

陶白捐贈文物選集



文物出版社

封面題簽 徐邦達
攝 影 劉小放
裝幀設計 李 紅
責任印製 王少華
責任編輯 李 紅
張征雁

图书在版编目 (C I P) 数据

陶白捐贈文物選集／唐漢章主編．—北京：文物出版社，2005.8
ISBN 7-5010-1681-X

I. 陶... II. 唐... III. ①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 104611 号

陶白捐贈文物選集

唐漢章 主編

文物出版社出版發行
(北京五四大街 29 號)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

新華書店經銷

787 × 1092 1/8 印張：30.25

2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

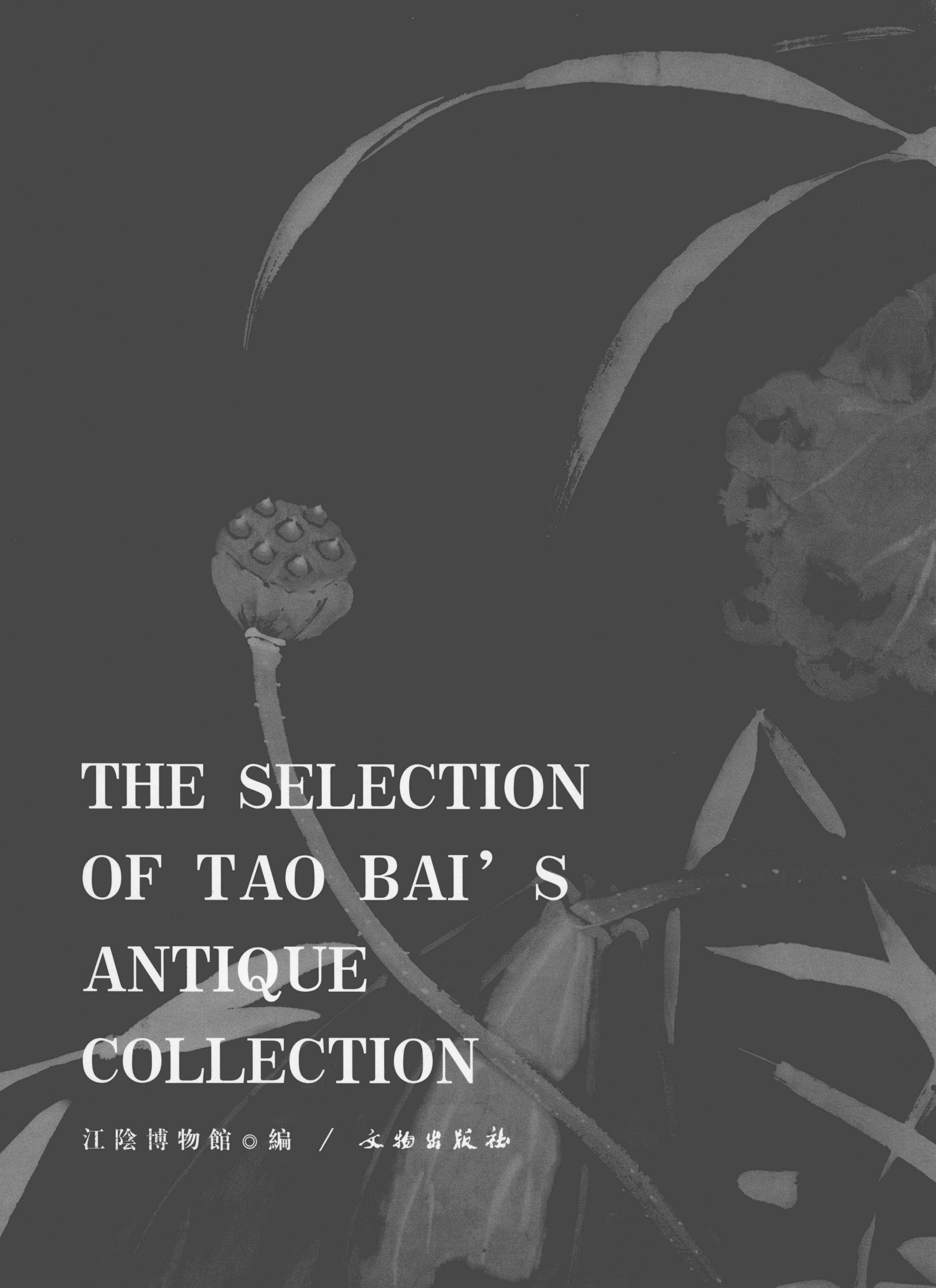
ISBN 7-5010-1681-X/K.876

定價：398.00 圓

陶白捐贈文物選集



文物出版社



THE SELECTION OF TAO BAI' S ANTIQUE COLLECTION

江陰博物館◎編 / 文物出版社

陶白梅贈文物
選集

陶白

(1909~1993年)，本名謝祖安，出生于江蘇省江陰市璜土鎮壩里村的一個農民家庭。幼年時在家鄉一面讀私塾一面勞動，後考入江陰師範學校讀書。

一九三一年，在上海法政大學求學期間，受馬克思主義者李達等人的教育、影響，投身于抗日救亡運動，加入中國共產黨。曾兩次被國民黨政府逮捕，在獄中堅持鬥爭，堅貞不屈。

抗日戰爭和解放戰爭期間，在新四軍教導總隊、新四軍抗大五分校和淮海革命根據地地方政府工作。

中華人民共和國成立後，先後任蘇南行政公署文教處副處長，江蘇省教育廳副廳長、文教委員會副主任，江蘇省委文教部、教育衛生部、宣傳部副部長，江蘇省委宣傳部代部長，其間先後兼任江蘇省體委主任、黨組書記，南京體育學院黨委書記、院長，江蘇省高教局局長、高教廳廳長、黨組書記、政治研究室主任等職。為江蘇省的宣傳、教育、文化、體育事業的發展，做了大量卓有成效的工作。

“十年動亂”結束後，奉調到中央黨校工作，擔任校務委員會委員兼理論研究室副主任、文史研究室主任等職務。一九八二年回到江蘇，一九八五年離休。著作豐富，有《本質與現象》、《知識分子問題》、《勞動教育講話》、《南北雲水集》、《秣陵拾草集》、《雜文選萃·陶白卷》、《陶白文集》等。為《中國新文學大系》主編之一。

原擔任江蘇省委書記、中紀委副書記、中央顧問委員會委員的劉順元同志在《陶白文集·序》中對陶白進行了評述：

“在我看來，陶白同志是我省自建國以來，宣傳文教戰線上水平最高、最富才華和氣魄，並且最能聯繫群眾的領導幹部。當幹部，他是幹才又是通才，要管文化、教育、新聞、出版、體育、衛生；為人師，他桃李滿天下，門生盡有學者、教授、將軍、幹部；做學問，他兼攻文、史、哲，厚積而薄發，不乏論著；作報告，他吐論駕秋濤，有血有肉有骨；他知書法，自成一格，頗有造詣；他還善收藏，字畫金石，集萃甚豐，悉數捐公。”



周



《陶白捐贈文物選集》編輯委員會

顧問：王偉成

鄧 潔

藝術顧問：蕭 平

主任：孫小虎

副主任：倪穎偉

姚錦華

曹金千

陳 楠

委員：謝代辛

陶小燕

謝 舒

陶衛平

鄒正玉

唐漢章

仇海清

主編：唐漢章

目 錄

008 | 陶白的遺珍 / 蕭 平

012 | 捐贈文物目錄

第壹部分 書 畫

第貳部分 瓷 器

第叁部分 文房用品及其他

185 | 紀念篇

書破詩殘石爛休——爲陶白書畫館開館而作 / 謝代辛
父親陶白 / 謝 舒

忘年思摯友 終世仰知音——追思陶白伯伯 / 蔡 毅

高節人相重——記陶白捐贈文物前後 / 唐漢章

憶陶白——紀念陶白訪談錄

235 | 附錄篇

陶白墨迹選

陶白詩選

陶白自用印選

241 | 編後記 / 唐漢章

陶白的遺珍

蕭平

這是陶白前輩生前捐贈給家鄉江陰博物館及南京博物院的書畫文物的選集。在他去世後，由晚輩作文評價，實有惶恐之感。作為他子女的同窗與知友的我，對於陶老，三十余年間，經歷了從敬畏、尊崇到相親、相知的認識過程。記得少時誦讀范仲淹《岳陽樓記》的時候，就朦朧生出了對於憂國憂民的文化先賢的嚮往和崇拜，隨着閱歷的增添，更確信，他們就是中華民族綿延不絕的脊梁，偶一思及，便情緒激蕩。而陶白前輩，正是我心目中一位這樣的現代賢者。

劉順元同志說得好：“古人的‘天下為公’也好，今人的‘為人民服務’也好，正是我們的文明與傳統的精魄，它從來就照亮着一代代高尚者的精神世界、良知和追求。從陶白的文與行，看到的正是這樣的精神。我們重讀他的文章，提倡他的精神與風骨，確是很有意義的”（《陶白文集》序）。

陶老是一九九三年去世的，距今已經十一個春秋了。我還記得十一年前那個初冬的夜晚，代辛兄陪着我，用丈二長箋含泪揮寫了他最後的詩句：“長笑一聲天欲裂，風雪蕭蕭滿關河”。“長眠今日立豐碑，遺後劍篇發鼓聲。”我深知，陶老的主要遺產即是他的文與行中所體現的正直不屈的風骨和樂民所樂、憂民所憂的精神。他把一生都獻給了他摯愛的人民大眾，他的豐碑也正建立在人民大眾的心裏。

陶老還有另一份遺產，即本冊所載的古今書畫和文物。在他八十歲的時候，催促我和正玉聯繫其家鄉江陰的博物館，安頓了這批用心血積累起來的文化藝術財富。他作了一首詩：“玩物未喪志，劫後惜余墨；江濱有綠林，安居焉寂寞。”多么平淡，多么坦然的交待！終於完成了宿願的他，如釋重負，他顯得異常輕快：“憶昔年少時，足迹遍澄江；白髮重歸來，頓覺客異鄉。”他的思緒回到了童年，這是白髮



歸來的澄江赤子啊！

我不能確知陶老的藝術收藏始于何時？早在二十世紀六十年代，他就向南京博物院捐出了第一批書畫和文物。他在繁忙的工作之餘，在讀書和寫作的間隙中，尋覓于書攤畫肆和文物店，沙裏淘金，一件件淘出來。用的是他的薪金，更用着他的真情、心力和智慧。他把這些淘來的寶貝輪番懸之壁端，置之案頭，看着，品着，賞着，摩挲着，同時聯想着，琢磨着，贊嘆着……這是他與歷史的相會，與藝術的對話。

對於藝術藏品的欣賞與他的讀書一樣，都是他密不可分的精神伴侶，他從中時能獲得新知、新感覺，甚至發現新天地。由會而悟，由探索到發現，更轉化爲了他的思想和行爲的一部分。他所崇拜的魯迅先生大約也是這樣的，在居北平時，最常去的地方就是琉璃廠。這似乎是一種癖，但不是俗眼認定的“玩物喪志。”明人張岱說：“人無癖不可與交，以其無深情也；人無痴不可與交，以其無真氣也。”這癖便是深情所寄，是智者的法則，是溫故知新，是古爲今用。

對於“古爲今用”，陶老有精闢的見解，他說：“我們研究一切古典的東西，不是爲古而古，如同不是爲藝術而藝術一樣，是爲了用，爲了人生。”對待古代文化遺產，他以爲起碼要注意兩個問題，其一“是必須首先採取謙遜的態度，尊重古人，尊重古人的精神勞動。而不是儼然以法官自居，濫用法律，去拷問古人。”其二“對待遺產的態度，必須在繼承的前提下，進行批判，而不是相反。繼承是目的，批判是方法。所謂批判，就是揚棄，所謂揚棄，就是擷其精華，弃其糟粕”（見《陶白文集》“略論‘古爲今用’”）。

他藏的鄭板橋畫石橫披，鈐有“松禪過眼”印，是翁同龢收藏過的真迹。板橋自題曰：“欲學雲林畫石頭，愧他筆

墨太輕柔，而今老去心知意，只向精神淡處求。”可見是其晚年爐火純青期的佳作。這幅畫，二十世紀六十年代我就見陶老挂在書房裏，每有同好來訪，他總不免說上幾句，可見愛之甚切。後來讀到他的一篇文章《鄭板橋論做學問》，才知他早在解放戰爭時期，就錄有《鄭板橋二三事》。他總結板橋做學問的四個方面：立志、務專、刻苦、知難，只八個字，十分精當。他說：“板橋死去已近兩百年，他的思想體系，自有其時代的局限性，對此點不必苛求。願學板橋詩文書畫者，亦不必像板橋的詩文書畫；不願學板橋的詩文書畫者，亦可欣賞板橋的詩文書畫。不管是學習還是欣賞板橋的詩文書畫，而板橋對做學問的見解，和如何做學問的方法，對我們却都是值得學習和深思的”（見一九二六年《雨花》第四期）。

二十世紀五十年代，陶老收到清代康熙年間江寧知府陳鵬年的行書詩軸。陳氏有“青天”之稱，是位爲民請命、剛正不阿、大氣凜然、深得民心的清官。“孤燈此危坐，抱膝一長吟。陋室存天地，青山自古今。”詩中的句子深深觸動着陶老，他開始翻覓歷史，終於寫出了《陳鵬年在南京及其有關事略》一文（見《陶白文集》），爲江蘇史志，特別是南京史志揭開了塵封已久的一頁，即對今天，不是仍然具有現實的借鑒意義嗎！

還有一幀清代淮安畫家邊壽民的墨荷妙品，大約是“十年動亂”後期他被貶流寓揚州時所得，在陶老的晚年，是一直懸之會客室中的。邊氏在畫端鮮明地題寫着四個字：“一塵不染。”這一塵不染的荷，與主人的襟懷相投合，相輝映，鑒物明志，我是深有所感的。

陶老與鄧拓是二十世紀三十年代上海法政學院的同學，

也是一同參加愛國學生運動的戰友。二十年後他們又往還于北京，對古書畫的愛好，成了他們新的共同點。《陶白文集》“懷念鄧拓同志”一文有如下記錄：“有一件事，使我記憶猶新。我特別贊賞明末幾位大書家的書藝，其中有一位是黃道周（明末福建人，抗擊清軍，戰敗被執，不屈死）。我曾猜測，也許由于黃道周也是福建人的緣故吧，在鄧拓同志的家裏，懸有黃道周的一副對聯。當鄧拓同志談起黃道周寫這副對聯的背景是正值率師出征時，大有慷慨激昂之感……也許是鄧拓同志知道我心愛黃道周的書法，他就把他所收藏的黃道周寫的一本詩作的冊頁贈送給我，有幸的是這本冊頁，在“文化大革命”中失而復得。但沒有料到，這竟成為鄧拓同志遺存給我的最珍貴的紀念品。”現在，這件紀念品也留在了江陰博物館。陶白、鄧拓與三百年前氣節軒昂的東林黨人黃道周，儘管世界觀有着很大的差別，但氣格是一脈相通的。陶老文中所言明末幾位大書家還包括董其昌、倪元璐、張瑞圖、擔當等。這是中國書法史上個性高揚的時代。董其昌（一五五五至一六三六年）的風流雋逸，張瑞圖（一五七〇至一六四四年）的縱橫恣肆，倪元璐（一五九三至一六四四年）的雄沉奇峻，擔當（一五九二至一六七三年）的峭僻勁拔，無不活現在他們的墨迹中。

陶老擅書，他是一位從不以書家自居的書法家。一九六三年中國第一個書法代表團訪問日本，他任團長，團員為潘天壽、王個移和顧廷龍，皆一代大師。他還是上海《書法》雜誌的顧問。他作畫，鐵劃銀鈎，剛勁痛快，風骨錚錚，凸顯着他的個性。他的大字筆畫方折，鋒芒較露，顯然受到明末諸家，尤其是張瑞圖的影響。清代書家中，他最鍾情于曾為揚州知府的伊秉綬，先後收集了若干伊氏作品，其中一部

行書集冊最為精彩。伊氏擅篆隸，更把篆隸圓轉的中鋒用之于行，裹鋒入出，顯現出棉裏含針的古秀風神。陶老較小的書體，取法于此，與大字形成對照。兩類書體一剛一柔，剛而有韌，柔則寓剛，各代表了中國書藝的一種性格，深具哲理。他寫過一篇《從欣賞書法談起》的文章（載一九六二第八期《雨花》），文中談及諸多有興趣的問題，如書法的偽造和鑒別，政治與藝術的關係，關於趨風趕時以及文物的流通等等，都有辯證的觀點，清楚的分析。還有出色的佳句——“如果說偽造者的一生精力，在于不惜糟蹋藝術家的名譽，那麼鑒定家的一生精力，主要是致力于恢復藝術家的名譽。”因此可以確信，陶老對於書法的研究與實踐，是絕非尋常的。

法書是陶老藏品中的重點和亮點。除了上述明末清初諸家的墨迹外，還上溯到明代中期和晚期的不少名流大家，如吳寬、張弼、文徵明、祝允明、周天球、文嘉、張鳳翼、王穉登、婁堅、王衡、王世貞、陳繼儒、莫是龍、陳元素等，入清，又有萬壽祺、龔賢、查昇、汪士鋐、陳奕禧、翁方綱、劉墉、王文治、梁巘、沈荃、巴慰祖、李鱣、鄭燮、洪亮吉、汪中、汪瑞光、包世臣等名人之作。如若把這一串名字聯綴起來，人們就不難看出中國明清近五百年間書法歷史的狀態和演變。

中國藝術有一個重要特徵，就是詩書畫的三位一體，或曰“交響樂”。書和畫更是同源、同法，密不可分，收藏家從賞鑒的角度出發，也必是難以分舍的。陶老的藏畫，除前已述及的鄭板橋、邊壽民兩作屬於精妙之品外，需要特別述及的是明末“嘉定四先生”之一的程嘉燧（一五六五至一六四三年）的一件紅金箋山水圖。此圖作于崇禎十四年（一六四一年），是其晚歲妙品。圖中疏樹臨水，與遠岸相映。簡潔的章

法境界似得之于倪瓚，筆墨則于枯淡稚拙中生出細淨古秀的風采，是學者矜重的高懷，又不失野老隱者的禪機，這是真正的文人藝術。

作為“小四王”之一的王宸(一七二〇至一七九七年)所作《百歲鮑母墓圖卷》，劉墉題引首，是一件著色小青綠的寫生佳構，有着濃厚的“四王”風韻。

作為鄭板橋畫友的許湘(衡州)，曾入濰縣幕中，他的一幀小品，僅畫一草一菊，這簡而略帶“另類”風采的小畫，恰恰折射着“八怪”審美追求的一個方面。

晚清蘇州畫家汪葑的一部山水冊，名為仿宋元各家筆意，却表現出鮮明的自家風骨，率意縱橫，具有雄放的魄力。

更有趣的是，清代江浩所繪的一部昆曲丑付冊(見《戲曲人物圖》冊)，計十二頁，每頁僅作一人，或行或止，或嬉或悲，或竹杖認街，或鼠聲吃吃……綫描簡括，神態生動。加上金南金詼諧的題詞，足令讀者捧腹。陶老在冊後餘紙上有題，認為丑付這一為社會不齒的笑料，正是舊社會罪惡的產物。

近現代畫家任頤的花鳥小品斗方，是其典型的早期風格，款署“同治庚午”，時作者年方三十一；齊白石八十三歲所作游蝦，是他的本色面目，也是他的藝術創造；黃賓虹的梅石，亦屬小品，然筆簡而意厚，墨淡而味濃；呂風子四十一歲寫亭亭墨荷，已具超逸不群的風神。

書畫之外，陶老捐獻的文物尚有陶瓷器、銅器、竹刻、墨和硯等，也不乏佳品、精品，冊中已一一收錄，拙文從略了。

這些珍物，都是陶老留給我們的精神的和物質的遺產。它們是書畫，是瓷器，是文房的用品，都是物質的，然而它

們都凝聚着前代藝術家的智慧，包含着收藏者的經歷、眼光、愛好和心血，所以又不能說不是精神的。它們伴隨陶老數十年，是他的樂趣所在，是他的性情所寄。他因之考察歷史，因之馳騁想像，因之生出思想的火花……

陶老遠去了，讓我們像他一樣愛護這些珍物，也像他一樣去考察，去研究，去發現，并用之于現代。這一定是陶老的願望！

二〇〇四年秋，于南京愛蓮居

捐贈文物目錄

第壹部分 書 畫

- | | | | | | | | |
|----|--------|---------|---|----|------|---------|----|
| 1 | 張 弼 | 草書 軸 | 明 | 32 | 劉 墉 | 家報 頁 | 清 |
| 2 | 明人信札 | 冊 | | 33 | 王文治 | 行書 聯 | 清 |
| 3 | 明賢詩篇墨迹 | 冊 | | 34 | 清人墨迹 | 軸 | |
| 4 | 文徵明 | 行書 軸 | 明 | 35 | 翁方綱 | 信札 冊 | 清 |
| 5 | 王穉登 | 行草 軸 | 明 | 36 | 梁 巘 | 行書 冊 | 清 |
| 6 | 董其昌 | 草書 軸 | 明 | 37 | 許 湘 | 菊花圖 冊 | 清 |
| 7 | 陳繼儒 | 行書 軸 | 明 | 38 | 巴慰祖 | 隸書 頁 | 清 |
| 8 | 高攀龍 | 草書 軸 | 明 | 39 | 洪亮吉 | 詩詞 冊 | |
| 9 | 王 衡 | 草書信札 冊 | 明 | 40 | 汪瑞光 | 詩詞 冊 | 清 |
| 10 | 程嘉遂 | 山水圖 頁 | 明 | 41 | 伊秉綬 | 行書 卷 | 清 |
| 11 | 張瑞圖 | 行草詩稿 冊 | 明 | 42 | 伊秉綬 | 行書 軸 | 清 |
| 12 | 張瑞圖 | 行草書 軸 | 明 | 43 | 汪 中 | 行書 扇 | 清 |
| 13 | 黃道周 | 草書 軸 | 明 | 44 | 錢 楷 | 山水圖 屏 | 清 |
| 14 | 倪元璐 | 行書 軸 | 明 | 45 | 陳曼生 | 蒲塘真趣圖 軸 | 清 |
| 15 | 擔 當 | 行書 軸 | 明 | 46 | 姚元之 | 花卉圖 軸 | 清 |
| 16 | 名人墨迹 | 冊 | 明 | 47 | 黃 均 | 山水圖 冊 | 清 |
| 17 | 萬壽祺 | 行書 冊 | 明 | 48 | 包世臣 | 詩稿 頁 | 清 |
| 18 | 徐 枋 | 行書 軸 | 明 | 49 | 張 熊 | 花卉圖 冊 | 清 |
| 19 | 侯廣成 | 行書 頁 | 明 | 50 | 沙 馥 | 山水圖 扇 | 清 |
| 20 | 戴明說 | 行書 軸 | 明 | 51 | 陳 豪 | 花卉圖 扇 | 清 |
| 21 | 陳奕禧 | 行書 冊 | 清 | 52 | 任 頤 | 花鳥圖 扇 | 清 |
| 22 | 查 昇 | 行書 軸 | 清 | 53 | 清代畫家 | 扇面合景 卷 | |
| 23 | 汪士鋐 | 行書 冊 | 清 | 54 | 金 彬 | 梅花圖 冊 | 清 |
| 24 | 陳鵬年 | 行書 軸 | 清 | 55 | 吳 隲 | 補竹圖 軸 | 清 |
| 25 | 邊壽民 | 詩稿 頁 | 清 | 56 | 周 鎬 | 山水圖 扇 | 清 |
| 26 | 邊壽民 | 墨荷圖 軸 | 清 | 57 | 鄒元標 | 草書 軸 | 清 |
| 27 | 李 鱣 | 行書 軸 | 清 | 58 | 汪 葑 | 山水圖 冊 | 清 |
| 28 | 鄭 燮 | 山石圖 頁 | 清 | 59 | 江 浩 | 戲曲人物圖 冊 | 清 |
| 29 | 鄭 燮 | 行書竹枝詞 卷 | 清 | 60 | 齊白石 | 蝦圖 軸 | 近代 |
| 30 | 丁 敬 | 詩稿 卷 | 清 | 61 | 黃賓虹 | 梅石圖 軸 | 近代 |
| 31 | 王 宸 | 百壽圖 卷 | 清 | 62 | 陳師曾 | 草書千字文 卷 | 近代 |
| | | | | 63 | 湯 滌 | 秋石黃菊圖 扇 | 近代 |
| | | | | 64 | 張善子 | 虎圖 軸 | 近代 |

- 65 胡汀鷺 閉戶深山圖 軸 近代
- 66 柳亞子 行書 軸 近代
- 67 呂鳳子 荷花圖 軸 近代
- 68 林散之 草書 頁 現代
- 69 陶 白 行書 聯 現代
- 70 陶 白 行草書 軸 現代
- 71 陶 白 行草書 軸 現代
- 72 魏紫熙 春梅圖 軸 現代
- 73 宋文治 行書 軸 現代
- 74 葉矩吾 松鶴圖 軸 現代
- 75 亞 明 歸鄉圖 軸 現代
- 76 盧星堂 春江明月圖 軸 現代
- 77 蕭 平 荷塘清趣圖 軸 現代
- 78 莊希祖 楷書 聯 現代
- 79 蕭 和 霞客游記圖 軸 現代
- 80 徐邦達 行書 幅 現代

第貳部分 瓷 器

- 1 青花一束蓮盤 明永樂
- 2 鈎釉三足爐 明末清初
- 3 青花釉裏紅瓶 清康熙
- 4 粉彩茶壺 清嘉慶
- 5 茶盞 清嘉慶
- 6 粉彩高足碗 清道光
- 7 茶盞托 清道光
- 8 格碟 清光緒
- 9 豆青粉彩福壽船形盞托 清同治
- 10 青花洗口瓶 清光緒
- 11 鈎紅雙鹿耳尊 清末
- 12 窑變螭龍水盂 清末
- 13 哥窑方瓶 清末或民國
- 14 青花冰梅將軍罐 民國仿清康熙

- 15 豆青花瓣盞托 民國仿清雍正
- 16 鈎紅天球瓶 民國
- 17 白釉調色格碟 民國

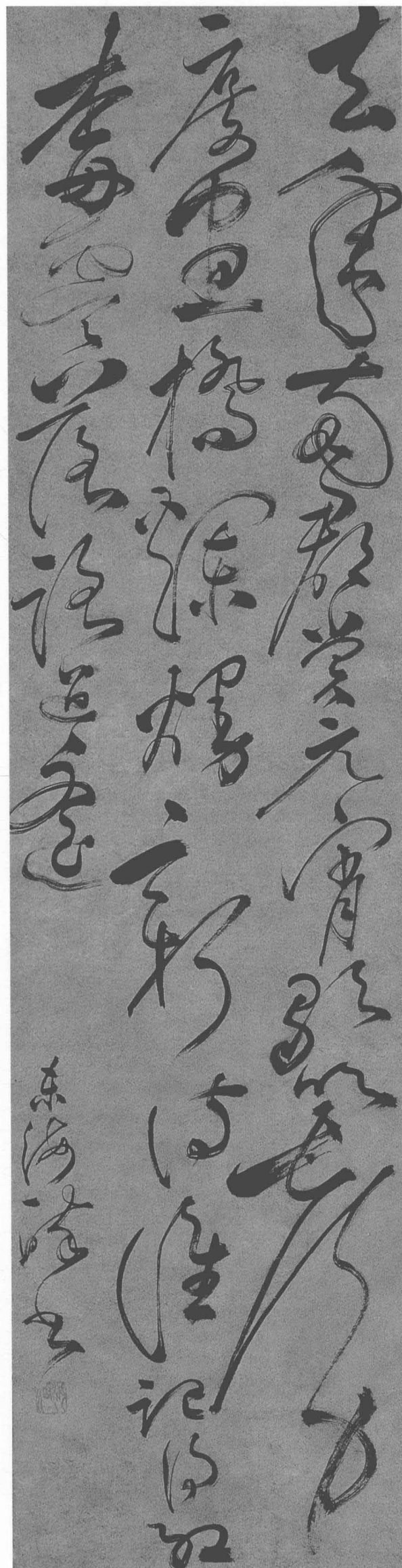
第叁部分 文房用品及其他

- 1 長方歛硯(眉子硯) 明末清初
- 2 長方竹格歛硯 明末清初
- 3 天然石子端硯 清初
- 4 方形澄泥硯 清初
- 5 長方端筆舔 清康熙
- 6 松花硯 清康熙
- 7 高士奇銘文橢圓端硯 清乾隆
- 8 金農銘文木炭漆硯 清乾隆
- 9 祁陽石硯 清嘉慶
- 10 羅卜池端硯 清嘉慶
- 11 一盒四方筆舔 清嘉慶
- 12 大魚腦端硯 清中期
- 13 刻梅端筆舔 清中期
- 14 燈籠式端硯 清末
- 15 圓形瓷硯 清末民國初
- 16 橢圓澄泥硯 民國
- 17 瀛洲圖墨 清末
- 18 八寶奇珍墨 清末
- 19 西湖十景墨 清末
- 20 仿古墨盒 清末
- 21 周芷岩 秋林覓句圖竹刻 臂擱 清
- 22 楊沂孫 芭蕉仕女圖竹刻 臂擱 清
雲心層疊篆書竹刻 臂擱 清
- 23 嵌銀絲水盂 清末仿明末周叟款
- 24 銅手爐 清道光
- 25 仿宣德銅爐 清末
- 26 仿宣德銅爐 清末

第壹部分

陶白捐贈文物選集

書畫



1 張 弼 (1425~1487 年)
草書 軸 明
紙本 縱 121.8、橫 30.9 厘米
南京博物院藏