



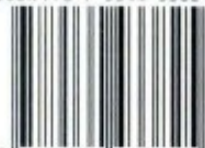
数据加载失败，请稍后重试！



儀征博物館

YI ZHENG MUSEUM

ISBN 978-7-5344-3382-5



9 787534 433825 >

定价: 180.00元



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

儀徵館藏銅鏡

鳳凰出版傳媒集團
江苏美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

仪征馆藏铜镜/仪征博物馆编. —南京: 江苏美术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5344-3382-5

I. ①仪… II. ①仪… III. ①古镜—铜器(考古)—简介—中国 IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第211931号

封面题字 顾 风

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

封面设计 毛晓剑

版式设计 周 洋

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

书 名 仪征馆藏铜镜

编 者 仪征博物馆

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京凯德印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 10

版 次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3382-5

定 价 180.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

《仪征馆藏铜镜》编辑委员会

主任委员

程 希

副主任委员

仲 玲 王逍霄

编 委

陈彪 王俭 刘勤 朱翔龙

主 编

刘 勤

副主编

郭 菲 马照武 夏 晶

撰稿人

刘 勤 郭 菲 马照武 夏 晶 薛 俊
夏金梅 杨 丽 曹 骏 陈 辉 林 靛

摄 影

王晓涛

拓 片

周长源 曹 骏
陈 辉 薛 俊

目 录

序一 程 希	9
序二 刘谨胜	10
综述 刘 勤	12

图 版

◎ 战国·素面镜	19
◎ 战国·宽弦纹素镜	20
◎ 战国·四兽纹镜	21
◎ 战国·三龙纹镜	22
◎ 战国·蟠螭纹镜	23
◎ 战国·蟠螭菱纹镜	24
◎ 战国·蟠螭菱纹镜	25
◎ 战国·三叶蟠螭菱纹镜	26
◎ 西汉·蟠螭纹镜	27
◎ 西汉·四叶蟠螭纹镜	28



◎ 西汉·四叶蟠螭纹镜	30
◎ 西汉·四叶蟠螭纹铭文镜	31
◎ 西汉·“大乐贵富”铭蟠螭纹博局镜	32
◎ 西汉·圈带叠压蟠虺纹镜	34
◎ 西汉·“见日之光天下大明”铭草叶纹镜	35
◎ 西汉·“见日之光长乐未央”铭草叶纹镜	36
◎ 西汉·四乳草叶纹镜	37
◎ 西汉·草叶纹镜	38
◎ 西汉·星云纹镜	39
◎ 西汉·星云纹镜	40
◎ 西汉·星云纹镜	41
◎ 西汉·“家常富贵”四乳铭文镜	42
◎ 西汉·“家常富贵”四乳铭文镜	43
◎ 西汉·日光连弧铭文镜	44
◎ 西汉·日光连弧铭文镜	45
◎ 西汉·圈带铭文镜	46
◎ 西汉·圈带铭文镜	47
◎ 西汉·“内清”铭连弧纹镜	48



◎ 西汉·“内清”铭连弧纹镜	49
◎ 西汉·“内清”铭连弧纹镜	50
◎ 西汉·“内清”铭连弧纹镜	51
◎ 西汉·“内清”铭连弧纹镜	52
◎ 西汉·“清白”铭重圈铭文镜	53
◎ 西汉·“日有熹”铭瑞兽连弧纹镜	54
◎ 西汉·鎏金四乳四虺纹镜	56
◎ 西汉·四乳四虺纹镜	58
◎ 西汉·四乳四虺纹镜	59
◎ 西汉·四乳四虺纹镜	60
◎ 西汉·四乳四虺纹镜	61
◎ 西汉·四乳四虺纹镜	62
◎ 西汉·四乳四虺纹镜	63
◎ 西汉·四乳八鸟纹镜	64
◎ 西汉·四乳八鸟纹镜	65
◎ 西汉·四乳八鸟纹镜	66
◎ 西汉·四乳八鸟纹镜	67
◎ 西汉·四乳羽人禽兽纹镜	68
◎ 西汉·四乳四神纹镜	69
◎ 西汉·四乳四神纹镜	70
◎ 西汉·四乳四神纹镜	71
◎ 西汉·四乳四神纹镜	72
◎ 西汉·四乳龙虎纹镜	73
◎ 西汉·四乳龙虎纹镜	74
◎ 西汉·四乳禽兽纹镜	75
◎ 西汉·四乳禽兽纹镜	76
◎ 西汉·四乳禽兽纹镜	77
◎ 西汉·四乳卷云纹镜	78
◎ 西汉·西王母博局镜	79
◎ 西汉·西王母博局镜	80
◎ 西汉·禽兽纹博局镜	82
◎ 西汉·凤鸟纹博局镜	83
◎ 西汉·四神纹博局镜	84
◎ 西汉·四神纹博局镜	85
◎ 新莽·四神纹博局镜	86
◎ 新莽·四神纹博局镜	87
◎ 新莽·十二地支铭四神纹博局镜	88
◎ 新莽·“长宜子孙”铭四神纹博局镜	90
◎ 新莽·禽兽纹博局镜	91



◎ 新莽·禽兽纹博局镜	92
◎ 新莽·禽兽纹博局镜	93
◎ 新莽·禽兽纹博局镜	94
◎ 新莽·禽兽纹博局镜	95
◎ 新莽·禽兽纹博局镜	96
◎ 新莽·四虺纹博局镜	97
◎ 新莽·卷云纹博局镜	98
◎ 东汉·“尚方”铭四神博局镜	99
◎ 东汉·凤鸟纹博局镜	100
◎ 东汉·凤鸟纹博局镜	101
◎ 东汉·“新有善铜”铭禽兽纹简化博局镜	102
◎ 东汉·禽兽纹简化博局镜	103
◎ 东汉·“来言之纪”铭禽兽纹简化博局镜	104
◎ 东汉·龙虎纹简化博局镜	105
◎ 东汉·卷云纹简化博局镜	106
◎ 东汉·卷云纹简化博局镜	107

◎ 东汉·卷云纹简化博局镜	108
◎ 东汉·禽兽纹简化博局镜	109
◎ 东汉·四鸟纹简化博局镜	110
◎ 东汉·六乳四神禽兽纹镜	111
◎ 东汉·七乳禽兽纹镜	112
◎ 东汉·“宜子孙”铭七乳禽兽纹镜	114
◎ 东汉·七乳禽兽纹镜	116
◎ 东汉·四乳禽兽纹画像镜	117
◎ 东汉·龙虎纹镜	118
◎ 东吴·“宝鼎元年”铭环绕式神兽纹镜	120
◎ 唐·双鸾荷花纹镜	121
◎ 唐·双鸾衔绶带纹镜	122
◎ 唐·六花枝镜	123
◎ 唐·素面镜	124
◎ 唐·素面方镜	125
◎ 唐·双龙纹镜	126
◎ 唐·弦纹镜	127
◎ 五代·“千秋万岁”铭文镜	128
◎ 五代·“都省铜坊”铭文镜	129



◎ 北宋·孔雀纹方镜	130
◎ 北宋·花卉纹方镜	131
◎ 北宋·双鸾纹方镜	132
◎ 北宋·双鸟衔花纹镜	133
◎ 北宋·花瓣纹镜	134
◎ 北宋·菊瓣纹镜	135
◎ 北宋·素面镜	136
◎ 北宋·弦纹镜	137
◎ 宋·仙人龟鹤纹柄镜	138
◎ 宋·神仙人物纹镜	139
◎ 宋·神仙人物纹柄镜	140
◎ 南宋·“湖州石十二郎”铭葵花镜	141
◎ 南宋·“湖州真石家念二叔”铭桃形镜	142
◎ 南宋·“湖州石念二叔”铭亚形镜	143
◎ 南宋·“镇江王家”铭葵花镜	144
◎ 南宋·吴牛喘月纹镜	145
◎ 南宋·吴牛喘月纹柄镜	146
◎ 元·佛像纹梵文镜	147
◎ 元·仿唐“赏得秦王”铭瑞兽镜	148
◎ 明·人物多宝纹镜	149
◎ 明·“祈记”铭仿汉虎纹博局镜	150
◎ 明·“官家自造”铭仿汉四乳八鸟纹镜	151
◎ 明·“李”铭仿汉四乳四鸟纹镜	152
◎ 明·“官□”铭仿汉龙虎纹镜	153
◎ 明·仿宋八卦纹镜	154
◎ 明·“仲明”镜	155
◎ 明·“湖州孙家”铭文镜	156
◎ 明·团鹤牡丹纹镜	157
◎ 明·竹叶虎纹镜	158
◎ 清·“厚德荣贵”铭文镜	159
编后记	160

序 一

仪征是宁镇扬之间重要的节点城市，是镶嵌在长江和运河交汇处一颗璀璨的明珠。仪征也是一座历史文化底蕴深厚的城市，早在四五千年前就有人类在这块土地上繁衍生息，汉武帝元封五年（公元前106年）正式建县，唐宋时期已发展成为著名的工商业城市，史有“风物淮南第一州”之美誉。

仪征乃灵秀之地，地上地下文物十分丰富。珍视和保护好这些宝贵的文化遗产是贯彻落实科学发展观的具体体现，是建设社会主义先进文化的必然要求，也是历史赋予我们的神圣职责。近年来，仪征市委、市政府积极推进争创全国文化先进市和省级历史文化名城工作，严格遵循《文物保护法》的有关规定，切实加强文化遗产保护，深入挖掘历史文化内涵，打造城市文化品牌，文化遗产保护工作取得了显著成效，文博事业有了长足发展。仪征博物馆于2006年建成开放以来，积极发挥收藏、保护、展示、教育、研究的功能，在加强文化建设和社会建设中发挥着重要作用。

文物是人类历史文化的重要载体，也是人类流光岁月的重要见证。为展示仪征悠久的历史 and 灿烂的文化，我市于2008年编辑出版了《仪征出土文物集粹》一书，现又推出《仪征馆藏铜镜》一书，这是广大文物工作者心血和智慧的结晶，是仪征历史文化的弘扬和展示，相信会进一步激发人们热爱祖国、热爱家乡的情怀，提高人们尊重历史、保护文物的意识，从而让更多人了解仪征，认识仪征。我相信，在方方面面的大力支持下，在全市上下的共同努力下，仪征这座具有悠久历史和灿烂文化的古城，在新的历史时期必将创造更大辉煌！

程希

（中共仪征市委副书记、仪征市人民政府市长）
2010年1月



序 二

仪征是一座美丽的滨江城市，地处长江三角洲的顶端，是宁、镇、扬“银三角”地区的中心，西接南京，东连扬州，南濒长江，与镇江隔江相望，北部与安徽省天长市接壤。该地物产富饶，人杰地灵，历史悠久，文化发达，被誉为“风物淮南第一州”。早在上古时代，人类就在这片气候温暖湿润、森林植被茂密的土地上繁衍生息，先秦灿烂的文化在这里留下了鲜明的印迹。封建岁月，从汉晋到唐宋再到明清，仪征更是凭借枕江襟水的独特优势，成为纲运喉舌，东南水会，水运的兴旺、商贸的发达，带来了风物的集聚、文化的交汇，留下了丰厚的遗存，从商周遗址、两汉墓葬，到唐塔宋井明清建筑，古迹星罗棋布，文物丰富精美。

仪征博物馆是一个年轻而有活力的县级博物馆，于2006年建成开放，以其优美的环境、合理的布局、丰富的实物及具有地方特色的展陈受到各界好评。作为一个地方中小型博物馆，该馆立足地方特色，始终把公益性放在首位，以弘扬历史文化、传播科学知识为己任，对社会实行免费开放。2007年作为国家文物局第二批“县级博物馆展示服务水平提升项目”试点单位，该馆提升工作做得卓有成效，体现了“以人为本”的理念，注重提升展示水平，拓展社会服务功能，突出普及性、互动性、趣味性的特点，尤其是以馆藏文物为资源，开设的具有博物馆个性特色的互动区，如考古模拟实验基地、剪纸、拼图等，让中小学生在动手过程中增长历史知识，激发小观众的参与兴趣和动手能力，达到寓教于乐的目的，社会反响良好。2009年仪征博物馆被命名为国家三级博物馆、国家AAA级旅游景区，有效打造了城市的文化名片，为提升仪征知名度、促进仪征文化事业的繁荣与发展作出了贡献。

仪征博物馆藏有自商周以来各类文物、标本5000余件，其中国家一级文物8件，二级文物31件，三级文物357件，藏品总数和珍贵文物数量位于扬州市县级馆前列。该馆藏品多为考古发掘品，藏品品种丰富，地方特色显著，以汉代文物为馆藏大

宗。近年来，国内已出版的《扬州馆藏文物精华》、《汉广陵国玉器》、《汉广陵国漆器》等文物图集都收录有该馆藏品。

仪征博物馆拥有一支专业素质好、踏实敬业的年轻队伍，作为一个新建馆，全馆工作人员的平均年龄不足30岁，大专以上学历占较大比例，在宣传、保管、考古、修复等方面具有一定的学识和技能，多次在全国与省级报刊上发表学术文章，虽然他们在业务能力和学术水平上还显得稚嫩，但有着强烈的责任心和进取心，有着良好的团队合作精神，几年来在探索中不断前行，取得了可喜的成绩。2008年他们编印了《仪征出土文物集粹》一书，现又整理编辑《仪征馆藏铜镜》，既是向社会展示该馆收藏研究的成果和仪征地方深厚的文化积淀，也让我们从中看到了这一支团队积极向上、刻苦钻研的学术精神。

在《仪征馆藏铜镜》专辑推出之际，我衷心地希望仪征博物馆立足实际，不断求索，凸显地方特色，树立良好的学术风气，成为展示地方文化、服务社会的重要窗口，更好地发挥县级博物馆在保护文化遗产、弘扬先进文化、服务社会等方面的积极作用，以更出色的成绩回报社会！



（江苏省文物局副局长、研究馆员）

2010年4月



美哉灵鉴 妙极神工

——《仪征馆藏铜镜》综述

铜镜，既是日常生活用品，也是精美独特的艺术品，它以精良的铸造、丰富的铭文、华丽的纹饰，成为我国古代文化遗产中独具特色的瑰宝。

古代，人们以铜铸镜，用来梳妆整容。我国目前所发现最早的铜镜，出土于4000年前齐家文化墓葬中，经商周时期的发展，到春秋战国时期进一步流行，从实用型逐渐发展成为一种艺术品，在中国青铜器群中自成体系，并占有一席之地，直到18世纪玻璃镜出现以后，铜镜才逐渐退出历史舞台。

仪征博物馆藏有铜镜500余面，上起战国，下迄清代，各重要历史时期的铜镜均有收藏，来源主要为考古发掘、公安部门收缴移交及本地区征集等，以出土为主，传世为辅，其中配合基本建设考古发掘出土的铜镜数量占八成以上；藏镜中以纹饰精美、铭文丰富、工艺精湛的汉镜为主，均为出土镜，主要源于墓葬。

本书收录了馆藏中有代表性的铜镜130余面，选用标准主要依据纹饰、铭文、形状及品相，同时兼顾时代的延续性，从战国至明清按时代分类，发展演变规律清晰，展现仪征地区各历史时期铜镜的主要类型和发展脉络。现将馆藏铜镜按时代顺序，分战国汉六朝、隋唐宋、元明清三大部分作一综述。

—

从目前馆藏铜镜情况看，时代最早的为战国中晚期。这一时期仪征全境均为楚国管辖，据《明隆庆仪真县志》记载：“显王三十五年（公元前334年），楚败越，尽取吴故地，复属楚。”“楚怀王十年（公元前319年），楚人建广陵城，扬州始称广陵。”楚国作为战国时期重要的铸镜中心，铜镜具有典型的时代风格 and 特点，称为“楚式镜”^[1]，制作精巧，镜身轻薄，弦纹钮，边缘卷起高出镜身，纹饰由主纹、地纹组成，主纹突出，精细繁缛。馆藏战国铜镜共有10多面，按主题纹饰有素镜、宽弦纹素镜、四叶蟠螭纹镜、蟠螭菱纹镜、禽兽纹镜等，以蟠螭纹镜为多，铜镜形体较大，直径多在15厘米以上，在扬州地区出土的战国镜中堪称出类拔萃。这些铜镜均出土于战国晚期或西汉早期的墓葬中。如1999年在仪征市新集镇庙山村赵庄组发现一座战国时期墓葬，出土了一面宽弦纹素镜（图一），直径达25.2厘米，虽然彩绘剥脱，但彩绘痕迹仍可见，显示了战国特种工艺镜的极



图一 宽弦纹素镜



图二 四兽纹镜



图三 三龙纹镜



图四 四叶蟠螭纹镜



图五 圈带叠压蟠虺纹镜



图六 “大乐贵富”铭蟠螭博局纹镜



图七 “日有熹”铭瑞兽连弧纹镜



图八 鎏金四乳四虺纹镜

高制作水平。由于铜镜流行时间长，在西汉早期的墓葬中多有战国镜的发现，如张集团山汉墓和刘集联营汉墓，从这些墓葬中出土了为数不少的战国镜。1989年仪征市张集团山1号墓中出土的四兽纹镜^[2]（图二），兽为狐面鼠耳长卷尾，作张嘴回首状，此类镜多发现于湖南、安徽等地，是战国中晚期楚国地区流行的铜镜。而1997年仪征市刘集镇联营村赵庄组出土的三龙纹镜^[3]（图三），龙的体态轻盈，绕钮追逐，纹饰生动活泼，精致轻巧，具有典型的楚式镜风格。

汉代是我国铜镜的繁荣鼎盛期。作为汉代铜器生产的重要地区，扬州不仅有着众多能工巧匠，且有着丰富的矿产资源，《汉书·吴王濞》记载了吴王濞时此处采铜业之盛，仪征铜山一带相传曾有铜矿。据《明一统志》记载：“扬州大铜山在府城西北七十二公里，又有小铜山在仪真县西北二十里，皆吴王濞铸铜之地。”广陵国利用数处铜矿资源铸钱和铜器，手工业十分发达，因此，扬州成为当时的铜器制造基地之一^[4]。铜镜是其铸造品中最多的产品，品种丰富，纹饰精美，独具特色，代表了汉镜神冶良工的特点。仪征馆藏铜镜中以汉代铜镜为大宗，铜镜数量极丰，多达300余面，数量众多，品类齐全，纹饰精致，在扬州地区馆藏铜镜中十分突出。这与当时的历史背景、地理条件有着密切联系。两汉时，仪征先后属荆、吴、江都国、广陵国，由于距广陵都城极近，且境内中北部为蜀岗丘陵，成为广陵王侯及其家族墓葬的风水宝地，汉代墓葬分布成片且较为密集，据不完全统计，目前已发掘清理的两汉时期墓葬近千座，从这些汉墓中出土一大批精美文物，铜镜即为其中的代表，反映铜镜已是汉代人们生活的日用品。

西汉早期的铜镜仍沿袭战国晚期铜镜的形制特点和纹饰风格，但也出现了新的形式和手法，表现在蟠螭纹镜上，既保留了战国蟠螭纹镜的许多特征，又采用了双线或三线式新的主纹表现手法，地纹粗略，有的内圈还配置铭文。主要有四叶蟠螭纹镜、叠压缠绕蟠虺纹镜、蟠螭纹博局镜等。1999年仪征市刘集镇联营村赵庄汉墓出土的一面四叶蟠螭纹镜（图四），双龙纹钮座，地纹粗略，三线式蟠螭纹的主纹十分精细和突出。2004年仪征市刘集镇何云村出土的一面圈带叠压蟠虺纹镜（图五），地纹为圆涡纹，主纹为四组蟠虺纹，上叠压一周弦纹圈带和四枚乳钉纹。2010年仪征市新集镇下洼砖瓦厂出土的一面“大乐贵富”铭蟠螭纹博局镜（图六），弦纹钮，座外方框中铸“大乐贵富，得所好，千秋万岁，延年益寿”十五字铭文，主纹为博局纹，配以蟠螭纹。此时开始出现草叶纹镜等新的类型，有四乳草叶纹、四乳花瓣草叶纹镜等，上面多有铭文“见日之光，天下大明”、“见日之光，长乐未央”等。

