

职业漫画师必修课

漫画美少女技法

从入门到精通

IC动漫社 编著

让你**扎实**掌握
美少女绘画技法，向着
职业漫画师
之路前进！

- ★零基础起步
- ★完整的职业漫画师
学习课程
- ★每课特设
职业漫画师笔记
漫画师提示
课后重点练习



职业漫画师必修课

漫画美少女技法

从入门到精通

IC动漫社 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书是职业漫画师系列的其中一本，分为10课，详尽介绍了关于美少女漫画创作的技巧。其中包括美少女的绘制基础及头发造型、服装造型的设计等，案例十分丰富。本书穿插介绍了一些技巧性知识，每课的职业漫画师笔记总结了针对本课的知识点，是职业漫画师根据自己长期的经验总结出来的绘画技术记录。另外，每课最后还有课后重点练习，可以方便读者检验自己的学习成果。

本书主要针对漫画初学者，中、高级读者也可以通过本书的学习举一反三，进一步提升自己的水平。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

漫画美少女技法从入门到精通 / IC动漫社编著. —北京: 机械工业出版社, 2012.7

(职业漫画师必修课)

ISBN 978-7-111-38613-1

I. ①漫… II. ①I… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第114661号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘莎 田龙美

北京画中画印刷有限公司印刷

2012年7月第1版第1次印刷

185mm×255mm·19印张

标准书号: ISBN 978-7-111-38613-1

定价: 45.00元

购书热线: (010) 64883614; 64877547 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com



美少女是漫画绘制中很重要的门类，她们个性鲜明，形象惹人喜爱，甚至有很多年轻人在现实中也喜欢模仿漫画美少女的表情、动作和服装造型，其受欢迎程度可见一斑。

很多漫画爱好者都想要绘制出属于自己的美少女漫画，本书可以解决大家在自学绘制美少女时遇到的大部分难题。

本书共分10课，第1课讲解了美少女漫画的基础知识，接下来的第2—6课详解了绘制美少女的基本技法，从全身比例到身体结构，从头部五官到四肢和动态，步骤清晰，内容循序渐进；第7—8课通过服装特点对美少女进行个性塑造，举出了大量的实例来进行描述；第9课与生活结合，指导读者怎样把美少女的漫画技法运用到日常生活里去；最后的第10课用一个步骤极其详尽的案例讲解了美少女漫画的完整绘制流程，不但使读者可以根据实例来系统了解美少女的绘制要求，还能引导读者进行自我创作，所以本书也非常适合有一些绘画功底的读者学习参考。

本书每课后面都增加了职业漫画师笔记，这部分内容总结了针对本课的知识点，是职业漫画师根据自己长年累月的经验总结出来的绘画技巧记录，可使读者受益匪浅；在每课的最后附有课后重点练习，可以方便读者检验自己的学习成果。

除此之外，本书内容中还包含了很多漫画师的小技巧介绍，有助于读者在学习阅读的同时掌握更多窍门，对绘画水平的提升有明显的帮助。

本书主要针对漫画初学者，因此在讲解上比较详细，并尽量将复杂的理论用案例和图示来说明，更易理解。中、高级读者可以重点阅读本书每课后的职业漫画师笔记，在学习本书的基础上举一反三，进一步提升自己的水平。



作者
2012年5月

学习之前

绘制美少女的总体要求

想要绘制出漂亮的美少女，并不是一朝一夕的事情，要做好面对学习过程中各种问题的准备。在初学的阶段，绘制难点往往集中在人物的形态把握上；进入后续的学习后，人物的个性体现又会成为新的难点。因此在学习绘制美少女的过程中，大家有必要做到下面几点总体要求。

首先要有毅力，坚持经常临摹和练习创作，不要仅限于看别人的作品，而要动手去画。

其次要边画边思考，在绘画的任何阶段都会出现不足之处，需要大家不断思考和总结，并且在下次加以改正。坚持一段时间后，有了一定的积累，不论是在绘画的速度还是质量上，都会有明显的提高。

最后需要多进行交流。大家看久了自己的作品，都会有种倦怠感，很容易忽略一些明显的问题，所以要经常与别人交流、分享作品，这样可以及时改正自己的不足，也可以开阔自己的视野。

自学绘制美少女的具体技巧

本书主要是以自学为主，如何才能更好地自学绘制美少女？这里介绍几种常用的具体方法。

第一，认真大量地临摹。对于优秀的美少女漫画作品，既可以直接描画也可以参考绘制，通过临摹好的作品，不但可以提高自己的信心，而且能从优秀的作品中汲取别人的宝贵经验。

第二，细心观察生活。好的作品都源于生活，经常观察记录生活中的人物、事件素材，可以获得更多绘画灵感。

第三，大胆创作和设计。美少女的形象很多都是出于自己的想象，比如人物特点、服装、道具等，要大胆尝试，不断创作，才能产生属于自己的美少女角色与风格。



🔔 如何运用本书绘制美少女

本书每课基本上包括展示、过程、笔记和练习这几个部分，以便大家在阅读和学习时可以更有针对性。

范例1：展示

对每一个知识点进行总体归纳和概括。

8.8

古装美女

古装美女是在一定的历史背景下出现的美少女，多在各种历史类漫画题材中出现，非常具有民族风采。

特征分析

古装美少女的突出特点就是身着古代民族服饰，和现代服装有所不同，搭配穿着非常讲究，凸显人物的气质。

根据内容进行主题的概括分析，清晰地介绍本节的讲述重点。



人物的动作幅度小，体现女子的娇羞

服装具有民族色彩，绘制前要了解所要绘制的服装背景

漫画师提示

民族服饰并不是一成不变的，漫画中经常出现的民族服饰也会加入许多绘画者的独特设计，而民族服饰同样可以延伸成为战士服、魔法服等。

和服古装美少女

依托完整的案例来解释具体的知识点，并附有详尽的文字说明，使读者可以很好地依据例子及特点进行举一反三。

每课内容中都穿插介绍对应的绘制漫画师提示，使大家阅读学习时能更灵活地掌握漫画技巧。

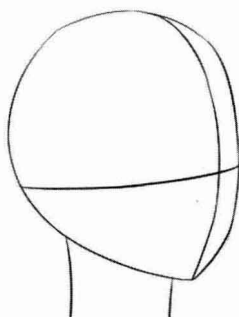
范例2：过程

穿插案例，并给出相应的绘制步骤，让初学者可以根据这些步骤进行绘画学习，进而更好地掌握绘画的程序。

惊恐表情的绘制步骤

1.

绘制出右边半侧面的椭圆形和十字线，以及脖颈的位置，整体处于头部的中间部分。



2.

绘制人物的惊恐表情的草稿部分，眼睛的睁大和瞳孔的表现需要特别注意。



3.

仔细地绘制出人物的五官，缩小瞳孔中瞳仁的黑色部分，其余用中灰色表现。



4.

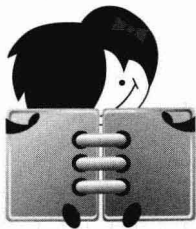
在眼睛下方增加横向的效果线，突出惊恐的效果。



惊恐时脸部肌肉的走向

根据内容不同，案例的绘制步骤有多有少，但是每个步骤都详尽解释了这个完整作品的画法，便于读者学习。

范例3：笔记



职业漫画师笔记



发型的丰富变化为我们创作不同类型的人物形象奠定了坚实的基础。关于发型变换的诀窍，我们总结了六大要素，分别是发量、发长、发质、发色、刘海造型、发尾造型。其中，发长、发质、发色在前面的内容中已经学习过了。

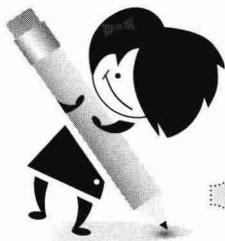
那么发量则是控制头发蓬松度的一个标准，发量越少，头轮廓线越贴近头部本身的轮廓线；反之亦然。越贴近头皮的头发越有柔顺的感觉，而发量多的蓬松发型则给人以微卷粗糙的感觉。



刘海的造型分为可爱的齐刘海、清纯的偏分刘海、成熟的中分刘海、冷酷的遮面刘海和清爽的无刘海，刘海造型是通过正面就能辨别人物的第一要素。

这个部分通常伴有具体的例子，使读者更容易理解上面文字的表达内容。

范例4：练习



课后重点练习

根据下面灰色的线条完成人物的具体动作，也可以加以想象进行细节动作的改变，使人物个性更加突出。



喜悦



愤怒

读者在学习完本课内容以后，可以立刻进行练习，有利于知识的巩固。

练习内容用灰色的线条将人物表现出来，读者可以在上面进行描绘，也可以自行进行改编。

目录

前言 / 03

学习之前 / 04

- 🔔 绘制美少女的总体要求
- 🔔 自学绘制美少女的具体技巧
- 🔔 如何运用本书绘制美少女



第1课 美少女漫画的基础知识 / 01

1.1 美少女的漫画介绍 ————— 02

1.2 美少女的类型及特点 ————— 04

甜美萝莉 / 04

清新森女 / 05

千金小姐 / 06

魅力御姐 / 07

傲慢女王 / 08

个性女生 / 09

职业漫画师笔记 ————— 10

课后重点练习 ————— 11



第2课 美少女的全身比例特点 / 12

2.1 头身比确定身材 ————— 13

头身比的作用 / 13

美少女的完整头身比特点 / 14

美少女局部的头身比特点 / 15

2.2 头身比的变化特点 ————— 16

同种身材不同头身比的表现 / 16

不同身材同种头身比的表现 / 18

2.3 具体头身比表现个性美少女 — 20

5头身可爱女生 / 20

5头身可爱女生的绘制流程 / 21

6头身的邻家女生 / 22

6头身邻家女生的绘制流程 / 23

6.5头身的森女 / 24

6.5头身森女的绘制流程 / 25

7头身成熟美少女 / 26

7头身成熟美少女的绘制流程 / 27

8头身的性感女神 / 28

8头身性感女神的绘制步骤 / 29

职业漫画师笔记 ————— 30

课后重点练习 ————— 31



第3课 美少女的头部刻画 / 32

3.1 头部刻画的基础 ————— 33

通过椭圆和十字线确定头部比例 / 33

头部的角度变化 / 34

绘制头部的步骤 / 35

3.2 不同角度的面部表现 ————— 36

平视的各种角度 / 36

俯视的各种角度 / 37

仰视的各种角度 / 38

3.3 眉眼的刻画 ————— 39

眉眼的基础 / 39

眼部的不同角度表现 / 40

美少女眉眼的不同类型 / 41

3.4 其他五官的刻画 ————— 42

鼻子的表现 / 42

嘴部的表现 / 43

耳朵的表现 / 44

3.5 五官的组合 ————— 45

将五官组合起来 / 45

脸形的变化 / 45

可爱型的圆脸 / 46

时尚的瓜子脸 / 47

清纯的鹅蛋脸 / 48

3.6 美少女的面部表情 ————— 49

开心的表情 / 49

开心表情的绘制步骤 / 50

愤怒的表情 / 51

愤怒表情的绘制步骤 / 53

悲伤的表情 / 54

悲伤表情的绘制步骤 / 55

惊恐的表情 / 56

惊恐表情的绘制步骤 / 58

职业漫画师笔记 ————— 59

课后重点练习 ————— 60

第4课 美少女多变的发型 / 61

- 4.1 头发的生长规律 ————— 62
 - 发际线 / 62
 - 发旋 / 63
- 4.2 头发的要素 ————— 64
 - 头发的长度 / 64
 - 头发的发质 / 65
 - 头发的颜色 / 66
 - 黑发的上色步骤 / 67
 - 金发的上色步骤 / 68
 - 其他发色的上色步骤 / 69
- 4.3 美少女的头发造型 ————— 70
 - 马尾辫 / 70
 - 麻花辫 / 71
- 盘起来的头发 / 72
- 用发卡装点的头发 / 73
- 用丝巾装饰的头发 / 74
- 4.4 不同性格美少女的发型 ————— 75
 - 可爱的萝莉发型 / 75
 - 成熟的御姐发型 / 77
 - 清新的森女发型 / 79
 - 强势的女王发型 / 81
 - 另类机车女的发型 / 83
- 职业漫画师笔记 ————— 85
- 课后重点练习 ————— 86

第5课 美少女身体各部分的刻画 / 87

- 5.1 颈肩部的绘制 ————— 88
 - 颈肩部构造 / 88
 - 可爱的耸肩 / 89
 - 性感的侧肩 / 90
 - 伸懒腰的肩部运动 / 91
- 5.2 上肢的描绘 ————— 92
 - 上肢的比例 / 92
 - 上肢的运动 / 93
 - 美少女的上肢常见姿态 / 95
- 5.3 胸部的美化 ————— 97
 - 胸部的位置 / 97
 - 胸部的大小变化 / 98
 - 胸部的不同角度 / 99
 - 着装后的胸部变化 / 101
- 5.4 腰部的S形绘制 ————— 102
 - 腰部的组合和运动特点 / 102
 - 站立时腰部的S形曲线 / 104
 - 腰部扭转 / 104
- 5.5 背部的魅力 ————— 105
 - 肩胛骨和脊椎在背部的表现 / 105
 - 背部的不同角度 / 106
- 5.6 臀部的刻画 ————— 107
 - 臀部的连接作用 / 107
 - 臀部的肉感表现 / 108
- 5.7 下肢的描绘 ————— 109
 - 下肢的比例 / 109
 - 下肢的运动 / 110
 - 美少女的下肢常见姿态 / 112
- 职业漫画师笔记 ————— 114
- 课后重点练习 ————— 115

第6课 美少女特有的姿态特点 / 116

6.1 美少女的站姿 ————— 117

俏皮的站姿 / 117

俏皮站姿的绘制流程 / 118

性感的站姿 / 119

性感站姿的绘制流程 / 120

6.2 美少女的坐姿 ————— 121

分腿坐 / 121

分腿坐的绘制流程 / 122

跪坐 / 123

跪坐的绘制流程 / 124

支撑坐 / 125

支撑坐的绘制流程 / 126

6.3 美少女的躺姿 ————— 127

俯视躺姿 / 127

俯视躺姿的绘制流程 / 128

透视躺姿 / 129

透视躺姿的绘制流程 / 130

6.4 运动姿态 ————— 131

舞蹈 / 131

舞蹈动作的绘制流程 / 132

体育 / 133

体育动作的绘制流程 / 134

格斗 / 135

格斗动作的绘制流程 / 136

瑜伽 / 137

瑜伽动作的绘制流程 / 138

走与跑 / 139

跑步的绘制流程 / 140



6.5 可爱型美少女常见姿态 ———— 141

开心姿态 / 141

悲伤姿态 / 142

惊讶姿态 / 143

愤怒姿态 / 144

6.6 成熟型美少女常见姿态 ———— 145

自信姿态 / 145

愤怒姿态 / 146

傲慢姿态 / 147

6.7 运动型美少女常见姿态 ———— 148

开心姿态 / 148

愤怒与激昂姿态 / 149

6.8 文静型美少女常见姿态 ———— 150

开心姿态 / 150

寂寞姿态 / 151

惊讶姿态 / 152

尴尬姿态 / 153

职业漫画师笔记 ————— 154

课后重点练习 ————— 155



第7课 美少女的服饰绘制 / 156

7.1 内衣 ————— 157

内衣的基本结构 / 157

内衣的款式和适合人群 / 157

比基尼的绘制要点 / 159

7.2 上衣 ————— 160

春秋装上衣——衬衣 / 160

春秋装上衣——卫衣 / 161

秋装上衣——POLO衫 / 163

春秋装上衣——西装 / 164

夏装上衣——T恤 / 166

夏装上衣——吊带 / 168

冬装上衣——毛衣 / 170

冬装上衣——羽绒服 / 171

7.3 裤子 ————— 173

热裤 / 173

短裤 / 174

中长裤 / 175

长裤 / 176

裤子的展示 / 177

7.4 裙子 ————— 178

迷你裙 / 178

一步裙 / 179

百褶裙 / 180

喇叭裙 / 181

蛋糕裙 / 182

连衣裙 / 183



7.5 套装 ————— 184

学生装 / 184

女仆装 / 185

白领装 / 186

舞蹈服 / 187

制服 / 188

汉服 / 189

和服 / 190

埃及服饰 / 191

印度服饰 / 192

宫廷服饰 / 193

7.6 配饰 ————— 194

头颈部的配饰 / 194

手脚的配饰 / 195

腰部的配饰 / 195

7.7 鞋袜 ————— 196

白领型及船袜 / 196

运动型及短袜 / 197

学生型及中筒袜 / 197

靴子及长筒袜 / 198

职业漫画师笔记 ————— 199

课后重点练习 ————— 200

第8课 个性美少女绘制解析 / 201

8.1 可爱萝莉 ————— 202

特征分析 / 202

个性特点 / 203

服饰特征 / 204

绘制步骤 / 205

8.2 清新森女 ————— 207

特征分析 / 207

个性特点 / 208

服饰特征 / 209

绘制步骤 / 210

8.3 叛逆少女 ————— 212

特征分析 / 212

个性特点 / 213

服饰特征 / 214

绘制步骤 / 215

8.4 娴静淑女 ————— 217

特征分析 / 217

个性特点 / 218

服饰特征 / 219

绘制步骤 / 220

8.5 成熟御姐 ————— 222

特征分析 / 222

个性特点 / 223

服饰特征 / 224

绘制步骤 / 225



8.6 魔法少女 ————— 227

特征分析 / 227

个性特点 / 228

服饰特征 / 229

绘制步骤 / 230

8.7 科幻战士 ————— 232

特征分析 / 232

个性特点 / 233

服饰特征 / 234

绘制步骤 / 235

8.8 古装美女 ————— 237

特征分析 / 237

个性特点 / 238

服饰特征 / 239

绘制步骤 / 240

职业漫画师笔记 ————— 242

课后重点练习 ————— 243

第9课 生活中的少女变形记 / 244

- 9.1 如何将真实女生变换为美少女 — 245 职业漫画师笔记 ————— 268
 眼睛的变换 / 245 课后重点练习 ————— 269
 绘制眼睛的步骤 / 246
 嘴部的变换 / 247
 鼻子的变换 / 248
 身材的变换 / 249
 绘制身体的步骤 / 250
 服装的变换 / 253
- 9.2 真实人物美少女化 ————— 255
 将可爱女生萝莉化 / 255
 将清新女生森女化 / 257
 将白领御姐化 / 259
 将白领女王化 / 261
- 9.3 为物品添加美少女的图案 —— 263
 杯子上的自画像 / 263
 个性的T恤 / 266



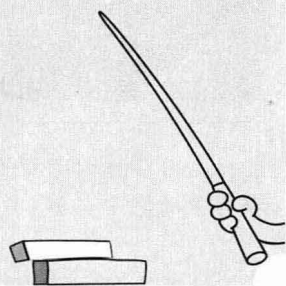
第10课 综合实战——绘制完整作品 / 270

- 10.1 搜集素材绘制草稿 ————— 271
10.2 勾勒美少女的线条 ————— 274
10.3 添加颜色和素材 ————— 280
10.4 调整整幅作品 ————— 288
职业漫画师笔记 ————— 289
课后重点练习 ————— 290



第1课

美少女漫画的 基础知识



漫画中经常出现的女生形象是漫迷们非常喜爱的，这些被我们称为美少女的形象也是多种多样的，想要绘制出这些形象，需要首先了解一些美少女的基本绘制知识和类型特点，这样才能更有针对性地学习。

1.1

美少女的漫画介绍

漫画中出现的性格鲜明的女生大多可归于美少女的范畴，而且美少女类型的漫画也是漫画中重要的一部分。



《魔法少女叶奈》

高町奈叶拥有超强的魔法资质，勇敢、善良，是一个很可爱的魔法少女。



《逮捕令》

辻本夏实是一个个性外向、豪放粗犷、食量超大的女生，而小早川美幸则是一个感情细腻敏感小女生。



《轮回的拉格朗日》

主角京乃圆是一个17岁的高二女生，性格开朗，积极向上，喜欢运动，尤其擅长游泳；而兰则是从宇宙中来的少女，性格沉稳。