

郭沫若研究文献汇要

总主编 杨胜宽 蔡震

本卷主编 廖久明 熊泽文 王立新

卷十二

教育、新闻出版、书信、书法卷



郭沫若研究文献汇要

卷十二

教育、新闻出版、书信、书法卷



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

总主编
本卷主编

杨胜宽 蔡震
廖久明 熊泽文 王立新

顾问

章玉钧 谢保成 谭继和
魏建 李怡 王锦厚
祁和晖 彭邦本 魏红珊

总主编

杨胜宽 蔡震

分卷主编

《总论卷》：税海模 蔡震
《史实卷》：廖久明
《交往卷》：廖久明
《思想文化卷》：陈晓春 王海涛
《文学·诗歌卷》：雷业洪 张昭兵 陈俐
《文学·戏剧卷》：陈俐 杨兴玉 何玉兰
《文学·小说、散文、中外文学比较卷》：陈俐 邓芳
《历史卷》：何刚
《考古、古文字卷》：陈仕益 杨晓宇
《教育、新闻出版、书信、书法卷》：廖久明 熊泽文 王立新
《研究之研究卷》：税海模 蔡震

其他参与人（以姓氏笔画为序）

于天乐 于立得 万保君
邓帮云 令狐兆鹏
陈大川 杨宏 李畅
余玲 张远东 苟兴朝
罗春 赵学彬 徐立昕
唐瑛 卿玉弢 龚盖雄

凡 例

一、本汇要收录郭沫若研究文献的时限为 1920 年至 2008 年。

二、本汇要收录的是国内发表的研究郭沫若的代表性文章；考古、古文字方面的回忆文章，如包含有不可或缺的评论文字，则予节录收入。

三、本汇要优先选择具有原创性和史料性价值的文章，后来发表者如包含了更丰富的内容则酌情选录。

四、郭沫若研究的重要著作按存目处理，其他著作中与郭沫若研究有关的章节均按单篇文章处理。

五、同一专题的文章以发表先后为序集中编排（“史实卷”则以相关问题的时段性为序编排）。

六、为了全面反映 90 年来郭沫若研究的总体状况，凡符合以上标准的文章都在入选之列，以期尽可能充分地反映各种学术观点。

七、为了尽可能地保留文献的本来面目，反映其时代特征，仅对以下三种情况进行更改：（一）竖排改为横排、繁体字改为简体字；（二）脚注、尾注、参考文献统一置于篇末；（三）明显错误的字词、标点符号等。

目 录

教 育

郭沫若论儿童教育	潘颂德	3
郭沫若早期教育思想初探	卜庆华	10
郭沫若论青年教育	龚 坚 杨 华	15
郭沫若在中国科技大学的办学思想与实践	丁毅信	24
郭沫若民主革命时期教育思想初探	杨 桦	34
郭沫若《我的童年》中的教育思想	张明军	44
试论郭沫若的教育思想	冯望岳	54
郭沫若《我的童年》与师资队伍建设	刘远胜	62
郭沫若教育思想初探	王学光	64
浅析郭沫若的科学教育思想	胡齐鸣 陈智勇	71
郭沫若的教育思想和中国科大的成长	尹鸿钧	76
从郭沫若德育观看人才品质培养	刘远胜	85
郭沫若教育思想启示	李晓虹	91

新 闻 出 版

民人资尔张喉舌 万口为声声自遥

——抗日战争时期郭沫若同志的报刊宣传活动

邱沛瑾 103

郭老早期的报刊活动	邱沛篁	118
“五更鼓响鸡在鸣”		
——郭沫若解放战争时期的报刊宣传活动	邱沛篁	130
郭沫若与文化出版事业	武杰华	147
编辑的郭沫若	高国平	152
郭沫若在新中国的报刊宣传活动	邱沛篁	165
郭沫若编《中原》	姜德明	173
郭沫若与《新华日报》	向纯武	176
木铎声起 海鸥飞扬		
——郭沫若支持的一份抗战刊物	戴美政	185
记郭沫若的广播宣传活动	张晓红	196
文化运动的主将 编辑工作的向导	姚梦林	202
一枝笔能够横扫千军		
——郭沫若在湖北地区的新闻工作实践	徐汇铭	207
郭沫若与《救亡日报》	刘小清	214
论郭沫若编辑实践的现代性	廖传江	217
郭沫若编辑出版行为与文学活动的互动效应论	廖传江	228
郭沫若与群益出版社	季 闻	239
抗战时期郭沫若宣传活动综述	苟兴朝	243

书 信

郭沫若给南岳和尚的信	邱均元 吕芳文	259
“未知友”的知音		
——读《郭沫若书简——致容庚》	陈 抗	263

从《樱花书简》谈郭沫若早期思想研究中的几个具体问题	刘世钰	266
沟通两代人的心灵的桥梁		
——读郭沫若致陈明远的信	阎焱东	274
郭沫若的书信和书信中的郭沫若	黄淳浩	280
重读郭沫若的《樱花书简》	徐 鲁	288
陈明远与郭沫若书信往来质疑	郭平英	293
增井经夫先生藏郭沫若致文求堂书简刊印缘起		
..... [日] 伊藤虎丸 孙猛译		298
伪造篡改,铁证如山		
——再评陈明远篡改和伪造郭沫若书信	王戎笙	311
更正《郭沫若书信选》《再生缘》校订本注释的几则失误	谢保成	319
郭沫若留学家信补正	郭平英	322

书 法

简论郭沫若的书法艺术	侯开嘉	347
郭沫若的书法艺术	李煜昕	349
《郭沫若书法精品集》序	史树青	356
《郭沫若行草书单字精选》序言	李 铎	360
成都杜甫草堂的郭沫若手迹	王 飞	362
郭沫若书艺片谈(节选)	陈懋璋	367
试论郭沫若书法与文学作品的美学特征	彭玉斌	373
郭沫若入“十大书家”之我见		
——兼与鲁迅书法比较	江 平	381

郭沫若书法艺术探析	唐 进 龙 鸿	386
反逆中的诗人性情		
——读郭沫若书法	李建森	392
郭沫若书法艺术浅析	何 莉	394
郭沫若书法流变论纲	巩 蒙	398
郭沫若书法年表	高 文 杨志立 李 尧	411
郭沫若的书法世界	王建国	429
郭沫若：现代中国书法文化的创造者	李继凯	431

教 育

郭沫若论儿童教育

潘颂德

郭沫若是继鲁迅之后,我国文化战线上又一面光辉的旗帜。他不但是我国杰出的作家、诗人、戏剧家、马克思主义的历史学家,而且是杰出的教育理论家。郭沫若曾经从事过儿童教育实践活动,他关于儿童教育的论述,在儿童教育的许多问题上作了精辟的阐发。

论儿童教育的重要性。早在一九一四年十一月,他在一封家信中就阐明了儿童教育的重要性:“人生一世,于儿童时教育最宜注意,盖幼年时代,譬如房屋地基,地基平广坚实,自然高楼大厦可因以建立而垂久。苟儿童时教育不良,则老大时终有悔不可追之候。”^①一九二二年一月,他指出:“今天的儿童便为明天的国民。”^②由此可见,他之所以很早重视儿童教育,是基于他改造社会、改造国家的爱国主义思想的。一九二四年十月,他在《天才与教育》一文中说:“发展人的天赋的是甚么?便是教育——广义的教育。教育的至上的目标便是使人人完全发展其所有的天赋”。“教育是作成人才的主要工具,教育在我们现代之必要无待乎赘言。”他指出:“个性发展的可能性有一种递减律存在。”他热切地表示:“我在此地想提倡一下早期教育,这是人人能行,而且在人生历程中,为父母兄姐的人有应该施授的义务,为儿女弟妹的人有应该享受的权利的!”关于什么是早期教育,郭沫若在文章中引了早期教育的倡始者与实行者——德国的法学博士客尔·维德的父亲所说的“儿童教育应该从儿童智育的曙光开始”一句话后说:“这便是早期教育的定义。”因而他呼吁每个人“从自家的儿童着手,为国家作育人才。”

全国解放初期,他在讲话和文章中多次阐述了这个问题。他指出:“少年儿童工作的确是一项很重要的工作,这是树人也是建国的基础工作。建设新国家新社会最重要的因素是人的因素,今天的少年儿童就是明天的新民主

义社会、社会主义社会乃至共产主义社会的建设者”^③。一九五二年他又指出：“少年儿童是人类的新鲜的生命，是国家建设最可宝贵的原动力。人类能够进步，国家民族能够发展，全要靠今天的少年儿童，和今后世代代的少年儿童。”“因此，怎样来爱护我们的民族生命，怎样来培养我们的创造力原动力，实在是有关国家建设与人类进步的一个基本问题。”^④一九五三年，他更指出：“少年儿童是祖国新生的一代，是祖国最值得珍重的宝贝，更可以说是祖国生命的延续。”^⑤郭沫若这些语重心长的话语，充分论述了儿童教育的重要性，启示我们努力做好儿童教育工作。

郭沫若对儿童教育工作者提出了很高的要求。早在一九一四年十一月，他在一封家信中指明了在进行儿童教育时教师的作用和正确的教育方法的重要性。他说：“必有高尚教师而教育方法方能完善，教育方法完善儿童乃能受益。”他还认为“儿童教育须彻头彻尾，一线到底为佳，中途如教育者更易，譬如造屋然，更易掌墨师，难望成立也。”^⑥建国后，他对儿童教育工作者更是明确地提出了很高的要求。他指出，做儿童教育工作的人，“必须要有完全献身于儿童工作的精神”^⑦，“要有高度的耐心和自我牺牲的精神”^⑧。郭沫若呼吁社会各界要尊重儿童教育工作者。早在建国初期，郭沫若就大声疾呼：“国家对于这样的干部是应该加意培植的。社会对于这样的干部是应该特别尊重的。虽然他们的工作目前还没有引起足够的注意，表面上看来并不轰轰烈烈，但事实上他们是在切切实实地为国家建设奠定基础。”^⑨

论儿童的年龄特点。早在抗日战争初期，他在给《少年先锋》所写的题词中就谈到要根据儿童的年龄特点来对儿童进行教育。题词在谈到“目前和今后的我国是须要大材的时候”说：“大材总要在自由的空气里才能蓬蓬勃勃地生长，若要无理地加以拳曲，使之就范，最大的成功只能收获些粉饰庭园的盆栽，于建国是毫无用处的。”^⑩建国初期，郭沫若具体分析了儿童的年龄特点。他说：“每一个人在少年儿童时代都有很大的可塑性，象一团粘土似的，要想塑成什么样就可塑成什么样。”^⑪一九五九年，他在为故乡四川省乐山市第一中学写的长幅第一句就是“青少年时代可塑性最大”^⑫。他还指出：“少年儿童

的可塑性很大,在他们逐渐长成,逐渐发展成为专门人才之前,一般做人的基础一定要坚实地打好。他们的自觉性,有的还未萌芽,有的还在萌芽状态,一定要靠客观力量的辅助来引导他们,好好地启发他们的自觉性。”^⑬他认为:“人们在自然天赋上是大致相同的,即在智慧上是大致平等的,主要看后天的栽培,特别是少年儿童时期的保教工作关系甚大”。^⑭因此他号召每一个儿童教育工作者:“人的少年儿童时代是人的春天,我们应在春天抢着播种,加强少年儿童工作。”^⑮

论培养少年儿童的兴趣。郭沫若认为,在儿童教育工作中,应当注意培养少年儿童的兴趣。一九五五年八月,在北京举办了“全国少年儿童科学技术和工艺作品展览会”,展出了全国各民族少年儿童的近一千件有关作品。郭沫若在百忙中于正式开幕前曾先后两次去参观,并发表了题为《爱护新生代的幼苗》的文章。当时,上海市邑庙区(现南市区)中心小学的学生从一九五一年七月开始到一九五五年,一直从事气象记录,作出天气预报。那个展览会里有这个小学的气象台的模型。郭沫若在文章中说:“这项工作是有教育意义的。”“从小就给予少年儿童以科学研究的训练,使他们感觉兴趣,并不感觉困难。”“从小时就濡染以这样的科学研究的训练,使他们养成习惯,他们长大了是会以同样的耐心和兴趣,以相类似的方法来进行别种对象的研究的。”他进而指出:“任何专业,从小时就加意培植,是有绝对必要的。”他联系展览会里一位七岁能刻印章的小朋友(其父是一位篆刻家——引者按)的事时说:“这正应着古人所说‘少成若天性,习惯成自然’。”因此他希望大家“加意培植”少年儿童热爱科技、工艺的兴趣,这样,“毫无疑问,是会产生出无数优秀的科学家、技术家和工艺家的。”他指出:“凡是少年儿童所感兴趣的东西,不仅限于科学、技术和工艺,就是在这些部门之外的都要加以适当的鼓励和培养。文学、音乐、绘画、演剧、体育和其他,任何有益的劳动对于祖国建设都是必需的,而任何有益的劳动都是应该从小时便把习惯养成起来的。”因此他要大家“鼓励在科学技术和工艺以外的少年儿童们的有益的劳动。”^⑯

论儿童教育的内容。郭沫若论述了对儿童进行德育、智育、体育、美育的

具体内容。

德育。建国初期,郭沫若就指出:“一定要在他们的少年儿童时代加紧对于他们的工作,一定要培养我们可爱的少年儿童具有正确的思想——包含着革命的人生观,高尚的情操——包含着五爱精神(爱祖国,爱人民,爱劳动,爱科学与爱护公共财物)”^⑩。他认为:“‘五爱’公德的培养”,“这是教育与学习的主要项目。”^⑪在“五爱”教育中,作为一个伟大的爱国主义者,郭沫若尤其注重对儿童进行爱国主义教育。一九三七年七月一日,郭沫若复信给四川省达县城区第二小学,信中说:“我思念我国族的情趣,实在是难于用语言文字来表达者”。正当“我国族目前处在危难的时候,我们做国族的儿女的人,尤其是生死与共,我久已立志要使自己的最后一珠血都要于国族有所效益。”以此与该校师生共勉。他还应邀为该校作校歌,歌词中“我们是国族之希望”,“立志毋输我先贤”等句子能激发小学生的爱国主义激情。^⑫一九三八年三月九日,郭沫若为《少年先锋》杂志题词,其中说:“少年应该珍惜自己的时代。这是民族的命脉,文化的源泉。要有担当一切的少年,然后民族才有复兴的希望,文化才有推进的可能。”^⑬同年五月十三日他在《答儿童救国募金队的小朋友们》一文中,表扬儿童们抗战爱国的精神。^⑭一九四二年九月十九日,郭沫若为崇德小学作校歌,鼓励学生们“读书趁年少,学成为国争光耀”。^⑮由此可见,注重爱国主义教育,是郭沫若儿童德育思想的核心。

智育。郭沫若指出:“应该教育少年儿童有广博而又精细的智识与各种技能。”^⑯要“授予”少年儿童以“基本知识”^⑰。

体育。郭沫若指出:要培养少年儿童“有健康的身体”^⑱。他号召少年儿童要“好好地锻炼身体”,做到“身体好”^⑲。因为在郭沫若看来:“身体的健康是首先值得注意的。少年儿童们是正在发育的时候,应该得到适当的锻炼、适当的休息、适当的游戏、适当的营养。”因此必须“通过合理的措施,要使他们的身体获得正常的发育,并使他们从长期的习惯中养成爱护集体劳动的性格。”^⑳

美育。在对少年儿童进行德育、智育、体育中贯穿着美育,使德育、智育、

体育的内容作为美的因素去熏陶教育少年儿童,从而提高他们的审美能力,接受人类创造的文明,为实现共产主义的美好理想而奋斗。因此美育对造就全面发展的一代新人有着重要的意义。但是,长期以来,美育却得不到应有的重视。郭沫若一贯重视美育。一九二二年一月,他就认为:“人类社会根本改造的步骤之一,应当是人的改造。人的根本改造应当从儿童的感情教育、美的教育着手。有优美醇洁的个人才有优美醇洁的社会。”^⑧建国初期,他又指出:美育与德育、智育、体育“同样重要”,“却没有充分地为一般人所注意”。他认为“我们应该着重培养少年儿童们的爱美的情操”^⑨。那么,怎样进行美育、完成儿童美育的任务呢?郭沫若指出:“通过优秀的文学艺术作品来培养少年儿童,可以辅助德育、智育、体育乃至技术教育的进行,不用说更可以替未来的文学家、艺术家的造就工作奠定基础。”^⑩文学艺术作品能培养少年儿童具有健康的审美感情和高尚的情操。因此郭沫若多次强调要为少年儿童创作更多更好的文艺作品。他说:“我特别希望我们中国的文学艺术家们多多为少年儿童产生些优秀的作品。以儿童为对象的文学和艺术是很值得有志气的文学艺术家们锐意开拓的一个广阔的天地。”^⑪建国初期,儿童文学的创作队伍比较小,适合少年儿童阅读的书刊也不多。“中国儿童的精神上的粮荒依然还没有很好地解决。”^⑫他“为抢救中国儿童的精神粮荒而呼吁:请你们为中国儿童多多产生些儿童文学和儿童美术作品吧!更大量地产生些更好的儿童读物和儿童画报之类,我觉得我们目前是有了这样的物质基础的,只是我们的作家们,还没有十分注意到这项工作的重要。”^⑬郭沫若还曾从击退儿童读物领域中陈腐的残渣的泛起和占领思想文化阵地的高度来要求繁荣儿童文学的创作。

郭沫若身体力行,大力创作儿童文学作品。民主革命时期,他创作了童话《一只手》、历史故事《漆园吏游梁》、《柱下吏入关》、《孔夫子吃饭》、《孟夫子出妻》、《秦始皇将死》、《楚霸王自杀》、《司马迁发愤》、《贾长沙痛哭》、《齐勇士比武》以及自传《我的童年》。全国解放后,郭沫若仍坚持为少年儿童创作。他先后写了《向儿童献花》、《中国少年儿童队队歌》、《永远的春天——为一九五六年“六一”儿童节作》、《红旗迎风飘——少年运动员之歌》、《小朋友,你们好!》、

《献给“美术电影展览”》、《烈士赞》等适宜于少年儿童诵读的诗歌。郭沫若的儿童文学作品,思想深刻,内容丰富,体裁多样,语言通俗,热情洋溢,它们是少年儿童的精神补品。少年儿童诵读了他创作的儿童文学作品,不但能提高思想觉悟,了解历史,认识生活,而且能提高审美的能力,培养崇高的情操。

论家庭教育和社会教育的重要性。郭沫若指出:“培养少年儿童的工作,并不单是以少年儿童为对象的组织机构(如托儿所、幼儿园、学校、青年团、少年先锋队等)的责任,事实上是整个社会的责任。每一个家庭,每一个个人,都是有责任的。少年儿童正处在学习性最强的时期,凡是和他们接触的环境和人们,他们在经意与不经意之间都在进行学习。有好的环境便会有好的少年儿童。少年儿童假如有不好的习惯,都是从大人们学来的。所以每一个青年人或成年人应该有成为少年儿童的榜样的责任感。”^④郭沫若“希望我们整个的社会对于少年儿童的辅导都要进一步加以注意。”^⑤这一点,当前来说,显得格外重要。

郭沫若关于儿童教育问题的大量闪耀着真知灼见的论述,不但当时有力地指导和推动了我国的儿童教育工作,而且至今仍有巨大的现实意义。当前,我们正在为早日实现四化而努力奋斗。我们的宏伟事业需要大量的人才,而人才的培养要从儿童教育抓起。我们应当认真学习郭沫若关于儿童教育的理论,领会其精神实质,从而搞好儿童教育,为祖国培养更多的人才。

注释:

①⑥《樱花书简》(郭沫若一九一三年至一九二三年家信选),四川人民出版社1981年8月出版。

②⑧《文艺论集·儿童文学之管见》。

③⑦⑪⑬⑮⑰⑲⑳《为小朋友写作——在一次全国少年儿童工作干部大会上的讲话》,《人民日报》1950年6月4日第3版。

④②③《爱护新鲜的生命》,《人民日报》1952年5月31日。

⑤⑧⑨⑬⑮⑰⑲⑳㉑㉒㉓《请加意爱护我们的新生一代》,《人民日报》1953年11月3日第3版。

⑪⑲ 汉口《少年先锋》半月刊1938年4月5日第4期。

⑫ 葆荃《郭老研究开新章——记在四川省乐山市召开的郭沫若研究学术讨论会》,《文

艺报》1979年第9期。

⑮⑯《爱护新生代的幼苗》，《人民日报》1955年8月9日第3版。

⑰《双鲤鱼》，上海《中国文艺》月刊1937年1月15日1卷3期。

⑱广州《救亡日报》1938年5月22日。

⑳《潮汐集·汐集》。

㉑《献给儿童节的礼物——五月三十一日在中央人民广播电台的广播辞》，《新华日报》1951年6月号。

（原载《江西社会科学》，1983年第3期）