

国家中小学基础教育读物  
教育部《语文课程标准》推荐书目

专家  
名师  
导读版



*Aidejiaoyu*

# 爱的教育

[意] 亚米契斯 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

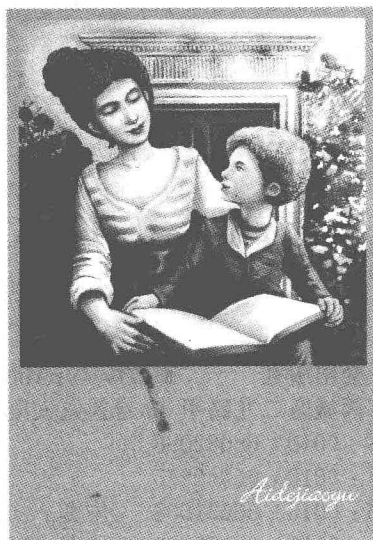
导读+考点聚焦+读后感

 中国社会出版社

(国家一级出版社★全国百佳图书出版单位)

# 爱的教育

国家中小学基础教育读物  
教育部《语文课程标准》推荐书目



[意] 亚米契斯 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 译

中国社会科学出版社

(国家一级出版社★全国百佳图书出版单位)

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

爱的教育 / (意) 亚米契斯 (Amicis, E. D.) 著; 孙锐, 张立伟改编. —北京: 中国出版社, 2011. 4  
ISBN 978-7-5087-3538-2

I. ①爱… II. ①亚… ②孙… ③张… III. ①儿童文学—日记体小说—意大利—近代—缩写 IV. ① I546.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 048135 号

---

书 名: 爱的教育  
改 编: 孙 锐 张立伟  
责任编辑: 薛丽仙 王淑先

---

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032  
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦 418 室  
编辑部: (010) 66082098  
邮购部: (010) 66060275  
销售部: (010) 66051698 传真: (010) 66080880  
(010) 66080300 传真: (010) 66051713  
网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)  
经 销: 各地新华书店

---

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂  
开 本: 147mm×210mm 1/32  
印 张: 7  
字 数: 180 千字  
版 次: 2011 年 6 月第 1 版  
印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷  
定 价: 15.00 元



全日制义务教育《语文课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到 400 万字以上,阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。我们根据新课标的规定及一线语文教师的建议,编写了这套中外经典阅读系列。

阅读可以让学生见多识广,拓宽知识面;阅读可以让学生借鉴别人的写作方法,提高自己的语言表达能力,为自己的写作添色;阅读对写作的影响是潜移默化的,与写作之间是厚积薄发的关系,而不是立竿见影的关系。所以要培养学生良好的阅读习惯,多阅读,为写作积累材料,包括新的字词、语言、精彩的句子、段落、新颖的构思等,凡是能够激发、促进学生写作的东西都是宝贵的。

本套中外经典阅读系列在编写上为培养学生的读写转换能力下工夫,增加了各段落的阅读理解和写作借鉴,在帮助理解文段的同时告诉学生可以借鉴的写作方法。既有让学生加深记忆的知识要点练习,又有可以比较和参考的读后感。

总之,阅读对于写作具有极其重要的作用,应该提倡学生大量阅读,但不是泛泛而读。读的时候老师或家长要适当指导,多而不乱,要有读的方向,要有适当的读书笔记和读后感。

# 目 录



|              |   |
|--------------|---|
| 导 读 .....    | 1 |
| 作者简介 .....   | 1 |
| 写作背景 .....   | 2 |
| 地位与影响 .....  | 2 |
| 思想内容 .....   | 3 |
| 艺术特色 .....   | 4 |
| 主要人物形象 ..... | 5 |

## 十 月

|                   |    |
|-------------------|----|
| 开学的第一天 .....      | 6  |
| 我们的老师 .....       | 9  |
| 意外事件 .....        | 11 |
| 喀拉布里亚孩子 .....     | 13 |
| 女老师 .....         | 15 |
| 爱国少年 (每月故事) ..... | 17 |

## 十一月

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 扫烟囱的孩子 .....          | 20 |
| 万灵节 (母亲的一封信) .....    | 22 |
| 我们的好校长 .....          | 23 |
| 保护弱者的卡隆 .....         | 26 |
| 伦巴底的小侦察员 (每月故事) ..... | 28 |

## 十二月

|                |    |
|----------------|----|
| 小商人——卡洛斐 ..... | 33 |
| 玩雪球 .....      | 35 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 礼 物.....            | 38 |
| 小抄写员 (每月故事).....    | 40 |
| 顽强拼搏的斯代地.....       | 48 |
| 要知道感恩 (父亲的一封信)..... | 51 |

## 一 月

|                     |    |
|---------------------|----|
| 可怜的泼来可西.....        | 53 |
| 少年鼓手 (每月故事).....    | 56 |
| 可爱的祖国 (父亲的一封信)..... | 64 |
| 毁人心灵的毒蛇——忌妒.....    | 66 |
| 弗兰谛的母亲.....         | 69 |

## 二 月

|                    |    |
|--------------------|----|
| 父亲的忏悔.....         | 71 |
| 我的决心.....          | 74 |
| 玩具火车.....          | 76 |
| 灾 难.....           | 79 |
| 爸爸的陪护人 (每月故事)..... | 82 |
| 听老师讲盲童.....        | 91 |
| 看望病中的老师.....       | 98 |

## 三 月

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 夜 校.....          | 101 |
| 报 复.....          | 104 |
| 家长们.....          | 107 |
| 小孩子的死.....        | 109 |
| 我错了.....          | 111 |
| 姐姐的信.....         | 114 |
| 费鲁乔的血 (每月故事)..... | 116 |

## 四 月

|           |     |
|-----------|-----|
| 春天来了..... | 123 |
|-----------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 父亲的老师·····         | 125 |
| 痊愈·····            | 134 |
| 卡隆的母亲死了·····       | 136 |
| 大文豪的信·····         | 138 |
| 公民勋章 ( 每月故事 )····· | 141 |

## 五 月

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 畸形儿 ( 母亲的书面谈话 )····· | 145 |
| 分 忧·····             | 148 |
| 火 灾·····             | 151 |
| 万里寻母记 ( 每月故事 )·····  | 155 |
| 聋哑学校·····            | 182 |

## 六 月

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 加里波第 ( 父亲的一封信 )····· | 189 |
| 参观阅兵式·····           | 191 |
| 我的父亲 ( 母亲的一封信 )····· | 193 |
| 业余学员的授奖式·····        | 195 |
| 女老师之死·····           | 197 |
| 海难 ( 每月故事 )·····     | 200 |

## 七 月

|            |     |
|------------|-----|
| 考 试·····   | 204 |
| 口 试·····   | 206 |
| 告 别·····   | 208 |
| 知识网络·····  | 211 |
| 考点聚焦·····  | 212 |
| 附：读后感····· | 214 |



## 导 读

《爱的教育》是意大利著名作家亚米契斯的代表作，该书以日记的形式，描写了小学四年级学生安利柯的所见所闻，以及他的父母为他写的劝诫性的文章，还有老师在课堂上朗读的引人思考的“每月故事”。书中描写了许多平凡而又善良的小人物：小石匠、铁匠的儿子、少年鼓手、带病上课的老师……以及他们平时的日常生活。但正是这些看似平凡的人和事，把我们带进一个充满爱的温馨世界，让我们在爱中受到教育。

### 【作者简介】

亚米契斯 (Edmondo De Amicis, 1846—1908)，意大利著名作家。中学毕业后，进入陆军学校学习，后来参加了统一意大利的爱国战争，逐渐从一名战士成长为一名军官。1868年，他的处女作《军营生活》发表，使他一举成名，这本书的成功激起了他极大的创作热情，他从此走上了文学创作的道路。

亚米契斯创作了许多反映教育事业的作品，如《一个教师的故事》、《学校与家庭之间》等，其中1886年创作的《爱的教育》（也译作《心》）使他的创作生涯达到了顶峰。后来他漫游世界各地，著成游记多本，主要有《西班牙》、《荷兰》、《君士坦丁堡》、《摩洛哥》等。



## 【写作背景】

亚米契斯的青年时代正处在意大利民族独立战争期间。他身为军官，亲身经历了战争的血雨腥风，亲眼目睹它带给人们的心灵创伤。同时，战争的经历也使他成了一名民主主义者和人道主义者。战争结束后，随着社会形势的变化发展，人民渴望和平、自由、民主生活的呼声逐渐高涨，社会呼唤人与人之间的友爱、同情、谅解、互助，同时也大力宣扬忠于职守、团结一致、共同建设祖国的思想，这样的社会现实就需要一部发现和开掘人民大众中蕴藏的精神道德力量以及高尚情感的作品。《爱的教育》在意大利语中为“克奥勒”，是“心、爱情、诚意”的意思，亚米契斯之所以这样表达，是由于意大利在政治、领土、民族方面虽然已经完成统一，但民族精神的统一还有待于完成。因此，他通过少年安利柯把这种想法表达了出来。《爱的教育》正是在这样的社会背景和亚米契斯独特的精神世界相互作用下产生的。

## 【地位与影响】

《爱的教育》不仅是意大利文学史上一部重要的作品，而且在世界儿童文学史上也占有重要地位。这部作品在意大利可谓妇孺(rú)皆知，书中所宣扬的“爱”已融入到意大利人民的血液之中，使得这部以教育为目的的儿童文学作品成为整个意大利青少年成长过程中不可或缺的重要组成部分。1886年《爱的教育》一出版，立即轰动了当时的意大利文坛，并很快传出意大利本土，风靡(mǐ)世界。在许多国家，这本书被作为中小学生的教科书，被作为教育孩子的范本，成为全世界公认的最富有爱心的教育读物。



## 【思想内容】

《爱的教育》宣扬了人世间最伟大的爱。一个四年级学生在一个学年中所记的日记，包含了同学之间的爱、姐弟之间的爱、子女与父母间的爱、师生之间的爱，以及对祖国的爱，使人读起来犹如在爱的怀抱中成长。全书把“爱”表现得淋漓尽致，大至国家、社会、民族，小至父母、师长、朋友，无不包含一个“爱”字。这个生生不息的神圣字眼，虽没有“惊天地、泣鬼神”的惊心动魄，却总让人怦(pēng)然心动，甚至泪流满面，提醒人们学会用一种温暖的眼光看世界。这本书也寄托着作者的理想，即期望人与人之间的理解和友爱。

《爱的教育》蕴涵了正确的教育思想，指出素质教育的根基是“爱的教育”，对父母的爱、对教师的爱、对同学的爱是孩子做人的根本，也是其他素质的基础。在全书中我们看到，家长和老师对孩子们循(xún)循善诱，因材施教，在道德上坚持高的标准和要求，在个性上允许孩子自由发展。安利柯有一本与父母共同读写的日记，亚米契斯的教育思想也体现在这个小小的细节中。

本书生动细腻地描写了儿童的内心世界。儿童的所思所感不同于成年人，本书的情节能够使人真正地了解孩子们对世界和环境的看法，让我们通过一个孩子的眼光去观察这个世界，从而也让我们了解孩子们的内心世界。比如安利柯第一次看到神情严肃的波巴尼先生，不由得感到害怕，经过观察和了解，又对波巴尼先生产生了敬爱之情，这种情感的转变被细腻生动地揭示了出来。

## 【艺术特色】

### 别具一格的结构

《爱的教育》以一个四年级小学生安利柯在一个学年里的记事构成，属日记体作品。但这绝不是一个小学生的日记，而是由作家模拟小学生的视角精心设计而成的文学作品。全书内容由三个部分穿插而成：一是安利柯的记事，写了从开学第一天到学期末的整整一年中各种各样的学习与生活故事，是这部作品的主体；二是由老师讲述给同学们的“每月故事”，一共9则，讲述了各种各样的富于教育意义的故事；三是父亲、母亲、姐姐写给安利柯的话，很富有启发性。三大部分构成了一个小学生所能接触到的学校、社会和家庭的各种人和事。

### 儿童特有的叙事口吻

《爱的教育》的特色在于它以孩子的口吻、孩子的笔触来写孩子的生活与思想。整部作品采用日记体的形式，语言朴实、流畅，具有真实感，能贴近孩子的内心，因而也能被孩子们接受，这是那些空洞的理论与说教以及那些抽象的教科书所无法比拟的。通过一件件平凡、细微的事情，娓娓地记叙师生之情、父子之爱、朋友之谊，展示了人性的善良与纯洁，讴歌了爱祖国、爱社会的精神。

### 栩栩如生的人物形象

本书通过日记的作者安利柯的视角展示了众多栩栩如生的、充满爱心的人物形象。安利柯是本书的主人公，出生在一个充满爱与信任的家庭，就读于意大利北部丘陵的一所小学。我们通过他写的日记以及他的各种活动，可以看出他天性善良，观察敏锐，是个乐观进取的好少年。安利柯的父亲也是一个重要的角色，他采取一种



设身处地的教育方式，用慷慨激昂的话教导儿子要热爱意大利的每一寸土地。安利柯的父亲特意带安利柯乘火车去探望自己44年前的小学老师，让安利柯从日常生活点滴中体验到书本以外的许多宝贵的知识和人情，对安利柯产生了很深的影响。代洛西是个品学兼优的模范学生，他同情关爱弱者，乐观活泼，心地纯正，团结友爱，待人不偏不倚，具有博爱精神。不管是气度、修养、学识、待人处世各方面都有令人刮目相看的表现，所以班长非他莫属。在《爱的教育》中，这样的人物形象还有很多，他们有着各不相同的背景和性格特征，在阅读的过程中，我们就会感受到这些鲜活的人物形象。

### 【主要人物形象】

**安利柯：**本书主人公，一个刚上小学四年级的意大利小男孩，出生在知识分子家庭。由于父亲的引导和教育，他纯真善良，学习勤奋，待人诚恳、友善，观察生活敏锐。

**卡隆：**头大肩宽，笑起来很可爱，这是他的一大特点，因此，他特招人喜爱。路见不平，拔刀相助，对人友善，帮助被欺负的小同学。他还是大家公认的最有教养的人呢。

**洛贝谛：**在快要开学的时候，因为救快被马车撞伤的一年级小学生，而被轧断了一只脚。他舍己救人的英勇行为，得到了大家的敬佩，但有时也有同学笑他是瘸子，可他还是非常坚强，是一个微笑面对生活的孩子。

**代洛西：**朝气蓬勃，风度翩翩，做事很有才干，在学识、运动方面均出人头地，是一位受全班同学尊敬的好班长。

**弗兰谛：**在班里游手好闲，经常欺负弱小的同学，曾被老师逐出学校，后因他的母亲恳求校长，才得以回校。但他没有悔改之意。

**瓦梯尼：**是一个自信心强，虚荣心和忌妒心也很强的人。

## 十月

## 开学的第一天

17日 星期一

三个月的假期眨眼就已过去，今天又开学了。

我和母亲来到了大街上。

街上到处都是小学生。在两个书店里，学生的父母们都挤着在给自己的子孩子购买各种学习用品。有的在挑选书包，有的买了书夹，还有的买了铅笔、钢笔、水彩笔，也有的捧着厚厚一叠笔记本。学校门前，人们往来穿梭，忙进忙出。工人和警察虽然努力维持着秩序，但门口还是堵得水泄不通。

我和母亲好不容易才挤到了校门口。

当我们正准备进校门时，忽然有人拍了一下我的肩膀。我回头一看，原来是我上三年级时候的老师——一个长着红色卷发、性格活泼、生性乐观的人。他对我说：

“安利柯！我们以后不在一起了！”

本来，我早已知道这件事，可是经他这么一说，我不知为什么觉得难过起来。

我们费了好大的劲儿才挤进大门，来到学校里面。许多太太、先生、普通妇人、工人、官员、修女、男女佣人都一手拉着孩子，一手拿着通知书拥挤在接待室和楼梯边等待着，声音嘈(cáo)杂得



就如同在戏院里一样。当我重新看到那个能通往七个班级的大接待室时，心里非常高兴！因为三年来我每天都要经过这里，这是我熟悉和感到亲切的地方。

大厅里，有许多老师忙来忙去。我在一年级时的女老师发现了我。她眼睛一亮，高声喊我的名字，边喊边走到我身旁，对我说：

“安利柯，你现在要到楼上去了，再也不经过我这里了！”说完，她很难过地望着我，我心里也很不好受，因为她是个好老师，我也同样舍不得离开她。

这时，校长被妇人们围在中间。她们问这儿问那儿，唧唧喳喳。我发现校长的头发似乎比去年又白了些，学生们也似乎比去年长高了。

一楼的学生分好了班，头一班和最小班的孩子像骡马似的犟(jiàng)着，不肯进教室去。于是，大人们便把他们硬拖了进去。有的小孩子被推进去了又逃出来；有的见父母离去了就哭了起来；有的父母听到自己孩子的哭声又心疼地转身来到教室哄他们；更有心软的父母把他们又领回家去。老师们在一旁用尽了办法，但也无可奈何。

我的弟弟被分在女教师代尔卡蒂的班里，我被分配在波巴尼先生的班里。

10点钟，大家都准时进了教室。我们这个班共有54个人，其中有十五六人是我原来三年级时的同班同学。那个总是得一等奖的名叫代洛西的同学也在这个班上。

我们现在的老师身材高大，没有胡须，长长的头发已经花白，额上有几道直直的皱纹，说话声音很大。他脸上没有一丝笑容，总是那么严肃，一点也不使人感到亲切。他还盯着我们一个个细看，好像能猜透我们的心思似的。我心想：“唉！这才是第一天，以后还有九个月呢！什么功课呀、作业呀、月考呀，多少讨厌的事情都在后头呢！”

终于下课了。我立刻飞奔到母亲身边，去吻她的手。母亲对我说：

“怎么样，安利柯？要好好学习啊！我们还可以一起学习！”

这天回到家，我感到很高兴。可是我一想起那个长着红卷发、总爱向我们微笑的老师再也不能和我们一起，我就觉得学校不像从前那么有意思、那么可爱了。

### 阅读理解

本节以小主人公安利柯的视角描写了他开学第一天的见闻。有家长带着孩子买学习用品的场景，有和以前老师的碰面，有众多家长学生在校报名及分班的情景，有对新老师的第一印象。可以说，面对既熟悉又陌生的学校，安利柯心情难以平静。迎新的喜悦、怀旧的伤感交织在一起，细腻的变化和波动在作者满怀真情的笔端滴滴倾泻，真实可感，耐人寻味。

### 写作借鉴

1. 排比修辞的运用。作者在描写家长带着孩子买学习用品和分班后小学生不愿意进教室的场景时，使用了排比修辞，使所描述的众多情景一一呈现却并不杂乱。

2. 生动形象的人物外貌描写。如对新老师的外貌描写：“身材高大，没有胡须，长长的头发已经花白，额上有几道直直的皱纹，说话声音很大。他脸上没有一丝笑容”，通过简单的几句话，就刻画出了一位严肃刻板的老师形象。



## 我们的老师

18日 星期二

当早晨我们走进教室时，那个高个子没有胡子的老师已经坐在那儿了。他去年教过的学生，不时从门口探进头来和他亲热地打招呼：

“早上好，老师！”

“早上好，波巴尼先生！”

有的还走进来同他握一下手，再匆匆跑出去。

由此可见大家都很爱他，都愿意再让他教自己的课程。

他也很礼貌地、十分亲切地回答学生们：“好！好！早上好！”边打着招呼边去握他们的手。虽然他也微笑着，但却蹙(cù)着眉头，面孔总带着严肃。他常把脸转向窗外，眼睛并不盯着面前的学生，而是在望着窗外的屋顶，似乎此刻同学生们打招呼是件很难过的事。

过后，他把我们一一注视了一番之后，就叫我们听写。他从讲台上走下来，在课桌旁来回巡视着。

不一会儿，他在一个脸上长着红疱(pào)的学生身边停住了脚步，两手托着他的头仔细查看。问他是什么病，还用手摸了摸他的前额，看他发不发烧。这时，老师身后有一个学生趁他背对着自己，站到凳子上扮起鬼脸来。正好老师转过身去，他赶紧坐下，低下头不敢做声。老师把手放在那个做鬼脸的学生头上，说：

“以后不要再这样了！”

老师再没说别的话就回到了讲台上。我们做完了听写，他又默默地注视了我们一会儿，然后又慢慢地用他那洪亮而亲切的声音说：

“孩子们，以后我们有一年相处的时间，让我们好好地度过这一年吧。你们要用心学习，要遵守规矩，不要让父母和老师失望。”停顿了一下，他便自我介绍说，“孩子们，你们可知道，我家里再也没有别的人了。去年我还有母亲，母亲死了以后，就剩下我一个人了。在这个世界上，除了你们我再也没有别的亲人了。你们就是我的孩子。我希望你们一个个都是好孩子，也希望你们都能爱我。我一个也不想责罚你们。你们全班要结成一个大家庭，成为我的慰藉(jiè)和骄傲。我希望你们能向我表明你们的真心，而不要你们口头上的回答。不过，我知道你们已经在心里答应我了，我谢谢你们！”

老师刚讲完话，工友正好来通知放学。我们都静悄悄地离开自己的座位。那个站到凳子上做过鬼脸的学生走到老师面前，脸涨得通红，声音发颤(chàn)地说：“老师，请原谅我，我下次再不那样了！”

老师亲了亲他的额角，对他说：“你是个好孩子！”

### 阅读理解

本节描写的是波巴尼老师给同学们上第一堂课的情景。通过波巴尼老师的自我介绍和他对调皮同学的宽容和爱护，我们看到了这位外表严肃老师的另一面：他内心慈爱，十分关爱同学，这与上一节初次见面的可怕的第一印象形成了鲜明的对比。

### 写作借鉴

1. 运用对比手法塑造人物。波巴尼老师外表的严肃与内心的慈爱、可怕的第一印象与学生对他的敬爱形成鲜明的对比，从而使人物形象显得更加真实、立体。

2. 生动的语言和行动描写。本节通过行动描写，表现了老师对学生的关爱；通过老师的自我介绍和与调皮学生的对话，表现了他的爱心和对学生的感情。