



歌剧《阿依古丽》选曲

(附钢琴伴奏)

海啸编剧 石夫、乌斯满江曲

人民音乐出版社

歌剧《阿依古丽》选曲

[附 钢 琴 伴 奏]

海 啸 编 剧

石 夫、乌 斯 满 江 曲

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 八 〇 年 · 北 京

歌剧《阿依古丽》选曲

附钢琴伴奏

•

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

787×1092毫米 16开本 30面乐谱 2.25印张

1980年3月北京第1版 1980年3月北京第1次印刷

印数：1 — 2,400册

书号：8026·3545 定价：0.30元

剧 情 简 介

哈萨克族女青年阿依古丽，解放前是一个小奴隶，在毛泽东思想哺育下迅速成长，成了共产党员。她有一颗火红的心，热爱集体，热爱社会主义，深受牧民信任，被选为草原上第一个女生产队长。

生产队兽医哈思木，是一个反动的牧主儿子。他梦想把草原的缰绳夺回到自己手中，施展了种种阴谋诡计：挑唆阿依古丽的丈夫阿斯哈尔，设法不让自己的妻子当队长；利用严重的自然灾害，煽动有糊涂思想的牧民反对阿依古丽继续当队长；利用自己的职务，给羊羔注射假药，暗中破坏生产，妄图嫁祸于阿依古丽。阴谋败露后，又开枪打伤阿依古丽。

阿依古丽在公社刘书记和生产队支书乌买尔老爹的帮助下，在广大牧民的支持下，克服了重重困难，战胜了阶级敌人。把草原的缰绳紧紧掌握在贫下中牧手里，高举毛泽东思想的伟大红旗，沿着社会主义大道飞奔前进。

本集从全剧中选取了下列七段：

第一曲：《辽阔的草原》（第一场阿依古丽唱段）描写女生产队长阿依古丽对公社草原的歌颂。

第二曲：《东方升起了红太阳》（第三场阿依古丽唱段）阿依古丽从公社回来的路上，尽情歌颂草原的丰收景象。

第三曲：《赛里木湖起了风浪》（第四场阿依古丽唱段）由于阿斯哈尔受敌人挑拨私自卖了公社的牧草，夫妻间发生了矛盾，阿依古丽在自己丈夫面前倾诉着当时复杂的心情。

第四曲：《不能忘记根本》（第五场刘书记唱段）在赛里木湖畔刘书记用忆苦启发教育着阿斯哈尔。

第五曲：《难道我忘记了根本》（第五场阿斯哈尔唱段）阿斯哈尔在刘书记和乌买尔老爹的教育下悔悟，开始认识了自己的错误。

第六曲：《歌唱吧！朋友》（第六场阿依古丽唱段）草原丰收了，阿依古丽和卡以夏以愉快的心情歌唱着草原的变化。

第七曲：《暴风雪》（第六场阿斯哈尔唱段）在一个暴风雪的夜晚，阿斯哈尔在育羔棚内，歌唱着羊羔的丰产和家乡的变化，同时也含羞地痛恨自己过去的错误行为。

人 物 表

阿依古丽——天山牧场生产队长(女高音)

阿斯哈尔——阿依古丽的丈夫 (男高音)

刘书记——公社书记 (男中音)

注：本表所列仅限于本曲集中出现的人物，其余的省略。

目 次

1. 辽阔的草原 (女高音独唱) (1)
2. 东方升起了红太阳 (女高音独唱) (5)
3. 赛里木湖起了风浪 (女高音独唱) (9)
4. 不能忘记根本 (男中音独唱) (13)
5. 难道我忘记了根本 (男高音独唱) (16)
6. 歌唱吧! 朋友 (女高音独唱) (21)
7. 暴风雪 (男高音独唱) (27)

辽阔的草原

女高音独唱

Moderato 宽广地 牧歌风

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features sixteenth-note arpeggios in the left hand and a triplet in the right. The third system contains a large arpeggiated chord in the left hand and a triplet in the right. The fourth system is marked *rit.* and includes a triplet in the left hand and a triplet in the right. The score is annotated with various fingering numbers: 3, 6, 10, and 11.

1. 辽 阔 星 的 草 红
2. 五 星 旗 的 草 红

p

原, 旗, 在 富 饶 的 牧 场, 扬,
天 山 上 飘

牛 马 肥 又 壮, 羊 群 满
公 社 的 草 原, 遍 地 闪

1.

山 岗。

2.

金 光。 啊 草

原， 啊 我们 把家 当。

rit. *poco animando*

哈萨克人民跟着党，为实现美好的理想，

poco animato

rit. *mp*

V. rit.

一定要把草原的缰绳紧握在我们的手上，啊！紧握在手

rit.

上。

f

东方升起了红太阳

女高音独唱

Andante 愉快、跳跃地

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a single eighth note G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note.

1. 东方升起了红太阳 万道霞光，
2. 金色的霞光照草原 照草原，

金色阳光照天山， 千里草原晴朗晴朗晴朗。
东风劲吹遍天山， 社员们打草干得欢干得欢。

毛泽东思想象阳光一样的灿烂，
金黄的干草顶云天， 不怕那寒冬暴风雪，

灿烂的阳光 苏醒了草原 苏醒了草原。
管叫它来年 羊羔马驹 满草原。

嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪 咿 嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪

嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪 咿 嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪

1.
嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪

p

2. *rit.*
嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪 咪 咪 啊 喏依 啊 喏依 啊

rit.

tempo I

嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪 咿

嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪 嗨 咪 咪 咪咪咪咪咪

咪 哎 哩! 哩!

赛里木湖起了风浪

女高音独唱

Moderato 深情地

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the mood is '深情地' (深情地). The dynamic is marked 'mp'.

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 赛里木湖 面 起了 风

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 浪, 六 月 的 飞

雪 飘 进 了 毡 房。

marc *mf*

风 浪 和 飞 雪 我 来 抵 挡， 集 体 的

利 益 我 决 不 能 忘。

mf

阿 斯 哈 尔 阿 斯 哈 尔, 把 我 的 心

换 进 你 的 心 房, 你 就 会 明 白 在 打 草 场 上

革 命 的 夫 妻 才 真 正 是 情 深 意 长。

我 要