题共11道，共83分，占总分的55%。E级（鉴赏、评价）题4道，共18分，占总分的12%。由此分析可见，试题比较全面地考查了语文学科的各种能力，体现了全面考查能力的主旨。在对这5个层级能力的考查中，重点考查的又是B级和D级，即理解、应用能力。

从近年的试题中，可以看出一个显著的发展趋势，即日益重视语言在实际生活中的应用，注重用词的准确，句子的连贯，句式的变换等。试题的题材既重视了与时代精神同步，具有鲜明的时代特点，也突出了实用性、规范性和生活性。此外，各类试题的设计，也都突出了实用性。比如对错别字、错拼音、病句、成语使用不当的审析，对标点符号、修辞手法、传统礼貌称谓的使用，对广告用语的修改和阅读、写作题的设计，无不着眼于运用。

试题不仅重视读、写应用能力，而且也重视说话能力。在近年的试卷中，无论是语文知识的考查，还是运用部分的测试，都突出了“说话的重音不同，意思的侧重点就不同”，因而试题中出现的测试口语表达重音的题，是通过同一语言形式而加不同位置的着重号的方式来测试的。因说话停顿的地方不同，意义上就会产生多种差别，于是出现了考停顿处理的试题。因语境不同，说话的内容也就不同，于是出现了转述题。因为广播稿讲求通俗、口语化，使人一听就明白，因此，必须将语体不吻合的改为吻合的，即必须将书面语言转换为口头语言，于是就出现了修改广播稿的试题。因为作广告必须注重内容正确，在标点、语法、句意表述上也不能出现毛病，于是就有了修改招生广告的试题。

综上所述，近年来高考语文试题有着明确的致用导向。它要求中学语文教学必须培养语文运用能力，对在社会中，特别是在交际和传播信息中起着很大作用的语文现象，给予足够的重视，将知识实现有效的迁移，以培养适应各种高要求的表达能力。

以1995年试题为例，我们可以看出命题强化思想性的意图。如第二大题文言文阅读，从《隋书·列女传》中选了郑善果的母亲教子的故事：母亲教儿子为官公允，清廉正直，她自己则纺纱织布，俭朴度日。很明显，试题中渗透着弘扬中华民族传统美德的意向。

第四大题现代文阅读，节选了吕淑湘先生的《〈叶圣陶语文论集〉序》。这篇序言指出了旧式教育的弊端，希望广大老师为实现“教是为了不教”的目标而进行教育改革。这是在宣传教育改革，以促进教育改革的深入发展。

第六大题给材料作文，所给的材料是一首寓言诗。诗中讲了7种鸟都指责别人的缺点这一现象，要求考生任选一个角度发表看法。这实际是告诫人们要正确地对待别人和自己，以创造一个融洽协调的社会环境。显然，它以倡导和谐的人际关系为主旨。

再如，1997年的作文题中提供了三个材料，这些材料来自于社会，提示了我国在大力加强精神文明建设过程中的复杂社会现象。在目前提倡精神文明和加强素质教育的时候，引导青年学生关注社会现实，发表自己的看法，这个导向无疑也是颇有意义的。

近年来的高考试题，都比较注意思想性，取材大多具有现实的教育意义。这有利于促进社会主义精神文明建设，符合语文学科文道统一的特点，符合《教学大纲》的精神。

近年高考语文基础知识部分的试题，都具有知识面广的特点。试题的设计都采用“疏而不漏”“略而大全”的办法。1999年也将一如既往。从《考试说明》的内容看，应该注意以下几个方面。

1. 根据语境辨析词语的音、义，正确使用词语。其主要考查方式是：利用创设的语境，

包括短语和句子，来考查语素、词语的音义和用法。特别注重对特定短语中的语素意义和常见、新现的词语意义的理解及近义词的辨析。

2. 分析结构复杂的句子，准确理解句子的结构形式与意义。主要的考查方式是：句子形式与内容同异的比较分析。因此，要特别注意对生活中常用的约定俗成的说法和句子表达方式的复习，以及排列句子词语的次序等方面的训练。

3. 辨析语句的正误，修改病句。如修改用错的词语，删去多余的词语，调整词的位置等。

4. 注意规范、清晰、连贯的语言表达。如对语体色彩规范与语法规则规范的词语运用的复习，词语的衔接复习，句子歧义的分析及句子的衔接与排列等内容的复习。

5. 学会对修辞方法运用的分析，以及对词句锤炼的辨识。

6. 了解得体的语言表达，主要是辨析得体与否的词句。要特别注意近年来出现的融中国传统礼仪文化与词语表达之中的考查题目。

以上6项，主要考查理解、分析能力。至于考查记忆能力的则有：汉语拼音方案的运用，汉字书写的表达，容易混淆和容易弄错的标点符号，重要的作家、作品及文学体裁，与重要作品相关的文化知识等。

考查文言文阅读能力的试题，总的说是“稳定下来”。其标志为：分值15分，占总分的10%左右；阅读材料为300字左右的课外文言文或节选，并加注释；多为汉唐文章；题型全部为选择题；题量大约7—8小题。

文言文阅读命题有下述5个特点：

1. 题材虽选自课外，但它与中学教材要求考生应该掌握的文言知识有直接的联系。这样命题便于考查学生对已有知识掌握的情况，又可考查学生对已有知识的迁移能力。有些词语，课内未学过，但结合注解，语言障碍不多。

2. 实词是考查的重点，虚词及句式较少涉及。

3. 句意理解（包括翻译）是考查的重点，注意抓住“与现代汉语不同”和“特殊”两点。

4. 文意理解（包括指代内容）是考查的重点。

5. 全部用选择题，没有需用文字表述的内容，相对降低了试题的难度。

现代文阅读目前已经形成了比较合理的模式，有许多可以肯定的、在一定时期内相对稳定的因素。

1. 测试的要求不会改变，将继续按照《考试说明》的内容，着重考查考生能否理解词句在文章中的含义，能否把握文章的关键词句及主要内容，能否把握文章的结构、层次，能否对文章的思想内容和表达技巧进行恰当的分析评价。

2. 试题的分值趋于稳定，在试卷中的比重将占20%左右，分值为24分左右。这说明现代文阅读试题在语文高考中的位置已经确定，今后所面临的任务是如何强化而不是削弱的问题。

3. 非选择题有增加趋势。自1991年开始，语文试卷分两部分，现代文阅读试题都在Ⅱ卷。1995年后，科技说明文的阅读提到Ⅰ卷，全部用选择题，文艺性及评论性文章，仍在Ⅱ卷，用多种题型。

4. 阅读试题将继续在课本以外的广阔范围内选择文章。最近几年，选材的文理兼顾，可以说是一大变化，这可以防止偏科现象。

5. 测试点的变化。测试点由词语向句子发展,由段落向全篇发展。测试重点向整体把握方面发展,阐释性阅读与评价性阅读占据着主要位置。

近年来,高考作文题,基本遵循这样一个命题原则:作文题目力求做到使考生既猜不到题,又有话可说;既考思想水平,又考表达能力。所以作文试题明显存在以下几个特点:

1. 以条件作文写作为主的趋势,但命题作文也不容忽视。

条件作文即提供一定材料,限定一定条件或创设一定情境的有限制作文。有的称材料作文,有的也称情境作文,它是与命题作文相对而言的。中国古代的八股科举考试均为命题作文。

近10多年,除1982年以一句古语“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”为题、1988年以《习惯》、1994年以《尝试》为题的命题作文外,多是给材料或有限制的条件作文。作为测量考试手段来说,这是科学的,有效地抑制了写作的随意性与评卷的随意性。当然,作为教学手段,命题作文则又是不可忽视的。高考作文时而只出一个题的“命题作文”也是可能的。“上海卷”多有命题作文。

2. 以议论文写作为主的趋势,但记叙、说明及应用文写作也不可忽视。

1978~1993年高考作文命题中,1979年记叙文改写,1988年命题作文《习惯》可以写记叙文,1987年按提供的一组6则材料组写一则不超过190字的简讯,1990年百字肖像描写片断,1991年200字的想象作文,1992年不少于350字的续写等记叙文写作,1983年的300字的说明文写作以及1985、1989年的书信应用文写作,1994年新科目组全国高考命题作文《尝试》,要求写记叙文,除此之外,其余的几乎均有议论文写作,这是高中作文的训练重点。但不能认为,只能考议论文,不能考记叙文、说明文或应用文。其实,在上海、广东及新科目组全国高考作文命题中,记叙文也是屡见不鲜。1993年全国新高考作文占60分的小通讯记叙文及1994年占60分的记叙文《尝试》,就是实例,但不能因此得出又以记叙文为主的结论。

3. 注重实用性写作是一种新的发展趋向,但文学性写作(含片断描写)也不应忽视。

实用性写作,是指文学性写作之外的社会生活应用性写作(含应用文写作)。朱自清先生说“写作练习是为了应用”,就是这个道理。换句话说,高考作文最好不让考生在考场无根据的随意虚构、编造,而提供一定材料,按一定要求进行实用性较强的写作能力测试。近些年高考作文中出现的议论文缩写(1978年)、记叙文改写(1979年)、记叙文续写(1992年);读后感写作(1980年、1981年)、写作杂谈(1984年)、呼吁书写作(1985年)、复信式的关于毕业志愿选择的杂谈(1989年)、简讯与短评写作(1987年)、小评论写作(1992年)以及1993年写作《圆规》的说明性文字等等,其实用性都很强,值得平时写作中重视,但是肖像描写(1990年)、想象作文(1991年)、故事改写(1979年),续写(1992年)、动作描写(1997年)、1993年扩写训练等文学性又很强。

4. 采用多角度作文是一种新的命题尝试,但综合性、整体性写作也不能忽视。

多角度作文,又称分解式作文。有的是一题多作,即给一则材料,作几种文体训练。如1983年观画说明、议论;1987年简讯、短评写作;1990年神态、肖像描写与杂谈写作;1997年描写与议论文写作;1992年续写与小评论写作等,均为一题多作型的多角度作文。有的则是二题分作,即给二则材料,分别作文。1991年的想象作文与辩论发言,1993年先写200字说明性文字,后作记叙文扩写,则属于二题分作型的多角度作文。除此之外,大多还是提供

一则或数则材料作一篇文，或命一个题作一篇文的综合性、整体性写作。近几年“3+2”卷作文多为此类。

高考作文命题，基本遵循这样一个命题原则：“作文题目力求做到使考生既猜不到题，又有话可说；既考思想水平，又考表达能力。”（《人民教育》1981年第8期《高考命题说明》）都“意在使作文试题能发展启发性和限制性的双重作用，让考生在特定条件下，能表现出自己的实际能力和真实水平。”（《人民教育》1984年第8期《高考命题说明》），因此，每一位应试者，通过对近年来高考作文回顾与对高考作文趋势的研究，探求高考作文的规律，并重温课本“写作训练”安排（初中、高中），以不变应万变，不在“猜题”、“押题”上费心思，要在写作训练上下功夫，全面而有重点的训练，在考场上要有更大的应变能力，才能立于不败之地。无论是“据本命题”、“依时命题”，还是“互仿命题”，关键是提高能力。

第二部分 高考语文答卷 典型错误分析

一、“语言知识及运用”典型错误分析

“语言知识及运用”部分的答题失误丢分的原因主要有二：一是考生的基础知识不扎实，似是而非，模棱两可；二是只是死记了一些语言知识，却不会灵活运用。例如：

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- | | | |
|-------------|----------|--------------|
| A. 拘泥 (nì) | 标识 (zhì) | 暴殄 (tiǎn) 天物 |
| B. 匹 (pǐ) 配 | 戏谑 (xuè) | 风光旖 (qí) 旎 |
| C. 参与 (yǔ) | 弹劾 (hé) | 审时度 (duó) 势 |
| D. 倾轧 (yà) | 结束 (sù) | 杞 (qǐ) 人忧天 |

此题考查容易读错字的读音方面的问题。B项的“旖”将 yǐ 错写成“qí”，C项的“与”将“yù”错写成“yǔ”，D项的“束”将“shù”错写成“sù”。答案是A。

此题失分较多的是选C或选D。都属于对普通话异读词读音不规范所致。应当认真阅读并掌握《普通话异读词审音表》(1985年12月修订)。

2. 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一组是

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 浑浑噩噩 | 针贬时弊 | 狗苟蝇营 | 贪脏枉法 |
| B. 脱颖而出 | 繁文缛节 | 回肠荡气 | 不径而走 |
| C. 风声鹤唳 | 纷至踏来 | 积毁消骨 | 穿凿附会 |
| D. 人才汇萃 | 草菅人命 | 风靡一时 | 步履维艰 |

此题是汉字正误辨析题。从测试角度看，汉字书写尤其是防止写“别字”。本题考查的是音同或音近字的辨析。A项中“贬”应为“砭”、“脏”应为“赃”；B项中“颖”应为“颍”，“径”应为“胫”；C项中“踏”应为“沓”，“消”应为“销”。A、B、C项均有两个错别字，D项的“汇”应为“会”，只有一个错别字，所以答案是D。

此题失分者，选A、B、C项者均有一定数量。说明考生对汉字的意义了解不确，相混者甚多。

3. 下列句子中标点符号的使用，正确的一句是

A. 这个经济协作区，具有大量的科技信息，较强的工业基础，巨大的生活资料、生产资料市场，较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时，与神女般若隐若现的“海尔——波普”彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边，金星、木星也同现在天宇。

C. 出版社在 1997 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者：务必在汇款单上写清姓名及详细地址（汇款单附言栏内注明所购的书名、册数）。

D. 今年春季，这个省的沿海地区要完成 3700 万土方的河堤加高和河口截流改道工程，任务重、工程难、规模大。

此题是考查标点符号使用能力的题型。B 句中“海尔——波普彗星”是一个彗星的名字，无须加引号，更不应把一个彗星的名字用引号将它断开；C 句中括号使用不当，因为括号内的内容并非对上一个分句的解释；D 句中“任务重”“工程难”“规模大”之间不当用顿号，应当用逗号。只有 A 句是正确的，答案是 A。

这道题 B 项干扰较大，有一定难度，错误率较高。对标点符号的特殊用法，应引起足够注意。

4. 下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是

A. 那是一张两人的合影，左边是一位英俊的解放军战士，右边是一位文弱的莘莘学子。

B. 这次选举，本来他是最有希望的，但由于他近来的所作所为不孚众望，结果落选了。

C. 齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。

D. 这部精彩的电视剧播出时，几乎万人空巷，人们在家里守着荧屏，街上显得静悄悄的。

此题是成语使用正误辨析题。成语（或一般词语）使用正确主要指三个方面，一是表义符合语境的整体意义，二是与其他词语搭配、组合恰当，三是符合语法规则及用语习惯。本题 A 句中的“莘莘学子”，本义是指众多学子，在这里与“一位”是不能搭配的；C 项的“趋之若鹜”，一般含贬义，用在这里显然不妥；D 句中的“万人空巷”与“人们在家里守着荧屏”是矛盾的，因为“万人空巷”的本义是指街道里弄的人全部走空。只有 B 句的“不孚众望”使用正确，所以答案是 B。

此题选 D 者较多，因为 D 项干扰性较强。此题启示我们，做此类题时，不仅要确切了解成语的本意，而且要善于把它与语境结合起来理解。

5. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是

①新式标点符号指的是，萌芽于清末，诞生于“五四”，_____到现在的标点符号系统。

②就在两年前，他还到四川雅砻江谷地_____，一天内攀登上 500 米高的山岭，又下降到 1000 米深的峡谷。

③他们请一些有经验的儿科大夫担任“电话医生”，就有关儿童保健方面的问题_____咨询，解答家长提出的问题。

A. 延续 考察 进行

B. 沿用 考察 提供

C. 沿用 考查 提供

D. 延续 考查 进行

此题是近义词语境义辨析题型。近义词的词义辨析主要从以下几方面着眼：辨析语意的轻重，辨析使用范围的大小，辨析感情色彩的差异，辨析表达作用的区别等。辨析，离不开词语所在的语境。本题第①句当用“沿用”，第②句当用“考察”，第③句当用“提供”。答案是 B。

此题选 C 项者不少。其原因是对“考察”和“考查”两个近义词的区别没有搞清楚。考查，是指用一定的标准来检查衡量（行为、活动）；考察，则是指实地观察调查，或细致深刻地观察。

6. 下列名句, 没有语病的一句是

A. 为了全面推广利用菜籽或棉籽饼喂猪, 加速发展养猪事业, 这个县举办了三期饲养员技术培训班。

B. 他们在遇到困难的时候, 并没有消沉, 而是在大家的信赖和关怀中得到了力量, 树立了克服困难的信心。

C. 储蓄所吸收储蓄额的高低对国家流动资金的增长有重要的作用, 因而动员城乡居民参加储蓄是积累资金的重要手段。

D. 他平时总是沉默寡言, 但只要一到学术会议上谈起他那心爱的专业时, 就变得分外活跃而健谈多了。

此题是选出没有语病的句子。病句的类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余, 结构混乱、表意不明、不合逻辑等, 本题的 A 句的语病是成分残缺, 在“棉籽饼喂猪”后应加“的技术”作宾语; B 句“在……中”与“得到了力量”搭配不当, 应改为“从……中”; D 句“健谈”与“多”搭配不当, 删掉“多了”即可。答案是 C。

此题难度较大, 答错者较多。粗看 C 句, 前面有“高低”一词, 后面有“增长”一词, 很容易使人产生“以一应二”的错觉, 而“以一应二”的病句 1996 年刚考过, 练习细查后会发现, 它并不同于 1996 年 7 题“我们能不能培养出‘四有’新人, 是关系到我们党和国家前途命运的大事……”一句。首先, “吸收储蓄额”无论“高”还是“低”, 都会使“国家流动资金”“增长”, 因此, 并不存在“以一应二”的问题。再者, “高低”在这里表示一种“变化”, 而“作用”相当于“影响”。将“变化”, “影响”置换进句子里(储蓄所吸收储蓄额的变化对国家流动资金的增长有重要影响), 将有助于对 C 的认定。

此题给予我们的启示是: 要坚持细察精析的原则, 克服粗枝大叶套用程式的学习习惯。

7. 下列各句加点的虚词, 使用正确的一句是

A. 由于改编者没有很好地理解原作的精髓, 任凭主观想象, 加入了许多不恰当的情节, 反而大大地减弱了原作的思想性。

B. 晚会上, 广播艺术团的演员满腔热情地歌颂了辛勤劳动的环卫工人, 他们的节目, 无论从创作到演出, 都受到观众的称赞。

C. 这个城市交通拥挤的状况日益严重, 许多人认为, 采取货车在规定时间内不准进入城区的措施, 未尝不是一个缓解矛盾的办法。

D. 问题的严重性还在于对种种不爱惜人民币的错误做法, 以及随意将人民币放大后销售的违法行为, 尚未引起社会的广泛关注。

此题是虚词使用正误辨析题型。答案是 C。A 句前半部分与后半部分形不成相反关系, 所以“反而”使用不当; B 句的“无论”应当与“还是”搭配, 只用“无论”, 显得句子不完整; D 句的“对”应为“对于”。

C 项“未尝”是个副词, 用在否定词前面构成双重否定, 意思相当于“不是”, 语气要委婉些。C 句中“未尝”与“不”构成双重否定, 使用是正确的。有些考生之所以未选 C 项, 是由于对“未尝”的用法(尤其是与否定词搭配的用法)不了解所致。

8. 填入下面横线上的两句话, 与上下文衔接最恰当的一项是

泰山的南天门又叫三天门, 创建于元代, 至今已有六百余年。_____

为“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观”。

- A. 元代石刻“天门铭”在门外西侧。一副石刻对联在门的两旁。
- B. 门外西侧有元代石刻“天门铭”。门两旁有石刻对联一副。
- C. 元代石刻“天门铭”在门外西侧。门两旁有石刻对联一副。
- D. 门外西侧有元代石刻“天门铭”。一副石刻对联在门的两旁。

此题是语句衔接正误、优劣辨析题。语句衔接恰当表现在两个方面。就语意看，要清晰；就语气看，要连贯。句与句的组合，有时靠关联词语联系，更多的情况则靠“意合”，即根据句与句的意义关系组合。语句衔接类题目测试的主要是句与句“意合”的能力。本题所选最恰当的一项，既要与上文连贯，又要与下文衔接，而且在语气上应当是贯通的。B项最为恰当，是因为上文说的是“三天门”的事，接着说“门外……”，继之说“门两旁……”，主语一应贯通下来；而下文承接“门两旁有石刻对联一副”，接着写出对联原文，衔接十分紧密。

选其他各项者，错误均在没有顾及到两个方面（既要与上文连贯，又要与下文衔接），犯了顾此失彼的毛病。

9. 下面是某校黑板报上的一篇报道，在标点、词语、语法等方面都有一些毛病。读后完成（1）（2）两题。

星期三，校团委主持召开座谈会。到会的15名与会者，就共青团如何为社会主义精神文明建设的问题展开讨论。大家踊跃发言。有的说，团员首先要起模范作用，当说话做事前，都要想到自己是一名团员。有的说，要提高团员精神文明建设的意识，不把这一点重视好，就难以开展这项活动。团总支书记最后指出，对有利于精神文明建设的事应该大力提倡；对不尽人意的地方应该注意改进。

（1）找出文中的毛病，在它们下面画上横线，并标出①②……序号。

（2）把序号和改正结果填入表中。修改时不能改变原意（如将正确处改错要扣分）。

此题是识别并改正病句题型。答案是：

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ① <u>到会的15名与会者</u> | <u>就共青团员……的问题</u> |
| ② | ② |
| ③ <u>当说话做事前</u> | <u>提高……意识</u> |
| ④ | ④ |
| ⑤ <u>不把这一点重视好</u> | <u>不尽人意</u> |
| ⑥ | ⑥ |
| ⑦ <u>提倡；对一些……</u> | |
| ⑦ | |

（2）

①15名与会者（或“到会的15名团干部”）
②就共青团员如何为社会主义精神文明建设（或“就共青团员如何在社会主义精神文明建设中作贡献的问题”）。
③说话做事前（或“在说话做事前”）。
④加强团员精神文明建设的意识（或“提高团员对精神文明建设的认识”）。
⑤不重视这一点（或“对这一点不加以重视”）。

⑥不尽如人意。
⑦将分号改为逗号（或在“……的事”和“……地方”后分别加上逗号）。

这道题让考生在阅读病文的基础上，先准确无误地挑出毛病，然后再修改，修改时不能改变原意，如将正确处改错要扣分。因此难度要大一些。这难度就体现在该题不仅要考查学生的语感，而且要考查学生处理语言文字的能力，综合性比较强。从阅卷了解的情况看，不少考生误将陈述完整的句子“大家踊跃发言”中的句号毫无道理地改成冒号，有的甚至将“踊跃”一词改为“勇跃”。有的考生把两个“有的说”后面的内容误解为直接引语而添加了引号，被扣了分。病文中有一处应将“不尽人意”改为“不尽如人意”，找到并改对者凤毛麟角。究其原因，学生平时对一些常用词的意义用法一知半解或根本不理解，将“不近人情”与“尽如人意”两词杂用，或把“不尽人意”误解为“尽如人意”的否定形式，其实根本就没有“不尽人意”一词，这是受到某些传媒的影响而生造滥用词语。

通过阅卷，感到高中毕业生对语言感受能力、认知能力、理解能力和处理能力普遍较低，有待提高。这也正是此题对我们1999年考生的有益启示。

二、“文学常识与文学鉴赏”典型错误分析

1. 下列有关常识的表述，错误的一项是

A. 韩愈、柳宗元是唐代古文运动的倡导者，他们主张废弃六朝以后华而不实的骈俪文，而创作内容充实、形式自由的散文。

B. 词是诗歌的一种，最初是配合音乐来歌唱的，根据字数多少，可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一，所以也称为“长短句”。

C. 长篇小说《青春之歌》、《围城》分别塑造了不同类型的知识分子形象，从不同侧面反映了知识分子在革命斗争中成长的过程。

D. 《钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》分别是前苏联作家奥斯特洛夫斯基和爱尔兰作家伏尼契的作品。

此题是文学常识考查题型。C项说《青春之歌》反映了知识分子在革命斗争中成长的过程是对的，用以指《围城》则不妥。所以答案是C。

有的考生错选了A、B项，是由于对古代作家作品和文学体裁的知识掌握不扎实，正确的不敢肯定所致。

2. 补出下列名句的上句或下句（任选三句）。

(1) _____，无以至千里。（《荀子·劝学》）

(2) _____，教然后知困。（《礼记·学记》）

(3) _____，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）

(4) 寄意寒星荃不察，_____（鲁迅《自题小像》）

此题答案：(1) (故) 不积跬步 (2) 学然后知不足 (3) 停车坐爱枫林晚 (4) 我以我血荐

轩辕

答错者系因对名言警句掌握太少所致。

3. 写出下列文化常识的有关内容(任选两题)。

(1)“五岳”是中国五大名山的总称,即东岳_____、南岳衡山、西岳_____、北岳恒山、中岳_____。

(2)《四库全书》是乾隆年间纂修的一部丛书,共收古籍 3503 种,按照_____、_____、_____、_____四部分类,所以称为“四库”。

(3)戏曲是我国传统的戏剧形式,剧中人物分别由生、_____、_____、_____四种角色行当扮演。通常所说的“末”,归入“生”中。

此题答案:(1)泰山、华山、嵩山(2)经、史、子、集(3)旦、净、丑
答错皆因对必要的古代文化常识掌握太少所致。

4. 阅读下面两首唐诗,完成下面两题。

望洞庭 刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

题君山[注] 雍陶

烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。

【注】君山:在湖南省洞庭湖中。

(1)对这两首诗的字句的解说,不恰当的一项是

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句,都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色,“翠”是山色,因为是凝视君山映在湖中的倒影,所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女,即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子,死后化作湘水神,遨游于洞庭之上。

(2)关于这两首诗,分析不恰当的一项是

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度,通过极富想象力的描写,将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸下。

B. 雍诗从君山的倒影起笔,点出了湖山的色彩,继之又将神话传说融于景物描写之中,使山的秀美形神两谐地呈现在我们眼前。

C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比,但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺,一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。

D. 两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗,使人读后油然而生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡,宠辱皆忘”的感觉。

这两题都是文学鉴赏能力考查题型,(1)题答案是B,因为雍诗是描绘了“山影凝重”的