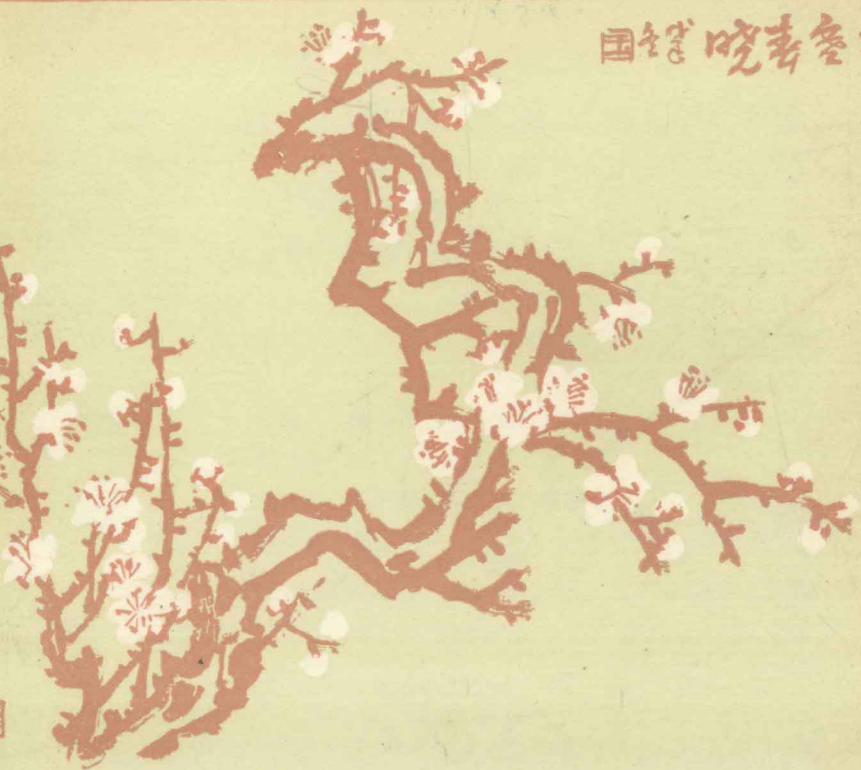


晓春图



小学古诗文赏析

胡光舟 张明非 主编

北京出版社

小学古诗文赏析

主编 胡光舟 张明非

编写者 (以姓氏笔画为序)

王德明 杨福廷 李有明 沈家庄
张明非 陈飞之 胡大雷 复山
莫道才 徐克伦 宿长胜 覃筱曼
阙真 樊运宽

北京出版社

(京)新登字200号

小学古诗文赏析

Xiao Xue Gu Shi Wen Shang Xi

主编 胡光舟 张明非

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5印张 98 000字

1989年6月第1版 1992年5月第2次印刷

印数: 7 001—12 500

书号: ISBN 7-200-00861-3/G·232

定价: 2.70元

前 言

我们将现行中小学语文课本中的古文、诗、词、曲及古代白话小说加以注释赏析，并附以部分译文，按小学、初中、高中分编成三册（本册为小学部分）。谨将此成果献给全国广大的中小学语文教师和同学，希望对他们的教学有所帮助，并为全民族的基础教育事业和文化知识水平的普及提高略尽我们微薄的心力。

本书的体例，虽然包括注释、赏析和译文三部分，但就我们的主观愿望来说，是宁愿将赏析部分作为全书的重点的。近年来，全国各地都有类似的书籍出版，但据我们见闻所及，多数著作还偏重于注释、翻译和作品简析，将分析文字写成近于文学欣赏的尚不多见。我们这部书的赏析部分力求体现出文学的欣赏性，尽可能地避免不必要的重复劳动，并以此作为本书的一点特色。

“赏析”，顾名思义，是“欣赏”（鉴赏）与“分析”的组合，因而它应当兼有欣赏及分析的双重功能。文学欣赏，本来也是一种分析，不过这种分析更多地诉诸于感情、心理和想象，建筑在审美活动的基础之上；而一般的分析则常常诉诸于理智、社会和逻辑，乃是以思辨活动作为基础。等而下之，便是将语文教学中的分析方法单纯地理解成死抠字、词、句，死板地归纳段落大意、中心思想和抽象写作特点的公式化方法。于是，基础教育中最为生动活泼，最能启人心智，最能塑造美好灵魂的语文课往往变成索然寡味、使学生闻而生厌的说教课了。诚然，语文教学应当完成语言教学诸

如识文断字等基本任务，这毋庸置疑。但也应看到，收集在中小学语文课本中的范文大多属于文学作品的范畴。文学是入学。是人类社会生活作为客体，在作家精神劳动的主体中的再现。人类社会生活如此纷繁复杂，作家的思维、精神又是这样丰富微妙。二者结合所产生的文学现象的千变万化、五彩缤纷，就连天文数字都无法穷竟其数，尽管如此，文学作品的立足点仍然在“真、善、美”三字上，以“真”为起点；以“善”为道德、伦理的标准；而以“美”为其最高的旨归。因此，我们认为，以审美鉴赏作基础的文学欣赏必须进入并参与全部语文教学活动中。让文学作品的审美鉴赏理所当然地在语文教学中起到它应有的作用。

当然，语文教学非只文学欣赏一途，事实上语文课本中的古文也并不是文学作品，有的甚至不属于广义文学的范畴。基于以上原因，也为了照顾中小学语文教学的实际需要，我们的一些赏析文章不能照搬《鉴赏辞典》一类著作的写法，而只能折衷，把文学欣赏与一般的分析方法结合起来，以方便教学。这样做是否妥当，自然有待于实践的检验了。

赏析工作虽与学术研究有别，但也必须汲取和综合学术研究的成果，并且给以深入浅出的表述。本书采用了前人不少研究成果和有价值的观点，也力求反映出自己的一得之见。避免使读者有陈陈相因的感觉。我们希望提供给广大读者的这样一部书，能有助于启发教学的思路，开拓审美的境界，提高思辨的能力，使语文教学摆脱传统的僵化模式，走上一条革新的道路。如果真能如此，我们内心的喜悦与欣慰将会无以复加。

注释：基本原则是尽量与中小学教材协调；略作补充，减轻教学时翻检之劳。为了师生阅读方便，作者简介，略有重复。

译文：只对古文作了翻译，诗、词、曲则付诸阙如，鉴于已经发表的古诗词翻译的教训，我们以为还是不做这种吃力不讨好的事为好。

参加本书编写的有广西师范大学中国古典文学教研室与研究室的部分同志，资料工作与编辑方面的技术性工作由杨福廷同志承担。

由于水平关系，本书错误在所难免，还请读者不吝指正。

编者

一九八八年二月于桂林

目 录

鹅	骆宾王(1)
锄禾	李 绅(3)
草	白居易(5)
春晓	孟浩然(7)
静夜思	李 白(10)
登鹳雀楼	王之涣(13)
夜宿山寺	李 白(16)
陶者	梅尧臣(19)
蚕妇	张 俞(21)
江上渔者	范仲淹(24)
小池	杨万里(26)
所见	袁 枚(29)
小儿垂钓	胡令能(31)
望庐山瀑布	李 白(33)
山行	杜 牧(36)
枫桥夜泊	张 继(39)
寻隐者不遇	贾 岛(42)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(45)
江雪	柳宗元(48)
咏柳	贺知章(51)
游园不值	叶绍翁(54)
宿新市徐公店	杨万里(58)
春日	朱 熹(61)

鹿柴	王 维(65)
宿建德江	孟浩然(68)
题西林壁	苏 轼(71)
游山西村	陆 游(74)
暮江吟	白居易(78)
九月九日忆山东兄弟	王 维(80)
赠汪伦	李 白(83)
马	李 贺(85)
塞下曲	卢 纶(88)
前出塞	杜 甫(91)
题临安邸	林 升(94)
示儿	陆 游(97)
杂诗	龚自珍(100)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(103)
泊船瓜洲	王安石(106)
杂诗	王 维(109)
望湖楼醉书	苏 轼(112)
大林寺桃花	白居易(115)
早春呈水部张十八员外二首(其一)	韩 愈(118)
冬景	苏 轼(120)
绝句四首(其三)	杜 甫(123)
三衢道中	曾 凡(126)
绝句二首(其二)	杜 甫(129)
早发白帝城	李 白(131)
村居	高 鼎(134)
晚春	韩 愈(136)

山中留客	张 旭(138)
春望	杜 甫(141)
军行	李 白(145)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游(148)

鹅^①

骆宾王^②

鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

【注释】

①本篇选自《骆临海集》（或作《骆宾王文集》） ②骆宾王（638?—684?），婺州义乌（今属浙江）人。他是唐高宗和武后时期有名的诗文家，“初唐四杰”之一。 ③项：脖子。歌：唱歌，动词。

【赏析】

咏物，首先要注意观察该事物的主要特征，然后将其综合、提炼，把最富典型性的形象（包括颜色、形态、动作、生活习性等）用生动具体鲜明的语言描画出来，达到写形传神的目的。骆宾王这首咏鹅诗是达到了这个艺术境界的。诗一开头，“鹅鹅鹅，曲项向天歌”，鹅本在叫，而作者却说它“歌”，这里有一个审美联想的过程。因为年幼的诗人喜欢鹅，于是把鹅的叫声当作音乐来欣赏，认为它是在唱歌，这一“歌”字，很富感情色彩，传达出诗人的主观感情，这就不是纯客观的状物了。下面两句，是一幅工整的好对联。“白

毛”与“红掌”相对，“绿水”与“清波”互映，“浮”与“拨”是两个关联动词，色彩鲜明，形象具体，真像两个电影特写镜头似的生动传神。你看，像雪一样白绒绒的羽毛飘浮在碧绿的水面，清澈透明的水波下，两片桔红的鹅掌在自如地拨动着。绿水池中自由地遨游，嘎嘎地叫唤的白鹅，真是被诗人写活了。

这首诗，语言自然朴素，不加修饰而能做到色彩鲜明、形象生动，这与年幼的诗人较强的艺术概括能力是分不开的。由于诗人从小注意观察客观事物，所以成年后，他的咏物作品写得更加精彩。

我们再仔细品味这首诗，还会感觉到诗歌的意境十分纯净清新，澄澈剔透。这反映了诗人的美学趣味；不喜欢驳杂、浑沌和朦胧。作家写作时，是有滤色镜的，在他要表现的生活情境中，有自己的选择，过滤掉自己不喜欢的物及与表现主题无关的颜色。在诗人的视野里，是否只有“白鹅”、“绿水”、“红掌”、“清波”呢？显然不是。但诗人由于很喜欢“白”、“绿”、“红”、“清”，因而将其他杂色给过滤掉了，突出了整个诗境的清新明快的色调。这种清新、纯洁的美学追求，透露出可爱的天籁和童贞，所以儿童非常喜欢这首诗。

(沈家庄)

锄禾^①

李绅^②

锄禾日当午^③，汗滴禾下土，谁知盘中餐^④，粒粒皆辛苦？

【注释】

①本篇选自唐诗人李绅的《悯农》，载《全唐诗》。悯（mǐn 敏）农，意思是同情和哀怜农民的辛勤劳累和苦难生活。②李绅（772? — 846）字公垂，润州无锡人（江苏无锡）。他是中唐时期第一个写“新题乐府”的重要诗人。③日当午：太阳正当顶，指中午。④餐：这里指饭食。

【赏析】

这首诗前二句，是农民劳动生活图景的具体刻划。火辣辣的太阳当头照的时候，辛勤的农民在忙碌地锄草，身上的汗珠一滴滴的滴进禾下的泥土之中。第二句，就像电影的一个特写镜头，突出了在烈日酷暑中挥汗如雨的农夫的艰辛，自然而然地引出诗人的感慨：有谁知道盘中的白花米饭，每一粒米都浸透着农民的辛苦和汗水呢？这首诗前半白描，后半议论，前实后虚，语言纯朴通俗，言简意深，从人们屡见不鲜的生活场景中，引出别人意中有而笔下无的感叹，说

明了大家天天吃的粮食是来之不易的。正由于此诗道出了这么一个平凡的真理，因此后两句诗长久流传，成为活在人民口头上的尊重农民、爱惜粮食的格言。

这首诗语言朴实，平淡中蕴含着深刻的启人深思的道理。尽管人天天都在吃饭，可是很少有人去想：这盘中餐是哪里来的？诗人就是抓住这么一个人人们习见而以为常的问题，通过诗的语言进行形象的表达，使之成为传诵千古的警策。诗人从农民种粮食艰苦复杂的劳动中，选取了最能突出农民生产的艰辛，又最能唤起读者同感的一个典型场景，即大暑天的炎热正午，农民却还在田中锄禾，脚踩黄土背朝天，那汗珠儿，像下雨似地滴在禾下的泥土中。稍有良心的人，都会发自内心地感到，这粮食，确确实实是农民一滴滴汗珠换来的呀！这里，有一个对生活素材选择、提炼的过程。作者如果不是抓住农民劳动中最艰辛的这个场景并把它组织成诗句，是不可能有这么大的感染力的。当然，这种选择和提炼，又靠丰富的生活积累，这就是诗人深入生活、体验了生活的缘故。再者，对农民挥汗锄草，诗人用“汗滴禾下土”来表示，也为主题思想的表达，起到一种形象引导的作用。它使读者想象，那一滴滴的汗水，就像撒下土的种子，汗水入土，便长出了谷苗，长成的谷穗，很容易使读者产生一粒粮食一滴汗的审美联想。这些，都是诗人进行认真推敲得来的。所以，这看似极普通的一首小诗，实实在在在包含了诗人的艺术匠心。

(沈家庄)

草^①

白居易^②

离离原上草^③，一岁一枯荣^④。野火烧不尽，春风吹又生。

【注释】

①这首诗选自《白氏长庆集》。原来的题目是《赋得古原草送别》，全诗共八句，这里节选前四句。后四句为：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”此诗是白居易十六岁时的作品。当时他从江南到首都长安，将这首诗送给大诗人顾况，顾况读到“野火烧不尽，春风吹又生”两句时，为之叹服，于是到处誉扬他的诗，白居易因此名声远播。

②白居易（772—846）：字乐天，号香山居士。祖籍太原，后迁居下邳（今陕西渭南县），诞生地是新郑（今河南新郑县）。他是我国唐代继李白、杜甫之后，又一个享有盛名的伟大诗人。

③离离：草木茂盛的样子。④荣：兴盛，繁茂。

【赏析】

诗一开首，便抓住荒原的野草在一年之中由繁茂转为枯黄的这一自然现象，展开想象和联想。“一岁一枯荣”，将这个意思提炼概括得极为精当。两个“一”，隔字出现，既造成诗歌节奏的回环荡漾，又恰到好处地表达了自己想要表达的

思想。“枯荣”二字，对比强烈，表明诗人讲究炼字、精于炼意。前两句，是写自然现象，写原上草逢春而繁荣，经秋而枯黄。但除了自然气候对野草的摧残外，还有没有其他的破坏力量呢？有的。那最厉害的，就是铺天盖地的野烧了。于是紧接着诗人写道：“野火烧不尽，春风吹又生”。野火虽然能逞凶一时，暂时将繁茂的草烧光了，但第二年春风一吹，它们又绽露出绿色的小芽，长成一望无际的绿色草地。在这里，诗人发现了真理，并用诗的语言，形象鲜明地写出了这个真理。这是一首对小草顽强的生命力的礼赞，是一首生命的颂歌。

这首诗的最大特点，也是能抓住自然界中为人们熟知的现象，将它提炼为艺术形象。茂盛的芳草，经秋冬而枯黄，春风一吹又绿遍原野，这是谁都知道的。但是很少有人从生命力这个角度考察芳草的一年一度的盛衰。诗人正是抓住了这个关键问题，用“野火烧不尽，春风吹又生”来进行概括，显得特别动人。“野火”与“春风”相对，爱憎的情感十分鲜明；“烧不尽”与“吹又生”并举，芳草顽强的生命力就更加突出了。这里诗人不仅礼赞了芳草，而且礼赞了春风。我想，今天为人们所喜爱的《小草》的作者，或许也从这首诗中得到过有益的启迪吧。

(沈家庄)

春 晓^①

孟浩然^②

春眠不觉晓，处处闻啼鸟^③，夜来风雨声，花落知多少^④？

【注释】

①选自《孟浩然集》。春晓，春天的清晨。 ②孟浩然（689—约740），襄州襄阳（今湖北省襄樊市）人。唐代著名诗人。 ③啼鸟：鸟叫。 ④花落知多少：知道有多少花落了。

【赏析】

这是一支春天的晨曲。乍看似平淡无奇，细嚼却悠远深厚，余音袅袅。描写春天的诗可谓汗牛充栋，它却与众不同，独臻妙境，遂成为千百年来人们传诵的名篇。

这首诗选取了一个独特的角度，即通过诗人对外界的感受来写对春天的礼赞。“春眠不觉晓”，通过春睡的香甜写出春天的令人沉醉。这里赋予春睡懒起以新的意蕴，可见诗人善于从日常生活中捕捉富有典型意义的场景来抒情。这句以“不觉”之“觉”来点明“晓”，一下子就点破了诗题，起笔不凡，突兀而巧妙。接下来诗人通过听觉来写春天的勃勃生机

和活力。虽然只略作点染，看似毫不费力，但状难写之景如在目前，那婉转如歌的鸟鸣声不由使人浮想联翩，联想到幽静的园林，明朗的天空，那一派明媚的春光。真是不到园林，却感知了春色如许，而字里行间又透露出诗人对春天炽烈的热爱。叠字“处处”的使用从空间范围标出春之无处不在，写出盎然的春意，使人如置身于一个春光无限的世界。以上对春天的咏叹都是通过视听感觉的描绘进行的。后两句在语意上有小小的转折。“夜来风雨声”是闪回到昨夜。由春晨之美好忽然联想到夜来风雨，想到花园里的花朵，以诗人对花朵是否受到损害的担心写出诗人对春天的珍爱。时间的错落，使诗显得跌宕起伏，有一波三折之妙。诗的后半部分透露出一丝淡淡的愁绪，但绝不是忧伤。因诗人对春天那么珍惜才会那么细心、想得那么多。“花落知多少”是存于诗人心中的疑问。它不必回答，只是诗人心态的反映。以疑问句式结束，使诗显得言已尽而意无穷，给读者留下深深的遐思。春天毕竟有些缺憾，它来去都太匆匆，美好而不能永驻。最后两句正是传达了这一层意思。写的虽是自然界的景物，却使读者有哲理的启悟，使人联想到人生的短暂与宇宙的永恒这样深刻的命题，而不是仅仅停留在对自然界外在的欣赏。这样，诗的内涵就显得丰富深广、韵味隽永。

这首诗用的是五言绝句体。这是格律诗中字数最少的一种诗体，共二十个字。要在二十个字的有限范围内，表现出一种深广的情思是不容易的，它对作者提出了更高的要求，要求构思精巧，语言凝练，才能在有限的篇幅中表现丰富的内容，使诗避免浅薄，这首诗正是达到了这样的境界。短短四句诗，平易浅近，浑然天成，风格朴实自然，没有一点雕