

古文选读

天津师范学院中文系编

天津市中小学教材编写组印行

一九七二年十二月

毛主席语录

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前

看。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

目 录

一、叶公好龙·····	(1)
二、武松打虎·····	(9)
三、愚公移山·····	(22)
四、石壕吏·····	(32)
五、卖炭翁·····	(43)
六、黔之驴·····	(55)
七、杞人忧天·····	(62)
八、三元里抗英·····	(67)
九、得道多助，失道寡助·····	(75)
十、曹刿论战·····	(83)
十一、陈涉起义·····	(94)
十二、捕蛇者说·····	(105)
十三、鸿门宴·····	(115)
十四、触谏说赵太后·····	(146)
十五、肥水之战·····	(157)

叶公好龙^①

子张^②见鲁哀公^③，七日而哀公不礼^④，托仆夫而去^⑤，曰：“臣闻君好士^⑥，故不远千里之外^⑦，犯^⑧霜露，冒尘垢^⑨，百舍^⑩重趼^⑪，不敢休息以见君^⑫。七日而君不礼，君之好士也，有

①叶公好(hào)龙——叶公，春秋时楚国贵族，名诸梁，字子高；叶（现在河南省叶县）的县令，当时楚国县的长官称公。好，喜欢。

②子张——姓颛孙，名师，子张是他的字，春秋时陈国人，孔丘的弟子。

③鲁哀公——春秋时鲁国国君。

④不礼——不以礼遇，不接待。

⑤托仆夫而去——意思是：委托车夫把话转达给鲁哀公，自己就离开鲁国了。仆夫，车夫。

⑥士——泛指封建社会里的知识分子。

⑦故不远千里之外——所以不顾千里之外的遥远路程。远，用作意动词。

⑧犯——冒。

⑨尘垢——尘埃和污垢，这里指风尘。

⑩百舍(shè)——形容路途遥远。舍，古代计算里程的单位，一舍三十里。

⑪重趼(jiǎn)——脚底下很厚的硬皮。趼同茧。百舍重趼，是说走了几千里的路程，脚上磨起了很厚的硬皮，形容长途跋涉的艰苦。

⑫以见君——来谒见您。以，连词，连接“见”和它前边的动词，表示那些动作的目的是“见君”，可译为“来”。

似①叶公子高之好龙也。叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙②。于是天龙闻而下之③，窥头于牖④，施尾于堂⑤。叶公见之，弃而还去⑥，失其⑦魂魄，五色无主⑧。是⑨叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也⑩。今臣闻君好士，故不远千里之外以见君，七日而君不礼，君非好士也，好夫似士而非士者也。诗曰：‘中心藏之，何

①有似——有点儿象。

②钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙——钩，把它刻画上龙，凿，把它刻画上龙，屋室雕刻花纹的地方也把它刻画上龙。钩，兵器。凿，穿凿用具。以，把，介词，宾语已在前边出现，这里就省略了。写，刻画。屋室，指一切房屋内外。

③下之：意思是：下到叶公居住的地方。下，下来。之，代词。“之”前省掉一个“于”字。

④窥头于牖(yǒu)——意思是：从窗户探头偷看。窥，偷看。牖，窗户。

⑤施(yì)尾于堂——尾巴拖在厅堂口。施，延伸，拖。

⑥弃而还走——丢下（他那精心刻画的龙）掉头就跑。而，连词，连接“弃”和“走”两个动词。还走，同旋走，掉头就跑。走，跑。

⑦其——他的，指叶公，

⑧五色无主——心慌意乱。五色，指五情（喜怒哀乐怨）。主，主宰。

⑨是——此，由此看来。

⑩好夫(fú)似龙而非龙者也——喜欢的是那样子象龙实际上并不是龙的东西啊。夫，指示代词，那。

日忘之①！’敢②托而去。”

一、作品简介

本文是一则寓言，选自汉代刘向所辑的《新序》。

寓言是一种文学形式，它是短小的记事，用比喻和例证来说明一种道理。除了记叙人事以外，一般动植物或自然现象，也可以出现在故事里，并使其人格化，用来表现人的生活和人的特性，寓言的表现手法常常是夸张的，拟人的。

寓言多由两部分组成：一部分是具有情节的简短故事，一部分是说理性的结论，说明故事譬喻的意义。或在故事之前，或在故事之后，都很简短，有的意义已明，结论部分就省略不写。

寓言起源于远古，它是古代劳动人民的口头创作，经过文人加工，书籍记载，流传至今。也有的是历代文人书面创作。前者情节简单，杂有神话及传说；后者情节完整，有鲜明的人物形象。

古代寓言大量地被保存在先秦诸子散文中，流传下来，这是因为春秋、战国这个“百家争鸣”的历史时期，政治家和哲学家们为了开展政治或学术上的争论，往往利用古代寓言作为论辩的手段。

古代寓言在先秦散文中是作为散文的有机组成部分而存

①诗曰：“中心藏之，何日忘之。”——诗，指《诗经》。“中心”两句，这里的意思是：把意见藏在心里，哪天才能忘了它！表示有意见以一吐为快。

②敢——语首助词，表谦恭，有冒昧的意思。

在的。它虽然被封建统治阶级所利用，为他们的思想、观点而服务，但因为有相对的完整性，所以可以从原文抽出而独立存在，经过批判改造，赋予新意，可以古为今用。

《新序》是记述古代历史故事的一部书。刘向编书的意图在于以古代历史故事告诫汉王朝统治者，借以起到巩固封建统治的作用。本篇记述的是子张请见鲁哀公而未遂的一段事，《新序》把它收进来，就是为了使汉王朝统治者能够从中吸取教训，注意对于给统治阶级出谋划策的封建知识分子的重视和任用。所以就全文的中心思想讲，是属于封建性的糟粕，必须彻底批判。但是，这篇历史故事中所引用的古代寓言——“叶公好龙”，却是劳动人民的口头创作。它通过一则简短的故事说明了一个十分深刻的道理，生动而形象，是我国古代文学遗产中的优秀作品。“叶公好龙”这则古代寓言也见于《申子》一书，足见也是传自先秦诸子散文，而先秦诸子为文时引用的寓言，则大都最初产生并流传于民间，是劳动人民的口头创作。

二、内容简析

全文就是一大段，但应分两个步骤来分析。第一个步骤是简要地分析“子张请见鲁哀公”这篇历史故事的结构与内容；第二个步骤是重点地分析“叶公好龙”这则古代寓言的思想内容和艺术特点。

历史故事写子张请见鲁哀公，但等候了七天，哀公并未接见他，于是把对哀公所要提的批评，委托车夫转达过去，自己就先离开了鲁国。

子张的批评意见总括地讲是：先根据实情尖锐地指出，

鲁哀公的“好士”就像寓言里叶公子高的好龙；接着便是“叶公好龙”这则古代寓言的概述，从而论断了鲁哀公所喜爱的并非真正的“士”，也只不过是些“似士而非士”的人罢了。

由于子张这番指责是针对鲁哀公一向所自我标榜的“好士”提出来的，所以头一句就开门见山地说：“臣闻君好士”。下面不惮缕述自己是不远千里而来，“不敢休息以见君”，都是为了在对比的情况下，指出哀公的“七日而不礼”的行动表现，就不是真正“好士”者所应持有的态度。为了进一步地分析“非好士”的实质乃是“怕士”所以先用“君之好士也，有似叶公子高之好龙也”这句话把“叶公好龙”这则古代寓言全部引出来，最后便套用寓言里“是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也”的笔调，吻合而贴切地做出了“君非好士也，好夫似士而非士者也”的论断。因此，这个论断的真实涵义也就应理解为：“您不是好士，而是怕士；好士是假，怕士是真。”至于“中心藏之，何日忘之，敢托而去”这几句，也不是一般的结尾客套话，主要在于表明子张本人是来有抱负，去有因由，——即所谓“真正士人”的姿态。

所以，这篇历史故事的中心思想是给替封建统治阶级出谋划策的知识分子做吹捧；指责封建统治者不应畏惧他们，而应重用他们。这是封建性糟粕，必须批判、剔除。下面就重点地分析上述历史故事中所引用的古代寓言——“叶公好龙”。

一般地讲，寓言故事的结尾地方都要继之以几句“寓意”，它是故事所说明的道理的概括，也就是作品的中心思

想。因此，在更进一步地分析“叶公好龙”寓言故事之前，先掌握住它的寓意的真正涵义，也是有助于深入理解这篇内容、形式高度统一的作品。

“是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也”就是“叶公好龙”这则古代寓言的寓意。它的涵义是：“叶公不是好龙，而是怕龙；好龙那是假象，怕龙才是真象。”掌握住这一点就不难体会，作者是先充分地把叶公的所谓“好龙”的假象写出来，然后才写其“怕龙”的真象大暴露，从而概括出这句幽默而尖锐的讽刺寓意。所说的“似龙而非龙”的那个东西，指的就是伪装得冠冕堂皇用来遮人耳目的一些假象。

作品先是用较多的笔墨来渲染叶公“好龙”这一假象，所以一开始就说：叶公“好龙”。紧接着又写叶公不仅口头上“好龙”，素来行动上好似也狂热化地“好龙”，在使用的一些器具上，在自己的房屋各处都雕刻、彩画上“龙”的形象。然后才写由于“好龙”而产生的影响，出现了“天龙闻而下之”这一新的情节。“窥头于牖；施尾于堂”，已把“天龙”的出场描绘得非常生动、形象；再加上“叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主”这绘形绘色的刻画，叶公“怕龙”的真象就写得淋漓尽致了。这时才水到渠成地概括出“是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也”这一讽刺性极强的寓意。

若问为什么不明白地提出“看来叶公不是喜欢龙而是惧怕龙”呢？这还不仅是由于如此写来便索然无味；更重要的是，它也概括不了这则寓言故事的极为深广的思想内容。因为（一）“好龙”的假象所掩盖起来的“怕龙”的真象，本

来不是轻易就会被人们觉察到的；（二）当然，既“好”是假而“怕”是真，隐蔽下“怕”的真象迟早也必然会暴露出来；（三）而这里所提的“好夫似龙而非龙者也”，指的却正是封建统治阶级平时所伪装得非常冠冕堂皇的一些假象；（四）至于假象绝不会久存，那是必然的事，就不用再说了。总之，寓意写得含蓄而尖锐，可谓极“幽默”之能事。

这则古代寓言深刻地揭露了封建统治阶级人物，平时伪装得冠冕堂皇，给人以假象，而将其真象隐蔽起来，但一接触实际问题，就无不原形毕露，丑态百出。

伟大领袖毛主席在《湖南农民运动考察报告》这篇光辉的著作中，曾经引用过“叶公好龙”这一典故：“**湖南的右派领袖刘嶽峙辈，与蒋、张诸公一个意见，都说：‘这简直是赤化了！’我想，这一点子赤化若没有时，还成个什么国民革命！嘴里天天说‘唤起民众’，民众起来了又害怕得要死，这和叶公好龙有什么两样！**”毛主席在这里使用“叶公好龙”的典故，贴切而尖锐地揭露了大革命时期蒋介石之流打着革命的旗号而实际上是假革命反革命的实质。指出了他们天天喊着要革命，而当革命真正来临的时候，就被吓得丧魂落魄，——他们是口谈革命，实则畏惧革命，反对革命。

三、写作特点

全篇以叶公好龙的小故事，说明鲁哀公“好士”是假，“怕士”是真，文章不长，但条理清楚，形象，生动。

（一）全篇中作者叙述性的语言只有三句，下面就全是子张的话，文章简练，不繁冗。

（二）子张先谈自己不远千里，辛苦跋涉，想见鲁哀公

心情之迫切，中间讲了叶公好龙的故事，最后说出离去的原因，层次井然。

（三）子张在叙述故事之前，先说“臣闻君好士，故不远千里之外……七日而君不礼，君之好士也，有似叶公子高之好龙也”，讲过故事之后又说：“今臣闻君好士，故不远千里之外以见君，七日而君不礼，君非好士也，好夫似士而非士者也。”这不是简单的重复，而是为了突出主题，前者引出叶公好龙的故事，后者则更着力于“君非好士也，好夫似士而非士者也。”

（四）叶公好龙故事本身，非常形象生动，如写叶公好龙，“好”到了“钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙”的地步，用这种反衬法，揭露伪君子的真面目就更加有力。如写天龙下降时，叶公那种“弃而还走”“五色无主”的丑态，经过这一渲染，叶公“好龙”的假象就揭露无余，非常生动。

武松打虎

这武松提了哨棒^①，大着步，自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇^②识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫^③伤人，但有过往客商，可于巳、午、未^④三个时辰结伙成队过冈，请勿自误^⑤。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈^⑥，惊吓那等客人，便去那厮^⑦家里宿歇。我却怕甚么鸟！”横拖着哨棒便上冈子来。那时已有申牌^⑧时分，这轮

①哨棒——行路防身用的木棍。

②颇（pō坡）——稍，略微。

③大虫——指老虎。

④巳（sì四）、午，未——古代用地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）记时。“子”时是夜间11点至1点。依次类推。巳、午、未为上午9点至下午3点。

⑤自误——意思是自己害了自己。

⑥诡诈——说瞎话骗人。

⑦那厮——厮，本是旧社会剥削阶级对男性奴仆的称呼，含有轻鄙的意思。《水浒》中这个词用得很多。武松说“那厮”指“酒家”。

⑧申牌——古时用铜壶滴水的方法计时。白天用挂牌报时，所以某时说成某牌。申牌即申时。

红日厌厌地相傍下山^①。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文^②。武松住了脚读时，上面写道：

阳谷县示：为景阳冈上新有一只大虫伤害人命，见今^③杖限各乡里正^④并猎户人等行捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰结伴过冈；其余时分及单身客人，不许过冈，恐被伤害性命。各宜知悉。^⑤

武松读了印信榜文，方知端的^⑥有虎。欲待转身再回酒店里来，寻思道：“我回去时须吃^⑦他耻笑不是好汉，难以转去。”存想^⑧了一回，说道：“怕甚么鸟！且只顾上去看怎地！”武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿^⑨掀在脊梁上，将哨棒绾^⑩在肋下，

①厌厌地相傍下山——厌厌地，即安稳地、慢慢地。相傍即将近。

②印信榜文——盖上官印的布告。

③见今——现在。见同现。

④里正——一种乡吏，相当于后来的村长。

⑤各宜知悉——各（过往行）人应当知道。宜，应当。悉，知道。

⑥端的——果然的意思。

⑦吃——被。

⑧存想——沉思。

⑨毡（zhān沾）笠儿——用毡子做成的斗笠（一种尖顶宽边的帽子）。

⑩绾（wǎn晚）——系，或拴，挂。

一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚^①。武松自言自语道：“那得^②甚么大虫！人自怕了，不敢上山。”

武松走了一直^③酒力发作，焦热起来，一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄^④，直奔过乱树林来。见一块光挞挞^⑤大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体^⑥，却待要睡。只见发起一阵狂风。那一阵风过了，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声“啊呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。那大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身^⑦望上一扑，从半空里撞^⑧将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快^⑨，武松见大虫扑来，只

①容易得晚——天黑得快。得，语助词，无意。

②那得——那有。得，有的意思。

③一直，一阵，指行路的时间和途程。

④踉（liàng亮）踉跄（qiàng呛）跄——走路歪歪斜斜不稳当的样子。

⑤光挞挞——光滑平坦的。

⑥放翻身体——放翻，放倒。

⑦和身——全身。

⑧撞——跳，迅速跳跃。

⑨说时迟，那时快——说书人的套语。有霎时之间的意思。

一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪；三般①提②不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜③兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌④簌地，将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫；原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮肱膊⑤地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力纳定⑥，那里肯放半点儿松

①般——这里指“招儿”的意思。

②提——击。

③兜（dōu）——转身。

④簌（sù）簌——象声词。形容树叶纷纷落下的声音。

⑤肱（gōu）膊（bō）——一下，一把，形容动作很迅速。

⑥纳定——紧紧按住，压住。

宽？武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起①两堆黄泥，做了一个土坑。武松把大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何②得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶皮花，偷出③右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来，更动弹不得，只剩口里兀自④气喘。武松放了手，来松树边寻那打折的哨棒，拿在手里。只怕大虫不死，把棒槌⑤又打了一回，眼见气都没了，方才丢了棒。寻思道：“我就地拖得⑥这死大虫下冈子去。……”就血泊里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手足都苏软了。

武松再来青石上坐了半歇，寻思道：“天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，却怎地斗得过？且挣扎下冈子去，明早却来理会⑦。”就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步捱⑧下冈子来。

①爬起——扒起。

②奈何——这里是对付的意思。吃……奈何……，被……对付得……

③偷出——抽出。偷，可解释为抽。

④兀(wù)自——尚且，还是。

⑤棒槌(jué)——指折断的半截哨棒。槌，小木桩。

⑥托得——拖着。

⑦却来理会——再来处理。

⑧捱——同挨。这里是慢慢走的意思。