



袖都平和

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列

海峡文艺出版社





柚都平和

《柚都平和》编委会 编

海峡文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

柚都平和/《柚都平和》编委会编. —福州:海峡文艺出版社, 2009. 10

(海峡二十七城市历史文化系列)

ISBN 978-7-80719-431-6

I. 柚… II. 柚… III. 文化史—平和县
IV. K295.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第
194284 号

柚 都 平 和

编者:《柚都平和》编委会

责任编辑:郑祥雄

出版发行:海峡文艺出版社(网址:www.hx-read.com)

出品人:何 强

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591—87536724

印刷:福州凯达印务有限公司 邮编:350003

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:210 千字

印张:13.25

版次:2009 年 10 月第 1 版

印次:2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-431-6

定价:45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列



出版说明

《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》的正式发布，使海峡西岸经济区建设的战略构想逐步成为现实。以海峡两岸主要城市为主体的海峡经济区的设想，也正不断得到海峡两岸有识之士的认同和社会各界的关注。我们认为，一个成熟的经济圈的形成，离不开该区域历史文化的交流和对接。作为建设文化的一个重要平台，我们出版工作者在其中应当也可以有所作为。

海峡文艺出版社成立二十五年来，积极关注海峡两岸历史文化资源的挖掘整理，并用通俗生动的形式将它们展现在读者面前，得到了社会和读者的认同。经过充分的市场调研，近期我们提出了编辑出版“海峡二十七城市历史文化系列”的选题构想。这个构想的主要内容是：通过对海峡两岸二十七个主要城市（包括福建的福州、厦门、漳州、泉州、莆田、三明、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、丽水、衢州；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、抚州、赣州；台湾的台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉义等）及所辖的两百多个县（市、区）的历史文化进行审视和观照，用“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”、“寻找故事传说”、“重读古典诗文”和“欣赏县城新姿”等板块进行书写和展示，一县（区、市）一册。让读者在图文并茂的情境中，走进历史，关心当下，展望未来。

此项工程已经正式展开，我们计划用三到五年时间全部完成。我们真诚希望与有关县（市、区）及其有志之士携手，共同努力，把我们珍贵的历史文化资源转化为现实的文化生产力，为中华文化的大发展大繁荣，增添一道厚重而亮丽的风景线。

海峡文艺出版社

二〇〇九年十月

“漳州历史文化丛书”编委会

顾问:刘可清 陈 冬

主 任:林晓峰

第一副主任:黄浦江

副主任:郑智民 杨明元

成 员:涂志伟 叶明义 李明清 蔡乙鹇 陈跃得

周小华 刘革生 黄江辉 钟敏跃 曾连端

林群明 江天福 李华胜

“漳州历史文化丛书”编辑部

主 任:郑智民

副主任:叶明义 黄良弼

成 员:汤月玲 曾小玲 黄忠良 肖 斌 林 青

洪振垣 何明坤 黄石麟 林志坚 张金生

何温厚 李庆辉 薛永远

《柚都平和》编委会

顾问:林 忠 洪里专

主 编:林群明

副主编:何温厚 黄荣才

成 员:林群明 何温厚 黄荣才 赖俊杰 卢岸川 游宝霞

摄 影:曾俊青 朱连生 江一心 曾力强 何溪源 何温厚

黄荣才 张碧升 陈华俐 林胜洁

总序

刘可清 陈冬

漳州是我国历史文化名城、优秀的旅游城市，是台胞的主要祖籍地和著名的侨乡，是海峡西岸经济区的重要城市之一。一万多年前，先民就在这片沃土上拓土耕耘。四五千年前，漳州就具有了相当的文明。公元7世纪中叶，陈政、陈元光父子入闽，在平息啸乱之后，设立州治，大力开发漳州。从此，中原文化与闽越文化在这里相互交融，相互促进，共同发展，创造了灿烂的漳州历史文化，留下了足以傲人的历史文化遗产。朱熹、黄道周等先贤，世界级文学大师林语堂，以及许地山、杨骚等一批文化名人留下了宝贵的精神财富；芗剧、木偶剧及木偶雕刻艺术享誉海内外；剪纸、灯谜、木版年画等民间传统艺术丰富多彩。

新中国成立后，特别是改革开放三十多年来，漳州的经济政治文化社会事业得到了全面发展进步，对历史文化的挖掘、整理、保护，也列入了党委政府的重要议事日程。我们狠抓保护与利用工作相结合，使经济建设与文化建设协调发展，相得益彰。2005年，漳州市区明清古街的保护荣获联合国科教文组织亚太地区遗产保护奖；2008年，漳州的3个土楼群成功列入世界文化遗产名录。目前，漳州拥有福建土楼、八宝印泥、漳浦剪纸等多项世界级、国家级文化遗产。列入全国重点文物保护单位的有15处23个点，省级重点文物保护单位57处，并有6个文化部命名的中国民间艺术之乡、1个省历史文化名镇、1个中国历史文化名村，还有革命史迹和革命纪念地280多处。2008年12月，漳州市第三批非物质文化遗产名录出炉，就有九大类26项。

漳台两地的“五缘”关系，更使漳州具有了独特的开展两岸历史文化交流活动的优势。围绕开漳圣王陈元光、东山关帝、保生大帝、三平祖师等开展的品牌活动，吸引了大量的台湾信众。漳台姓氏与族谱文化研究、漳台两岸祖籍地对接、开基祖对接、祠堂对接、族谱对接、同姓宗亲团体对接等活动，更是增进了漳台两地人民的亲情，见证了两岸血脉相连的深厚渊源。

今年5月，《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》正式发布，其中提出要把海峡西岸经济区建设成为“我国重要的自然和文化旅游中心”。

在这方面,漳州无疑也有自身的独特优势。文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。要把漳州打造成为“国际知名的自然与文化旅游目的地”之一,就需要我们依托底蕴深厚的漳州历史文化,加快文化旅游资源的开发,实现以文促旅,以旅兴文的目标。

所有这些,都要求我们看待历史文化资源,要有更高的高度,要有更新的视角。实践证明,文化作为一种生产力,它的作用并不仅仅局限在文化领域,它可以带动社会的全面发展、提高人们的生活水平。对于漳州这样一个有着一千多年历史的文明区域来说,如何将悠久的历史积淀进一步转化为现实生产力,为实现科学发展、社会和谐发挥更大的推动作用,是一个具有十分现实意义的课题。

“漳州历史文化丛书”无疑在这方面做了一次有益的尝试和可贵的创新。

首先,丛书由市委宣传部、市经济学会牵头,由各县(市、区)组织作者,按照出版单位的要求进行编写,每县一册。展现在读者面前的这11册——《首善芄城》《风华龙文》《文化龙海》《唐郡漳浦》《故郡云霄》《海韵东山》《风韵诏安》《土楼南靖》《柚都平和》《绿色华安》《文昌长泰》,光书名,就富有特点,让人耳目一新,各县(市、区)独特的历史文化特色与现代发展气息跃然纸上,扑面而来。

其次,丛书的编写体例有自己的特点。探寻历史遗存、拜访古代先贤、感悟绿色山水、品味地方风情、寻找故事传说、重读古典诗文、欣赏县城新姿等板块,囊括物质文化遗存与非物质文化遗产,从人物到故事,从自然到社会,从历史到现实,向读者展现了漳州所属县(市、区)名人辈出,遗存众多,历史文化积淀厚重以及今天的卓越风姿。单一册,可以看作是一个县(市、区)的历史文化小百科,11册合起来,也是漳州历史文化的大百科。

再者,丛书用大文学的手法,挖掘历史文化,发现古代遗存,反映风土人情,展示自然生态和城市发展新姿新貌,力求做到雅俗共赏、史俗同趣,兼具权威性、文史性、思想性、艺术性和可读性。丛书彩色印刷,图文并茂,对外可作为展示各县(市、区)历史文化的外宣、文化礼品,成为海内外朋友了解漳州的必读文本;对内可作为弘扬地方优秀历史文化的生动教材,成为漳州市人民,特别是青少年学生引以自豪的必备读物。

刚刚过去的新中国60周年庆典,向世人展示了中华民族坚持科学发展、建设美好家园,为人类的文明进步、和平发展作出更大贡献的决心。漳州市和全国一样,也要豪迈地跨上新的征程。我们要继续努力,在经济政治文化社会等各方面,不断创新,不断落实,不断奉献出新的成果。

(作者分别为中共漳州市委书记、漳州市人大常委会主任,
中共漳州市委副书记、漳州市人民政府代市长)

2009年10月



序

林 忠 洪里专

历史需要传承，文化需要积淀和发展，走在平和的大街小巷，总能感受到现代农业的浓香、自然风光的清香或者文化的书香呼啸而来，陶醉了许多眼睛和心灵。平和古为扬州之域，周为七闽之地，明正德十三年（1518年）置县，地处漳州西南部，与福建、广东两省八县相连，为省重点侨乡和台胞祖籍地。全县现有57.4万人口（居漳州市第四位），面积2334平方公里（居漳州市第一位），山地260万亩，耕地35.5万亩，林地面积268万亩；辖16个乡镇（场和1个省级工业园区）、240个行政村、16个社区居委会、12个作业区，有2571个自然村。

悠久的历史让平和有了厚重的感觉，历史在穿越岁月之后夹杂着许多沧桑和深邃。平和钟灵毓秀，英才辈出，明代著名音乐理论家李文察，天地会创始人万五道宗，清代台湾“阿里山忠王”吴凤，“平和过台湾三代公卿”林文察、林朝栋、林祖密，世界文化大师林语堂，“中国现代油画拓荒者之一”周碧初。另外，台胞、全国政协副主席张克辉，世界银行副行长兼首席经济学家林毅夫，以及国民党副主席、海基会董事长江丙坤，香港福建社团联合会荣誉主席、中银国际控股有限公司副董事长林广兆，其祖籍地也都在平和。

境内群峦叠嶂，山清水秀，漳州6条主要河流有5条的源头在平和；景观独特，拥有国际4A级风景区、“千年古刹”三平寺，省级地质公园、“闽南第一山”灵通岩，还有风光旖旎、秀丽清纯的太极峰、大芹山；保存着众多体现闽南文化的原生态非物质文化遗产和物质文化遗产，有国家级文物保护单位庄上土楼、芦溪绳武楼、克拉克瓷古窑址，省级文物保护单位三平寺、九峰庙等9个和省级历史文化名镇九峰镇等。活跃在不同时期的历史人物，隐藏在山野乡村的千年遗存，流淌在山水之间的吟唱以及各类传说诗文，让平和的历史文化风生水起，值得细细品味。

穿越历史的风云，可以清晰看到平和资源、物产丰富，拥有琯溪蜜柚、坂仔香蕉、白芽奇兰茶、山格蔬菜四大绿色品牌。农业产业化走在海西前列，被命名为“中国琯溪蜜柚之乡、中国香蕉之乡、中国白芽奇兰茶之乡”，尤其是“中国驰名商标”、“中国名牌农产品”——琯溪蜜柚创下了柚类种植面积、产量、产值、市场份额、出口量的五个全国第一，是享誉海内外的“世界柚乡、中国柚都”。

走远的时光，打磨了平和的历史，记录平和发展的进程，保护和弘扬平和文化的芬芳，为平和创造和添加新的文化元素，让平和的历史脉络清晰，让平和的文化底蕴更为厚重充盈。是我们责无旁贷的责任和义务，于是，有了这本书。期待每个翻开这本书的人，都能感受到平和的昨天，了解平和，走进平和，让平和的历史不再遥远。

是为序。

(作者分别为中共平和县委书记、平和县人民政府县长)

目录



1 序 / 林忠 洪里专

探寻历史遗存

- 3 王者风范庄上土楼 / 黄荣才
- 6 古瓷碎片的诉说 / 五寨仁
- 10 克拉克瓷的故乡 / 罗龙海
- 13 天湖堂 / 黄浮坪
- 15 品读绳武楼 / 英子
- 17 府级建制九峰城隍庙 / 征宇
- 20 省级历史文化名镇九峰老街 / 平子
- 22 灵通山上的观音十寺 / 乔骏
- 24 平和的寺庙 / 赖俊杰
- 26 平和佛都 / 马乔
- 29 平和三碑 / 赖俊杰
- 31 铜壶宫随记 / 乔骏
- 35 侯山是南少林吗 / 乔骏
- 37 回响林语堂故里的钟声 / 许少梅

拜访古代先贤

- 41 行走平和的林钐 / 林群明
- 45 黄道周的平和缘 / 雨听云
- 49 平和的俩大理寺卿 / 马乔
- 52 明代平和朝官的气节 / 赖俊杰
- 56 平和高僧 / 乔骏
- 59 平和三杰 / 马乔
- 62 平和之父王阳明 / 赖俊杰

- 65 平和君子 / 五寨仁
- 70 三代辉煌三将军 / 五寨仁
- 72 明末清初的五总兵 / 乔骏
- 74 黄梧对清时台湾回归有大贡献 / 黄志耀

感悟绿色山水

- 79 我的家乡 / 林语堂
- 81 林语堂心中的坂仔山地 / 何也
- 85 黄道周的灵通山 / 青禾
- 88 灵通山及它被想象的时空 / 何也
- 90 远近皆宜灵通山 / 黄荣才
- 94 突兀灵通 / 罗龙海
- 97 轻盈漫步灵通山 / 许少梅
- 100 品读太极峰 / 赖育民
- 102 行走在林语堂故里 / 黄荣才
- 110 圣地三平 / 英子
- 112 石晶水：平和第一泉 / 黄荣才

品味地方风情

- 117 柚香奇兰 / 黄荣才
- 119 “亲情茶” / 林丽红
- 121 蕉乡吟唱 / 黄荣才





123 龙艺闹元宵 / 许少梅

125 平和彩楼：零落人间的琼楼玉宇 / 平 子

128 桌子艺 / 罗龙海

129 “走水炷” / 林丽红

132 山格慈惠宫 / 罗龙海

135 香甜酥脆枕头饼 / 黄朝阳

137 南胜麻枣 / 游宝霞

139 山格生仁糖 / 张少华

141 大溪豆干情结 / 吴炎清

143 浓香馥郁的平和水面 / 海棠依旧

145 山歌，客家人放飞的翅膀 / 罗梓盈

寻找故事传说

149 三平祖师公的传说 / 王雄铮 卢岸川

152 灵通十八景的由来 / 卢岸川

154 陈元光灵通筑台 / 陈香甘

156 黄道周在灵通读书的故事 / 王雄铮

158 平和无孺跛 / 卢岸川

159 水进士辞官归建咏春楼 / 曾文田 罗龙海

160 丰作厥宁楼的故事 / 汪南贤 曾文田

162 榜眼黄国梁的传说 / 黄敏裕

164 侯山宫的传说 / 卢岸川

166 平和茶话 / 卢岸川

重读柚都诗文

171 游狮子岩 / [宋] 程 洵

172 梁峰二山赋 / [明] 黄道周

174 元夕里居戏为灯词 / [明] 陈翼飞

175 灵通山（三首） / [明] 林 口

177 春日象山山庄（八首） / [清] 李赞元

179 三平山怀古（二首） / [清] 蔡承列

180 和大峰山原韵 / [清] 曾逊渊

181 大峰山赋 / [清] 游飞鸿

182 四十自叙诗并序 / 林语堂

185 南征赋 / 龚克昌

欣赏平和新姿

189 休闲柚都 / 黄荣才

191 站在延寿山上 / 黄水成

194 一湾溪水入城来 / 林胜洁

196 点靓琯城 / 许少梅

198 亮丽琯城 / 陈华俐

200 后记





探寻历史遗存

千年遗存有了历史的醇厚和芬芳，时间之内或者时间之外。探寻的目光让历史或远或近地走来，历经时光汰洗，清晰或者模糊，景仰的目光让这一段或者这一点停留，暂时复苏，不仅仅是回味历史，更是慰藉心灵。

平和县文物保护单位名表

级 别	文物名称
国家重点文物保护单位(3 处)	绳武楼、庄上大楼、南胜窑址
省级文物保护单位(6 处)	平和县城隍庙、平和文庙、平和暴动旧址、天湖堂、三平寺、薰南楼
省级历史文化名镇(1 处)	平和县九峰镇



古平和县治图



王者风范庄上土楼



黄荣才



一座房屋无论以何种方式出现，能够被称得上城，肯定有足够的恢弘和厚重。庄上土楼横亘在大溪镇庄上村，平和地接受惊叹的目光和感慨的言语，颇有点宠辱不惊的王者风范。当我站在庄上土楼中的山上，来不及感叹土楼中有山的非同寻常，就被目光所及的庄上土楼的气势给震住了。庄上土楼前端为方形，转角抹圆，西南北三侧依山而建，层层叠筑，自东向西略成弧形，楼高三层，约9米高。知道这座土楼周长700多米，占地面积34650平方米，建筑总面积9000多平方米，楼内均用青砖干砌各间门户，有142开间，最高峰时居住1800人，这些不是枯燥的数字，而是在庄上这个区域，把某些原来只停留于文字和语言的虚化演变成可以触摸的存在。如今在土楼里，依然居住着不少人家，居民走动、小孩嬉戏、老人咳嗽等等声音，把庄上土楼的空间充盈得热闹非凡。土楼也就明白有些东西不是外在的撑架子能够挽回颜面的。

寻根溯源总是无法避免，300多年对于历史也许依然短暂，但对于房屋就有了老去的沧桑。清顺治至康熙年间只是个时间的概念，闪烁在土楼里的那个人影叶冲汉却清晰而富有生气。叶冲汉当年加入发源于平和和大溪的“天地会”，与郑成功部将张要(又叫万礼)结拜，这不仅仅是一次



柚都

平和

【海峡二十七城市历史文化系列】

偈四首

【唐】释义中

即此见闻非见闻，
无余声色可呈君。
个中若了全无事，
体用无妨分不分。

见闻觉知本非尘，
识海波中自味身。
状似碧潭波沫覆，
灵王翻作客中宾。

见闻知觉本非因，
当体虚玄觉妄真。
见相不生痴爱业，
洞然全是释迦身。

解臂当胸箭，
因何只半人？
为从途路晓，
所以不全身。

友谊的提升或者关系的巩固，更是一种机会的夯筑。张要率部众数千人投奔郑成功后，屡建战功，后官封厦门水师提督，统管闽南各县，成为当时的风云人物，可谓权倾一方。当时官税很重，因有结交关系，张要特别允许叶冲汉耕田免交田租，并任他为收租特派员。也许对于张要来说，这不过仅仅是一次利用职权的“讲义气重感情”，甚至是云淡风轻的顺水人情，对于叶冲汉却是等来了发家致富的机会。当时许多佃农交不起沉重的官税，有了权力的撑腰和巨额利润的空间，叶冲汉捕捉住机会，出了一份告示：若佃农将田归我，一担给五块白银。田归还佃农耕作，收三石谷，佃农得二石，一石交田租，当面立田契。告示一出，远近佃农纷纷将田卖给叶冲汉，换回田契。于是，大溪境内的良田大部分归叶冲汉所有了，田多钱就多，叶冲汉顺利完成了资本积累，有了钱就开始筹建庄上大楼。

如今在庄上土楼，还有当年演练场的痕迹，尽管岁月冲淡了许多色彩，但在老人的指点之下，依稀可以想象当年的刀光剑影，兵丁齐走踢踏扬起的尘土厚厚沉积，荒芜了当年的小径。山包上荒草被铲除了，场地成为钩沉往事的媒介，在圈定的范围被指点叙说。那些鹅卵石上的沉积土层被剔除之后，露出鹅卵石当年的面貌，山包之下依然有当年17担白银的说法让其弥漫了神秘的色彩和气息，掩盖之下究竟留存什么无人能够说得清楚，不过无需遗憾，神秘更有吸引力，能够说得一清二楚也就无所谓内幕和谜团了。山坡之上，可以看到周边郁郁葱葱的果林，翠绿柔和了目光，让土楼多了许多生气，少了一点厚重的呆滞和刻板。土楼的正面有长年积水的月形大池塘，楼对面的灵通山掩映在水里，让水阳刚，让山妩媚，整座土楼有了波光粼粼的灵性，土楼和灵通山也就相映成景。庄上土楼原来的设计呈葫芦形，整体就像是一个巨大无比的“葫芦”，原旧寨楼作为葫芦顶，上弧下方依山而建，左右配建两座耳楼“漕洄楼”和“恒升楼”作为葫芦耳，再建一座连体楼“岳钟楼”，大楼依山而建，楼中有山，楼外有楼，而且岳钟楼没有北墙，它直接依靠在庄上大楼的南墙外，成为小楼依大楼的独特景观，所有这些在福建土楼史上绝无仅有。

庄上土楼也不仅仅是简单的大而已，随便走进任一住户，其3楼走廊总是相通的，属单元式与通廊式相结合的典型土楼民居建筑。大楼坐西向东，开五门，东为“紫阳迎曦”，北为“北阙承恩”，另有宗祠四座，水井四口，另有“葆真斋”、“毓秀堂”、“半天寮”和宫庙等公用建筑

设施，公用设施之齐全，直到现在仍可享受，水井的水依然清凉可口，掬一捧入口，沉静平和顺喉而下，收获的岂止是清凉。从这些众多的建筑，可以想象当年土楼的热闹，尽管许多东西已经消失在烟尘之外，但那张满蜘蛛丝的“葆真斋”、“毓秀堂”，仿佛还传出土楼子弟的琅琅书声。行走在土楼的各个角落，可以看到为数不少的石木雕刻，石雕以高浮雕为主，木刻以立体镂空透雕为主，从墙角或者其他角落，泛出历史的幽光，闪烁艺术的光芒，



吸引了识货的目光。面对几座旗杆，“永思堂”静默无语，推开那厚重的木门，才发现那不仅仅是座祠堂，更可堪称“民间艺术小博物馆”，其门廊梁架斗，彩绘透雕，惟妙惟肖，栩栩如生，“太平景象”别具一格；前墙砖雕窗花“龙凤呈祥”、“双龙戏珠”、“双凤比翼”等，更是其他土楼少见艺术品；永思堂中布局合理，前厅、天井、通廊、大堂错落有致，别具特色；前厅与大堂梁架，彩绘透雕，金碧辉煌，就是那石柱也不是常见的圆形或者方形，而是梭形，隐含了许多玄机和说法。

小径复原了，尽管太过于干净少了历史的尘垢和气味，但行走之下，依然回荡当年岁月的声音。顺手推开一间小屋，居然就是保留完整的土楼，当然房间的房门不高，高个子很容易就碰着上檐，狭窄的门后是别有洞天的一个世界。当年的人已经不在了，后人指指点点的猜测和讨论自然没有任何争议，就如威仪天下的王者不屑庶民讨论争吵。庄上土楼就如此以王者风范的宠辱不惊站立在自己的位置，让风吹过，让云飘过。