

白石道人  
詞筴平

柱

陳柱編

白石道人詞箋評

商務印書館發行

## 自序

余於白石詞，向未嘗爲統系之討究，亦未嘗爲分析之精研，唯時時歌誦而已。且嘗以爲讀古人文學書，當有求知與求能之別。求知者，對於其人之生平，其書之版本，其文之異同，其作之先後，凡斯之類，皆當殫精竭慮以求之。若夫，欲欣賞其文學之幽妙；領略其筆墨之神境；攬古人之菁華，助吾儕之創作；斯則求能之事，要在優游涵泳，日夕歌誦，始則與古爲徒，繼乃與天爲徒，而后乃有得耳。余病寡陋，於茲二事，愧難爲役；唯嘗於吟詠之餘，偶有所獲，隨錄簡端，時日漸久，丹黃愈雜。客有見者，曰：今方崇尚研詞，盍彙錄爲書，共諸同好。爰從其語，集成茲編。其諸疏漏，知所不免，世有專家，幸匡補焉。

民國十八年七月北流陳 柱柱尊

## 例言

一、白石集通行本四卷。卷一爲聖宋饒歌鼓吹，越九歌，琴曲。卷二爲令。卷三爲慢。卷四爲自製曲。後附別集。沈遜齋景宋本六卷。卷一爲皇朝饒歌鼓吹曲，琴曲。卷二爲越九歌。卷三爲令。卷四爲慢。卷五爲自度曲。卷六爲自製曲。而無別集。今刪其饒歌鼓吹越九歌及琴曲二卷，而錄令爲一卷，慢爲一卷，自度曲爲一卷，自製曲爲一卷，別集爲一卷，共五卷，略爲箋平，名曰白石道人

### 詞箋平。

一、本書文字，悉依光緒十年許增刊本，其各本異同別注之。

一、姜詞旁譜，已不能用於今，故不復錄入。欲考古者，各本具在，故亦無取於茲編。

一、本書箋平，均平日讀姜詞時，隨筆記錄，詳略頗不畫一。讀者諒之。

# 白石道人詞箋平目錄

## 卷一

版本攷

附沈遜齋本六卷目錄比較許刻  
四卷別集一卷目錄比較許刻

一

## 卷二

白石道人事略

附乾隆寫本九真姜氏譜  
系表白石道人詩詞年譜

二九

## 卷三

白石道人文藝之批平

四二

## 卷四

白石道人詞

五五

令

五五

小重山……………五五

江梅引……………五六

暮山溪……………五六

鶯聲繞紅樓……………五七

鬲溪梅令……………五七

阮郎歸二首……………五八

點絳脣二首……………五九

虞美人二首……………六〇

憶王孫……………六〇

少年游……………六一

鷓鴣天七首……………六一

夜行船……………六六

杏花天影……………六七

醉吟商小品……………六八

玉梅令……………六九

踏莎行……………七〇

訴衷情……………七〇

浣溪沙六首……………七一

## 卷五

白石道人詞……………七五

慢……………七五

霓裳中序第一……………七五

慶春宮……………七六

齊天樂……………七七

滿江紅……………七九

一萼紅……………八一

念奴嬌二首……………八三

眉嫵……………八五

月下笛……………八六

清波引……………八七

法曲獻仙音……………八七

琵琶仙……………八八

玲瓏四犯……………九〇

側犯……………九一

水龍吟……………九一

探春慢……………九三



|      |    |
|------|----|
| 入歸   | 九四 |
| 解連環  | 九四 |
| 喜遷鶯慢 | 九六 |
| 摸魚兒  | 九七 |

## 卷六

|       |     |
|-------|-----|
| 白石道人詞 | 九九  |
| 自度曲   | 九九  |
| 揚州慢   | 九九  |
| 長亭怨慢  | 一〇一 |
| 澹黃柳   | 一〇二 |
| 石湖仙   | 一〇三 |
| 暗香    | 一〇五 |

疏影……………一〇七

惜紅衣……………一〇九

角招……………一一一

徵招……………一一三

## 卷七

白石道人詞……………一一八

自製曲……………一一八

秋宵吟……………一一八

淒涼犯……………一一九

翠樓吟……………一二一

湘月……………一二二

## 卷八

|       |     |
|-------|-----|
| 白石道人詞 | 一二五 |
| 別集    | 一二五 |
| 小重山令  | 一二五 |
| 念奴嬌   | 一二五 |
| 卜算子八首 | 一二六 |
| 洞仙歌   | 一三〇 |
| 驀山溪   | 一三一 |
| 永遇樂   | 一三一 |
| 虞美人   | 一三三 |
| 永遇樂   | 一三四 |
| 水調歌頭  | 一三五 |
| 漢宮春二首 | 一三六 |

# 白石道人詞箋平

## 卷一

### 版本攷

一、雲間錢希武本。

詳下。

二、陶南村校錄葉居仲本

鄭文焯云：是卷後原有陶南邨跋尾二則。一在至正十年庚寅正月望日，云：如葉居仲本于錢唐之用拙幽居。曰如者，卽依其說而錄之。說文訓如爲

隨也，同也。又校定于十一年庚子夏四月，云：此書俾他人鈔錄，故有誤字，今將善本勘讎，方可人意。自元末至國初乾隆時，又四五百年，始一行世。顧所稱善本者，殆卽嘉泰壬戌錢刻之舊本。然則葉氏本必爲當時傳鈔者，復經南村景寫，故云俾他人鈔錄，多誤耳。

三、毛晉汲古閣本。

詳下。

四、洪陔華刻本。

詳下。

五、許寶善家藏宋槧翻本。

詳下。

六、四庫全書本。

卽許寶善進呈本，而移其詩說於白石詩集。四庫全書總目云：宋姜夔撰。夔

有絳帖平，已著錄。此其樂府詞也。夔詩格高秀，爲楊萬里等所推。詞亦精深華妙，尤善自度新腔，故音節文采竝冠絕一時。其詩所謂自製新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫者，風致尙可想見。惟其集久無善本，舊有毛晉汲古閣刊版，僅三十四闋，而題下小序，往往不載原文。康熙甲午，陳撰刻其詩集，以詞附後，亦僅五十八闋，且小序及題下自註，多意爲刪竄，又出毛本之下。此本從宋槧翻刻最爲完善。卷一宋饒歌十四首，越九歌十首，琴曲一首。卷二詞三十三首，總題曰令。卷三詞二十首，總題曰慢。卷四詞十三首，皆題曰自製曲。別集詞十八首，不復標列總名，疑後人所掇拾也。其九歌皆註律呂於字旁，琴曲亦註指法於字旁，皆尙可解。惟自製曲一卷，及二卷鬲溪梅令，杏花天影，醉吟商，小品，玉梅令，三卷之霓裳中序，第一皆記拍於字旁。宋代曲譜，今不可見，亦無人能歌，莫辨其似，波似磔，宛轉歌斜，如西域旁行字者，節奏安在？然歌詞之法，僅僅留此一線，錄而存之，安知無懸解之士，能尋其分判。

者乎？魯鼓辭鼓亡其音，而留其譜，亦此意也。舊本卷首冠以詩說，僅三頁有餘，殆以不成卷帙，附詞以行。然夔自有白石道人詩集，列於詞集，殊爲不類。今移附詩集之末，此不復錄焉。

鄭文焯云：案四庫提要云：從宋本翻刻。前註監察御史許寶善家藏本。諦審其分卷，實與陸刻無異。據陸氏自敘，合爲四卷，實自伊釐定，當時白石歌曲刻本，嘉泰舊版已佚久，不可復得。卽貴與馬氏本，亦少流傳。汲古刻但依花菴選卅四闋。康熙甲午玉山人所刊詩詞合集，及歙縣洪正治本，俱以意臚亂。姜忠肅祠堂本，猶未見行世。以提要所據爲善本者，當卽陸淳川乾隆癸亥從元鈔鏤版，同時許寶善因以進呈，以其所刊譜式大似宋槧，故目之最爲完善也。

七、乾隆寫本。

況周頤云：乾隆寫本白石道人集，靈鷲閣藏，余曾遙鈔一本。白石自序後，有

洪武十年八世孫福四謹志，略云：公詩一卷，歌曲六卷，早已板行，暮年復加刪竄，定爲五卷，無雕本，感於家。經兵火，帖軸無隻字，而是篇獨存。錄寫兩本，一付兒子，一貽猶子通，世世珣之。又萬曆二十一年十六世孫鰲謹書，略云：此青坡徵君手書，以遺付侍御哦客公者，今又二百餘年，楮雖蠹落，而字跡猶在，因付匠整頓，且命鯉弟以側理漿紙照本臨出，用時莊誦焉。又乾隆甲子二十世孫虬綠謹書，略云：公詩初本刻於嘉泰間，晚又塗改刪汰，錄爲定本，感於家，五六百年，世無知者，爰撿取各家刊本，彼此讎勘，附以累朝詩話掌故，有入近代者，竝爲箋略，獨篇什不敢擅爲增損，間有摺拾，僅以附別之。余感白石詩詞集，常熟汲古閣本，江都陸鍾輝本，華亭張奕樞本，歙洪正治本，華亭姜氏祠堂本，臨桂倪鴻本，王鵬運本，仁和許增本。許本參互各家，備極精密。除此寫本未見外，所据各本，與余略同。寫本備錄所見各本序跋，有康熙庚寅通越諸錦序，康熙戊戌廣陵書局刻本龍溪曾時燦序，爲許氏及



余所未見；所錄詩話詞評軼聞故事，亦眊刻本爲多；閒有虬錄自識，亦極該博；又有姜氏世系白石年譜，足資考證；祠堂本姜熙序以世表無考爲恨亦未見此寫本 附采五絕

二首，

訪全老於淨林觀沈全師碑隆茂宗畫二首刻本有

七絕二首，

和朴翁悼牽牛一首刻本無据姑蘇志採入首祠一首刻本無据姑蘇志採入首

句不貪名爵不爭勞

填詞二首，

越女鏡心卽法曲獻仙音刻本無

細讀兩詞，雖非集中桀作，然如前闋

雨緒路，後闋綺幾醉等均，自是白石風格，非竄入它人之作也。

越女鏡心 二首

風竹吹香水，楓鳴綠睡覺涼生。金縷鏡底同心枕，前雙玉相看轉傷幽素。傍

綺閣輕陰度，飛來鑑湖雨。近重午，燎銀篝暗熏溽。暑羅扇小空寫數行怨

苦，纖手結芳蘭。且休歌九辯，懷楚故國情多對溪山。都是離緒，但一川煙葦

恨滿西陵歸路

別席毛瑩周頤按元注題疑有誤字

檀撥么弦象奩雙陸舊日留歡情意，寢別銀屏恨裁蘭燭香篝夜閒，鴛被料

燕子重來地，桐陰鎖窗綺。倦梳洗，暈芳鈿自羞鸞鏡羅袖冷，疏竹畫簾半