

孙迪 编著

中国流失海外佛教造像总合图目

江苏工业学院图书馆
藏书章

第三卷

外文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流失海外佛教造像总合图目. 第3卷 / 孙迪编著.

北京: 外文出版社, 2005

ISBN 7-119-04058-8

I. 中... II. 孙... III. 佛像—造像—中国—图录

IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052788 号



Seated Buddha with Two Attendants
Western Wei Dynasty (AD 535-556)
Yellow-spotted Limestone H34.2cm
Osaka Municipal Museum of Art, Japan

品目：刘昞造一铺三尊跏趺坐佛背屏式造像
年代：西魏（公元五三五～五五六年）
材质：黄花岗
尺寸：通高三四·二厘米
出处：不详
收藏地：日本大阪市立美术馆
解说：此像曾为日本收藏中国石佛的巨擘山口谦四郎旧藏，后转
让大阪市立美术馆，造像图像学细节多处存疑，真伪待考。





Seated Buddha with Four Attendants
Western Wei Dynasty (AD 535-556)
Yellow-spotted Limestone H30.0cm
Tokyo National Museum, Japan

品目：一铺五尊跏趺坐佛背屏式造像
年代：西魏（公元五三五～五五六年）
材质：黄花石
尺寸：通高三〇・〇厘米
出处：不详
收藏地：日本东京国立博物馆
解说：此像石材系陕西关中地区西魏时代常见的造像用材黄花石，造像真伪待考。





Seated Buddha with Attendants
Western Wei Dynasty (AD 535-556)
Yellow-spotted Limestone H24cm
Private Collection

品目：跏趺坐佛成铺背屏式造像（残）
年代：西魏（公元五三五～五五六年）
材质：黄花石
尺寸：通高二四厘米
出处：不详
收藏地：私人收藏家
解说：此像背屏及胁侍皆残毁，主尊偏衫坐佛刻工精湛，允称西魏时代黄花石造像的一流佳作。





Seated Maitreya with Two Attendants

Western Wei Dynasty (AD 535-556)

Yellow-spotted Limestone H36.5cm

Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., U.S.A.

品目：一铺三尊倚坐弥勒背屏式造像

年代：西魏（公元五三五—五五六年）

材质：黄花岗

尺寸：通高三六·五厘米

出处：不详

收藏地：美国华盛顿史密森学会弗瑞尔美术馆

解说：此像曾著录于喜龙仁教授《五至十四世纪中国雕刻》一书图版一四一B，堪称西魏时代黄花岗造像的压轴之作。主尊倚坐弥勒顶结磨光高肉髻，身着双领下垂式袈裟，左手结与愿印，右手结施无畏印，绕经左下臂敷搭于体侧的衣袂层次分明，刀法圆转流畅，毫无滞涩之感。垂于双膝及佛座上整体上构成M型的衣袂边缘装饰以折带纹，可谓极尽工巧之能事。胁侍菩萨立像亦体现出北魏晚期造像遗风，这铺作品应系雕造于西魏初年的杰作无疑。





Square Stele with Buddhist Statues on Each Side

Western Wei Dynasty (Dated AD 548)

Yellow-spotted Limestone H34.3cm

Private Collection, Japan

品目：比丘惠敬造单檐庑殿顶四面造像碑

年代：西魏大统一四年（公元五四八年）

材质：黄花石

尺寸：通高三四·三厘米

出处：不详

收藏地：日本私人收藏家

解说：此碑发愿文中自铭为「玉石天宫四堪像」，可见在北朝信众的心目中石灰岩中的黄花石堪与大理石中汉白玉相提并论，皆因系「石之美者」而被视为「玉石」，作为雕刻佛像的珍贵石材来看待。此碑模拟了木构建筑中的单檐庑殿顶宫殿，四面开龕造像，故自称为「天宫四堪像」。碑阳帐形龕内雕刻以跏趺坐佛为主尊的一铺三尊像，碑阴尖拱龕内三尊像的主尊则系菩萨装的倚坐弥勒造像，较为罕见，碑侧各雕菩萨立像一尊并僧俗供养像二身，此碑亦延续了北魏晚期的造像风格，刻工精湛，允称佳作。





Square Stele with Buddhist Statues on Each Side (Another Sides)

Western Wei Dynasty (Dated AD 548)

Yellow-spotted Limestone H34.3cm

Private Collection, Japan

品目：比丘惠敬造单檐庑殿顶四面造像碑（另外几面）

年代：西魏大统一四年（公元五四八年）

材质：黄花石

尺寸：通高三四・三厘米

出处：不详

收藏地：日本私人收藏家

解说：同上。





Square Stele with Buddhist Statues on Each Side

Western Wei Dynasty (AD 535-556)

Yellow-spotted Limestone H32.7cm

The Eisei-Bunko Museum, Japan

品目：四面造像碑

年代：西魏（公元五三五～五五六年）

材质：黄花石

尺寸：通高三二・七厘米

出处：不详

收藏地：日本永青文库

解说：此碑曾著录于大村西崖《支那美术史・雕塑篇》图版五九八，系日本早崎梗吉的收藏品，后入藏永青文库。碑阳尖拱火焰纹造像龕内安置以跏趺坐佛为主尊的一铺三尊像，碑阴帐形龕内雕刻释迦、多宝并坐像，碑身两侧分别浮雕有阿育王施土缘及立姿菩萨造像，造像碑通身浮雕的多尊童子造像皆天真活泼、稚拙可爱。





Square Stele with Buddhist Statues on Each Side
(Another Sides)

Western Wei Dynasty (AD 535-556)

Yellow-spotted Limestone H32.7cm

The Eisei-Bunko Museum, Japan

品目：四面造像碑（另外几面）

年代：西魏（公元五三五～五五六年）

材质：黄花岗

尺寸：通高三二·七厘米

出处：不详

收藏地：日本永青文库

解说：同上。





Square Stele with Buddhist Statues on Each Side
Western Wei Dynasty (Dated AD 551)
Gneiss H37.7cm
University Museum, Faculty of Letters, Kyoto University, Japan

品目：四面帷幕造像碑

年代：西魏大统一七年（公元五五一年）

材质：片麻岩

尺寸：通高三七・七厘米

出处：不详

收藏地：日本京都大学文学部博物馆

解说：此碑系四面帷幕式片麻岩造像碑，碑阳安置以跏趺坐佛为主尊的五尊像，基坛处浮雕博山炉、供养僧以及护法立像二身，碑阴安置以一立佛、二声闻三尊像。碑身两侧分别雕刻倚坐菩萨装弥勒造像及乘坐白象的普贤菩萨造像，皆属同时代较为罕见的造像题材。





Stele

Western Wei Dynasty (Dated AD 547)

Yellow-spotted Limestone H71cm

Museum of Calligraphy, Japan

品目：造像碑

年代：西魏大统十三年（公元五四七年）

材质：黄花岗

尺寸：通高七十一厘米

出处：不详

收藏地：日本书道博物馆

解说：这通双螭首黄花岗石造像碑正面碑额处浮雕天人造像二身，主龕上方浮雕小型趺坐佛多尊，龕楣处浮雕天人造像二身，主龕内安置以偏衫坐佛为主尊的一铺九尊造像，体量较大的一对立姿菩萨手持的莲花中可见化生童子二身，较为新颖别致，其中最外侧足踏莲蔓座的两身菩萨立像系线刻作品。碑阴开龕五座，除上层中央主龕内供奉交脚弥勒菩萨三尊像外，其余四龕皆雕刻有趺坐佛及其眷属。此碑整体体现出浓厚的北魏晚期造像特征，系存世西魏造像碑中难得一见的精品。





Stele (Back View)

Western Wei Dynasty (Dated AD 547)

Yellow-spotted Limestone H71cm

Museum of Calligraphy, Japan

品目：造像碑（背面像）

年代：西魏大统一三年（公元五四七年）

材质：黄花石

尺寸：通高七十一厘米

出处：不详

收藏地：日本书道博物馆

解说：同上。





Stele

Western Wei Dynasty (Dated AD 547)

Limestone H171cm

The Asian Art Museum, San Francisco, U.S.A.

品目：造像碑

年代：西魏大统十三年（公元五四七年）

材质：石灰岩

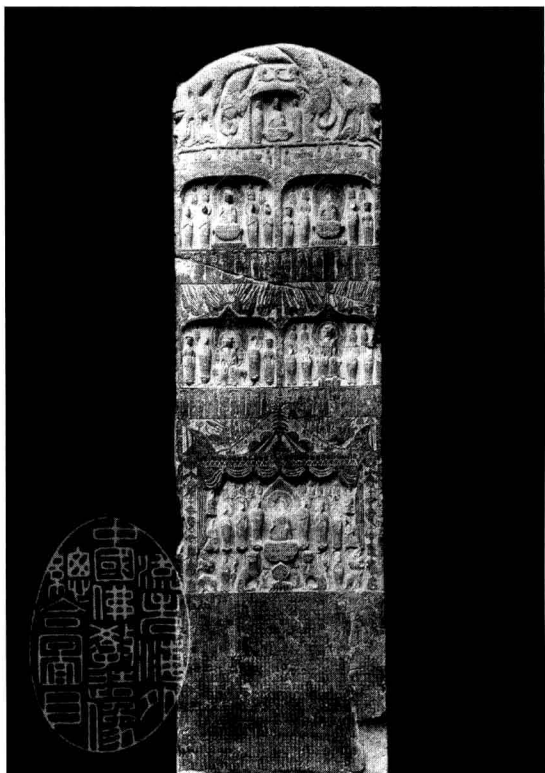
尺寸：通高一七一厘米

出处：不详

收藏地：美国旧金山亚洲艺术博物馆

解说：此碑系双螭首造像碑，碑额处屋形龕内浮雕释迦、多宝二佛并坐造像。碑阳双龙忍冬纹造像龕内安置以跏趺坐佛为主尊的五尊造像，连同龕外两身护法共同构成一铺七尊像，主佛的头部系后补之物。主龕下方可见以地神托宝瓶莲花为中心的供养人行列，最下方系像主姓名及发愿铭文。碑额的螭首、二佛的光背、龕楣上方的伎乐、龕柱柱头的双龙、主龕主尊的多层裳悬座、线刻供养人以及托宝瓶莲花的地神等等，皆令观者疑窦丛生，据此判断此碑恐系清末民初之际古董商仿刻的赝品。





Stele

Western Wei Dynasty (Dated AD 551)

Limestone H329cm

The Art Institute of Chicago, U.S.A.

品目：造像碑

年代：西魏大统一七年（公元五五一年）

材质：石灰岩

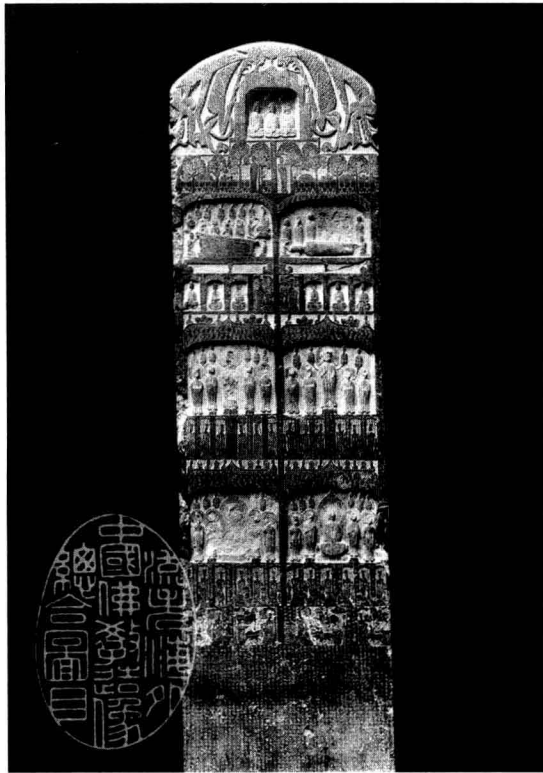
尺寸：通高三二九厘米

出处：不详

收藏地：美国芝加哥艺术中心

解说：此碑曾著录于喜龙仁教授《五至十四世纪中国雕刻》一书图版一六九A、一六九B、一七〇、一七一，曾为卢芹斋旧藏，系西魏一代造像碑的名品。碑阳开龕五座，碑阴开龕六座，除两龕雕刻佛传故事外，余龕皆安置有一铺多尊造像，其胁侍中可见顶结螺髻状发髻的大螺髻造像，发愿文中可见「梵王主」字样，系存世「大螺髻造像梵王说」最为重要的实物证据之一。





Stele (Back View)

Western Wei Dynasty (Dated AD 551)

Limestone H329cm

The Art Institute of Chicago, U.S.A.

品目：造像碑（背面像）

年代：西魏大统一七年（公元五五一年）

材质：石灰岩

尺寸：通高三二九厘米

出处：不详

收藏地：美国芝加哥艺术中心

解说：同上。

