

诗探索

POETRY EXPLORATION

2012

第3辑 作品卷

主编 林莽

诗探索

2012 第3辑

作品卷

主编 林莽



江苏文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2012. 第3辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5407-5964-3

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 227889 号

诗探索 2012 第3辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 庞俭克 户春晖
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcb@163.com
<http://www.lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.25
字 数 198千字
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5964-3
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会
北京大学中国诗歌研究院
首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬
委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬
张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光
林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕
常 务 理 事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学
理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学
中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱
《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

编者的话

这是一个多雨的年份，整个夏天，电视台在不断地报道着洪灾和飓风，北方的雨水稍稍降下了暑热，但黏虫在东北的大地上疯狂地吞噬着即将成熟的玉米。人在自然面前依旧是被动的，但诗歌能让我们超越于自然之上。在这个刚刚入秋的时节，今年的《诗探索》第3辑即将和大家见面了。

首先要介绍的第一个专辑，是今年刚评定的“华文青年诗人奖”专辑。今年摘取桂冠的三位青年诗人是：甘肃诗人郭晓琦，河南诗人丁立，浙江诗人杨方。他们都是这一奖项近几年连续的入围者，由于他们的不断努力和多年不间断的创作成绩，今年终于如愿以偿。这也是这一奖项的第十届了，已有三十个新世纪以来最优秀的青年诗人获得了这一奖项，他们至今都是站在当前诗坛第一线上的诗人，他们无疑是新世纪中国新诗的中坚力量。

“诗坛峰会”中介绍了三位诗人的作品。“推荐与展示”中推出了诗人龙泉，他的作品，语言简明、清晰，冷静而明朗的诗歌，抒发了对人生多维度的思考和丰富的生命经验，表现了一个诗人对生活、社会以及自我的丰厚的认知能力。在“新世纪聚焦”栏中非亚的诗歌同样是明朗而清晰的，他简明的语言，干净而锋利的表达，让读者在阅读中，突然洞察了曾被自己忽略了某些东西，他让日常的生活有了诗意。诗人柳云一直以真诚写作为大家所敬重，他的十年十首的自选诗歌，让我们读到了诗人透彻而深邃的哲理与认知，但他不说教，而是以诗的生动而形象的语言，将自己的认知传达给了每一个有着与他相同文化经验的人。

“探索与发现”中的“作品与诗话”栏发表了几位有创作实力的诗人的文章与诗歌，都很值得一读，相信它们会给你的诗歌写作带来某种启示。“特别推荐”中黄离的两首长诗，以一个漂在北京的文化青年的视角，写出了古老北京特色地域的新的京味儿感受，内容丰富，处处凸显着诗的意味和敏锐的发现。

“汉诗新作”中的“短诗一束”大多是从“诗探索中国新诗会

所”会员来稿中筛选出的诗歌作品，它们各自的特色，体现着当前中国新诗的多种形态。“新诗六家”中的诗歌，都是诗人们近期的原创作品，具有着较高的艺术水平和探索精神。

《诗探索·作品卷》在编辑过程中一直主张创作与研究相结合，提倡诗人既是写作者，也是研究者，这种两栖化的方式，会使诗歌的写作者不断地前行，一直走在创作的前列，一直保持诗意的鲜活与发现。因而，在对这本刊物的阅读中，我们也倡导大家以研究者的态度，对诗歌和文章保持一定的距离和警觉性，分析、审视与思考并行，那样，你的阅读将会事半功倍。同时，我们也希望大家在这样的阅读中发现编辑者的不足，提出您的宝贵意见，让本刊办得更好。

编者

2012年8月

目 录

1 编者的话

// 2012 华文青年诗人奖专辑

- 4 2012 华文青年诗人奖入围诗人名单
- 4 2012 华文青年诗人奖获奖诗人及获奖评语
- 5 2012 华文青年诗人奖评委名单
- 6 2012 华文青年诗人奖获奖诗人郭晓琦
- 15 2012 华文青年诗人奖获奖诗人丁立
- 25 2012 华文青年诗人奖获奖诗人杨方

// 诗坛峰会

- 36 推荐与展示
- 36 诗人龙泉
- 37 龙泉创作年表
- 38 龙泉诗 20 首
- 53 诗集《如期而遇》序……林 莽
- 55 新世纪聚焦
- 55 柳诤自选新世纪以来短诗十首
- 69 非亚自选新世纪以来短诗十首

// 探索与发现

- 80 作品与诗话
- 80 潘洗尘 85 冯 娜 92 俞昌雄 99 谢小青
- 106 天 天 113 余笑忠

125 特别推荐

125 黄离长诗二首

148 用诗歌书写异乡人的北京——读黄离长诗《烟袋斜街》……五月

// 汉诗新作

154 新诗六家

154 杜晶雪 158 吴开展 162 陈马兴 167 王祥康

172 刘 普 176 筏 子

180 短诗一束

180 白庆国 182 师 榕 183 林新荣 185 李晓艳

187 包容冰 188 赵 青 191 叶逢平 192 许志红

192 戴 希 193 赵 毅 194 流 泉 195 陈振业

196 甫跃成 199 方健荣 200 彭惊宇

编者的话

这是一个多雨的年份，整个夏天，电视台在不断地报道着洪灾和飓风，北方的雨水稍稍降下了暑热，但黏虫在东北的大地上疯狂地吞噬着即将成熟的玉米。人在自然面前依旧是被动的，但诗歌能让我们超越于自然之上。在这个刚刚入秋的时节，今年的《诗探索》第3辑即将和大家见面了。

首先要介绍的第一个专辑，是今年刚评定的“华文青年诗人奖”专辑。今年摘取桂冠的三位青年诗人是：甘肃诗人郭晓琦，河南诗人丁立，浙江诗人杨方。他们都是这一奖项近几年连续的入围者，由于他们的不断努力和多年不间断的创作成绩，今年终于如愿以偿。这也是这一奖项的第十届了，已有三十个新世纪以来最优秀的青年诗人获得了这一奖项，他们至今都是站在当前诗坛第一线上的诗人，他们无疑是新世纪中国新诗的中坚力量。

“诗坛峰会”中介绍了三位诗人的作品。“推荐与展示”中推出了诗人龙泉，他的作品，语言简明、清晰，冷静而明朗的诗歌，抒发了对人生多维度的思考和丰富的生命经验，表现了一个诗人对生活、社会以及自我的丰厚的认知能力。在“新世纪聚焦”栏中非亚的诗歌同样是明朗而清晰的，他简明的语言，干净而锋利的表达，让读者在阅读中，突然洞察了曾被自己忽略了某些东西，他让日常的生活有了诗意。诗人柳云一直以真诚写作为大家所敬重，他的十年十首的自选诗歌，让我们读到了诗人透彻而深邃的哲理与认知，但他不说教，而是以诗的生动而形象的语言，将自己的认知传达给了每一个有着与他相同文化经验的人。

“探索与发现”中的“作品与诗话”栏发表了几位有创作实力的诗人的文章与诗歌，都很值得一读，相信它们会给你的诗歌写作带来某种启示。“特别推荐”中黄离的两首长诗，以一个漂在北京的文化青年的视角，写出了古老北京特色地域的新的京味儿感受，内容丰富，处处凸显着诗的意味和敏锐的发现。

“汉诗新作”中的“短诗一束”大多是从“诗探索中国新诗会

所”会员来稿中筛选出的诗歌作品，它们各自的特色，体现着当前中国新诗的多种形态。“新诗六家”中的诗歌，都是诗人们近期的原创作品，具有着较高的艺术水平和探索精神。

《诗探索·作品卷》在编辑过程中一直主张创作与研究相结合，提倡诗人既是写作者，也是研究者，这种两栖化的方式，会使诗歌的写作者不断地前行，一直走在创作的前列，一直保持诗意的鲜活与发现。因而，在对这本刊物的阅读中，我们也倡导大家以研究者的态度，对诗歌和文章保持一定的距离和警觉性，分析、审视与思考并行，那样，你的阅读将会事半功倍。同时，我们也希望大家在这样的阅读中发现编辑者的不足，提出您的宝贵意见，让本刊办得更好。

编者

2012年8月

2012 华文青年诗人奖专辑

2012 华文青年诗人奖获奖诗人郭晓琦

2012 华文青年诗人奖获奖诗人丁立

2012 华文青年诗人奖获奖诗人杨方

诗坛峰会

探索与发现

汉诗新作

2012华文青年诗人奖专辑

【编者按】

华文青年诗人奖自 2003 年设立以来，已连续举办了十届，有三十位优秀青年诗人获得了这一奖项，他们是当今中国诗坛的中坚力量，是中国新诗的骄傲。

华文青年诗人奖以它公开、公正、透明的评奖方式，以一个奖、一个会、一本书、一位驻校诗人的独特而立体的形态享誉诗坛，它是新世纪以来中国诗歌最纯粹的诗歌奖项。

今年是这一奖项创办十周年，是值得庆祝和纪念的一年。在此，我们衷心地祝愿获得这一奖项的诗人们，为中国诗坛贡献出更多的优秀作品，获得更多的荣誉与光彩。

诗永远是语言艺术皇冠上的明珠，诗歌之树常青。

2012 华文青年诗人奖入围诗人名单（28 人，按姓氏笔画排序）

丁 立 小 西 天 天 友 来 戈 丹 东 涯 邓朝晖
冯 娜 刘小雨 灯 灯 张 萌 苏 宁 麦 岸 冷盈袖
罗 钺 陈 仓 陈 亮 杨 方 郑茂明 郑皖豫 泉 子
夏 午 俞昌雄 郁 颜 谈雅丽 郭晓琦 谢小青 翩然落梅

注：本年度入选诗人年龄为 1972 年（含 1972 年）以后出生的诗人。根据近一年在全国各种报刊发表作品的数量和质量，初选名单为 36 人。因年龄不符、回稿不合要求及其他原因，去掉 8 人，余 28 人入围本届华文青年诗人奖。

2012 华文青年诗人奖获奖诗人及获奖评语

获奖诗人郭晓琦（甘肃）

获奖理由：

诗人郭晓琦透过西部寻常的景物与生活，以其细微、准确、行云流水般的表达，展现了西部乡村世界的苍凉、温暖和内在的疼痛感。他简洁、清晰的语言与沉郁的审美情调体现了一位现代诗人的独特品

质。鉴于他的诗歌成就，特颁“2012 年度华文青年诗人奖”给予诗人郭晓琦。

获奖诗人丁立（河南）

获奖理由：

诗人丁立将其灵动的悟性和对历史的深度认知汇入了现实的生活和自我的审视之中。她的作品体现了一个诗歌写作者对现代诗歌语言和文化意识的不断探究与追寻。她的诗歌文体放逸，诗思闪耀，内容感人。鉴于她的诗歌成就，特颁“2012 年度华文青年诗人奖”给予诗人丁立。

获奖诗人杨方（浙江）

获奖理由：

诗人杨方的诗歌作品中既有边塞的风情也有江南的灵秀，她将自己的生命体验和文化修养真挚地融入其中，她作品中的现代意识与古典情怀，在委婉与自然的涌动之中相结合，为我们呈现了语言艺术优美的旋律与意境。鉴于她的诗歌成就，特颁“2012 年度华文青年诗人奖”给予诗人杨方。

2012 华文青年诗人奖评委名单

谢 冕 诗歌评论家，北京大学教授，《诗探索》编辑委员会主任

吴思敬 诗歌评论家，首都师范大学教授，《诗探索·理论卷》主编

林 莽 诗人，诗探索中国新诗会所工作主持人，《诗探索·作品卷》主编

刘福春 诗歌版本学家，中国社科院文学所研究员，《诗探索》编委

子 川 诗人，《扬子江》诗刊执行主编

苏历铭 诗人，诗探索中国新诗会所工作委员会委员，《诗探索》编委

李 怡 诗人，北京师范大学教授

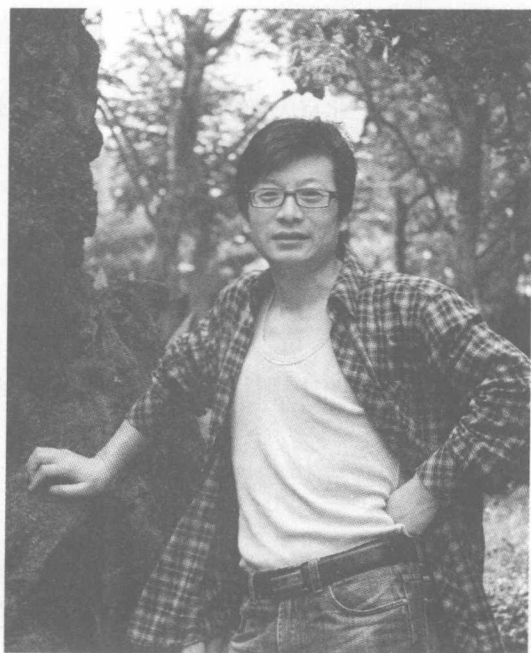
通告：本届华文青年诗人奖获奖诗人及入围诗人作品集，将由与此奖项诗集出版合作了九年的漓江出版社出版。今年出版的将是这一奖项的第十本作品集。

2012 华文青年诗人奖获奖诗人郭晓琦

诗人简介：

郭晓琦，男，1973 年 9 月生于甘肃镇原。当过教师，干过教育行政工作，现居兰州，供职于《飞天》文学杂志社。中国作家协会会员。

作品散见于《诗刊》《星星》《飞天》《山花》《作品》《边疆文学》《中国诗歌》《青年文学》《诗歌月刊》《绿风》《诗选刊》等刊物，并入选《中国年度诗歌》《中国诗歌精选》《新世纪 5 年诗选》《华文青年诗人奖获奖作品》等多种选本。曾获《诗刊》诗歌大赛奖、甘肃省敦煌文艺奖、甘肃省黄河文学奖等奖项。诗集《穿过黑夜的马灯》入选“21 世纪文学之星丛书”（2011 年卷）。2008 年参加诗刊社第 24 届“青春诗会”。鲁迅文学院第十五届中青年作家高研班（青年作家班）学员。



郭晓琦

评委评语：

大自然在他笔下是有生命的。时光把铡刀打磨成挂在树梢的一弯冷月，草垛的瘦和矮表达的是对生命的惋惜。最让人心疼的是父亲对祖屋消失的沉默。

谢 冕

这是一位对世界充满大爱的诗人。他来自西部，善于透过西部的寻常景象发现诗意。在其气势恢宏、行云流水的文字中，闪烁着如 19 世纪俄罗斯作家笔下的油画般的色彩和人性的光辉。

吴思敬

郭晓琦以细微、准确而富有潜在之情的诗句，表达了对养育自己的那块土地的关注与爱，那里的山地、道路、风尘和一草一木都在他的心中。在他的诗歌中，我们不仅看到了陇东山地居民的质朴与坚韧，同时体验着那里沿袭了多少代人的风俗与人情。郭晓琦的诗歌取材于生活的体验，语言简洁，表达清晰，情感深邃，他的诗歌具有着独立的品格和优秀的审美价值。

林 莽

来自西部的郭晓琦，诗中有一种粗粝，诗中常运用排比来强化这样的效果。《祖屋》等篇章似乎文体意识不强，尽管不考究诗歌的文体曾是一种风尚。

子 川

郭晓琦的诗多是从熟悉的乡村小事物出发，通过质感的叙述、朴素的语言和诗化的结构，他的诗呈现出超越生活、直面灵魂的思考。

苏历铭

在速度或乱人心的时代，诗人放慢诗歌节奏，仔细端详乡村的一草一木，在素描般的静物写生中发掘着乡村世界里的温暖，以及温暖中的疼痛感。诗人刻意做一个低吟的乡村歌手，不歌唱新的人与物而是歌唱老去的、逝去的人与物。显然诗人需要的是能寄托自我心灵的

乡村，而不是立体丰富的乡村更为驳杂的一面，故而诗歌容量难免有点单薄。

李 怡

你想成为一个怎样的诗人（2012 年入围诗人参评短文，具体题目诗人自定）。

缓慢地行走并热爱

郭晓琦

我从来没把自己当做一个诗人，说心里话，诗人这顶极其庄重的桂冠我是不敢轻易戴到自己头上的。虽然与诗歌结缘已经十多个年头了，十多年的写作实践中，我有过些许收获，也有幸结识了一些非常优秀的诗人，与他们相比，充其量我也只是一个虔诚的诗歌爱好者和写作者。所以，当我面对“你想成为一个怎样的诗人”这样一个题目时，我真的是有些惶惑和懵懂。

因为在很多时候，我都是处在迷茫和困惑之中的。

在这个物欲横流、喧嚣混杂的时代，在这个疯狂提速又提速的时代，我觉得我是一个不合时宜的人。我身上始终披着陇东土塬的风尘，我慌慌张张，我缩手缩脚，我不知所措。我每天的早出晚归只为生计奔波。这让我在陌生的城市生活中显得笨拙而又缓慢，以至我的一个同事经常玩笑我说，你没气质，不像一个诗人。他列举了几个诗人让我对照，意思是诗人至少要有张扬的个性，浪漫的情趣，着装要怪异，行为要超常规，要有不食人间烟火的味道，要放荡不羁或者能整出点什么响动来。同事虽是调侃之语，但似乎也很能说明人们对当今诗坛某些不屑的看法与认识。如果诗人的气质果真如此，那么我宁愿自己永远没有这样的诗人气质。

我是在乡村长大的。我的父亲虽性情倔强，但却老实本分、善良厚道、勤俭持家。从记事起，他对我极其严厉，用一个农民最自然的一言一行教给我们做人的道理。记得我毕业分配，要去一所乡村中学