

袁惟仁



勇敢是什么？勇敢是只有自己知道是害怕的。
对我而言，成功的定义不是超越多少人，
而是协助更多的人不断地超越自己。

听袁惟仁谈选秀



勇敢一点

熊天平 《梦醒了》
《勇敢一点》
S.H.E 《心疼笔记本》
《在我身边》
齐秦 《缺席》
刘若英 《离开我》
郑秀文 《你不知道的我》
许茹芸 《没有管理员的公寓》
那英 《爱情傀儡》
动力火车 《想念》
陶晶莹 《软弱》
《执迷不悔》
《遗忘的城市》
《最后一次》
《最后》
《梦一场》
《西安爱情故事》
《孤注一掷》
《征服》
《过眼云烟》
《坦白》
《你是不是》

石油工业出版社

勇敢一点

听袁惟仁谈选秀



袁惟仁 著

图书在版编目 (CIP) 数据

勇敢一点：听袁惟仁谈选秀/袁惟仁著.
北京：石油工业出版社，2013.1
ISBN 978 - 7 - 5021 - 9344 - 7

I. 勇…
II. 袁…
III. 音乐 - 通俗读物
IV. J6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 275055 号

勇敢一点：听袁惟仁谈选秀

袁惟仁 著

出版发行：石油工业出版社
(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)
网址：www. petropub. com. cn
编辑部：(010) 64250921 营销部：(010) 64523603
经 销：全国新华书店
印 刷：北京晨旭印刷厂

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
710 毫米×1000 毫米 开本：1/16 印张：14.5
字数：185 千字

定价：32.00 元
(如出现印装质量问题，我社发行部负责调换)
版权所有 侵权必究

我去过很多次东京。但最近一次去的时候，我还是买了一本《东京十日游》。人就是这个样子，有一个工具指引方向，就不需要花太多的时间找路，就可以把精力放在真正重要的事情上。

旅行时，你需要一本旅行指南。选秀时，你需要一本选秀指南。它会告诉你，更好的风景在哪里。而你，只需要负责欣赏。

序言 音乐大道上的顽童

记得最早期 90 年代初二人组合的音乐团体刚在台湾兴起时，“凡人二重唱”与“优客李林”，算是其中比较被关注的两个男子团体。在那个校园民歌刚刚过渡到流行音乐的时代，这群听西方流行音乐长大的文艺青年，终于可以通过自己的音乐，来表达自己的成长过程中对于西方阅读的对照于当下生活的感想。台湾音乐人之间就算彼此没有机会一起工作，也都会有可串联起来的中间朋友，虽不近却也不远，因为文艺兴起成了最好的媒介，同好之间更是相亲，那真是台湾一段远走了的美好时代！不过在当时，音乐之路还是有许多待摸索的路，同时那也是一段百花齐放的时代，拿袁惟仁小胖的一句玩笑话：“既生瑜，何生亮！”“凡人二重唱”与“优客李林”自然竞争也激烈非常。而我所参与的“优客李林”的音乐，虽然看似在票房商业上略占上风，但是“凡人二重唱”的作品却是常常打动我的。

虽然当时跟袁惟仁不熟，不过却知道在音乐创作外，他依然保持着如大学男生的顽皮，玩世不恭的武装其实都是保护心中浪漫情怀的手段。朋友之间常传播着他又说了什么段子、冷笑话的故事。他一直是这群朋友最佳的生活润滑剂，也是人缘最好的一

个，微胖身材和看似木讷的神情，总会出其不意地以精简的几句话直捣黄龙，笑得大家人仰马翻！他创作里的浪漫和他在朋友面前的样子，总是两回事，各自独立。

小胖对于自己的情感与私事就显得低调许多，从另一个角度来看，他是很严谨而固执捍卫自己情感的男人。我还是相信创作不会是空穴来风的，所有能打动人的讯息，都有其背后的原因存在，只是发生时不一定在当下留下明显的蛛丝马迹，它可能隐隐约约、点点滴滴地反射在那一时期的作品之中。男人向来不擅长与人分享或分担情感，在我身边就有太多这样的朋友，袁惟仁就是其中一个，只是他们还是会不经意地在别处流泄了隐藏的情绪，或说出了自己的坚持，那些都是平时摆在心底，不会透过言语传递的部分，只能在创作里窥探一二。有几年小胖创作的歌特别强烈而动人，如《征服》《执迷不悔》等，有段时期他写的歌，总有着宁可玉碎不为瓦全的决心与固执。就算当时创作情绪如此，但是在人前的小胖依然没变过，举重若轻，谈笑依旧。我们只能透过创作猜想着，也被感染着。

文艺在台湾终于成了夕阳，各样媒体成了阴谋论的养殖平台，腥膻八卦成了主流娱乐与代表符号，封闭的岛屿自娱自乐着，曾经蓬勃的华语流行音乐从台湾溃散。大陆、新加坡、马来西亚顺势兴起，台湾的音乐人从此四处游走求生。台湾岛内只剩选秀节目还能听得到音乐，小胖就在这时候，因为担任华人星光大道评审而再度被人群注意，同时也四处受邀，到亚洲各地喜欢

华语流行音乐的地方，分享着他在音乐上的见解和态度。他依然以他不苟言笑却语出惊人的魅力，赢得了许多人的信赖。只是每回他一开口看似谦虚地说出“恕我直言”这四个字，就代表着批评指教的开始，常常让人冒冷汗。但是换成另一种方式来看，他总是愿意诚实地分享他在音乐上的观点，就算必须扮黑脸。他对华人星光大道参赛的学员来说，是一位比较严格的老师，但是对同样坐在他身边评审席的音乐人眼里，他依旧是个风趣的开心果。

而认识多年，其间多年各自在各地工作，少有联系，我首次接受选秀工作，我们终于在这一季的节目中因为常常需要一起长时间的录像，又恢复了如早年熟悉。只见每回录像累了，或是大家看法不一样时，他总还能适时地在其间说个冷笑话缓和场面，依然还是二十年前顽皮的样子，没变过。

姚谦

2012 年 12 月于台北



第一章 如果没有选秀，我们岂止错失一个天王天后

1. 选秀，真的是一个实现梦想的机会	3
张惠妹：通过五灯奖比赛进入乐坛	4
周杰伦：参加超级新人王选秀被吴宗宪发掘	5
苏珊大妈：英国达人秀中一鸣惊人	6
S. H. E：通过宇宙 2000 美少女争霸战进入娱乐圈	7
如果真的爱唱歌，那么参加选秀就是一个捷径	8
2. 选秀，就是优劣立判	9
禁得住严厉的批评，才能成为真正的歌手	9
多参加一些比赛才会有感觉	11
别总是耗在比赛里	12
通过比赛累积经验，最终获得成功	13
3. 选秀比赛，歌手、唱片公司和评委都是赢家	13
选秀，将歌手和唱片公司快速对接起来	14



唱片公司十分关注选秀活动	15
选秀，使大众的审美水涨船高	16
选秀，使评委爆红	16
4. 选秀比赛总结	17
快乐女声（超级女声）	17
快乐男声	20
华人星光大道（超级星光大道）	20
中国达人秀	22
名师高徒	23
中国好声音	24
5. 选秀“黑幕”大爆料	24
是金子，到哪里都会发光	24
绝大多数比赛都是阳光的	26
“伪黑幕”，为了增加收视率	27
6. 爱音乐的小孩不会变坏	28
爱音乐是一件美好的事	28
做音乐，跟随自己的内心	29
音乐原来是可以养家糊口的	30
音乐开启 S. H. E 的美丽人生	31

第二章 既然来参加比赛，就要做足准备

1. 比赛，至少来一次吧	35
---------------------------	-----------



如果真的爱唱歌，至少参加一次比赛	35
做评委，让我回到了一个歌手的状态	36
2. 比赛，让你重新认识自己	38
美妙的声音是上天赐予的礼物	38
再有天赋的歌手，也需要经常练习	39
3. 唱 10 遍和唱 100 遍，效果完全不一样	40
只有充分练习，才能让你在舞台上淡定从容	40
模仿，重要的是揣摩歌者投入的感情	43
做音乐，一定要有自己的态度	44
4. 克服紧张的方法，还是练习	46
不要让紧张的情绪毁掉你的比赛	46
多练习，多准备些“口袋歌曲”	47
多进行一些现场练习	48
紧张是一件很正常的事情	48
充分准备，把意外因素减到最少	50
学会藏拙	50
5. 学会用舞台来讲故事	51
一首歌就是一个故事	51
演唱要有层次和起伏	51
歌唱要投入感情	52
用表情和动作为演唱加分	53
舞台上唱歌，应该有个漂亮结尾	54



6. 会唱歌，是土炮又怎样	54
杨宗纬：当年也不懂造型	54
萧敬腾：“踢馆王”黑蜘蛛	55
造型大方得体即可，不必标新立异	56
7. 态度决定一切	57
不懂得尊重别人，就不懂得尊重音乐	57
比赛时编织谎言，最终会付出代价	58
比赛时，最好的态度就是不卑不亢	59
太过于功利，很难走得长久	59
“奶茶”刘若英：谦卑认真地待人处事	60
蔡健雅：事情总要做到最好	62
8. 关于选秀比赛的误区	62
没有一夜爆红的神话	62
如果你真的会唱，那么你就能赢	64

第三章 如何在海选中脱颖而出

1. 30 秒，什么能让你留下来	69
海选，30 秒决定你的去留	69
评委叫停的原因	70
海选的标准：音色、特质、观众缘	71
2. 怎样才能唱得更好	73
音准，唱歌的基础	74



节拍，引起大家共鸣	76
感情，音乐的灵魂	77
鼻音，只能做点缀	78
谁懂得呼吸，谁就会唱歌	79
音量的大小是可以通过练习改变的	81
开嗓是有技巧的	83
如果要学习乐器，可以是钢琴或者吉他	86
3. 不要让经验把你变得太“油”	87
技巧，能够带来更多掌声和关注	87
太过于浓妆艳抹的声音，容易被人遗忘	89
唱歌是表达自己，不是取悦观众	90
4. 非主流音乐：英文歌、弹唱、唱跳、创作	90
平时多练习英文歌	90
唱跳结合 or 弹唱结合	94
比赛要选的是歌手，终究不是创作人	97
创作的灵感源于生活的累积	99
想要更好地创作，还需要掌握一些实际的方法	101
5. 就是要玩乐队	103
乐队成员的水平要基本均衡	103
乐队要确立自己的风格	104
为了梦想，坚持走下去	105
6. 没有突发状况，就不是现场	105



每一个歌手都会遇到突发状况	105
新人不要过于在意观众的反应	106
忘词或节拍错了，尽快调整到正确的状态即可	108
舞台上大气一点，放轻松	109
7. 评审老师面面观	110
张宇：唱歌是需要时间内化的	110
黄韵玲：台湾第一音乐才女	114
黄小琥：能唱就是能唱，不会唱就是不会唱	117
林夕：黑色幽默点评	118
游鸿明：多个音乐视角点评	120
小柯：选手都爱的温和点评	122
Roger：选手要学会藏拙	123
勇敢一点，做你自己就好	124

第四章 残酷的淘汰赛中如何顺利晋级

1. 更加残酷的淘汰赛	127
只要稍微不好，就会被淘汰	127
在舞台上留下来，已经进入“准娱乐圈”	128
2. 选歌对了，就赢了一半	129
多几首“口袋歌曲”，你就不会那么惊慌	129
老歌新唱，焕发全新魅力	131
PK，惊魂 30 秒	132



踢馆赛，应该尽量选大歌	134
我推荐的华语十大金曲	135
选歌比例要遵循“二八定律”	137
3. 制作单位最爱稳定性好、有教养的小孩	139
制作单位和选手感情更深厚	139
努力成为制作单位喜欢的小孩	140
4. 学会面对摄影机，眼睛尽量盯着 12 点钟方向	141
我必须从你的眼神里知道悲欢离合	141
眼睛尽量盯着 12 点方向，同时兼顾其他摄像机	142
拍 MV 和 VCR 时，表现出你的真实和诚意	142
5. 进录音室之前必须要知道的事	143
录音是件严肃的事	143
“大哥”齐秦：录音相当有效率	145
“NG 王” S. H. E：很认真很努力	146
“鬼马精灵”陶子：有交流才会有默契	147
“捣乱鬼”吴宗宪：录音棚里爱讲冷笑话	147
6. 新人上通告，千万不要多话	148
设法让观众感受到你对音乐的喜爱	148
话要少，态度要谦卑一些	149
上通告，整体形象要好一点	150
7. 一起学习，互相成长	151
多结交一些音乐方面的朋友	151



感谢被齐秦大哥“折磨”的那段时光	152
结交一个最好的音乐伙伴	153
8. 歌迷是最后的温度	155
歌迷永远是你前进的力量	155
《听袁惟仁弹吉他》的诞生过程	155
9. 选手要学会和老师互动	160
多和评审老师交流	160
和评审老师沟通时，保持自信而谦虚的状态	160
10. 把流言蜚语当成自己的业障	161
“毒舌评委”受攻击	161
既然决定成为艺人，就要有越挫越勇的精神	162
看淡流言蜚语	163
11. 怎样让唱片公司看到你	165
好好展现自己，自然有唱片公司注意到你	165
比赛中不卑不亢就好	166
好老师带你上天堂，坏老师带你上宾馆	167
唱片公司喜欢综合素质高的歌手	167

第五章 选秀只是下一次演出的热身

1. 总有比你更拼的人	171
走上音乐这条路，就要做好拼的准备	171
每一个天王天后，都有一段很拼的岁月	172



2. “我只想按自己的方式唱歌”	174
娱乐事业有很多方向，多做尝试	174
不要把自己框起来	175
3. 第一名只是短暂的星光	176
拿到第一，未必会星途坦荡	176
进入娱乐圈，最终还是靠能力和机缘	178
音乐究竟在你生命中扮演什么角色	178
比赛名次只是你生命的一部分	179
4. 娱乐圈的拼命三郎们	180
蔡健雅：倔犟而努力	181
辛苦准备着，只为那灵光一现的机会	182
音乐道路上成功的人，大部分都很拼命	183
5. 成名，你真的准备好了吗	184
成名带来财富和名利，也会让你痛失自由	184
成名带来快乐和光环，也带来痛苦和残忍	185
6. 这是最坏的时代，这是最好的时代	186
数字音乐和盗版冲击音乐产业	186
新的时代，新的机遇	187
混乱的时代，只有特别用心的人才能成功	189
7. 下一站，哪里？	190
人生需要规划和安排	190
音乐是跟着你一辈子的	191

8. 就算被淘汰又怎样	192
通过比赛决定是否选择音乐这条路	192
选择了比赛，就要拿出最好的本事	192

附录

袁惟仁点评语录	197
袁惟仁音乐语录	198