

中学高中语文

# 文言文教学参考资料

(供内部使用)

甘肃师范大学中文系资料室

## 说 明

为了帮助中学教师搞好文言文教学，我们在很短时间内，编写了《中学高中语文文言文教学参考资料》一书，供内部使用。

《参考资料》系根据全日制十年制学校高中语文二、四册所列篇目编写的；每篇之下，包括原文、作者简介、题解、注释（重点在虚词和特殊句式）、课文分析、译文等部分。通过这几部分，希望有助于广大农村中学语文文言文的教学，提高教学质量。

编写这份资料，由罗裕祥、李逊二同志执笔，并参考了兄弟院校有关资料，文稿曾请我系部分老年教师核阅。但由于时间仓促，水平有限，《参考资料》难免存在缺点、错误，均请使用《资料》的同志提出批评意见。

编 者

一九七九年初春

## 目 录

- 一、大江歌罢掉头东……………周恩来（1）
- 二、劝学（节选）……………荀况（6）
- 三、论贵粟疏……………晁错（13）
- 四、订鬼……………王充（23）
- 五、师说……………韩愈（31）
- 六、六国论……………苏洵（41）
- 七、石钟山记……………苏轼（47）
- 八、词二首
- （一）念奴娇·赤壁怀古……………苏轼（55）
- （二）永遇乐·京口北固亭怀古……………辛弃疾（62）
- 九、梦溪笔谈
- （一）雁荡山……………沈括（70）
- （二）采药……………沈括（75）
- 十、指南录后序……………文天祥（79）
- 十一、失街亭……………罗贯中（91）

- 十二、中山狼传.....马中锡(105)
- 十三、病梅馆记.....龚自珍(124)
- 十四、诗二首

(一)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图

.....秋瑾(130)

(二)

夜起.....黄遵宪(136)

十五、风雪山神庙(京剧).....金紫光(141)

## 一、大江歌罢掉头东

一九一七年九月

周恩来

原文：

大江①歌罢掉头②东，  
邃密群科济世穷③。  
面壁十年图破壁，  
难酬蹈海亦英雄。

题解：

这首诗是敬爱的周恩来总理在一九一七年九月东渡日本前夕所作。一九一九年他从日本归国前题赠给张鸿浩同志。

一九一一年，辛亥革命后，我国处在一个风云疾变的时期。先是窃国大盗袁世凯对内阴谋称帝，对外屈膝投降。接着张勋勾结北洋军阀演出了复辟丑剧。从此，群魔乱舞，军阀混战，内忧外患交加，民族灾难深重。黑暗的现实，促使人民大众迅速觉醒，反帝反封建的斗争日趋高涨。周总理进入南开中学以后，不仅学习刻苦勤奋，而且积极参加政治活动。发起组织了各种进步团体和刊物，组织同学学习进步书籍、报刊，召开时事座谈会、讲演会，抨击黑暗社会和卖国政治，唤起民众，奋起救国。十六岁的总理在《敬业》创刊

词中写道：“吾辈生于二十世纪竞争之时代，生于极弱之振之中国，生于外侮日逼、自顾不暇之危急时间。吾人既生于是时矣，生于是国矣，安忍坐视而不一救耶！……天下兴亡，匹夫有责！”正是这种忧国忧民矢志变革现实的赤胆忠心，促使他在中学毕业后，毅然决定东渡日本，寻求真理，挽救国家的危亡。也正是在这种情况下，总理写下了“大江歌罢掉头东”这首充满壮志豪情的光辉诗篇。

总理在日本学习期间，深切感到日本帝国主义统治的黑暗腐朽和要灭亡中国的野心。于是，他积极参加了旅日中国学生的爱国组织，从事反对日本帝国主义、反对本国封建军阀的救亡运动，为反日爱国斗争奔走呼号。一八一九年，由于十月革命的影响和马克思主义在中国的传播，一个革命的新高潮在我国蓬勃兴起了。为了迎接革命风暴，投身革命激流，他毅然决定弃学回国。临行前，张鸿诒同志为他饯行，席间，因感友情难舍，又知总理擅长书法诗词，于是便请他题诗留念。当时正值三月，窗外樱花盛开，一片春色，总理挥毫书写了这首气壮山河的七绝，并在诗后写着“右诗乃吾十九岁东渡时所作”，“返国图他兴，整装待发行别诸友”等字句，同时还写明书赠此诗也是为了“自督”。

#### 注 释：

①大江：宋代文学家苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这里泛指气势豪迈的歌曲。

②掉头：有力地掉转身躯，表示决心赴日留学。

③邃：深奥，密，精密。济世穷：挽救国家危亡。济，

拯救，变革。世，社会，国家。穷，困难，困穷，危亡。这句话是说要研习深奥而精密的群学和科学来拯救国家的危亡。

## 分 析：

周总理的遗诗不多，大部分都是在青年时代（十六岁至二十岁）写的。从仅留下来的吉光片羽中，都为我们展现出周总理青年时间高洁的内心世界，这对我们学习周总理的崇高品质和革命精神，有深刻的启发意义和教育意义。

这首先充满壮志豪情的诗篇，抒发了周总理青年时期的远大抱负和战斗豪情；表现了为探索革命真理，以挽救国家危亡的革命精神。这是一首气壮山河的述志诗，也是激励后来人献身革命的战歌。

“大江歌罢掉头东”。“大江”，指苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这首词，气势豪迈奔放，是词史上豪放派的代表作，后人多用歌唱“大江东去”以表示豪壮。五四前民主革命时，一些革命志士就曾用它来表达革命豪情，如陈去病《中元节自黄浦吴淞泛海》：“舵楼高唱大江东，万里苍茫一览空”；熊亨瀚《途中》：“明朝何处去，豪唱大江东”等等即是。这里的“大江歌罢”亦取此意。“掉头东”三字，是以杜甫诗《送孔巢父谢病归游江东》：“巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾”二句化来的，即决心已定，掉转身躯，东渡日本，表示探求革命真理的坚决态度。

“邃密群科济世穷”。“群、科”应解为两门学问，即“科学”与严复所谓的“群学”。而“群学”就是社会学，在当时多指西方的“以自由为体、以民主为用”的社会民主

学说。五四前夕《新青年》所揭示的两面旗帜，就是“德谟克拉西”与“赛因斯”。前者即“民主”之意，后者即“科学之意”句中的“群、科”亦即“德、赛”两先生，也就是“民主”与“科学”。在马克思主义传入中国的前夕，“民主”与“科学”这两面旗帜，对于反封建斗争曾起过不小的号召作用。而且，学习外国的民主政治与科学，从中探索救国道路，这也是当时激进的革命志士们所抱的宏愿。十九岁的周总理正是抱着这一救国宏愿东渡日本的。

以上两句意思：唱完豪放雄壮的歌曲，掉转身躯东渡日本，探求革命真理；深入细致地研究多种科学和民主政治学，用来拯救国家的危亡。读着头句诗，我们仿佛看到周总理满怀革命豪情，高唱雄壮的歌曲，站在船头，乘风破浪去迎接战斗的高大身影。第二句诗，概括地写出诗人出国求学的崇高目的，是为了探求革命真理，以拯救国家的危亡。

“面壁十年图破壁”。“面壁”，面对墙壁而坐。《五灯会元》记载：印度佛教大师达摩，在梁武帝时渡海到金陵，和梁武帝谈得不投机，便从金陵渡江到了嵩山少林寺，每天面壁而坐，终日不语。后人把造诣纯熟的人，叫面壁功课。这里是刻苦钻研革命理论的意思。“图”，计谋，计划。“破壁”，据《历代名画记》记载：南北朝名画家张僧繇曾经在金陵安乐寺的墙上画了四条龙而不点睛，他说：给它点睛就飞走了。大家都认为这话说得荒唐，有人坚决请他点睛，于是他点了两条龙的眼睛，不一会儿，雷电交加，轰毁墙壁，两条龙乘云飞去，未点睛的龙还在。这个故事是说明张僧繇的画技高超。“画龙点睛”和“破壁”两个词都来源于此。这里用这个故事，表示学成以后，象破壁而飞的巨



龙一样，向旧世界旧制度猛烈冲击，打破现状，改革社会，为祖国人民做一番轰轰烈烈的事业。

“难酬蹈海亦英雄”。“酬”，实现。“难酬”，自己的革命志愿难以实现。“蹈海”跳海，投海。用的是战国时鲁仲连义不帝秦，宁跳东海而死的典故。《战国策·鲁仲连义不帝秦》记载：秦国的军队包围了赵国的国都邯郸，魏王使将军辛垣衍悄悄地到了邯郸，劝平原君尊秦昭王为帝，便可解邯郸之围。这时齐国的名士鲁仲连也在邯郸，听说魏国想迫使赵国尊秦王为帝，平原君拿不定主意；鲁仲连便请平原君介绍，见到了辛垣衍。鲁仲连说：秦国是丢弃礼义崇尚战争获得头颅计功受爵的国家，如果秦昭王决然称帝，连则不做秦国的人民，就到东海跳海而死。这个典故在这里，表示意志坚决，宁死不屈，愿意为革命而牺牲之意。

这两句诗的意思：长期地刻苦钻研革命理论，计谋着打破腐朽国家的现状，改革社会，即使革命的壮志未能实现，为此赴汤蹈火而光荣牺牲，也是顶天立地的英雄。

### 译 文：

我唱罢了“大江东去”的豪迈歌曲，毅然掉头东渡。为的是研究那深邃细密的民主学说与科学，来拯救祖国的危亡。长期地刻苦钻研革命理论，计谋打破腐朽国家的现状，改革社会；如果壮志不酬，即使赴汤蹈火而光荣牺牲，也不愧为顶天立地的英雄。

## 二、 劝 学

荀 况

原 文：

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水①。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳而直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跋而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉，积善成德，而神明自得②，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在一舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

作者简介

本文节选自《荀子》的《劝学篇》。《荀子》是战国时期荀况的著作，共二十卷，收文章三十二篇。《劝学篇》是第一篇，原文相当长，内容可以分为前后两部分，前一部分着重阐明学习的重要，后一部分着重讲解学习的方法。这里的几段是从前一部分节选的，重点阐明学习的必要性、重要性和学习应有的方法、态度。

荀况，字卿或称孙卿（这是因为避汉宣帝刘询的讳），战国末期赵国人。他是战国时期大思想家、文学家、教育家。他的思想在当时具有一定的进步意义。在先秦诸子里，荀子特别重视教育的作用。荀子认为人性是恶的，所以必须用教育来陶冶，用礼法来约束，才能够化恶为善。简单地认为人的本性是善的或者是恶的，这些看法都是唯心主义的。但荀子强调教育的功能，强调学习的重要，却有积极的意义。

### 注 释：

①青，取之于兰，而青于兰；冰，水为之，而寒于水——这两句在本篇中是比喻人学习以后的才能可以超过其本性。现在我们用“青出于兰”作成语，比喻学生超过老师，后人胜过前人。前一个“青”是名词，后一个“青”是形容词；前一个“于”是从的意思，后两个“于”是比的意思。

②神明自得——“神明”指人的精神、智慧。“自得”本指自己感到舒适，这里指从心所欲，无往不适。

③锲而不舍，金石可镂——锲，单指刻这个动作；镂，含有加工雕刻的意思。

## 原文分析：

本文论述了学习的必要性和重要性，规劝人们坚持不懈、精诚专一地学习。

全文共三段。

第一段阐明学习的意义：可以增长知识，培养品德。这段首先提出“学不可以已”的论断。接着用“青于兰”“寒于水”两个比喻来说明通过学习，一定可以增长知识，得到提高。再用“揉木为轮”“木受绳则直”和“金就砺则利”三个比喻说明人经过学习可以培养品德，改变本性。人从不知到知，从少知到多知的改变过程也就是学习的过程。最后归结出“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”，照应开头的“学不可以已”。这里包含着学习可以改造人的主观世界的意思。

第二段阐明在实际活动中认真学习的重要：可以获得知识，增长能力。先用自己的体会“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”和自己的经历“跋吾尝而望矣，不如登高之博见也”，对比说明在实际活动中学习的重要。接着用一连串比喻来阐述这个道理。“登高而招”“顺风而呼”是人在实际活动中利用自然界的事物。“假舆马”“假舟楫”是人利用经过改造的事物，得到了“见者远”“闻者彰”“致千里”“绝江河”这样的好效果。“臂非加长”“声非加疾”“非利足”“非耐水”是说人的自然条件没有变化，也没有特别不同的地方。最后归结出“君子生非异也，善假于物也”，正面点明在实际活动中认真学习，可以取得知识，增长能力。

第三段阐明学习方法和学习态度：应当坚持不懈，用心专一。全段分两层。第一层阐明知识靠积累，学习必须坚持不懈，积小成大。用“积土成山”“积水成渊”两个比喻引出“积善成德”，正面说明学习过程是积累过程，是由小积大，由量变到质变的过程。再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面说明在学习过程中，要重视点滴的积累，渊博的学问是由点滴知识积累起来的。“骐骥”这个比喻说明主观条件虽好却不努力学习，也不会成功；“驽马”说明主观条件虽差，但只要能持久不断地努力，是终究会成功的。

“朽木不折”说明学学停停，容易的也学不会；“金石可镂”说明坚持不懈地学，困难的也学得好。第二层阐明学习必须用心专一。以丘引、螃蟹为例，丘引先天条件差，然而能“上食埃土，下饮黄泉”。螃蟹先天条件好，但是“非蛇鳝之穴无可寄托者”，关键就在于“用心一”与“用心躁”。这一段承认人的主观条件和学习的客观对象都有差别，但学得好不坏的决定因素不是这些，而是是否能坚持不懈，用心专一。这里包含着强调发挥人的主观能动性的意思。

荀况强调生活实践在学习过程中的重要作用，认为耳闻不如目见，目见不如理智的思考，理智的思考不如生活的实践，从而把“行”看成学习知识的。荀况所谓“实践”，着重于个人修培（精莫大于化道）养性（德莫长于无祸）方面，却忽视了医时济世（改造环境，改造自然）的一方面。从这个角度出发，他赞美了“古之学者为己。”“君子之学也，以美其身；”又批判了“今之学者为人”，“小人之学也，以为禽犊”。另外，他只强调了学习过的东西必须加以实践，如《修身》篇所说“道在迹，不行不至，事虽小，不

为不成”。但通过人们的生活实践，用以证实有关学习问题，把学习提高到理论上认识，篇中就没有涉及。更重要的是，他把学习的步骤，即认识事物的过程，概括为：“见闻——学思——行动”三个阶段，这种从感性到理性，最后到实践，就实践出真知来说，这是对的，遗憾的是缺乏辩证的分析，他不但没有认识到通过实践再回到检验理论，发展理论；而且忘却了知识来源于实践这个真理，颠倒了“实践——认识——再实践——再认识”这个马克思主义认识的科学论断。尽管如此，苟况在认识论上坚持唯物论的反映论，重视实践在教育中的作用，还是应该充分肯定的。

### 写作特点：

1、用大量的比喻说理，设喻贴切，运用灵活。有的单说比喻而把道理隐含其中，留给读者去思索，如第一段里的各个比喻和第三段里的“骐骥”“弩马”“朽木”“金石”四个比喻。有的先说比喻再引出所比的道理，如第二段中的登高“顺风”“假舆马”“假舟楫”和第三段中的“引”“蟹”。有的用比喻引出道理后再用比喻来作进一步的阐述，如第三段中的“积土”“积水”引出“积善”，再用“不积跬步”“不积小流”从反面来说。从比喻的内容来看，第一段、第二段中的比喻都是并列的，第三段中的比喻要是正反对比的。这样运用可以把深奥抽象的道理说得浅显明白，具体生动，可以引起想象，发人深思。一篇文章里连续运用了许多比喻，正面说理的话反而少了，然而能够说得生动透辟，要做到这样，一是要设喻贴切，一是要运用灵活。

2、在语言运用上，多用简短的排比句。本篇中相关并列和正反对比的比喻，都写成排比句，如第一段中“青，取之于兰，而青于兰；冰，水为之，而寒于水”和“故木受绳则直，金就砺则利”，第二段、第三段几乎全是排比句。这样把相关或相对的内容，用对称的句式与和谐的音节表达出来，使文章气势充沛，增强了力量。

### 译文：

君子说：学习不可以停止。靛青（这种染料）是从兰草中提取的，可是比兰草的颜色更青；冰是水凝成的，可是比水更冷。一根木材，直的程度符合木工的墨绳，（如果）把它弯曲成车轮，它的弧度可以符合元规。虽然又（经风吹日晒）枯干了，但也不会再挺直，这是由于（用人力）使它弯曲成这样的。所以木材用墨线量过就能取直，金属制的刀剑放到磨石上（去磨）就能锋利，君子广博地学习，而且天天检查自己，那就能知识通达，行动没有过错了。

我曾经一天到晚地沉思默想，不如短时间学习所得的收效大；我曾经踮起脚尖远望，不如登上高处所看到的东西多。登上高处招手，手臂并没有加长，但是远处的人却能看见（我在招手）；顺着风向呼喊，声音并没有加强，但是听的人却特别清楚。借助马车的人，并不是脚比别人走得快，但是能到达千里之外的地方；借助舟船的人，并不是能游水，但是能横渡江河。君子的资质（和一般人）并没有什么区别，（他们之所以超出一般人，是因为他们）善于借助于外物呵。

积土成为山陵，风雨就从那里兴起；积水成为深潭，蛟

龙就从那里生长；积累善行成为德性，精神、智慧就得到提高、发展，圣人的修养就具备了。所以不积累每一小步，就不能远达千里；不汇聚涓涓细流，就不能形成江海。骏马跳跃一次，不可能越过十步；劣马拉车走十天（也能走得很远），它的成功在于走个不停。如果刻几下就丢开，那末腐朽的木头也不能刻断；如果不停息地刻下去，那末金石也能雕刻成功。丘引没有锋利的爪牙和坚强的筋骨，（它之所以能）上吃泥土，下饮泉水，是由于用心专一的缘故。螃蟹有八条腿和一对象钳子的脚，然而没有蛇和鳝的洞，就没有居住的地方，是因为用心浮躁的缘故。



### 三、论贵粟疏

晁错

原文：

圣王在上，而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也，为开其资源之道也①。故尧禹有九年之水，汤有七年之旱，而国亡捐瘠者，以畜积多而备先具也。今海内为一，土地人民之众，不避汤禹，加以亡天灾数年之水旱，而畜积未及者，何也？地有遗利，民有余力；生谷之土未尽垦，山泽之利未尽出也，游食之民未尽归农也。

民贫则奸邪生，贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著，不地著则离分轻家，民如鸟兽，虽有高城深池，严法重刑，犹不能禁也。夫寒之于衣，不待轻暖；饥之于食，不待甘旨，饥寒至身，不顾廉耻。人情一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能从有其民哉②？明主知其然也，故务民于农桑，薄赋歛，广畜积，以实仓廩，备水旱，故民可得而有也。

民者，在上所以牧之，趋利如水走下，四方亡择也。夫珠玉金银，饥不可食，寒不可衣，然而众贵之者；以上用之故也。其为物轻微易臧，在于把握，可