

宁波市2011年度教育科学  
规划课题优秀成果申报书  
( 2009/HG223 )



# 初中诗歌审美性教学研究及实践



YZLI0890170191

雅戈尔中学

负责人：刘婧

2012年9月





赠书

# 课题简介

诗歌是一种极纯、极美又极为凝练的文学形式，著名的语言学家朱光潜先生曾经说过：“要培养孩子纯正的文学趣味，就要从读诗开始。”我们作为教育者，既承担着文化传承的责任，又肩负着叩开学生主动追求诗意之美心门的重任。本课题研究旨推进诗歌审美性教学开展，回归诗歌的人文价值，叩开学生探究生活、自然、身边文化底蕴的心灵之门。

## 一、研究主要内容

### （一）形成诗歌教学六步骤

#### 1.理清诗歌体例，夯实理论基础。

在教研组活动中，我们在一起重温了与古诗词有关的知识。然后每学期在学期初和学期中分别以小讲座的形式转交给学生，然后以知识竞赛的形式了解学生对这些知识的理解情况。

#### 2.诵读名篇章句，感受诗词音韵

每周的半小时诵读时间里，教师指导学生朗读诗歌名篇，此外，学校每年都组织经典诗文朗诵比赛，这有助于培养语感、提高品位，达到语文熏陶感染的目的，并激发了学生朗读学习诗歌的兴趣，也给学生提供了展示练习成果的平台。

#### 3.掌握常见题材，注意诗歌意境

初中语文课本中要学习的诗词总共 29 首，经过查询资料、讨论分析，根据题材将其进行了分类。然后根据分类，针对同一类型的诗歌进行仔细备课，寻找同一类诗歌教学中的共同点，寻找教学规律。

#### 4.储存诗歌意象，关注诗人个性

给定学生诗歌寻找意象，让学生品析记录这些意象的含义。并且带学生走出课堂，在大自然中感受那些意象的特征，从而更深刻地体会诗人对意象的食用以及借助具体的“物象”所表达的内部感受。此外，让学生制作诗人小档案，在主题班会课中进行交流。

#### 5.理解想象填补，寻找感情共鸣

在课堂教学过程中，以诗意化的语言进行引导，让学生展开联想，尽可能调动学生的知识储备，来理解诗歌中各种意象的含义，以此来帮助学生进一步理解诗歌内涵。

#### 6.尝试诗文互补，提高创作水平

在以上五个步骤的基础上，让学生在自身兴趣指导下，主动参与诗歌学习的研究过程，并将他们所学的知识真正应用于他们的生活之中，通过循序渐进式的练习使学生写作能力得到了提高，有的学生甚至能够写出像模像样的诗词来。

### （二）形成诗歌教学六方法

#### 1.反复吟诵法

“诗感于情，发于言。”在教之初，让学生在自此确认的基础上参看注释自读，初步感知诗的内容并体会诗歌的感情基调。

#### 2.联想想象法。

在教授过程中引导学生想象，挖掘学生想象中的创造力。细细咀嚼诗中的含义可以引起许多感慨和遐想，也可以借助多媒体配合适当的图片、音乐帮助学生诗歌产生联想。

#### 3.咬文嚼字法

根据声调、平仄等基本知识指导学生理解诗歌中的炼字，切实感知中国诗歌之奇妙。



YZLI0890170191

#### 4.导入入境法

导入时给学生营造一种诗意地氛围,帮助学生入境。教师用优美的语言将学生引入诗歌的意境中,激发其求知欲,从而更层次地体味诗歌的内涵。

#### 5.点拨品味法

诗着意于言而意无穷,诗句外的意思需要教师适当地加以点拨,帮助学生品味,使感知不断趋于细致、丰富、深入。

#### 6.再现创作法

作者依靠想象把五彩缤纷的世界凝聚成诗歌,读者也应依靠想象将文字中的内涵释放出来。在诗歌教学中也可以调动学生的想象力,将诗意再现为图画、乐曲、短文、甚至是表演。这样可以加深学生对诗歌的印象、锻炼其能力。

## 二、研究成效

### (一) 扩展教师诗歌知识容量,提升教师自身审美素养

在课题研究的过程中,我们的语文老师不再仅仅局限于对某一教材文本、教参知识的掌握,而是更多地去关注作者情况、时代背景、有关评论,阅读相关典籍及文艺作品,来提升自己纯文学的趣味以及理论水平。这大大提高了教师自身的语文素养,诗歌送教课《雨说》在鄞江镇中学大受好评,刘娟老师的《行路难》在区语文优质课比赛中获得一等奖。

### (二) 激发学生学习诗歌兴趣,提高学生诗意表达能力

经过两年的训练,我们学生写作水平得到了有效提高,百分之七十以上的同学表示对诗歌的兴趣比之前浓厚了,并且乐于尝试诗文互补,将一首首经典的诗歌改编成了小短文。而文学社活动也多次以诗歌为专题开展活动,在活动中,文学社的小成员们饶有兴趣地参与了诗歌写作,并小有收获。部分作文在市区级作文比赛中获得优异成绩。

### (三) 拓宽学生诗歌审美视界,奠定学生人格塑造基石

诗歌的学习是精神的释放,情感的回归。在课堂上,让学生绽放出灵感的花朵,这是他们向诗歌的殿堂奉上的一瓣心香。当学生们学习了一首首优美诗歌后,在掌握古典诗词基础知识、规律的同时,受到美的熏陶和感染,形成健康的审美心理和较强的审美能力,拥有美好的心灵和健康的人格,成为身心全面和谐发展的一代新人。愿那些古老的节奏意象,不再使学生陌生;愿那些凝固的情思,不在课堂中悄悄流逝;愿那些散发着油墨馨香的诗篇,重新回到孩子们的心里。让诗意永驻孩子们的心间。

## 三、成果的创新性

在诗歌审美性教学的研究与时间中,我们除了系统地引导学生掌握诗歌基础知识、积累意象含义、发现诗歌之美外,我们更注重学生主观能动性的激发,提高诗意表达思想与情感的能力。诗文互补是放飞思想的最好形式,这种方法新鲜有趣,既可以培养学生对古典诗歌的浓厚兴趣,也可以帮助他们更主动地掌握古典诗歌的内在规律,提升学生对古典诗歌的综合素养,以便更好地学习古典诗歌,从而完善自身的素质。中学生的情感丰富,四位活跃,充满了好奇与幻想,而且又敢于创新,这些思维中的火花和灵感有时会稍纵即逝,所以应该鼓励他们用短句或诗歌的形式及时地记录捕捉下来,让这些亮丽的语言之花,盛开在属于他们的季节里。经过两年的训练,我们学生写作水平得到了有效提高,百分之七十以上的同学表示对诗歌的兴趣比之前浓厚了,文学社活动也多次以诗歌为专题开展活动,在活动中,文学社的小成员们饶有兴趣地参与了诗歌写作,并小有收获。多位学生作品多次在区市比赛中斩获佳绩。

# 目 录

## 主 报 告

一、问题的提出	
二、研究背景及意义	
(一) 研究背景 .....	1
(二) 研究意义 .....	2
三、研究目标及方法	
(一) 总体目标 .....	3
(二) 实施方法 .....	3
四、研究内容	
(一) 形成诗歌教学策略 .....	4
(二) 研究诗歌教学模式 .....	5
(三) 形成诗歌教学方法 .....	5
五、研究过程	
(一) 诊脉存在问题 .....	5
1. 社会环境影响造成学生对古诗词兴趣的薄弱	
2. 古今文化区别加高学生对古诗词理解的门槛	
3. 教师自身不足限制学生对古诗词学习的深度	
(二) 诗歌教学六步骤 .....	7
1. 理清诗歌体例, 夯实理论基础 .....	7
2. 诵读名篇章句, 感受诗词音韵 .....	7
3. 掌握常见题材, 注意诗歌意境 .....	7
4. 储存诗歌意象, 关注诗人个性 .....	7
5. 理解想象填补, 寻找感情共鸣 .....	8
6. 尝试诗文互补, 提高创作水平 .....	8
(三) 诗歌教学三模式 .....	9
1. 引入理解背诵式 .....	9



2. 理解想象美读式 .....	9
3. 导读自主延伸式 .....	9
(四) 诗歌教学六方法 .....	9
1. 反复吟诵法 .....	9
2. 联想想象法 .....	10
3. 咬文嚼字法 .....	11
4. 导入入境法 .....	11
5. 点拨品味法 .....	11
6. 再现创作法 .....	12

## 六、研究成果

(一) 扩展教师诗歌知识容量, 提升教师自身审美素养 .....	12
(二) 激发学生学习诗歌兴趣, 提高学生诗意表达能力 .....	13
(三) 拓宽学生诗歌审美视界, 奠定学生人格塑造基石 .....	14
七、反思与展望 .....	14

## 附件

一、课题研究大事记 .....	15
二、中国古典诗词体例流变 .....	18
三、古典诗歌的相关知识 .....	23
四、常见的诗歌题材的赏析特点 .....	30
五、诗句扩写选集 .....	34
六、诗歌改写选集 .....	46
七、诗文互补选集 .....	67
八、诗歌创作选集 .....	78
九、学生获奖名单及部分奖状 .....	79
十、诗歌审美教学设计 .....	89
十一、相关论文及奖状 .....	109

## 一、问题的提出

诗歌是一种极纯、极美又极为凝练的文学形式，它用精练、形象的语言和富有音乐美的韵律，借助丰富的想象和优美的意境来表达诗人的思想感情。著名的语言学家朱光潜先生曾经说过：“要培养孩子纯正的文学趣味，就要从读诗开始。”泱泱中华，不朽的是诗歌，历经了数千年的积淀，它已成为民族文化重要组成部分和载体，对中华民族优秀文化的传承起到了不可低估的作用。我们作为教育者，既承担着文化传承的责任，又肩负着叩开学生主动追求诗意之美心门的重任。在课改的大背景下，我们应当怎样开展诗歌教学呢？

## 二、研究背景及意义

### （一）研究背景

诗歌教学，在中国有着悠久的传统。早在春秋时期，孔子便说：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”他还说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”他甚至认为生活离不开诗歌，“不学诗无以言”便是明证。诗歌用它博大精深的内涵陶冶了国人“温柔敦厚，冲和平淡”的性情，丰富了国人的思想和心灵。

如今，整个社会渐渐关注起了诗教的意义，意识到在浮躁的工业化时代，拥有一份诗情是弥足珍贵的事。但如今中学语文教学中诗歌教学的现状却令人堪忧。诗歌教学作为语文教学中的一个重要组成部分，它有自己的教学规律，它在对学生进行文学教育的同时，也有自己独到的审美教育功能和陶冶情操的功能。诗歌的教学方法也不同于小说、散文等文学作品，诗歌中的音乐美和意境美不是只凭讲解就能说清楚的。诗歌既是一种文化，亦是一种文化载体。诗歌教材的选编是比较困难的事，2000年的语文教学大纲和2003年的语文课程标准，都对诗歌的教学提出了新目标新要求，这对于我们这些语文老师来说，是一个极好的反思机会。

然而在如今的初中语文诗歌教学领域，却长期存在着一些令人遗憾的问题：课堂教学缺少科学性，教学目标背离教学要求，忽视了诗歌的人情美、人性美。一些老师对教材不加处理，照搬教参，方法老套，任何诗歌都能拿来装到固定的模式里来教学，先介绍作者和背景材料，然后读诗文，再讲解内容，分析中心思想，最后总结艺术特色。在这个流程中，老师按照设计好的程序来进行，学生则像流水线上的产品一样，被装上零件，拧上螺丝，跟着记、读、背就可以了。这样的诗歌课堂，老师教来索然无味，学生听来昏昏欲睡，三年下来，学生可能连

什么叫诗歌都弄不明白，教学效率可想而知。但这也难怪，在“知识经济”时代，人们往往把知识当作经济的附庸，很少有人能静下心来，好好地读一首诗，更不要说去学习诗歌理论、教学理论了。但是，作为一名语文教师，不读诗、不爱诗，如何能教出爱文学爱诗歌的学生来呢。

“教学的艺术在于激励、唤醒和鼓舞。”回归诗歌的人文价值，推进诗歌审美性教学开展，从学生最熟悉的东西开始，老师以一颗敏感的心去叩开学生探究生活、自然、身边文化底蕴的心灵之门，让学生把五彩斑斓的现实内化为情感顿悟，把学诗歌与生活完美地相融合，也许对于诗歌教学来说，是一个非常好的契机。

## （二）研究意义

《初中语文课程标准》明确指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”对诗歌教学，《初中语文课程标准》也明确提出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。”从中我们可以发现，审美性教学正在改变着初中诗歌教学中存在的问题，实现初中语文新课程的课程目标，对初中诗歌教学来说具有中有的意义。

### 1. 诗歌审美性教学有助于学生审美体验的获得

对初中学生而言，诗歌教学不仅仅是知识获得过程，也是审美体验的过程。诗歌审美性教学是教师通过引导学生体验、挖掘诗歌的审美因素，帮助学生进行审美阅读，并以审美方式优化诗歌教学的过程。如果在认知教学的同时能够加强审美教学，便更能体现诗歌教学的本质，使学生能够感受诗歌之美，在诗歌学习过程中受到美的熏陶，获得审美体验。

### 2. 诗歌审美性教学有助于学生形象思维的提高

在诗歌审美性教学过程中，通过意境还原、诗意阐述、创设情境、意境再现等方式，营造诗意气氛，激发学生感情，进而帮助学生发挥想象，根据自己的理解，对诗歌中的艺术形象进行再创造，从而把握诗歌中的形象，领会其中的弦外之音、言外之意，创造属于学生自己的新的意境。这一过程能有效的培养学生



形象思维的能力。

### 3. 诗歌审美性教学有助于学生审美人格的建立

诗歌审美性教学是一种创造性审美活动，其目的就是让学生通过对诗歌的解读，去欣赏美、感受美，最终达到创造美的目的。初中语文新课程中的诗歌审美性教学，不同于过去单纯的知识传授和技能训练，它是在诗歌所展示的审美世界中，通过充分发挥学生个性、主观能动性去感受美、欣赏美、创造美，注重丰富和发展学生的精神世界，对学生进行审美教育，开拓情感的审美发展，最终把语文教学的目的落到实处，达到培养学生审美人格的目的。

## 三、研究目标及方法

### （一）总体目标

1. 通过实践和研究形成诗歌教学中的审美分析与信息传授的教学方法。
2. 通过实践和研究形成诗歌教学中抽象具象化、表象意象化的教学流程。
3. 通过实践和研究提高学生理解诗歌、诗意表达思想与情感的能力。

### （二）实施方法

#### 1. 问卷调查法

了解我校语文教师诗歌教学方法及手段的使用情况，并了解学生课外阅读情况。

#### 2. 文本分析法

对初一初二教材中出现的诗歌进行分析，分类，组织材料（以图片、音乐、生活素材为主），细心备课，进行课堂教学。

#### 3. 素材整理法

课堂之外，组织学生做一个有心人，根据诗歌寻找生活中的诗意，并以文字或图片的形式加以整合收集。

#### 4. 听课评课法

请语文教研组老师听课，评课，并反思，自评。立足于真实的教学实践进行分析、总结，寻找最适合农村中学生现状诗歌教学模式。

#### 5. 研究学习法

在课堂教学的基础上，辅导学生主动参与对诗歌的体验与探究，实现学生自

主理解诗歌的目标。

首先确立课题，由教师通过创设问题情境，激发学生内驱力，调动个体思维的积极性，指导学生根据自身基础、兴趣、个性特点以及教学大纲，提出问题。

然后个体研究，小组成员根据自己的研究任务，通过观察、采访、调查、阅读作品、查阅资料等方式多方获得信息。以科学的态度，严谨、踏实的作风投入研究。

接着合作提高，在感性认识的基础上，小组成员集中研究学习，发挥团队精神，开展研究性团队活动，使学生个体获得的学习资料相对趋向争取，得出小组结论性意见。

最后成果展示，将小组共同研究的成果进行班级交流展示，根据专题特点，可以不同的形式进行交流，再由班级全体进行更为深入的讨论探究，集合班级的智慧力量，提高研究成果的质量。

## 6. 写作迁移法

诗歌迁移写作，方式多样。典型的可采用描述意境式、随想式、诗歌改写训练以及诗歌创作。描述意境式和随想式在准备阶段和课堂教学中已有使用，所以在诗歌教学的后期，主要以学生诗歌改写训练以及诗歌的创作为主要方法。

# 四、研究内容

## （一）形成诗歌教学策略

### 1. 生活还原策略与诗意阐述策略

拓展体验空间。诗歌中对生活的准确概括、生动描绘都是来源于诗人对生活细心观察和体验，学习诗歌也是如此，只有具有丰富的生活体验，在体验中才能感悟真情，才能与诗人产生共鸣。所以，在教学中要尽量把诗歌的体验迁移到生活中来，打通学生生活与诗歌的隔膜，增强学生对诗歌意境的把握。

以语言阐述诗意。教师可以借助语言来描绘诗歌情境。这就要求教师有高超的语言组织能力，在内容上，做到准确、简洁，富有理趣；在形式上，做到修饰美、风格美、态势美相统一。让学生在有“情”的语言环境中，受到美好情感的感染和熏陶。

再次，联系生活展现情境。上述说到，农村的学生比城市的学生在生活经历上更占优势，如果能把诗歌中所表现的内容与学生的生活联系起来，通过情境创设沟通学生与诗人的情感，激发学生的兴趣，便能增进学生对诗歌的理解。

### 2. 创设情境策略与意境再现策略

以音乐渲染情境，以图画再现情境，营造诗意气氛，激发学生感情。在把握诗歌内容精髓的基础上，可以选择最能为内容服务的背景音乐来激发情感，用不同风格的优美音乐将学生带入诗人的内心世界。此外，还可以借助多媒体，展示诗歌图景。适当使用图象资料也能帮助学生激起强烈的情感体验，促进学生对诗歌情感的理解。

发挥想象，创造新的意境。诗歌的创作离不开想象，诗歌的阅读同样也需要借助想象对作品的艺术形象进行再创造，从而来把握诗歌中的形象，领会其中的弦外之音、言外之意，进而创造新的意境。

### 3. 诗文互补策略与研究性学习策略

拓展学生的思维空间。这里包括两层含义，一方面，要帮助学生学会阅读诗歌赏析类文章，另一方面要帮助学生把握古诗文和现代文的沟通，使学生能够根据诗歌写出能表达诗歌情境意象及情感内涵的散文，最终在平常作文中能灵活运用诗化的语言和意境。

研究性学习重在体验与探究。在诗歌中开展研究性学习，使学生在自身兴趣指导下，主动参与诗歌学习的研究过程。通过主动搜集整理、课题式研究，使学生在诗歌学习的某一方面形成系统性认识，以激发学生对诗歌的热爱，从而使他们愉快学习，主动发展，获得终身学习的能力。

#### （二）研究诗歌教学模式

形成初中诗歌教学的三种创新模式，引入理解背诵式、理解想象美读式、导读自主延伸式。以老师引导带动学生自主思考，最终达到提高学生独立学习诗歌、欣赏诗歌能力的目的。

#### （三）探索诗歌教学教法

在实践操作中，我们总结出了“反复吟诵法、联想想象法、咬文嚼字法、导入入境法、点拨品味法、再现创作法”这六种诗歌教学方法，有效激发学生诗歌学习兴趣，提高学生理解诗歌、诗意表达能力。

## 五、研究过程

### （一）诊脉存在问题

针对本课题的研究方向，我们设计了《初中生诗歌学习现状调查问卷》发放给 09 级初三段所有学生完成，统计数据如下：



题目	选项	选择比例			
		A	B	C	D
1、你最喜欢的文学作品是哪种	A 小说 B 戏剧 C 散文 D 诗歌	67	3	29	1
2、你不喜欢诗歌的原因	A 作品离现实生活远 B 考试分值小 C 老师讲得不好 D 故事性不强	11	12	8	69
3、你学习诗歌的动机是什么	A 喜欢 B 应付考试 C 老师布置的任务	18	79	3	
4、你的语文老师诗歌教学方式是什么	A 以读背为主 B 老师放手不管 C 鉴赏为主或读写结合	45	8	47	
5、你对学习古诗词必要性的认识	A 很有必要 B 无所谓 C 没必要	32	52	16	
6、你有背诵古诗词的习惯吗	A 有 B 偶尔 C 没有	5	60	35	
7、你大概能多少首诗	A 20 首以下 B 20-50 首 C 50-100 首	27	64	9	
8、你认为学习古诗词的目的是什么	A 增长知识 B 陶冶情操 C 应付考试	19	37	44	
9、如果你对古诗词有兴趣，原因是什么？	A 含蓄美 B 音乐美（节奏、韵律等） C 教师的引导 D 其他	27	45	20	8
10、老师指导诵读后是否直接分析文本？	A 是 B 不是	90	10		

从调查情况统计来看，喜欢诗歌的学生竟不足 1%，而大部分学生学习诗歌的目的只是为了应付考试，初中诗歌教学存在的问题可见一斑。经过组内语文老师座谈讨论后，我们总结原因如下：

### 1. 社会环境影响造成学生对古诗词兴趣的薄弱

中考对诗词的要求只有默写，所以学生老师对诗词都不上心。而随着符号信息时代向音像信息时代的加速转变，音像信息直观、趣味、易容等各种特性呈现出了更大优势，学生们普遍喜欢电视、漫画、卡通、电脑游戏，很少有人静得下心研究古诗文。此外，沉重的学习负担让学生只想从阅读中得到缓解压力的乐趣，没有多余时间琢磨研究相对复杂的古诗词。

### 2. 古今文化区别加高学生对古诗词理解的门槛

诗词离学生生活时代久远，无论从内容还是形式，语法还是意向，都给学生的学习理解制造了不少障碍。而诗歌中所蕴含情感都需要鉴赏者直接或间接地感受过生活的酸甜苦辣，对照自己的人生去体味诗中作者的情感。而我们的学生大多没有这样的人生经历，对古诗词的积累也比较少，很难在诗词阅读中获得共鸣。

### 3. 教师自身不足限制学生对古诗词学习的深度

教师文学素养不足影响了诗词教学，一首韵味十足、意境优美、情感丰富的诗歌在老师的解剖下成了一堆索然无味的文字符号，这直接影响了学生实际鉴赏能力的提高。

通过以上的考察分析，不难发现诗歌教学中既要充分体现学生为主体，也要重视教师的主导作用。教师对诗歌有充分地理解，对古诗表达的思想感情有真切的感受，才能有力地驾驭全诗，才能正确引导学生掌握诗中有生命的东西，才能给学生一个充分施展主动性的天地。所以我们决定先由教师做好诗歌教学的准备工作。

## （二）诗歌教学六步骤

### 1. 理清诗歌体例，夯实理论基础

教师只有观念转变，行动才能转变，所以我们在准备阶段的基础上，继续进行理论学习。在教研组活动中，我们在一起重温了与古诗词有关的知识，并以小讲座、知识竞赛等形式转教给学生。

#### （1）中国古诗词的体例介绍

中国古典诗歌的体例包括《诗经》、楚辞、汉赋、乐府诗、近体诗、宋词、元曲。（详见附录4）

#### （2）中国古诗词的知识了解

要学好古诗词还应掌握古诗词的一些相关知识，如四声、平仄、押韵、节奏、对仗等。（详见附录3）。

### 2. 诵读名篇章句，感受诗词音韵

诗歌是一种具有节奏感，富有音乐美的文体，这种特点必须要靠反复的吟诵才能为人感知。因此我们的语文老师每周都拿出半小时时间用于指导学生朗读诗歌名篇，这一过程有助于积累素材、培养语感、体验品位、情感投入，达到语文熏陶感染、潜移默化的目的。学校每年都组织经典诗文朗诵比赛，既激发了学生朗读学习诗歌的兴趣，也给学生提供了展示练习成果的平台。

### 3. 掌握常见题材，注意诗歌意境

初中语文课本中要学习的诗词总共29首，我们发动各位老师的力量，经过查询资料、讨论分析，根据题材将其进行了分类。然后根据分类，针对同一类型的诗歌进行仔细备课，寻找同一类诗歌教学中的共同点。（详见附录4）

### 4. 储存诗歌意象，关注诗人个性

意象是诗歌创作中不可缺少的因素。所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，是用来寄托主观情思的客观物象。中国古典诗歌中的意象有不少都具有特定意义，收集并整理诗歌中的意象种类对

学生理解诗歌有着事半功倍的意义。

我们给定学生诗歌让学生寻找意象，例如带“柳”、“酒”、“雁”、“燕”“梧桐”、“月”、“流水”等意象的诗歌，让他们品析记录这些意象的含义。

我们也带学生走出课堂，在大自然中感受那些意象的特征，从而更深刻地体会诗人对意象的食用以及借助具体的“物象”所表达的内心感受。

此外，不同的诗人有其不同的个性，知人方能论诗。因此我们让学生制作诗人小档案，为初中语文教材中的诗人们建立档案卡，在班会课中进行交流。学生对此颇有兴趣，这项活动使原本单薄的诗人形象在学生心中慢慢丰满立体起来。之后，我们在这项活动的基础上，又组织了文学社的学生做了一项对田园诗歌的小研究。

## 5. 理解想象填补，寻找感情共鸣

学生在学习诗歌的过程中，最大的障碍是无法架起与作者心灵沟通的桥梁，因此如何引导学生通过合理的想象填补学生与诗人之间因时代、年龄、生活经历等形成的鸿沟巨壑，成为我们研究的的重点。

在课堂教学过程中，我们老师尽量让学生展开联想，尽可能调动学生的知识储备，来理解诗歌中各种意象的含义，以此来帮助学生进一步理解诗歌内涵。例如，在欣赏李白《送友人》这首诗歌时，学生们大多能发现“青山”、“北郭”、“白水”、“东城”、“孤蓬”、“浮云”、“落日”等意象，但学生对这些意象的理解元没达到能够理解诗歌中特殊内容的地步。我让学生动用已有的诗歌知识，进行合理的联想，他们有的想到“青山横北郭”和“白日依山尽”相似，有的想到“白水绕东城”和“水面初平云脚低”相似，温故而知新，对学生理解文章内容大有裨益。

此外，联系自己的生活实际对诗歌中的内容进行合理联想，尤其是一些景物描写，不少学生在生活中似曾相识，如“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”、“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”、“道狭草木长，夕露沾我衣”、“树树皆秋色，山山唯落晖”等，但仅仅对这些景物进行实物型联想是绝对不够的，教师必须引导学生由外而内地感知在这些平凡常见的景物中，作者寄托了怎样不平凡的感情。

## 6. 尝试诗文互补，提高创作水平

在以上五个步骤的基础上，我们诗歌教学的最终目的是让学生学以致用。让学生在自身兴趣指导下，主动参与诗歌学习的研究过程，并将他们所学的知识真



正应用于他们的生活之中，提高学生诗意表达思想与情感的能力。

在这一过程中，我们并没有急躁冒进地直接让学生尝试诗文互补改写训练，而是先让学生从扩句开始，将那些经典的名句改成散文式的句子。这对于初一学生来说，难度不大。当他们能够写好一句或几句话后，我们开始让他们练习将诗歌改写成一小段话。而当他们能够写好一段话后，我们开始让他们练习将一首诗改写成一篇文章。在这样循序渐进的练习中，学生写作能力得到了提高，有的学生甚至能够写出像模像样的诗词来。

### （三）诗歌教学三模式

#### 1. 引入理解背诵式

在诗歌教学过程中，激趣非常重要。因此，在教学之前，可以先将诗歌的写作背景、作者的相关资料以小故事的形式讲给学生听，或者可以由曾经学过的诗歌引入新课。在此基础上，要求学生根据以掌握的知识，在反复诵读的过程中获得对诗歌内容的理解，教师及时点拨，学生主动理解，在掌握诗歌内涵的基础上熟读成诵。

#### 2. 理解想象美读式

学生对诗歌内涵有所理解之后，教师可以用诗化的语言描述诗歌中所表现的意境，适当地配上音乐或图画，创建诗境，在学生心中形成特有的心理氛围，使学生形象地感知深藏在跳动在字里行间的隽永思想与委婉感情。最后，可配乐朗诵，让学生始终沉静在诗歌之美中来体察、感悟。

#### 3. 导读自主延伸式

教师可以根据学生对诗歌的理解程度，在一部分学生中以这一模式教学。教师将解读诗歌的主动权交还学生，以导读的形式给学生一个方向，适当提供一些对某首诗歌的简单解读，引导学生大胆质疑，展开讨论，在互相交流中自己解决问题，并由点及面地形成对这首诗歌作者的作品或者对同类型的诗歌的理解，从而领略诗歌深刻的底蕴。

### （四）诗歌教学六方法

#### 1. 反复吟诵法

“诗感于情，发于言。”在教之初，让学生在自此确认的基础上参看注释自

读，初步感知诗的内容并体会诗歌的感情基调。

例如杜甫的《春望》，它的感情基调是悲怆的，读这首诗时，应抓住“破、深、泪、惊、连”等字，帮助学生感受诗人在国破家亡后忧国忧民的悲痛。学生在低沉旋律中，反复吟诵，浓浓的爱国情怀不需教师过多的语言讲解即可得之。再比如李清照的《武陵春》：“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”在教读这首词时，应把此人那种国破、家亡、夫死、凄凉、悲伤、落寞的情怀，在缓慢低沉的语调中表现出来。学生在反复吟诵时，使他们感受“ou”韵所表现出来的欲说还差的阻塞感，从而感知诗歌的音乐美，并进一步感悟诗歌中的情感美。

在吟诵时应注意教给学生吟诵的方法。首先应注意诗歌节奏，如声音高低起伏换季断连还有强弱长短等。此外还要注意控制朗读语调，语调是指朗读时语句声调的升降变化。通过控制语调可以恰当地表达诗词的感情色彩。语调一般有四种类型：平直、高声、降抑、曲折。朗读叙事诗或比较严肃的内容，一般用平直调；表现疑问、惊喜、命令、号召等感情，多用高声调；表现压抑、悲愤、沮丧等情绪，常用降抑声调。只有这样，才能达到美读效果，让学生沉浸在诗歌优美旋律中，感受诗歌学习的乐趣。

此外，在教学中也不要拘泥于形式单一的齐读，可以采用多种诵读形式，如范读、个读、自由读、比较读、配乐读、表演读等等，以此激发学生读诗的兴趣和积极性。

## 2. 联想想象法。

中国传统诗学特别看重“情景交融而成诗”，就如宗白华所说，用绘画的文字来表达人情绪。所以，我们在教授学生的过程中要引导学生想象，并挖掘学生想象中的创造力。

如在马致远《天净沙 秋思》教学中，首先从课本上的图画入手，力求让学生展开联想，把画面用语言表达出来。

师：每位同学都有绘画的天资，请大家把课本上“古道西风瘦马”图缺少的内容补上。

生：缺少炊烟。那时应是夕阳西下，小桥旁的人家应该炊烟袅袅，这样更能勾起断肠人对“家”的思念之情。

生：应画上鸦巢，傍晚时分，乌鸦归巢。烘托出鸟儿有巢，人却无家的凄凉。

生：马应该是骨瘦如柴，而不是膘肥体壮。

生：主人公应该是在社会中到处碰壁，到处流浪的人。应该穿的破烂不堪，而不是衣帽整齐。

生：可以加点落叶飘零，更能烘托气氛。

生：……

在这个教学片断中，教师和学生共同感悟了作者的生命体验、思想境界、情感历练，也帮助学生更投入的对诗歌进行解读，对作者感情的理解，对学生写作与做人都有很大的帮助。

细细咀嚼诗中的含义可以引起许多感慨和遐想，这就是高度浓缩、凝练的诗歌语言魅力所在。此外也可以借助多媒体配合适当的图片、音乐帮助学生对诗歌产生联想。

### 3.咬文嚼字法

新课标要求中学生能“品味作品中富有表现力的语言”、“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”对于字词的推敲往往会对诗歌教学产生出人意料的效果。

在执教《行路难》一诗时，刘婧老师在教学生品读“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”时指导学生品析“塞”与“满”二字，通过换字法，让学生比较“塞(sè)”与“塞(sāi)”、“满”与“拥”的区别，感受字的平仄声在表现情感上的区别，平声开阔平和，仄声阻抑不畅，所以用两个仄声更能表现出作者内心的抑郁之感。

再比如教授《次北固山下》一诗时，让学生把原诗中“风正一帆悬”中的正换成“顺”，将“海日生残夜”中的“生”换成“出”，在进行反复的比对之后，学生很快能找出其中的妙处，还会有许多新发现，这会让学生在学诗的过程中获得更大的乐趣。

### 4.导入入境法

苏霍姆林斯基说过：好的导入是激起学生学习动机的第一源泉，第一颗火星。导入时应该给学生营造一种诗意地氛围，帮助学生入境。教师用优美的语言将学生引入诗歌的意境中，激发其求知欲，从而更深层次地体味诗歌的内涵。

在教授李煜的《虞美人》时，我们的老师曾经用过诗一样的导入语：“小楼东风，深院梧桐，在那个静谧的夜晚却凌乱了一地的月光。你独立中宵，面对的是你分明不愿再见的朱颜玉栏。晚风拂面，你是否在回忆曾经的金炉次第，是否在凝望远方故国。笙箫声断，午夜梦回，你又何尝不知道自己不过是亡了国的囚

徒。你为什么就学不会勾践的卧薪尝胆，为什么就不能从诗词中，寻找一个逃亡的出口。你不知道残酷史追随失落而来的绵延尾音，阴谋正在玉樽中酝酿。清酒难掩剑光，在难忘的七夕之夜，一个单薄而又伟大的生命永远落幕，一江诚挚而绵长的血泪流淌千年。”

教师巧妙地抓住了意象的空白，用一把神奇的想象之火点燃了学生头脑中的智慧之光，让学生徜徉在美妙的诗歌海洋中。

## 5.点拨品味法

诗歌是诗人主观之意和客观之象在文学中的交融与再现，他们所处的时代较远，诗又着意于言而意无穷，所以诗句外的意思需要教师适当地加以点拨，帮助学生品味，使感知不断趋于细致、丰富、深入。

例如在执教《行路难》时，老师就故意留下“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”一句假装遗忘，由此引发学生思考，能否将这一句与“行路难，行路难！多歧路，今安在？”交换位置。经过教师的点拨，学生很容易想到这一写作顺序正是体现了作者思想的起伏与情感的变化，于是对这首诗歌有了更深的了解。

此外，对外界事物的感悟，会因时、因地、因人、因情而异，所以在诗歌教学的点拨上也可以采用比较法。

比如《江南春》描绘的是浓艳欲滴的春，《钱塘湖春行》是渐变中浅浅的春，《江南逢李龟年》则是凄凉无奈的万春。

在教授同为送别友人的诗歌如《送元二使安西》、《送杜少府之任蜀州》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《白雪歌送武判官归京》，可以提示学生从内容、思想、内涵等方面进行比较分析，同中寻异，鼓励学生在今后自己读诗时也可采用这种方法加强理解。

## 6.再现创作法

作者依靠想象把五彩缤纷的世界凝聚成诗歌，读者也应依靠想象将文字中的内涵释放出来。所以在诗歌教学中也可以调动学生的想象力，将诗意再现为图画、乐曲、短文、甚至是表演。这样可以加深学生对诗歌的印象、锻炼其能力。

语文教学侧重于学生的“听说读写”能力，所以在诗歌教学中，应注重培养学生的改写能力，让学生将诗词改写成记叙文或散文，培养学生的创新精神。在改写中，学生要发挥联想和想象，在不改变诗歌主题的前提下，丰富诗歌中出现的人物、景物、事件，增加诗歌中未点名的时间、地点、环境、情节，使短小精悍的诗词变成曲折生动的记叙文或隽永优美的散文。例如《木兰诗》、《石壕吏》