

民国学术文化名著

# 希腊史

卢文迪 著

现代世界的文明，是由许多不同的文明系统混合融合而成，但其中影响最大的，则我们不能不推希腊文明。希腊文明的繁荣时代离我们现已二千多年之久，但它所遗留下来的学问、艺术、精神的以及国家的自由的理念，却依然支撑着现代人们的生活。

岳麓书社

民国学术文化名著

# 希腊史

卢文迪 著

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

希腊史/卢文迪著. —长沙:岳麓书社,2011.11

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-740-2

I. ①希... II. ①卢... III. ①希腊—历史—研究  
IV. ①K545

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212595 号

XILA SHI

## 希腊史

作者:卢文迪

责任编辑:曾倩 朱艳红

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:6.75

印数:1—5000

ISBN 978-7-80761-740-2/G·1041

定价:13.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

# 整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

# 总 序

这部丛书发端于十年前，计划于三年前，中历征稿、整理、排校种种程序，至今日方能与读者相见。在我们，总算是“慎重将事”，趁此发行之始，谨将我们“慎重将事”的微意略告读者。

这部丛书之发行，虽然是由中华书局负全责，但发端却由于我个人。所以叙此书，不得不先述我个人计划此书的动机。

我自民国六年毕业高等师范而后，服务于中等学校者七八年。在此七八年间无日不与男女青年相处，亦无日不为男女青年的求学问题所扰。我对于此问题感到较重要者有两方面：第一是在校的青年无适当的课外读物，第二是无力进校的青年无法自修。

现代的中等学校在形式上有种种设备供给学生应用，有种种教师指导学生作业，学生身处其中似乎可以“不遑他求”了。可是在现在的中国，所谓中等学校的设备，除去最少数的特殊情形外，大多数都是不完不备的。而个性不同各如其面的中等学生，正是身体精神急剧发展的时候，其求知欲特别增长，课内的种种绝难使之满足，于是课外读物便成为他们一种重要的需要品。不幸这种需要品又不能求之于一般出版物

中。这事实，至少在我个人的经验是足以证明的。

当我在中等学校任职时，有学生来问我课外应读什么书，每感到不能为他开一张适当的书目，而民国十年主持吴淞中国公学中学部的经验，更使我深切地感到此问题之急待解决。

在那里我们曾实验一种新的教学方法——道尔顿制，此制的主要目的在促进学生自动解决学习上的种种问题，以期个性有充分之发展。可是在设备上我们最感困难者是得不着适合于他们程度的书籍，尤其是得不着适合于他们程度的有系统的书籍。

我们以经费的限制，不能遍购国内的出版品，为节省学生的时间计，亦不愿遍购国内的出版品，可是我们将全国出版家的目录搜集齐全，并且亲去各书店选择，结果费去我们十余人数日的精力，竟得不到几种真正适合他们阅读的书籍。我们于失望之余，曾发愤一时拟为中等学生编辑一部《青年丛书》。可惜未及一年，学校发生变动，同志四散，此项丛书至今犹只无系统地出版数种。

此是十年前的往事，然而十余年来，在我的回忆中却与当前的新鲜事情无异。

其次，现在中等学生的用费，已不是内地的所谓中产阶级的家长所能负担，而青年的智能与求知欲，却并不因家境的贫富而有差异，且在职青年之求知欲，更多远在一般学生之上。即就我个人的经验而论，十余年来，各地青年之来函请求指示自修方法，索开自修书目者，多至不可胜计，我对于他们愧不能尽指导之责，但对此问题之重要，却不曾一日忽视。

根据上述的种种原因，所以十余年来，我常常想到编辑一部可以供青年阅读的丛书，以为在校中等学生与失学青年之助。

大概是在民国十四五年之间，我曾拟定两种计划：一是少年丛书，一是百科丛书，与中华书局陆费伯鸿先生商量，当时他很赞成立即进行，后以我们忙于他事，无暇及此，遂致搁置。十九年一月我进中华书

局，首即再提此事，于是由计划而征稿，而排校。至二十年冬，已有数种排出。当付印时，因估量青年需要与平衡科目比率，忽然发现有不适合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致迁延至今，始得与读者相见。

我们发刊此丛书之目的，原为供中等学生课外阅读，或失学青年自修研究之用。所以计划之始，我们即约定专家，分别开示书目，以为全部丛书各科分量之标准。在编辑通则中，规定了三项要点：即（一）日常习见现象之学理的说明，（二）取材不与教科书雷同而又能与之相发明，（三）行文生动，易于了解，务期能启发读者自动研究之兴趣。为要达到上述目的，第一我们不翻译外籍，以免直接采用不适国情的材料，致虚耗青年精力，第二约请中等学校教师及从事社会事业的人担任编辑，期得各本其经验，针对中等学生及一般青年的需要，以为取材的标准，指导他们进修的方法。在整理排校方面，我们更知非一人之力所能胜任，乃由本所同人就各人之所长，分别担任。为谋读者便利计，全部百册，组成一大单元，同时可分为八类，每类有书八册至廿四册，而自成为一小单元，以便读者依个人之需要及经济能力，合购或分购。

此丛书费数年之力，始得出版，是否果能有助于中等学生及一般青年之修业进德，殊不敢必，所谓“身不能至，心向往之”而已。望读者不吝指示，俾得更谋改进，幸甚幸甚。

舒新城。二十二年三月。



## 编 例

一、本书叙述古希腊民族之由来，及其经济政治文化的活动，供初治历史者自修及一般参考之用。

二、本书篇章之编制，系根据希腊历史发展之各阶段，除发端章说明希腊文明之由来与结论章叙述希腊文明之影响以外，第二章、第三四两章、第五六两章、第七八两章、第九十两章各说明希腊史发展之一阶段。但同时亦注意各阶段间前因后果的关系，务使读者能获得整个的概念。

三、本书取材，对于经济的演进，社会及政治关系之变化，精神文化的发展，均同时兼顾，尤注意于经济、政治、文化间的彼此关联，以示历史发展之统一性。

四、本书对于古希腊之史事，尤其文化方面史事，直接影响于近代的，均随时连带叙述，以说明近代文明之渊源，此亦即吾人研究古代历史之目的。

五、本书每章之后均附问题数则；书末附参考书，以供读者研习之用。

# 目 录

## C O N T E N T S

总 序 .....	1
编 例 .....	4
<b>第一章 发端</b> .....	1
I. 希腊的地理 .....	2
II. 爱琴文化 .....	2
<b>第二章 希腊民族的形成及其城邦政治</b> .....	4
第一节 希腊人的南下及其分布 .....	4
第二节 原始希腊人的生活和文化的 .....	5
第三节 城邦政治的实况 .....	7
第四节 希腊人的宗教及其神事同盟 .....	8
<b>第三章 工商业的发达与民主运动的抬头</b> .....	12
第一节 海上贸易与货币的开始 .....	12
第二节 希腊殖民地的扩张 .....	13

第三节	奴隶与产业 .....	14
第四节	工商业者要求政权 .....	16
第五节	斯巴达与雅典 .....	19
<b>第四章</b>	<b>初期的希腊学艺 .....</b>	<b>22</b>
第一节	标音文字与初期的艺术 .....	22
第二节	由叙事诗至抒情诗 .....	27
第三节	自然哲学的发达 .....	29
<b>第五章</b>	<b>波希战争与雅典的隆盛 .....</b>	<b>31</b>
第一节	波斯의 兴隆与波希战争的爆发 .....	31
第二节	战争的经过 .....	33
第三节	德洛斯同盟与雅典帝国 .....	35
第四节	比黎格里时代民主政治之完成 .....	37
<b>第六章</b>	<b>比黎格里时代的文化 .....</b>	<b>39</b>
第一节	经济生活的迈进 .....	39
第二节	艺术和文学的发达 .....	40
第三节	思想上的启蒙运动 .....	45
<b>第七章</b>	<b>希腊的内乱 .....</b>	<b>48</b>
第一节	比罗奔尼苏战争 .....	48
第二节	雅典帝国的崩溃与民主政治的没落 .....	51
第三节	斯巴达与塞拜斯的制霸 .....	52
<b>第八章</b>	<b>比罗奔尼苏战役以来的文化 .....</b>	<b>56</b>
第一节	苏格拉底与雅典学风的转变 .....	56

第二节	柏拉图与亚里斯多德 .....	58
第三节	文学与造形美术 .....	60
<b>第九章</b>	<b>亚历山大的世界帝国及其分裂 .....</b>	<b>62</b>
第一节	马其顿的崛起与波斯的远征 .....	62
第二节	大帝国的建设与东西文化的融和 .....	65
第三节	大帝国的分裂 .....	67
第四节	经济生活的变革 .....	69
<b>第十章</b>	<b>希腊化时代的精神生活 .....</b>	<b>71</b>
第一节	自然科学的发达 .....	71
第二节	艺术和文学 .....	73
第三节	新哲学与怀疑论神秘主义的兴起 .....	74
<b>第十一章</b>	<b>结论——希腊文明之影响 .....</b>	<b>77</b>
<b>参考书</b>	.....	79
<b>西文名词索引</b>	.....	80
<b>中文名词索引</b>	.....	86
<b>后 记</b>	.....	93

# 第一章 发 端

现代世界的文明，是由许多不同的文明系统混合融和而成，但其中影响最大的，则我们不能不推希腊文明。希腊文明的繁荣时代离我们现在虽已有二千多年之久，但它所遗留下来的学问、艺术、精神的以及国家的自由的理想，却依旧支配着现代人们的生活，而现代人们所正在竭力争取的真理、自由和正义，二千年前的希腊人，也老早在那里奋斗着争取着了。

我们中国在闭关时代所受西洋文化的影响尚浅，但自鸦片战争以后，西洋文化却滔滔不断的流入了，在整个西方文化中占重要位置的希腊文明，也跟着来影响我们之精神的和物质的生活。别的不去说它，只要我们跑到上海、南京等大都会中去看看那里的欧化的大建筑，希腊式的圆柱便展示于我们的眼前，使我们想像到希腊宫殿的面影。’

希腊文明在世界历史上既占有独特的意义，所以我们现在来研究希腊的历史，决不是多余的事。我们为说明的便利计，在未叙述希腊历史的本身之前，先说一下希腊的地理和爱琴文化，因为前者是希腊历史的舞台，后者则是希腊文明的先驱，对于希腊史的全部都有很大的关系。

I. 希腊的地理 如果我们打开欧洲的地图来看，我们就可以看见欧洲有三个形状不同的半岛伸入于地中海（Mediterranean Sea）：最西的是伊伯利安（Iberia）半岛，现在这个半岛上有西班牙和葡萄牙两个国家；中央的一个是意大利（Italy）半岛，形状像一只长靴；最东的一个即现在的巴尔干（Balkan）半岛，形状如三角形，我们所要说的希腊半岛（Greece Pen.）便是构成这个大半岛之南端的一个半岛。

地图告诉我们，希腊半岛的东边是爱琴海（Aegean Sea），南部和西边是地中海；在地图上我们也可以看见，希腊半岛的面积很小，但有很多的海湾和海股，所以它的海岸线很长。有一点须特别注意的，就是这半岛所有好的海湾，差不多都是向东的，并且东边的爱琴海中又有许多小岛星罗棋布着，那就是英国诗人拜伦（Byron）所歌咏的“希腊之岛”。这些良好的港湾和林立的岛屿，使希腊与东方的文化先进国家，埃及（Egypt）、巴比伦（Babylon），容易接近，也因为这个原故，爱琴海诸岛和小亚细亚（Asia Minor）半岛后来都做了希腊历史活动的舞台。

再看希腊半岛的本土。除北方以外——北方于我们是不重要的，这半岛上没有什么大平原，几乎全部的地方都被山岭阻隔得四分五裂，或者说我们可以说，希腊全土都给大山岭占据住，不过其中有许多小平原溪谷蕴处其间。在欧洲，除希腊以外还有苏格兰（Scotland）和瑞士（Switzerland）也是这样的，可是这两个国家都因为这种地理的关系，在起初不能形成统一的国家，却分裂为许多小部落各自为治。同样，希腊在政治上经济的分立倾向，非常盛行，一切希腊人虽然都自称为“希腊的国民”，但在希腊史中却从来没有一个统一的希腊国家存在过。

II. 爱琴文化<sup>①</sup> 所谓爱琴文化，是指爱琴海中各岛及周围沿岸而言。这文化是古代亚非（Afrasia）文化渡入欧洲的桥梁，也就是希腊文

---

<sup>①</sup> 爱琴文化自从因腓尼基和希腊人的侵入而被埋没以后，一连经过三千年没有被人知道。到公元一八七〇年，德人徐理曼（Schlimm）发见古忒洛伊城、迈西尼、泰林治的遗址，一八九八年英人依凡（Arshur Iven）在克里底岛发见诺萨斯城以后，才为我们所知道。

明的先驱。

原来在希腊历史没有开始以前，西亚幼发拉底斯（Euphrates）和底格里斯（Tigris）两河流域的巴比伦与北非尼罗河（Nile R.）流域的埃及（Egypt），已经有了很高的文化。为爱琴文化之中心的克里底岛（Crete I.），位于爱琴海的南面，岛上的居民向南渡过地中海可以到埃及，由小亚细亚登陆可以通两河流域，所以克里底岛很容易和这二个文明发源地接触而由那里学得许多东西。大约在纪元前三千年的时候，克里底的人民由埃及学得铸铜的方法，不久以后又由东方知道镕化铜和锡可以变成更坚固的青铜，于是出现了所谓青铜时代的文化。自此以后，埃及的各种工艺风俗更不断的输入克里底岛，那里的文化也就跟着发达起来，大约到纪元前二千五百年的时候，爱琴诸海岛遂以克里底为中心，建立了一个王国，统辖所有全部爱琴文化区域，爱琴海岸的诺萨斯（Knossos）便是当时的都城。

爱琴文化在克里底岛上繁荣结实以后，就散播到爱琴海的沿岸上去。小亚细亚的忒洛伊（Troy）城，希腊半岛上迈西尼（Mycenee）和泰林治（Tiryns），都是当时著名的爱琴文化的都市。后来爱琴文化至纪元前一千四五百年的时候，虽因腓尼基人（Phoenicians）和希腊人的入侵而衰落乃至埋没，但它在欧洲文化史上的功绩尤其对于希腊文明的影响是很大的。

### 问题

- 一、我们现在为什么还值得去研究古希腊的历史？
- 二、希腊地理上有什么特点？其于希腊史有什么影响？
- 三、爱琴文化怎样是亚非文化过渡到希腊的桥梁？

## 第二章 希腊民族的形成及其城邦政治

### 第一节 希腊人的南下及其分布

关于希腊民族的由来，据专门学者的研究，知道是和其他欧洲人一样，属印度欧罗巴人（Indo-Europeans），他们的原来住地在多瑙河（Danube R.）的北面，大约在纪元前三千年，正当爱琴文化刚刚开始繁荣的时候，因受北方诸民族的袭击开始向南方迁徙，经过数百年乃至一千年以上的时间，希腊各族才走到我们的希腊世界中来。

在希腊各族中最先南下驱逐希腊半岛上的原来居民而占有其地的，是亚岂安人（Achaeans）。希腊半岛是狭小而贫乏的，全境多山，丰饶的土地很少，因此他们常常感到生活资料之不足。至纪元前十二世纪前后，塞沙利（Thessaly）地方的亚岂安人或与亚岂安人非常接近的希腊人，乃利用爱琴海中星罗棋布的岛屿，渡海移住于忒洛伊方面的小亚细亚。后来他们发生民族自觉，为与当地的异民族分别起见，自称伊亚利安人（Aeolians），其所住的地方因而被称为伊亚利斯（Aeolis）。同样，亚的喀半岛（Attica Pen.）和犹皮亚岛（Eubae I.）上的爱阿尼安人（Ionians）也有一部分移住至小亚细亚的西岸去，于是有所谓爱阿尼亚



殖民地。

随伊亚利安人和爱阿尼安人之后，大约在纪元前十世纪的时候，另一支希腊人叫铎利安人（Dorians）的，也由北方南下，入居比罗奔尼苏半岛（Peloponnesus Pen.）的拉可尼亚（Laconia）地方。后来这一支人也因为人口的增加和受以后南下的同族之压迫，也渡海移住于克里底、罗得斯（Rhodes）诸岛，蹂躏爱琴文化，建设铎利安殖民地。这样，希腊本土有了伊亚利安、爱阿尼安和铎利安三种族，而小亚细亚沿岸及爱琴海的诸岛屿上也有了上述三种希腊人的殖民地。希腊文化最初倒是在这些殖民地上首先繁荣的。

到民族的移动、融合和殖民告一段落而社会也渐渐安定以后，大约在纪元前六七世纪的时候，这三支的希腊人自以为是希伦（Hellen）的子孙，称他们所住的地方为希腊（Hellans），称他们自己为希利尼人（Hellens）。今日我们通常叫希腊人为古利克司（Greeks），称其地为古利司（Greece），则是沿用罗马（Rome）人对他们的称呼。

## 第二节 原始希腊人的生活和文化

关于爱琴海沿岸希腊人的最古的生活和文化，我们可于无数的神话和二大史诗——《伊利亚特》（*Illiad*）和《奥德赛》（*Odyssey*）中窥见。《伊利亚特》和《奥德赛》二大史诗，据希腊人的记载，系“传说中的诗人”荷马（Homer）所作，歌咏希腊人之对忒洛伊的战争，其中详细展示了纪元前约一一〇〇年至前一〇〇〇年时代的希腊的社会生活。这一段期间便是希腊史上所谓荷马时代（The Homeric Age）。

在荷马时代以前，希腊人是过着游牧的生活，他们既没有一定的住址，也没有什么政治的组织或制度，他们和其他一切民族之原始时代一样，氏族制度是他们唯一的社会组织。氏族制度是根据血缘关系而成立