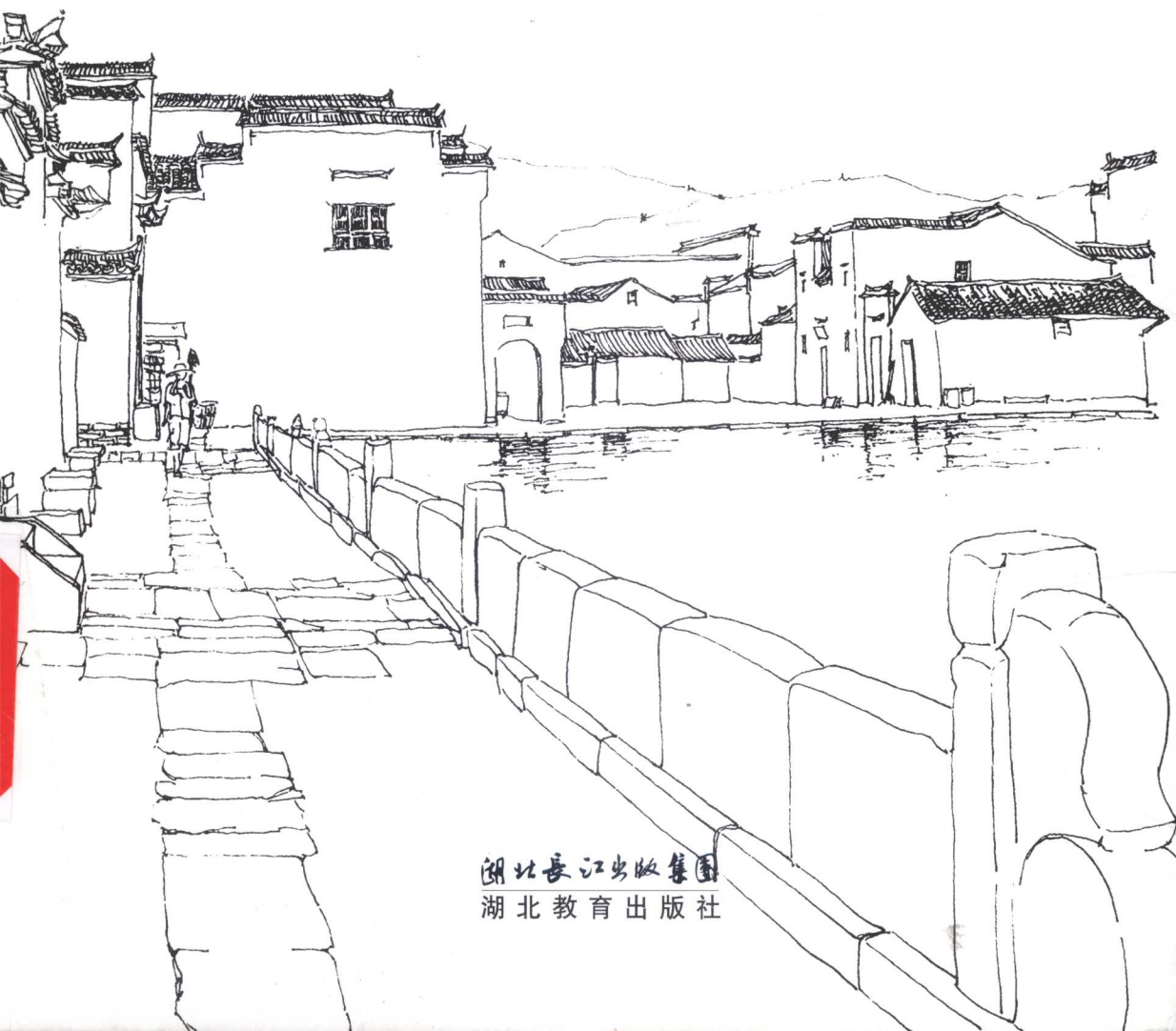


画说 徽州民居

HUASHUO HUIZHOU MINJU

肖鹏 编著



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

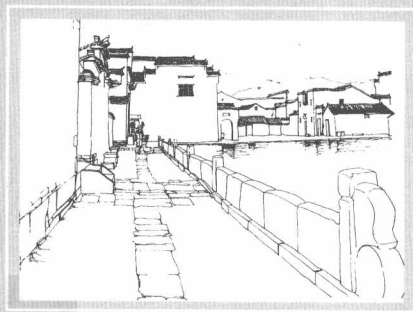


武汉商业服务学院资助出版

画说 徽州民居

HUASHUO HUIZHOU MINJU

肖鹏 编著



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

画说徽州民居/肖鹏编著.

—武汉:湖北教育出版社,2012.5

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5049 - 3

I. 画…

II. 肖…

III. 民居 - 徽州地区 - 图解

IV. TU241.5 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 017793 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉市新华印刷有限责任公司

地 址 武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 11.5

字 数 159 千字

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 5049 - 3

印 数 1 - 2 000

定 价 29.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序

大美无言的徽州民居

民居是人类追求理想生活之梦的载体，它构筑了不同地域建筑的个性形态，体现了不同的文化审美以及对生命的沉思，也为我们打开了一扇了解历史、解读中西文明的天窗。

人类给予建筑的抒情，是一种在理性的渗透、制约和控制之下的有意识的选择。不同文化背景、不同心理传统之下的建筑，有着不同的理性之美。

西方的建筑以教堂为典型。那些独立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑高耸入云，指向上帝。中国建筑则以平面纵深的空间布局，直观地把空间意识转化成了时间进程，将建筑旨趣引向现实的人间联想，表现了居者平易近人且入世实用的观念情调。

然而，很长一段时间以来，中国传统民居都没有得到足够的关注，由于缺乏必要的修缮，以及各种自然和人为因素的干扰，大量有相当价值的古民居建筑遭到损毁，中国传统民居处于令人堪忧的“生存危机”状态。好在近十年以来，中国传统民居的保护和研究逐渐得到有识之士的关注，美术界、建筑界等专家学者投入了大量的精力进行研究，例如对丽江纳西族建筑、山西古建筑、福建土楼、皖南古村落、广东

开平碉楼等古民居体系的研究，经过不断的努力产生了许多高质量的学术成果。

徽州传统乡土建筑体系，融古雅、简洁和富丽于一体，其主要建筑形态体现在民居上，从选址、布局、造型、结构、功能到装饰美化都集中地反映出徽州的地域特征、风水民俗和审美取向，成为别具一格的徽派建筑艺术。作为一种历史的遗存，徽州民居是研究人文、科技、工艺的活化石，也是一部建筑文化的立体教科书。因为建筑是多元要素的有机构成与融合，包括实物、科学、技能、艺术和文化，其中有着丰厚的科技观念和人文意蕴，营造出诸如良好生态、优美形态、平衡心态三合一的氛围。徽派建筑反映出人们追求的一系列理想，其建筑艺术十分重视写意的手法，既创造出一种含蓄美的有效方式，也不过分拘泥于对实物形象的摹写，进而赋予有限形象以更为深广的寓意和生命。

总体而言，徽州民居有着以下四个方面的精神追求：建筑实体与建筑文化的统一，建筑科技与建筑工艺的结合，人工构建与自然生态的和谐，科学精神与人文精神的交融。徽州建筑和自然环境完美结合，融汇其中的聚合感、归宿感、安全感、亲切感、秩序感、领域感各得其所，相得益彰，各美其美，美美与共。徽州民居不仅充分体现了那个年代人们的社会习俗心理和精神风貌，对于我们今天和谐社会与建筑文化的发展，也具有十分重要的借鉴意义，值得我们进一步深入探究和发掘。

研究徽州民居之美，不仅仅从其形式特征入手，还要深入探究其意义。它的意义在于以住宅、村落和园林等作为形式载体，以徽州历史和地域演变作为背景，透过建筑布局、结构、装饰等技术表象，发掘蕴涵其间的居住美的魅力，探索具有当代价值的居住范本。

正是基于上述原因，青年艺术家肖鹏将徽州民居这个体系作为切入点，以自己的学术积淀和可贵坚持，开始了他的研究。他数十次实地考察，进行绘画创作，最终累积为包含一百多幅图画和七万余字著述的作品——《画说徽州民居》。

肖鹏少年习画，青年学习环境艺术，后又涉足景观设计。在研究中，他把自己的兴趣点投向了民居，目前偏重于徽州民居。透过一幅幅描绘严谨细致的图画和立论精深的阐述，作者将自己的研究成果，以感性和理性相结合的方式，把我们带入那似曾相识又面目鲜活的徽州民居的历史画卷中。在艺术和技术的完美结合中，徽州民居在作者的笔下呈现出一股清新的气息，同时也为我们了解徽州民居、学习建筑线描，提供了丰富的素材和独特的视角，对于中国民居的保护利用、探索和研究，亦有一定的积极意义与价值。

湖北美术学院教授、硕士生导师

周立凡

目录

第一章 绪 论	1
第一节 徽州建筑概述	1
一、徽州简介	1
二、徽州建筑简介	1
三、徽州建筑的特点	2
第二节 徽州建筑的发展及演变	6
一、缘起及发展	6
二、思想表现	9
三、徽州民居现状	12
第二章 村镇聚落	14
第一节 村落选址与规划	14
一、村落选址	14
二、村落规划的指导思想及主题	18
三、村落形象与街巷结构	23
四、徽州村落与徽商	28
第二节 村落水口与风水	31
一、水口是徽州村落营造的重要内容	32
二、村落水口的营造方式	34
三、水口与风水	35

第三节 徽州名村	38
一、雄村	39
二、屏山村	40
三、关麓村	44
四、宏村	45
五、西递村	51
第四节 徽州名镇	54
一、屯溪老街	54
二、万安镇街	56
第三章 祠堂	58
第一节 祠堂的形制	58
一、祠堂的布局和祭祀規制	58
二、祠堂的结构	65
第二节 祠堂的地位	68
一、空间环境的要求	68
二、祠堂位于村落布局的中心位置	69
三、祠堂处于村落建筑群的核心地位	69
第三节 徽州名祠	72
一、大阜潘家祠堂	72
二、呈坎罗东舒先生祠	75
三、龙川胡氏宗祠	77
第四章 住宅与园林	78
第一节 徽州住宅	78
一、住宅选址	78
二、空间与功能	80
三、结构及装饰、装修	90
四、徽州名宅	104
第二节 徽州园林	110
一、徽州园林的类型	110

二、徽州园林的风格特点	114
三、徽州名园	119
第五章 雕饰与小品	122
第一节 石雕与牌坊	122
一、雄浑厚重的石雕	122
二、牌坊	124
第二节 大木作与小木作	132
一、大木作	132
二、小木作	134
第三节 砖雕与门楼	137
一、清新淡雅的砖雕	137
二、门楼	141
第四节 徽州三雕	145
一、徽州三雕的艺术特点	145
二、徽州三雕的象征意义	148
第六章 徽州民居审美意蕴	149
第一节 徽州民居的朴素美	149
一、村落布局疏密得当	149
二、建筑形体对比有序	153
第二节 徽州民居的审美解析	156
一、徽风古韵——整体与局部的和谐	156
二、道法自然——宗法与民俗的互动	159
三、大美无言——山水美、构筑美与传统美的融合	163
参考文献	169
后 记	171

第一章 绪 论

第一节 徽州建筑概述

一、徽州简介

徽州，简称“徽”，位于安徽省南部地区，古称歙州，又名新安，宋徽宗宣和三年（公元1121年）改歙州为徽州。徽州历元、明、清三朝，下辖六县（歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪，除婺源今属江西省外，其余今皆属安徽省），徽州府府治在今歙县徽城镇。值得一提的是，安徽省省名中的“徽”字就是由徽州而来。

1987年，国务院批准改徽州地区为黄山市。1988年，黄山市正式成立，辖三区（屯溪区、徽州区、黄山区）四县（歙县、休宁、黟县、祁门）和黄山风景区，总面积约9807平方千米。

二、徽州建筑简介

徽州建筑也称徽派建筑，概指明清徽州府辖区内萌发和形成的一种以强化儒家伦理道德秩序为主要文化特征，具有鲜明的地域性特色的建筑。

它既符合地理学意义上所界定的“徽州的建筑”，也涵盖文化意蕴中所呈现出儒家伦理道德精神风貌的“徽风建筑”。

徽州建筑自成一个传统乡土建筑体系，融古雅、简洁和富丽于一体。从外观上看，徽州建筑形象非常鲜明，一般都是粉墙、黛瓦、黑墙边，给人一种清新雅致的感觉，其整体色彩以黑白相间为基调，间或有不同层次变化的灰色，搭配而形成统一色调。徽州建筑的形态体现在民居上，从选址、布局、造型、结构、功能到装饰美化都集中地反映出徽州的山地特征、风水意愿和地域美饰倾向，成为别具一格的徽派建筑艺术。今天的徽州地区就是一座古代建筑的博物馆。

三、徽州建筑的特点

关于徽州，明代著名戏剧家汤显祖有一句评价广为流传：“一生痴绝处，无梦到徽州。”故事是这样的：汤显祖应一个徽商朋友的邀请，来到徽州游玩。到徽州前，他对徽州并无特别印象。可到了徽州之后，汤显祖惊呆了，他没有想到，世界上还有这样好的地方。事实上，每一个走进徽州的人都与当年的汤显祖有同样的感受。在青山绿水花丛中，总有粉墙黛瓦的老房子或隐或现，宛如一幅幅淡雅清新的水墨画卷。

徽州建筑包括民宅、祠堂、牌坊、庙宇、书院，还有桥、亭、廊、阁、台、榭等单体形态，以及由之组群的村落、城镇。徽州民居一般指的是近现代以前建造的房屋，与府第宫殿、陵园坛庙等建筑不同，它是用来满足普通人的生产生活需要的建筑。在构造、用材、功能和形式上，徽州民居都体现了巧妙地适应客观环境的特点。从徽州民居建筑形态看其外观特征和装饰风格，整个民居的布局以中轴线对称分列，面阔三间，中为厅堂，两侧为厢房，厅堂前方中部为天井，构成一座以天井为中心的三间两过厢组合、长方形平面、双楼层的内向小型三合院或四合院。房屋四周用砖砌高墙围护，坡面屋顶用鱼鳞小青瓦覆盖，马头形的山墙从屋顶面的两侧筑起，一直高过屋脊，屋脊则用板瓦筑起脊筋和盘龙，覆盖蝴蝶瓦以防雨水冲刷墙头。宅内庭院铺设鹅卵石或青石板路，修筑花圃。粉墙黛瓦、马头墙、林木盆景、小桥流水，这些景观和谐组合，构成了徽州民居建筑

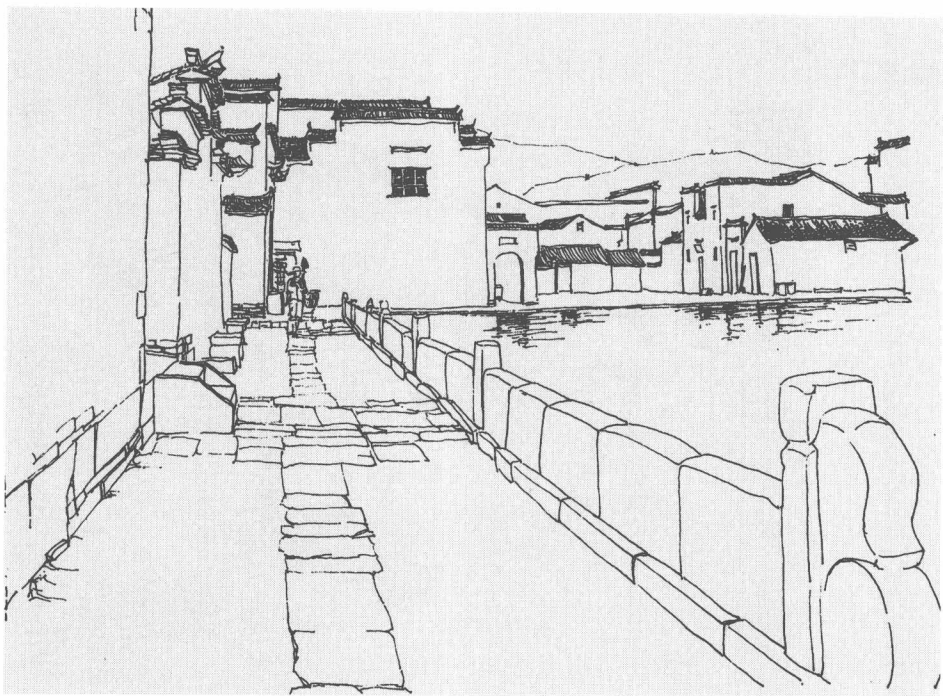


肖鹏 绘

形态的基调。

徽州建筑的单体一般都是以天井为中心组成的矩形平面，但这种平面在群体组合上有着极大的灵活性，可随着境异而有多种群体平面空间；在立体方面也有很大的灵活性，楼层、房数和进深也多有变化，形成不同高度的山墙面，加上房屋随地形的高低而起伏，就形成了马头墙造型，给人以丰富多彩、错落有致的群体空间韵律感。徽州民居的四周高围着外观封闭的官印墙，内部设置的天井庭院用

钢笔白描是现场写生最常见的表现技法之一。它既能够大刀阔斧，快速地表达现场气氛，也可以精工细作，细致地描绘对象细节。相对而言，前者重于写意，后者更偏于写实；前者强调速，后者强调描。采用哪种表达形式，主要取决于作者对场景内在“气质”的感悟。作品绘于黟县西递。



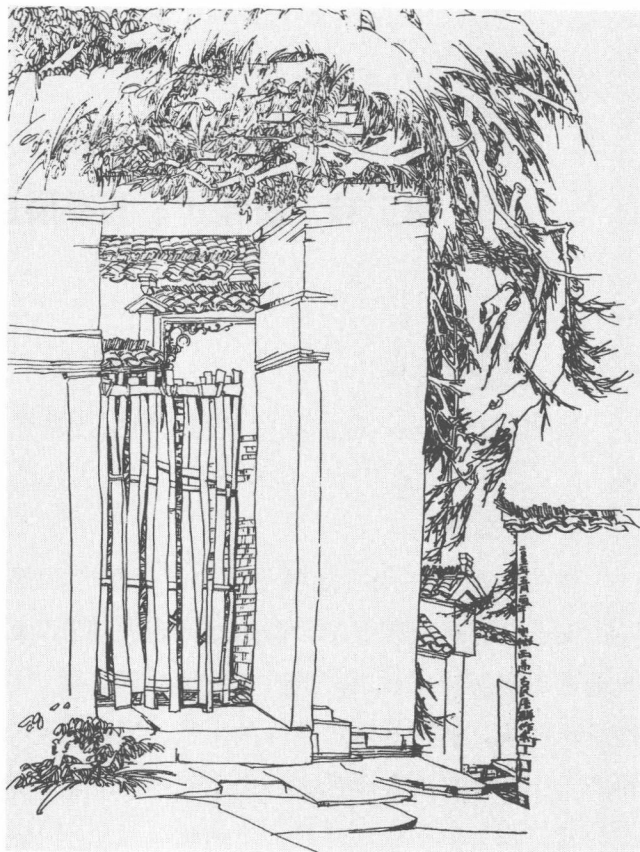
肖鹏 绘

月沼是宏村的标志性景观之一，它规划于村落的中心地区。围绕月沼的建筑大多是宏村汪氏家族中地位较高的人修建的，汪氏宗祠笃礼堂又是其中的核心。它位于月沼北部，建筑群坐北面南，沿南北轴线依次排列。作品绘于黟县宏村。

来实现通风、采光和承泄屋面雨水等功能，同时它也是家人共享阳光、仰观星月、临风纳凉的地方。人们足不出户，就已与自然融为一体，充分显示出徽州建筑中作为审美主体的人与作为审美客体的建筑物相互间那种亲和力和。房屋以木构架为主体，内部分隔也多是板壁、屏门、榻扇；墙不承重，柱扛大梁，即中国古建筑中所谓的“墙倒屋不塌”。

以一明堂二暗房三开间式为基本单元的民宅一般有8根、16根、24根立柱等不同作式，相邻4根柱子之中围接的空处称为间。另外，不论硬山顶还是悬山顶，前后两面坡上的瓦椽靠5根桁条木承托着，而承托着这5根桁条

钢笔白描在技法上借鉴中国画的白描，注重线条的疏密和气韵。普通的柴门通过线条对比也可以生动起来。作品绘于黟县西递。



王作其 绘

的梁就叫五架梁，也称五步梁。明洪武二十六年定制，庶民庐舍不过三间五架。但在徽州却以此定式，灵活地组合连接而成多进堂屋。多单元纵横向延伸，同时垂直叠加成阁楼，使得木构梁架奇巧多变，其上的蜀柱、叉手、雀替、托脚、驼峰、斗拱等构件，相互勾连迂回、巧妙结合，梁架结构的技术工艺和装饰艺术相互渗透，达到了珠联璧合的妙境，这正是徽州匠民们高格调的文化基质和审美品位的具体反映。徽州建筑群体的外观朴素简洁，通过对建筑部位、构件施以精致优美的雕刻装饰，创造一种远观亲切质朴、近看清丽文雅的艺术格调。置身于徽州一些大姓古村落中，举目四望，任何一个角度的景观都给人留下美不胜收的印象，犹如进入了建筑雕刻的艺术长廊。

第二节 徽州建筑的发展及演变

一、缘起及发展

徽州建筑作为一种极具特色的建筑文化备受世人关注，究其形成原因，可从徽州的地理环境、建筑渊源和人文社会观念三个方面来看。

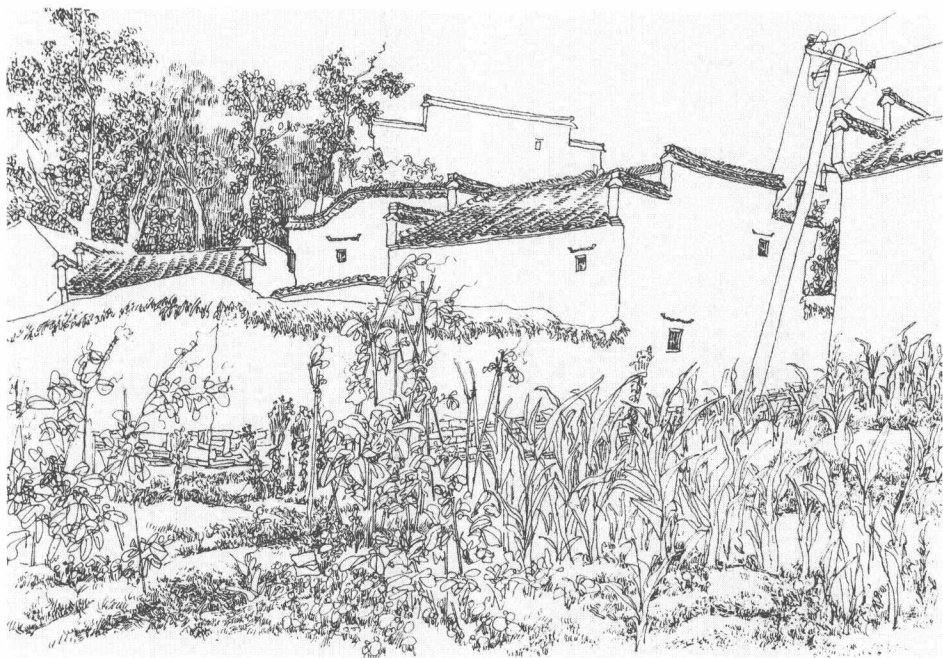
1. 地理环境

徽州属原始江南古陆的一部分。“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”（王安石《孙抗墓碑》），徽州地区绝大部分为山地和丘陵。人们常说徽州地理的显著特点是山高滩险、丘陵绵延。徽州处于亚热带地区，属湿润性季风气候，适于林木、茶叶的生长，因而有着丰富的森林资源及多种土特产。正是其得天独厚的大好山水和生态环境，决定了徽州这片古老土地上的建筑基本属于山地建筑。中国传统风水术中所谓的风水宝地在徽州几乎随处可觅得，为村落园林化打下了广泛的基础。徽州地区森林覆盖率很高，充裕价廉的木材，决定了徽州建筑多为木构架体系。山间所产各种优质石料，被广泛用于桥梁、牌坊和建筑装饰。

2. 建筑渊源

古代徽州的建筑大多是砖墙、木梁架和方砖铺地，结构牢固，与中国南方一带的干栏式建筑无大区别。早在公元前5000年的河姆渡新石器时代遗址中就有干栏式的条形建筑了。

从考古学角度来看，徽州地区与浙江余姚河姆渡的位置相距很近，在建筑结构上采取干栏式也是有很大可能的。干栏式建筑修建的过程是：先用石块安好基脚，以杉树原木为立栏，用枋条穿拉起来，形成离地五六尺高的底架；然后在底架上铺以宽厚的木楼板，其上以竹木为骨架；最后用茅草盖顶建房屋。干栏式建筑整体为木结构，房屋平面结构为三间正房加



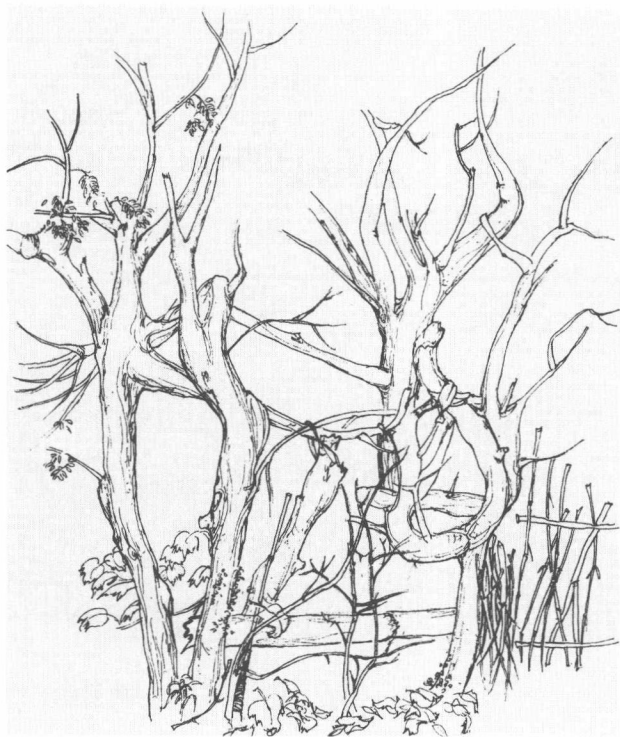
周祖银 绘

皖南地区的居民主要从事农业生产。随季节变化，房前屋后的空地上，村民都会种植一些适合当地气候特点的经济作物，如油菜等。黑白色调的古村落，在这片作物的点缀中显得生机盎然，充满了生活的趣味。作品绘于黟县西递。

两头的偏厢，房间外部以木栏作为围廊。这种干栏式建筑的下部是架空的，这样设计的优点是空气可以在其间流通，既可避潮气，还能抵御野兽侵袭，又可防洪水。从历史来看，干栏式建筑能满足包括徽州先民在内的山越人的生活需要。

3.人文社会观念影响

东晋以后，中原士族三次大规模南迁，来到徽州山区，带来了先进的中原文化。与山越文化交流融合时，徽州建筑形式就进入了一个培育和催生的状态。唐初，徽州隶属江南西道，时任江南西道观察使的韦丹见“民不知为瓦屋”，遂“召工教为陶，聚材



肖鹏 绘

植物枝干绘制的要点在于：一是充分利用植物自然生长的特性，把握好各部分枝干的前后穿插关系，将前后关系交代明确；二是利用现场写生的机会，仔细观察不同植物生长的趋势特征，并将它们适当夸张，尽力表现其结构美和自然美。在绘制过程中，还要随时调整画面的主次和虚实关系。作品绘于黟县宏村。

于场，度其费为估，不取赢利……”（《新唐书·韦丹传》）采取鼓励和优惠政策，并亲自劝导、督促，使砖木结构的瓦屋在徽州民间得到推广。早期的徽州建筑在楼层设计上仍沿用干栏式：楼下低矮，栅栏外露甚至不加修饰，楼上厅宽敞，方砖铺地，望砖蒙顶。人们生活起居的主要场所在楼上。后来，随着砖墙防潮性能的改进和排水管沟的畅通，以及那些过去威胁楼下居住的恶劣因素随着地理环境改善和社会进步而逐渐消失，徽州民居建筑才逐步演变为楼下高大宽敞、楼上简易的形式。从时间上看，徽州民居建筑风格的形成，应当上溯唐宋时期，而从楼上厅演变为楼下厅的过程一直到明末清初才基本完成。

徽州地狭人稠，随着人口繁衍，躬耕自给的桃源之乐享受不成了，产出与需求的矛盾刺激了“徽民寄命于商”（《徽州府志》卷8）以图生计的商业发展。南宋建都临安，徽州因其地利，水运日益活跃。徽商充分利